LES ELEMENS,

TROISIE'ME BALLET

DANSE' PAR LE ROY,

DANS SON PALAIS DES TUILLERIES,

Le Lundy vingt-deuxiéme jour de Decembre 1721.

REMIS AU THEATRE DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

à Paris le vingt-neuviéme May 1725.

DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à Paris, ruë Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C XXV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

LES BOHÉMIENS

TRADUITS SUR GALLERT

DANSÉS PAR LE ROY

AIRS A CHANTER.

A

AH ! que d'aimables loix. *Page* 395
Allez, Zéphirs, calmez le Ciel. 113
A mille autres appas, mon cœur a reſiſté. *B. avec Acc.* 317
Amour, rends à mes feux Pomone moins rebelle. 306

B

Brillez dans ces beaux lieux, *avec Accomp. de Flûtes.* 220

C

Chantez-tous, Pomone, *& la Suite.* 333
Charmant Amour, lancez tous vos traits, *avec Accomp.* 383
Ciel implacable que j'implore. *Duo.* 257
Conſultons le plaiſir, écoutons moins la gloire. *Duo.* 95
Coulez, Ondes. *Baſſe avec Accompagnement.* 5
Craignez-vous l'Amour & ſa flâme? 133

D

De la Reine des Airs. *Baſſe avec Accompagnement.* 86
De l'ennuy d'un vieil Epoux. 90
De nos fleurs. *Muſette.* 391
Diligente Aurore. 104

E

Eole, ſouleve les Flots. 130

F

Faunes, Silvains, chantez ſa gloire. *Baſſe avec Acc.* 318
Flâme que revere. *Trio.* 219

H

Heures favorables, *& la ſuite.* 106

J

Jardins délicieux, agreables Retraites. 309
Jeunes Beautez, venez, c'eſt trop attendre, *& la ſuite.* 214

L

La Mer étoit tranquille, *avec Aceomp. de Flûtes.* 135
L'Amour va combler mon attente. 233
Le Feu qu'en ce temple on adore. 273
Les Temps ſont arrivez. *Baſſe avec Accompagnement.* 4
Les voiles de la Nuit commençoient à s'étendre. 236

M

Mon flambeau ſur l'Autel fait revivre la flâme. *P.* 268

N

Ne joüiſſez-vous pas du plaiſir que vous faites. 311
Ne prenez que l'Amour pour Maître, *avec des H-B.* 82
Non, non, à ces Beautez je ne rends point les armes. 91

O

On doit vous rendre la gloire. *Trio.* 223
O Veſta, terrible Déeſſe, *avec Accomp. de Flûtes.* 227

P

Paix adorable. *Duo & la ſuite.* 9

Q

Que de vos chants retentiſſent les Airs. *B. avec Ac.* 274
Quel azile ſi ſevere. 234
Quel bruit affreux, quelle Nuit effroyable. *D. avec Ac.* 243
Quel Orage, quel bruit. *Duo.* 145
Que l'Air forme pour luy de douces influances. 67
Que le Feu prompt par ſes vengeances. *Duo.* 67

R

Rappellons aujourd'huy la Diſcorde bannie. *avec Ac.* 27
Reprenez l'eſperance. 239

S

Si quelqu'Amant pouvoit vous plaire. 312
Songez à faire uſage. *Ariette.* 79
Soupirons à jamais dans une paix profonde. *Duo.* 183
Suivez les doux tranſports. *Baſſe avec Accomp.* 180

T

Tendre Amour. 209
Tu fléchis le deſtins contraires. 269

V U

Vaſte Mer, dont les flots, *avec Accomp. de Flûtes.* 163
Vole Amour. *Duo.* 353
Vole à nos voix Dieu du Printems. *avec Ac. de Flûtes.* 110
Voyez dans ces Vergers, *avec Accomp. de Flutes.* 346

FIN DE LA TABLE.

PERSONNAGES.

PROLOGUE.

LE DESTIN.
VENUS.
CHOEUR DES DIEUX ELEMENTAIRES.

PREMIERE ENTRE'E.

IXION.
JUNON.
MERCURE.
JUPITER.
CHOEURS d'AQUILONS, & de ZEPHIRS.
LES HEURES du JOUR & de la NUIT.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

LEUCOSIE.
DORIS.
TRITON.
ARION.
NEPTUNE.
CHOEURS de TRITONS & de SYRENNES.

TROISIE'ME ENTRE'E.

EMILIE.
VALERE.
L'AMOUR.
CHOEUR de PRETRESSES de VESTA.
CHOEUR de CHEVALIERS ROMAINS.

QUATRIE'ME ENTRE'E.

POMONE.
VERTUMNE.
PAN.
CHOEUR de CHASSEURS.
DEUX BERGERES.
CHOEURS de BERGERS & de BERGERES.

TERPSICORE, AU ROY.

PRINCE *en qui l'Univers a mis ſon eſperance,*
Qui dois ſur tes vertus aſſurer ta puiſſance,
Toy, qui fais rejoûnir la FRANCE *& les beaux Arts:*
Daigne ſur TERPSICORE *abaiſſer tes regards:*
Donne aux Muſes mes Sœurs la gloire de t'inſtruire,
Celle de t'amuſer eſt la ſeule où j'aſpire.

Puiſſent pour Toy mes Jeux devenir plus galants,
Puiſſent avec ton goût, s'élever les talents!
Je ne regrette plus les Feſtes de la Grece,
Spectacles où les Rois éprouvoient leur adreſſe.
Quel prix Tu mets à ceux que je vais celebrer!
De tés propres attraits Tu daignes les parer.
PRINCE, que ton Palais s'ouvre au Peuple qui t'aime,
En Toy, dans ces moments il ne voit que Toy-même,
Il trouve dans tes pas la noble activité,
Sur ton front l'air ſerein, la fleur de la beauté,
Dans tes jours rafermis, un eſpoir plein de charmes,
Jours devenus pour nous plus chers par nos allarmes:
Juſques dans tes plaiſirs Tu t'attires les cœurs,
Et de joye & d'amour Tu vois couler des pleurs.
Le Grand ROY, dont le Ciel commence en Toy l'image,
En adoptant mes Jeux, en conſacra l'uſage:
Et Ceux qui ſur la Scene avoient ſuivy ſes pas,
Le ſuivirent bien-toſt dans l'ardeur des Combats.

ROY.

ON a choisi LES ELEMENS comme un Sujet capable de varier le Spectacle & la Musique, & l'on a conçû que des Intrigues separées devoient moins fatiguer l'attention, qu'une Piece de plusieurs Actes, & qu'elles amenoient les Divertissements avec plus de facilité.

On a preferé aux Genies Elementaires des Personnages plus connus.

L'AIR offre l'évement tragique d'Ixion, & son amour pour Junon qui préside à cet Element.

L'EAU est caracterisée par le naufrage d'Arion, par sa reception chez Neptune, pareille à celle de Thesée * chez Achelous, & par son Mariage avec une Syrene, union convenable à leurs talents, & au lieu où la Scene se passe.

* Ovid. Meram. Liv. 9.

LE FEU Elementaire ne pouvoit être que celuy des Vestales, qui s'allumoit aux rayons du Soleil, (car Vulcain ne désigneroit que le feu terrestre.) Le trait d'Histoire * qu'on a adopté est célébre; le peril d'Emilie interressant, & l'Action est dénoüée par un prodige assorty à la superstition des Romains.

* Val. Max. c. 3.

LA TERRE rassemble tous les Dieux qui l'habitent, ou qui la cultivent, & l'avanture de Vertumne & de Pomone, qui n'avoit point encor été mise au Théatre, telle qu'Ovide nous l'a laissée.

Enfin, ce Ballet donne de soy-même l'idée du Prologue: LES ELEMENS sont nez du Cahos; l'on a saisi le moment de leur naissance: Et à l'exemple de Virgile, * on a cru pouvoir annoncer dès le commencement du monde, les destinées D'UN PRINCE qui en doit faire le bonheur.

* Eclog. 4. Æneïde. 6.

TABLE.

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

OUVERTURE. Page 1
Premier Air, pour les Suivants de Venus. 63
Sarabande pour les Mêmes. 75
Deuxiéme Air, pour les Mêmes. 77
Premier Menuet. 81
Deuxiéme Menuet. 82

PREMIERE ENTRE'E. L'AIR.

AIR, pour les Heures. Page 105
Premier Air, pour les Zéphirs. 108
Deuxiéme Air, pour les Mêmes. 109
Air, pour les Heures & les Zéphirs. 112
Passe-pied, pour les Mêmes. cxij
Air. 126

DEUXIE'ME ENTRE'E. L'EAU.

RItournelle, pour Leucosie & Doris. P. 127
Prélude, pour Doris. 144
Ritournelle, pour Arion. 162
Premiere Marche. 176
Deuxiéme Marche. 188
Premier Air, pour les Nereïdes. 207
Deuxiéme Air, pour les Mêmes. 208
Troisiéme Air, pour les Divinitez. 211

TROISIE'ME ENTRE'E. LE FEU.

RItournelle, pour Emilie, & sa Suite. P. 217
Premier Air, pour les Prêtresses. 225
Deuxiéme Air, pour les Mêmes. 226
Marche. 271
Chaconne. 293

QUATRIE'ME ENTRE'E. LA TERRE.

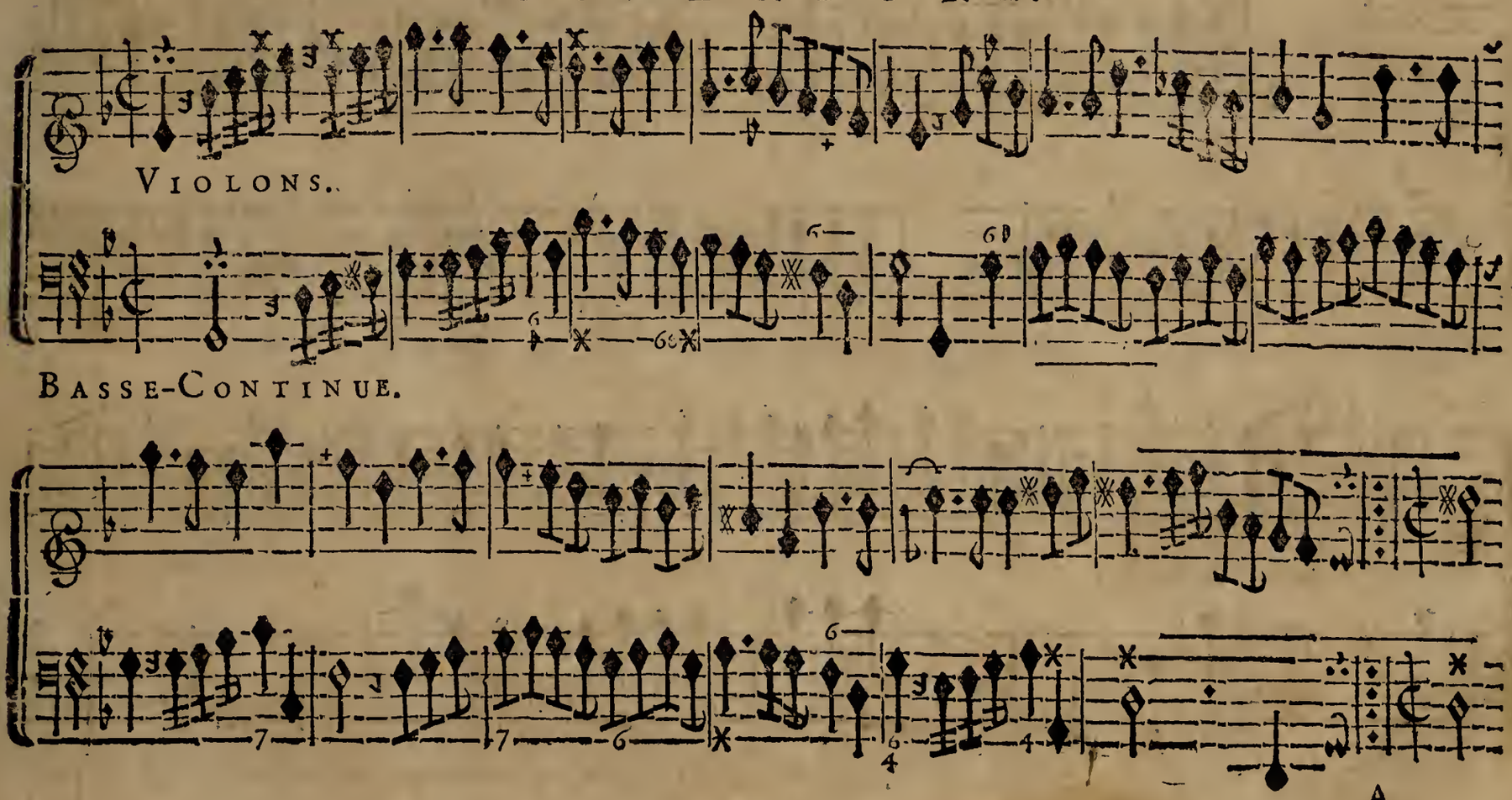
PRemier Air, pour les Chasseurs. Page 330
Deuxiéme Air, pour les Mêmes. 331
Bruit de Chasse. 342
Marche. 357
Premier Air de Musette. 380
Deuxiéme Air de Musette. 381
Premier Air, pour une Bergere. 390
Deuxiéme Air, pour la Même. 391
Premier Rigaudon. 393
Deuxiéme Rigaudon. 394

LES ELEMENS,
BALLET DU ROY.

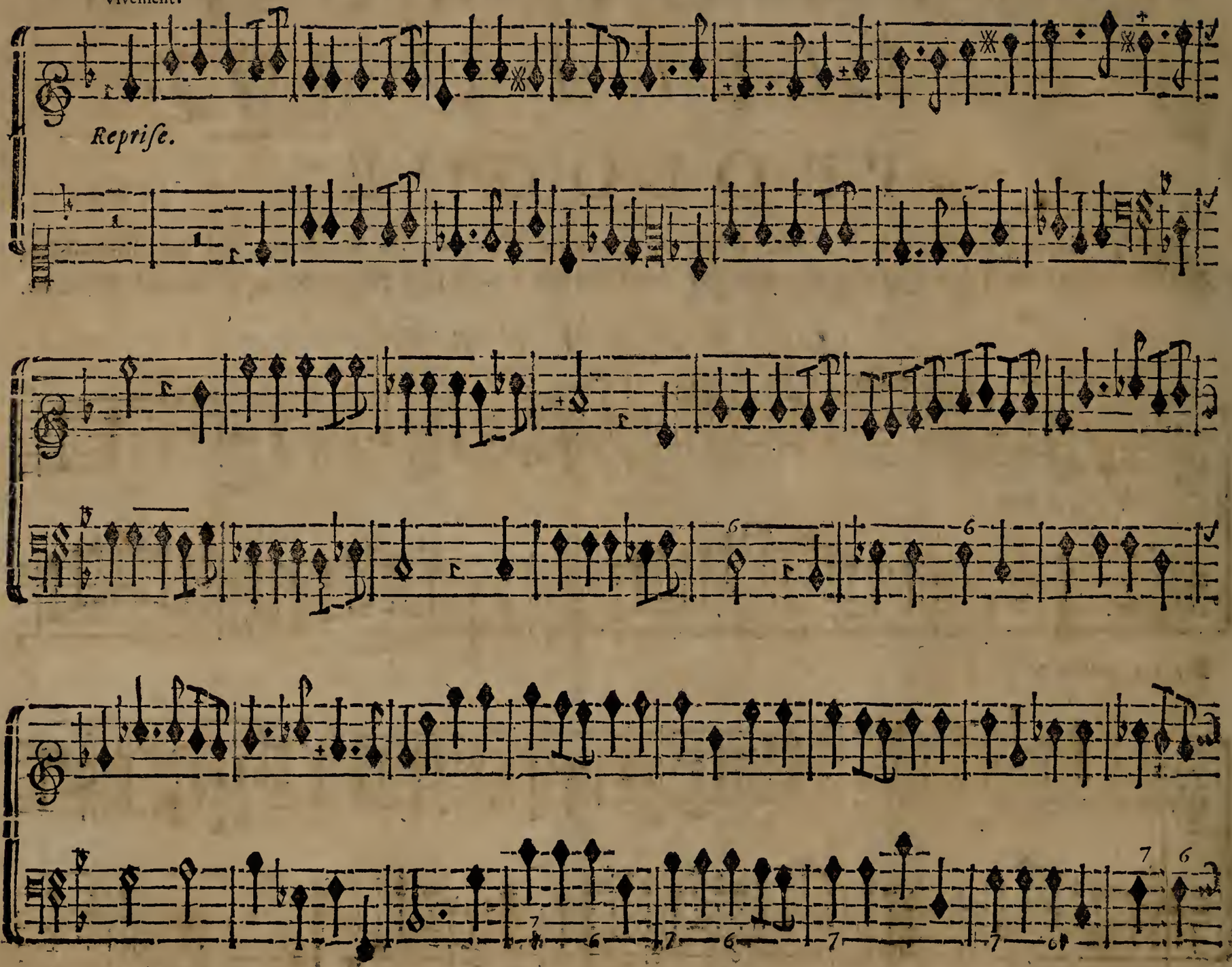
PROLOGUE.

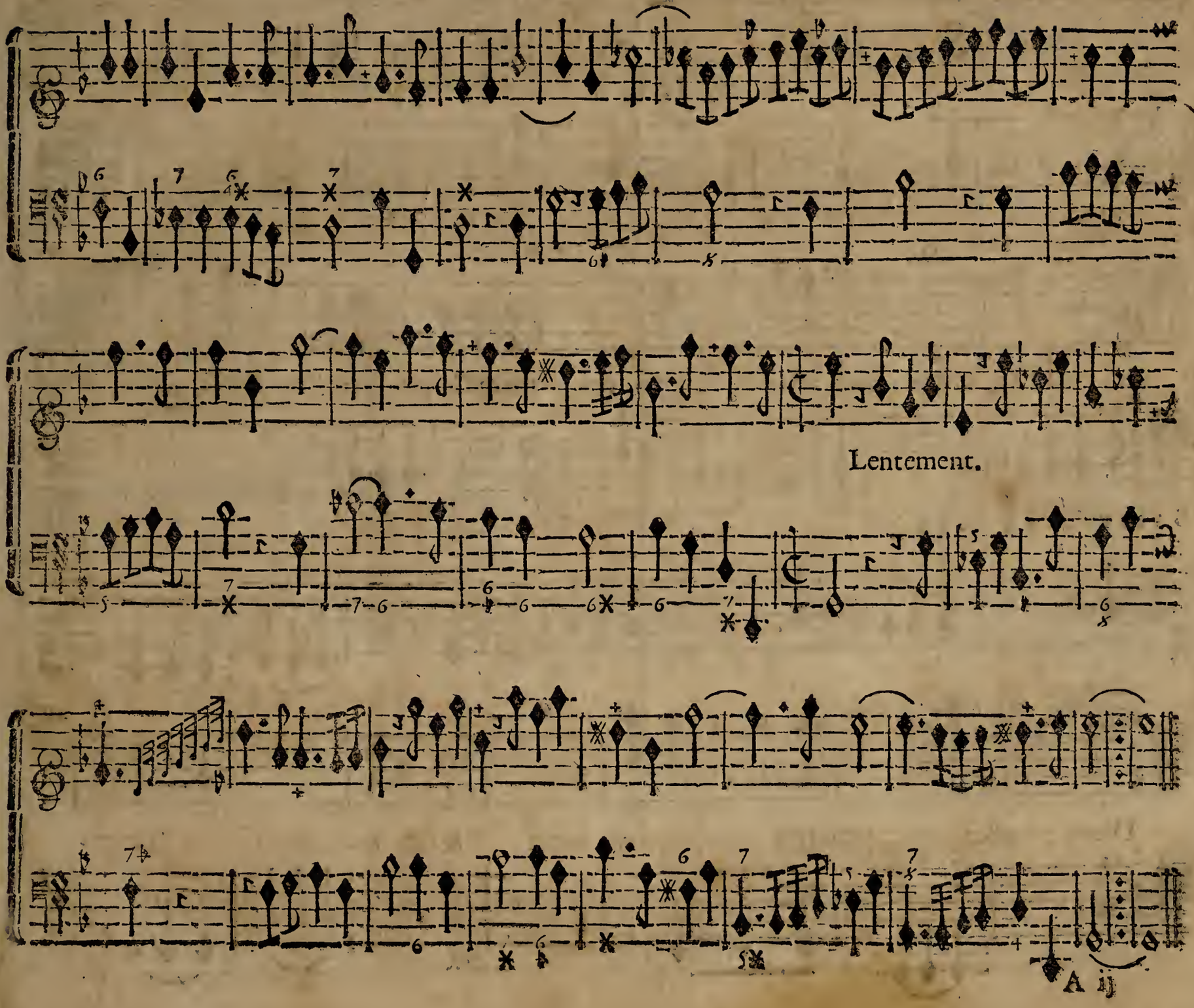
Le Théâtre repréſente le Cahos. C'eſt un amas de Nuages, de Rochers, d'Eaux immobiles & ſuſpenduës de Feux qui s'echappent par des Volcans. Le Deſtin eſt placé au milieu du Théâtre.

OUVERTURE.



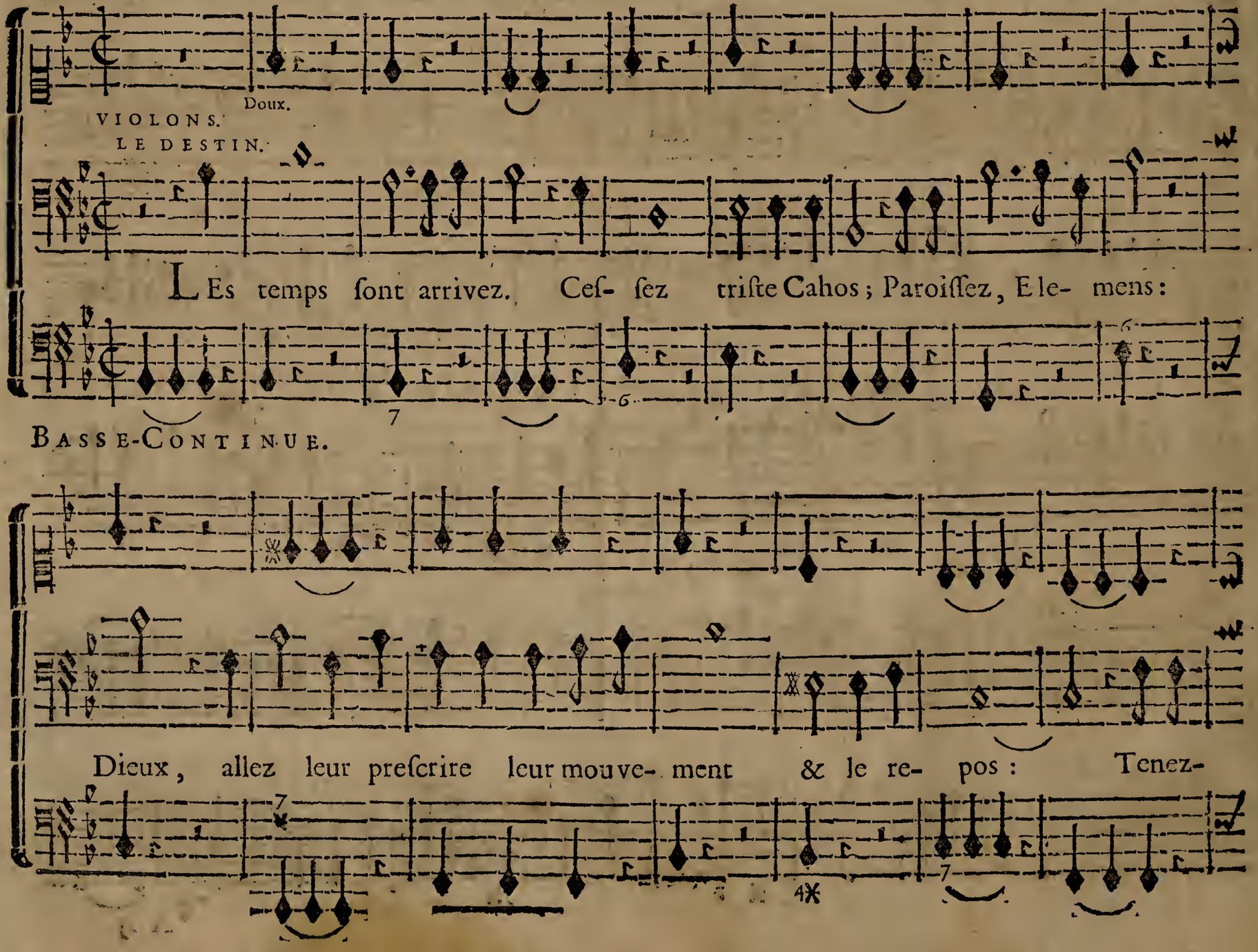
Vivement.

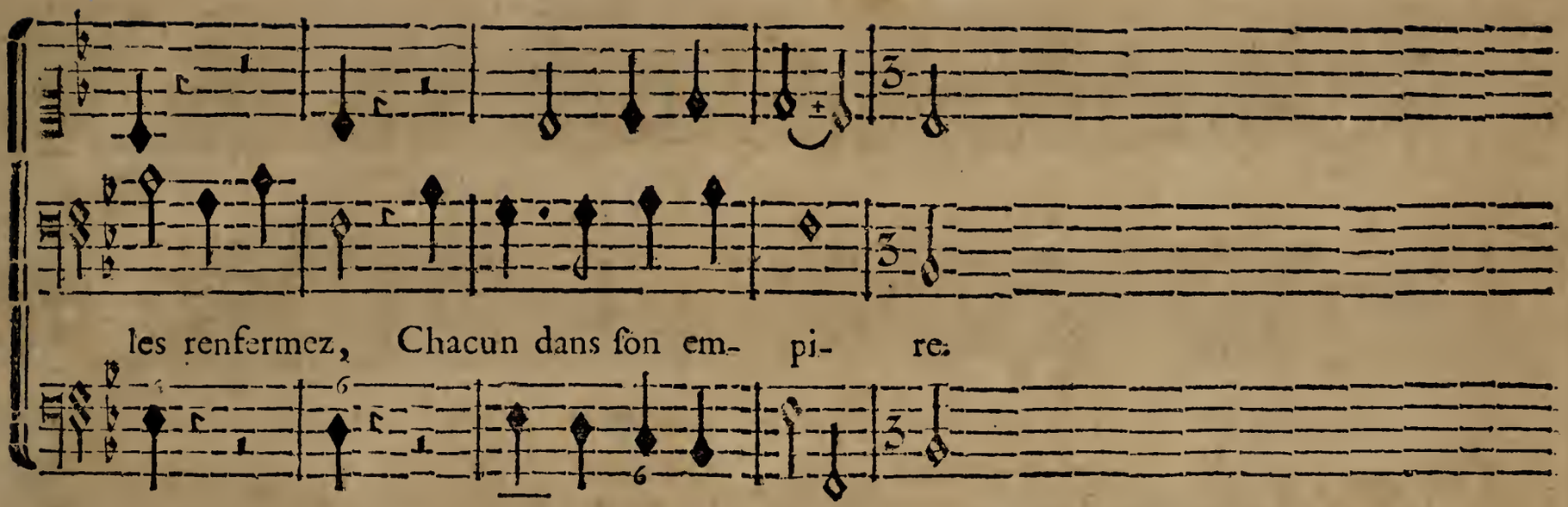



Lentement.

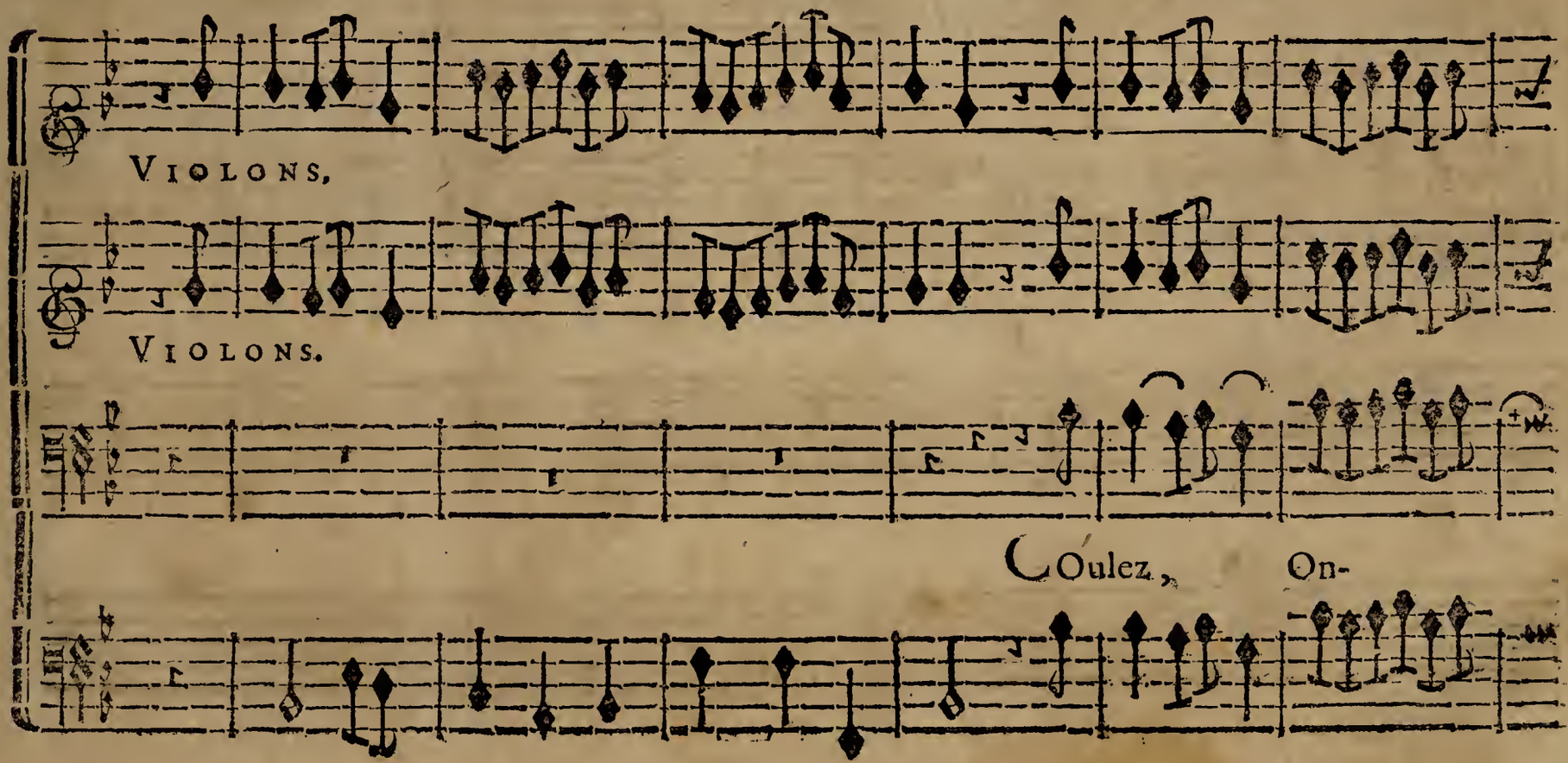
SCENE PREMIERE.

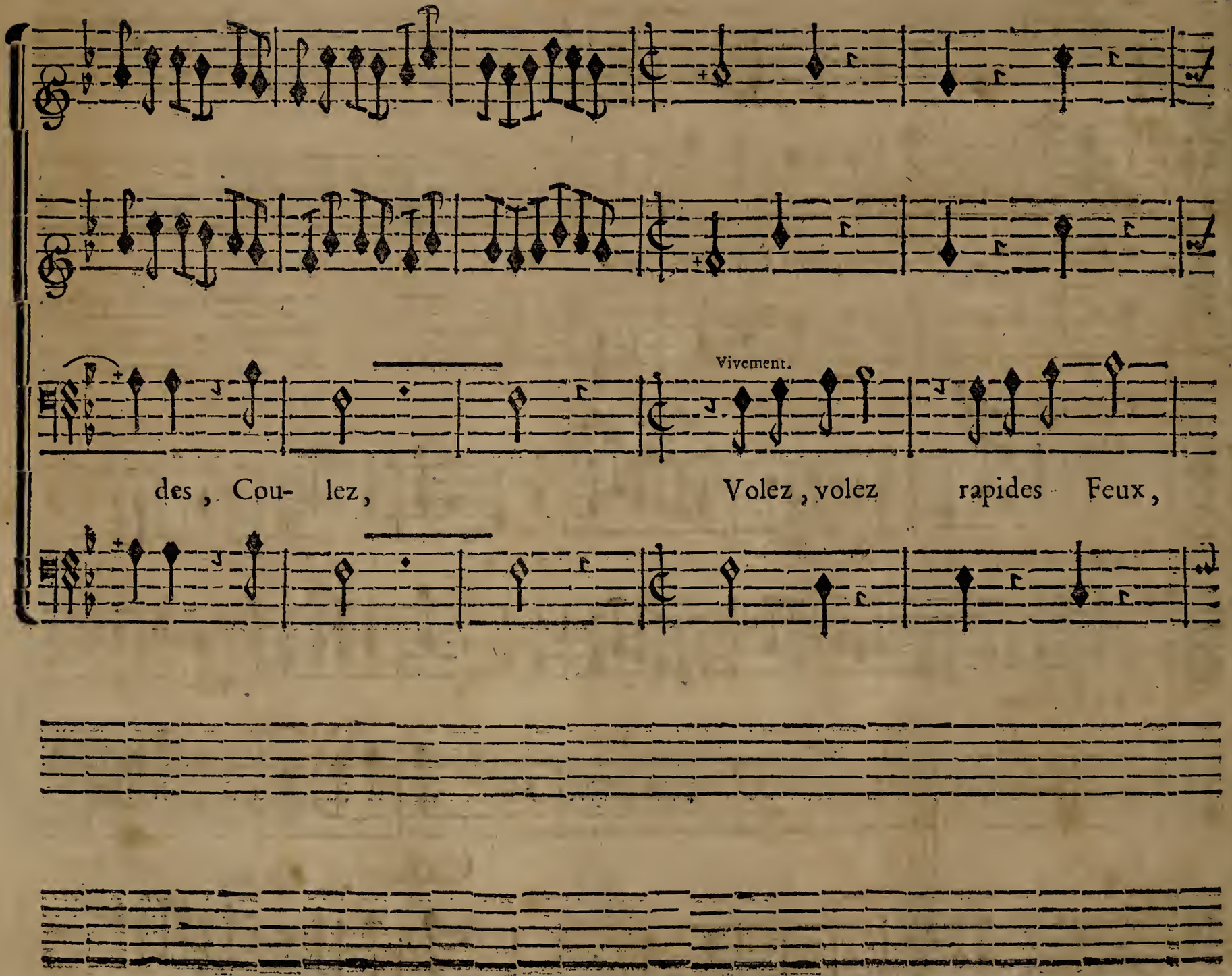
LE DESTIN.

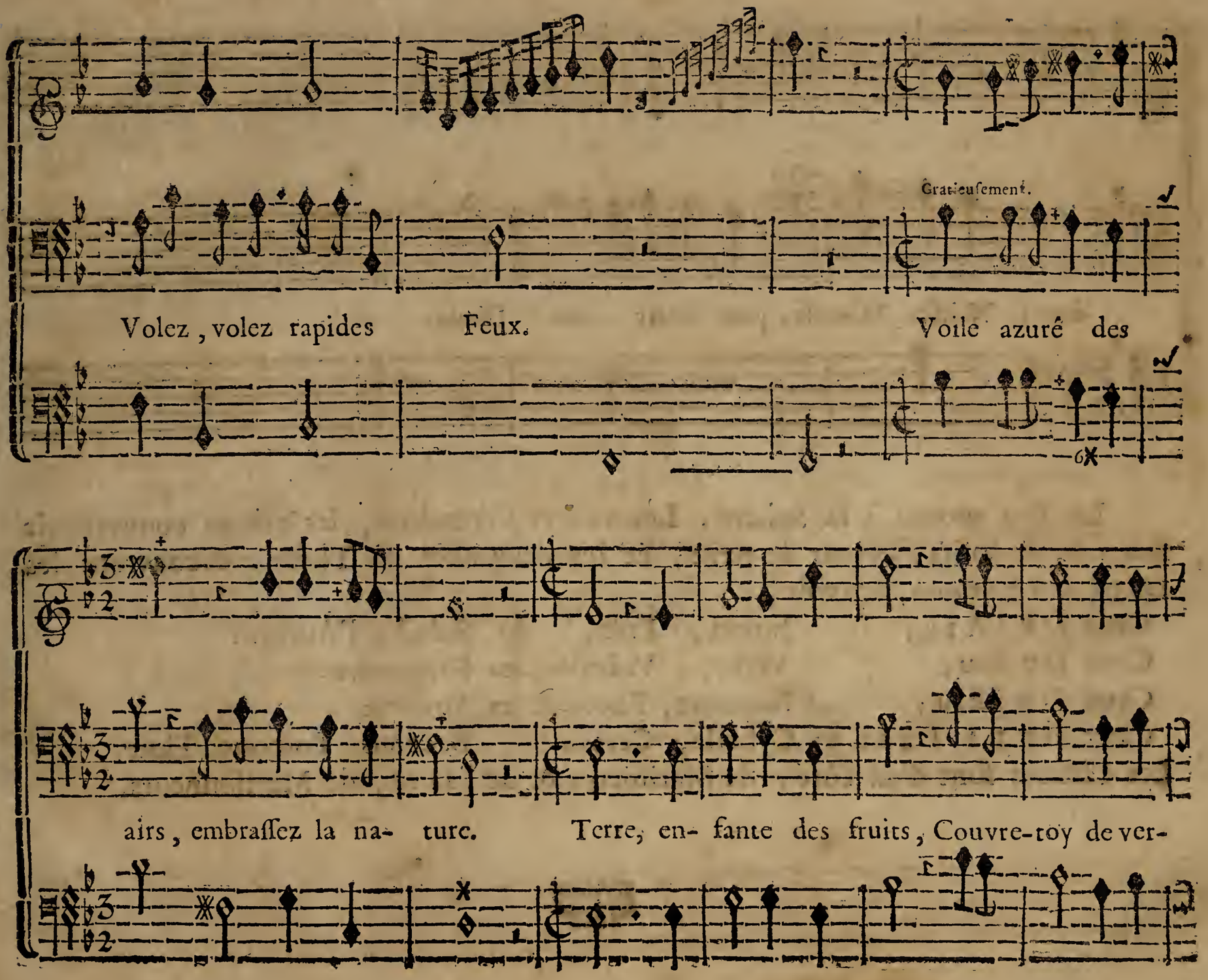


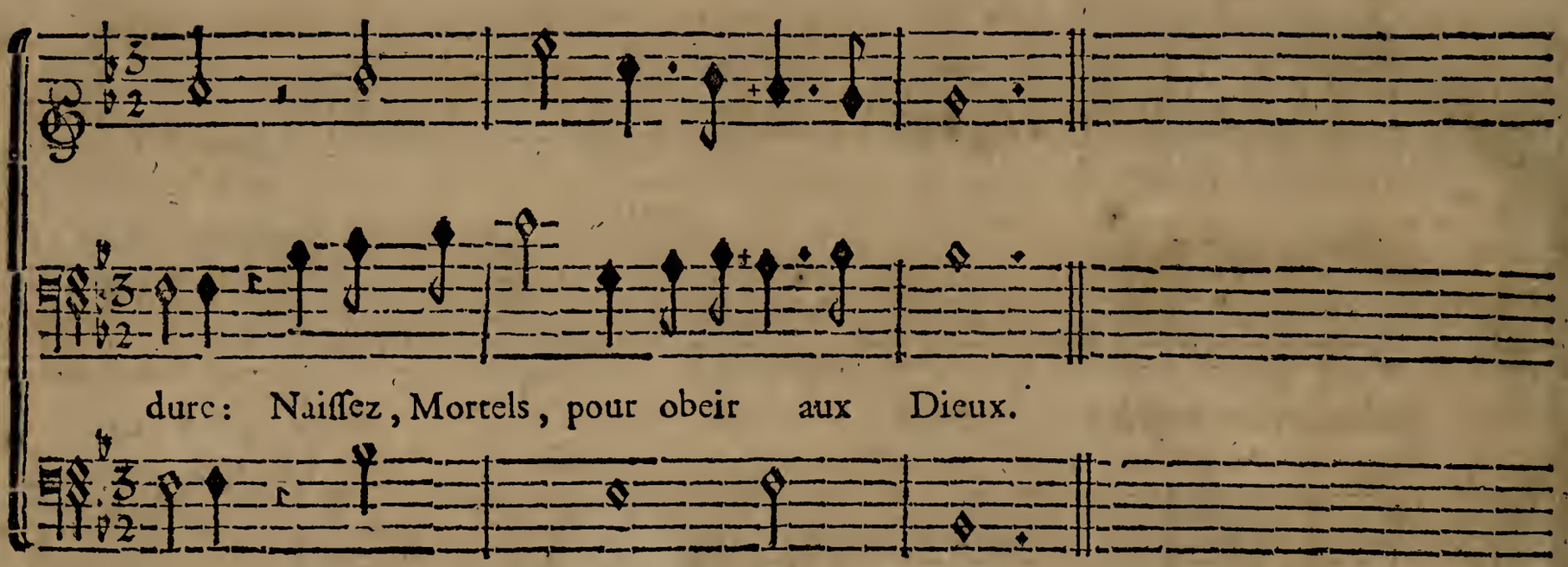


Gratieuſement. *AIR.*




Vivement.
des, Cou- lez, Volez, volez rapides Feux,


Gracieusement.
Volez, volez rapides Feux. Voile azuré des
airs, embrassez la na- ture. Terre, en- fante des fruits, Couvre-toy de ver-

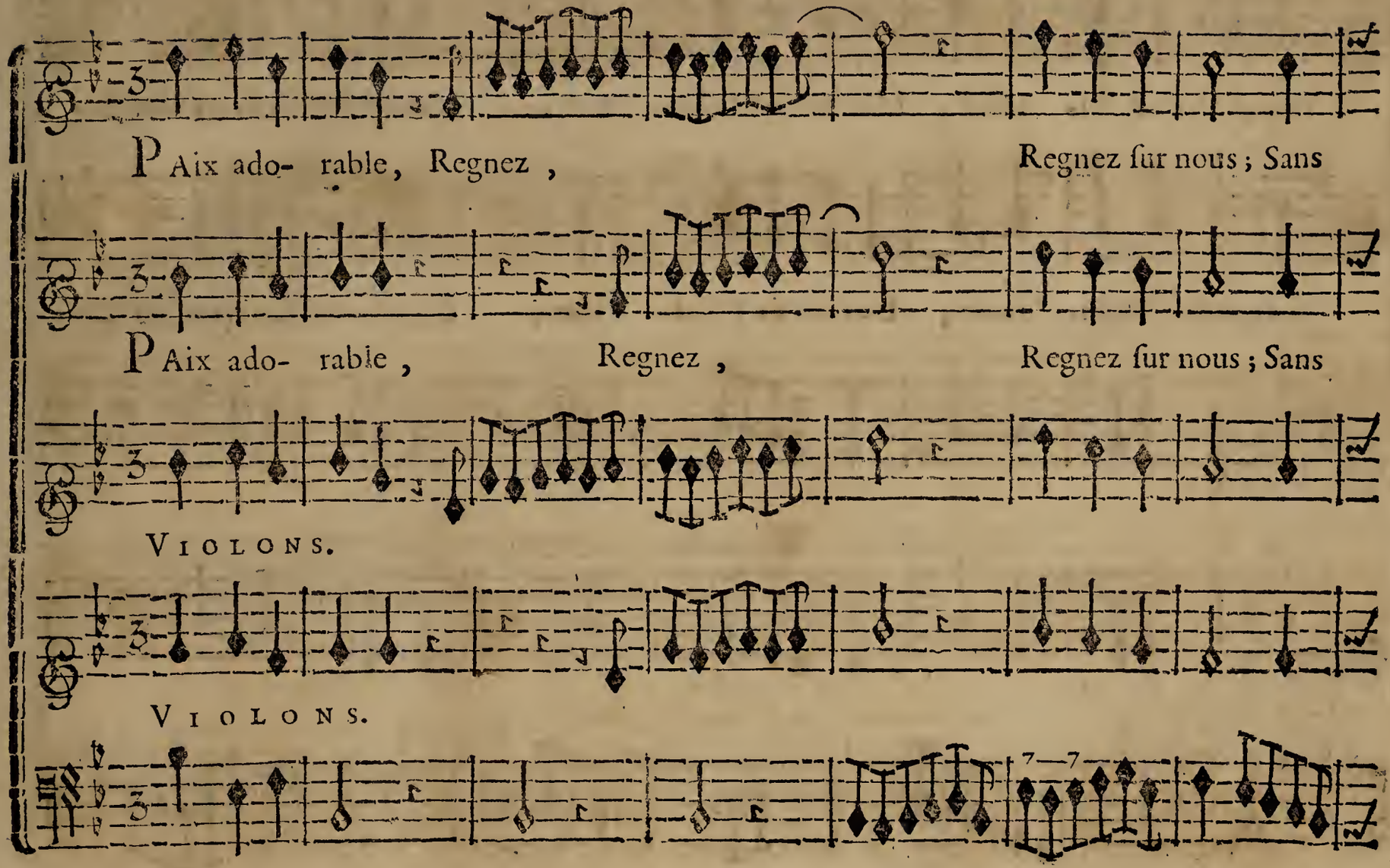


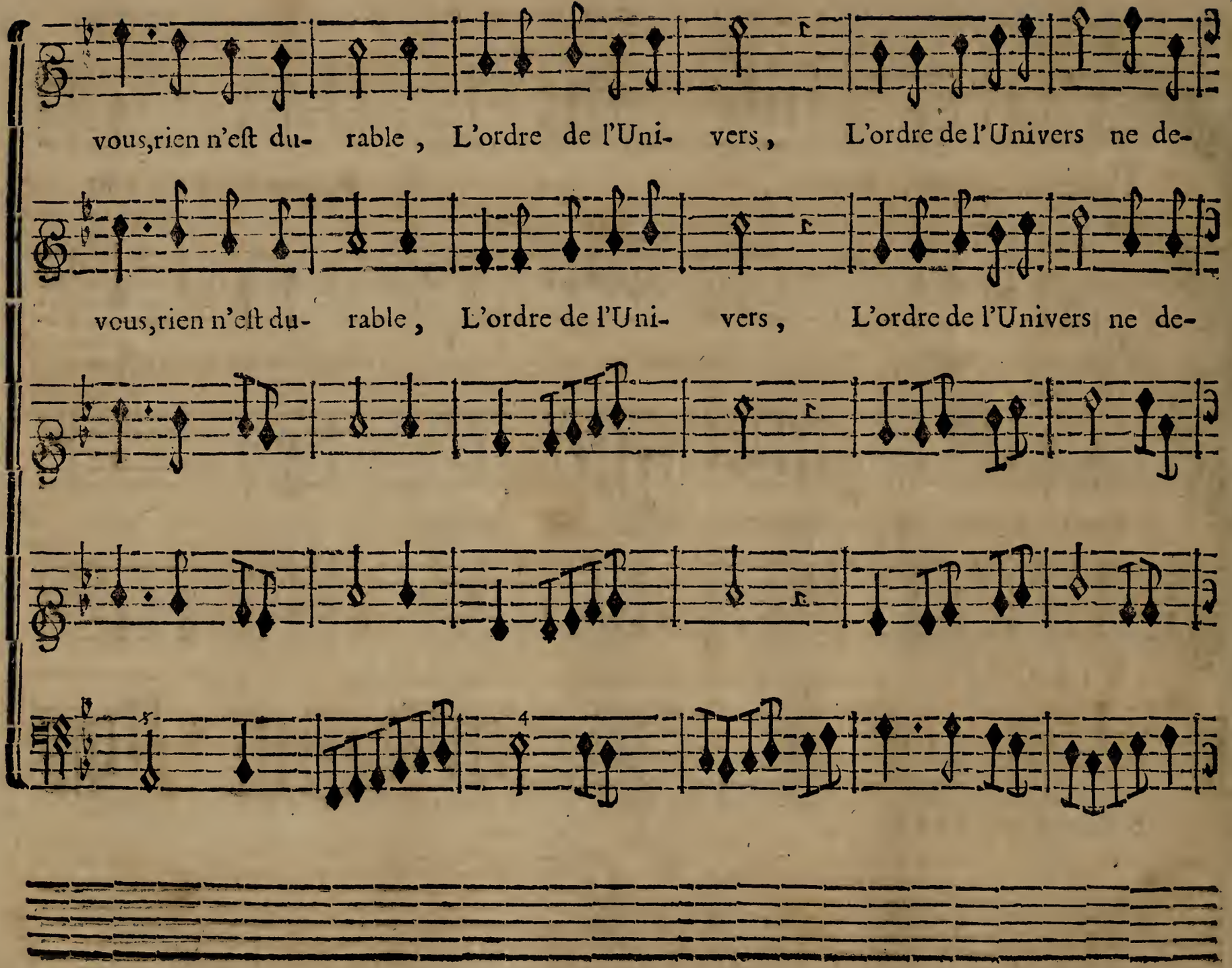
Le Feu monte à ſa Sphere; Les nuages s'étendent, les arbres couverts de fleurs & de fruits, ſortent de terre; Et les deux ailes du Théâtre découvrent les Dieux des Elemens; Sçavoir,

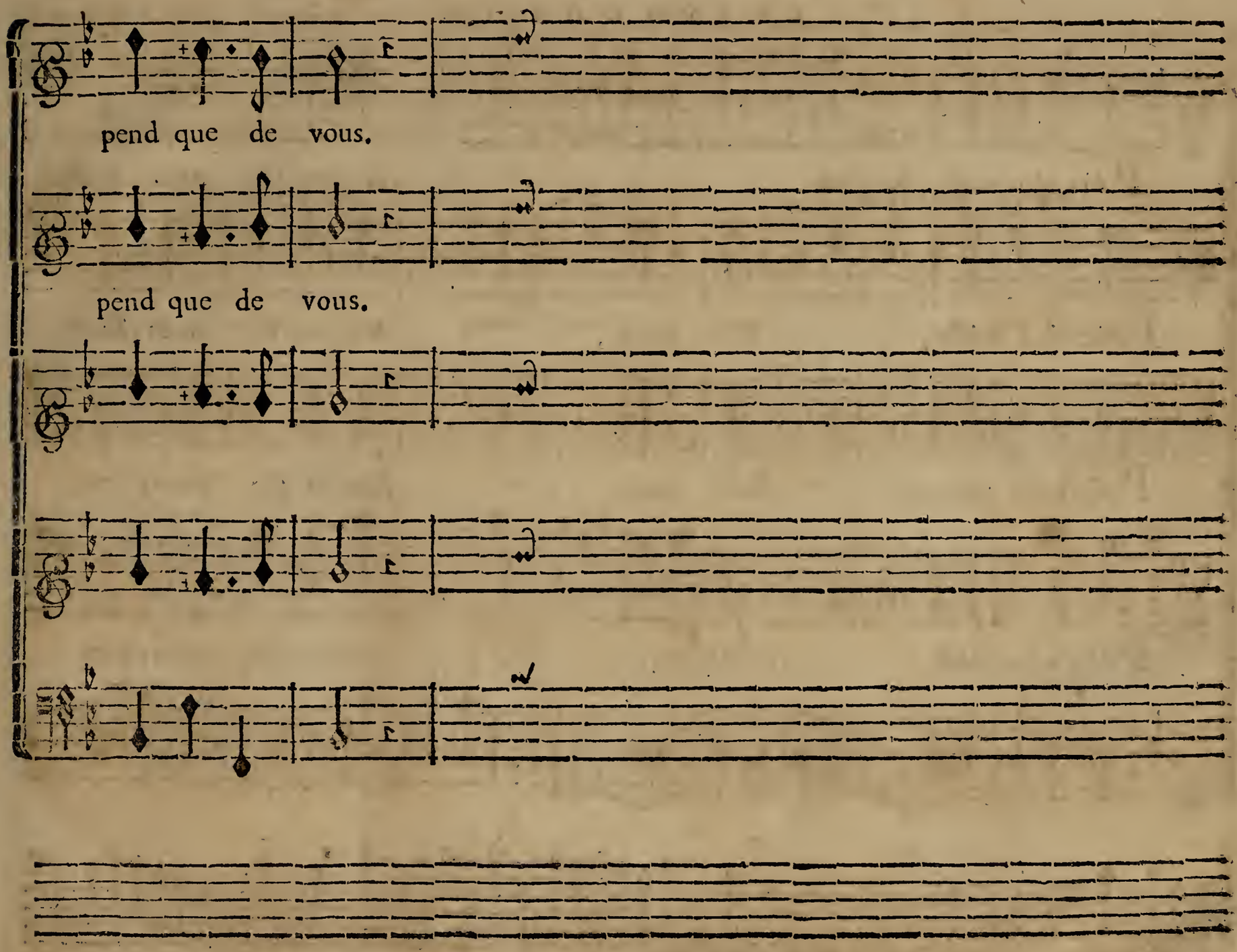
Ceux DE l'AIR; Junon, Eole, le Soleil, l'Aurore:
Ceux DU Feu; Veſta, Vulcain, les Forgerons:
Ceux DE l'Eau; Neptune, Thetis & les Sirenes:
Ceux DE LA TERRE: Cybelle, Ceres, Bacchus, Pomone, Flore.

Les Chœurs ſont d'un côté, de Mariniers; & de l'autre, de Moiſſonneurs.

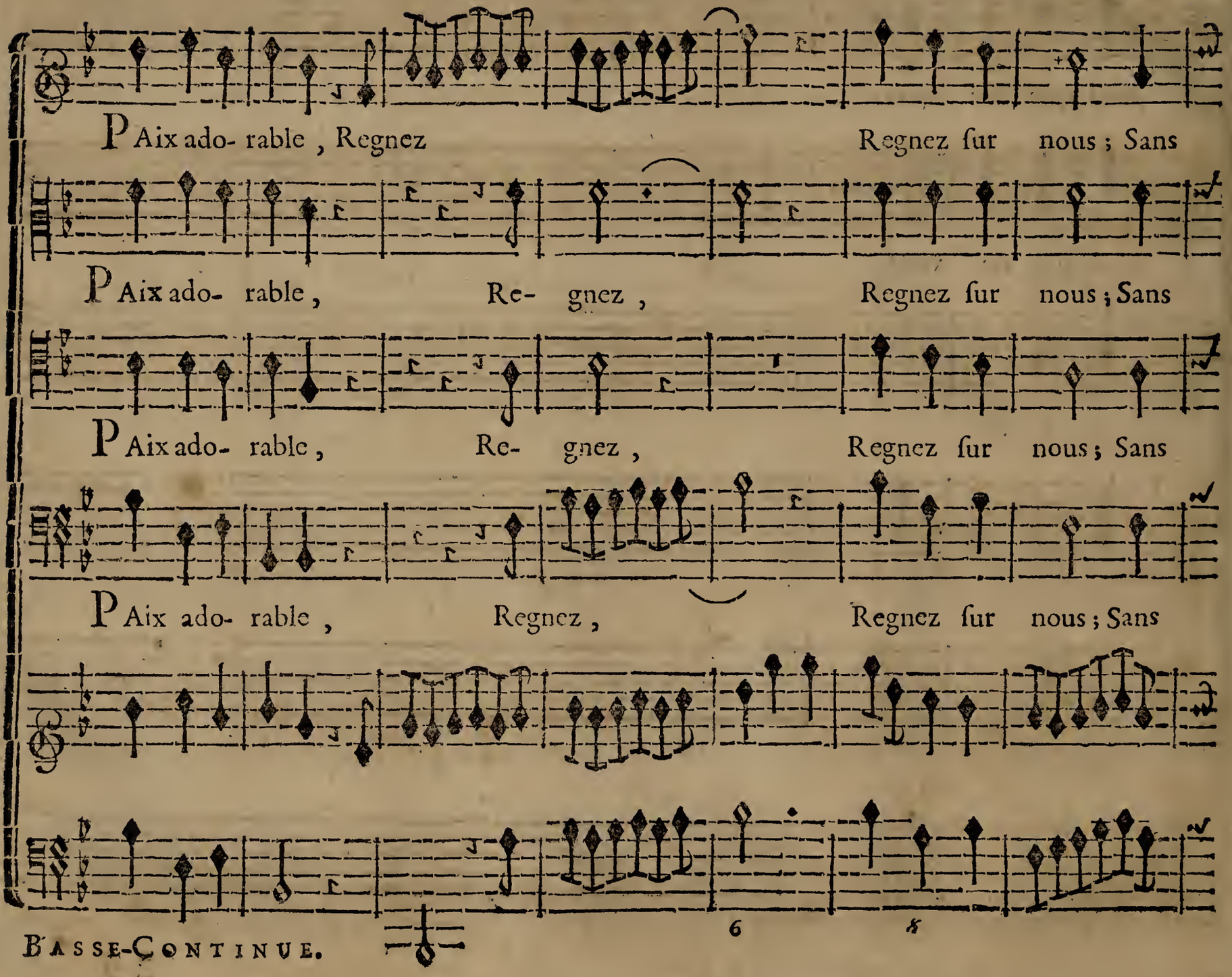
PETIT-CHOEUR.

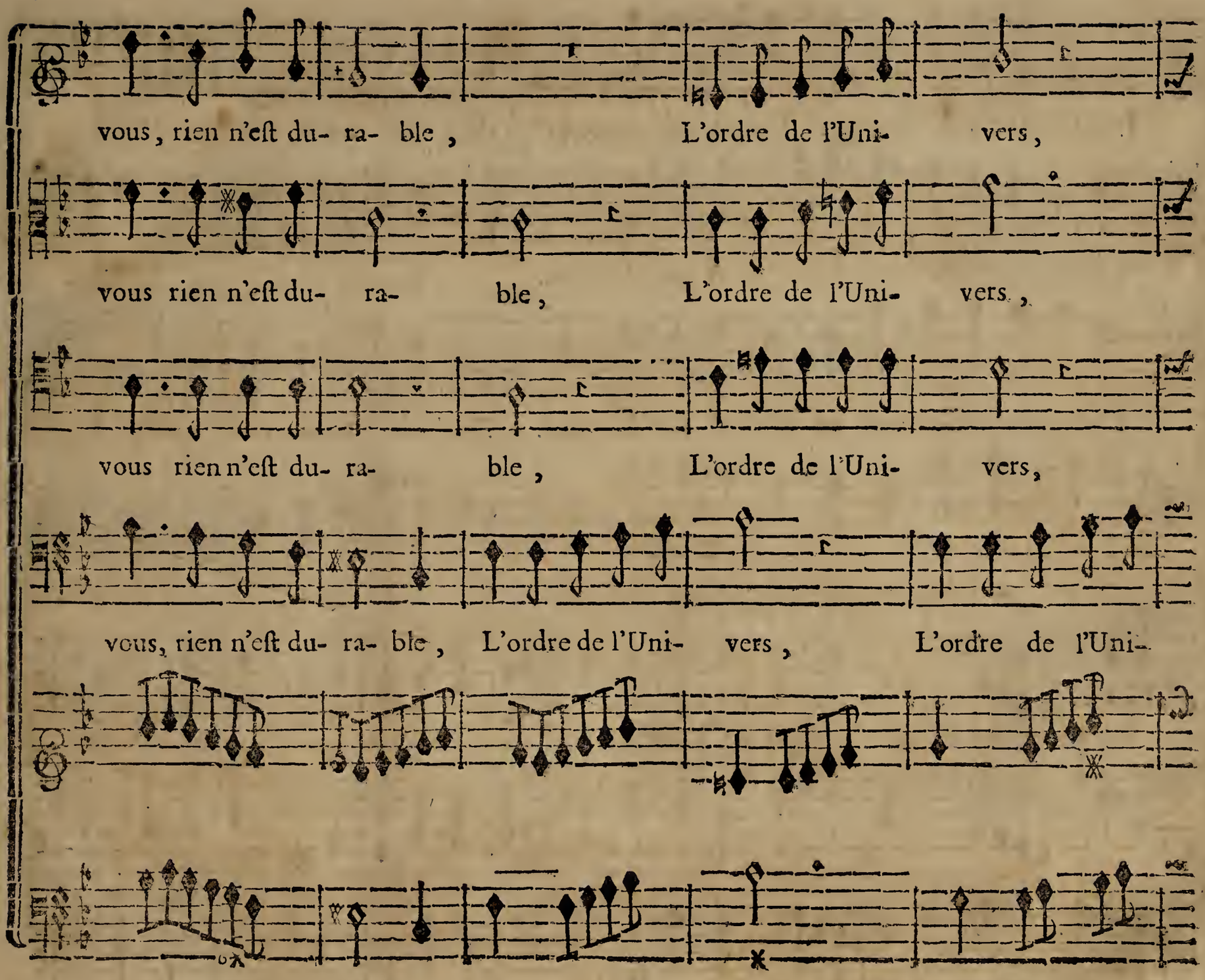


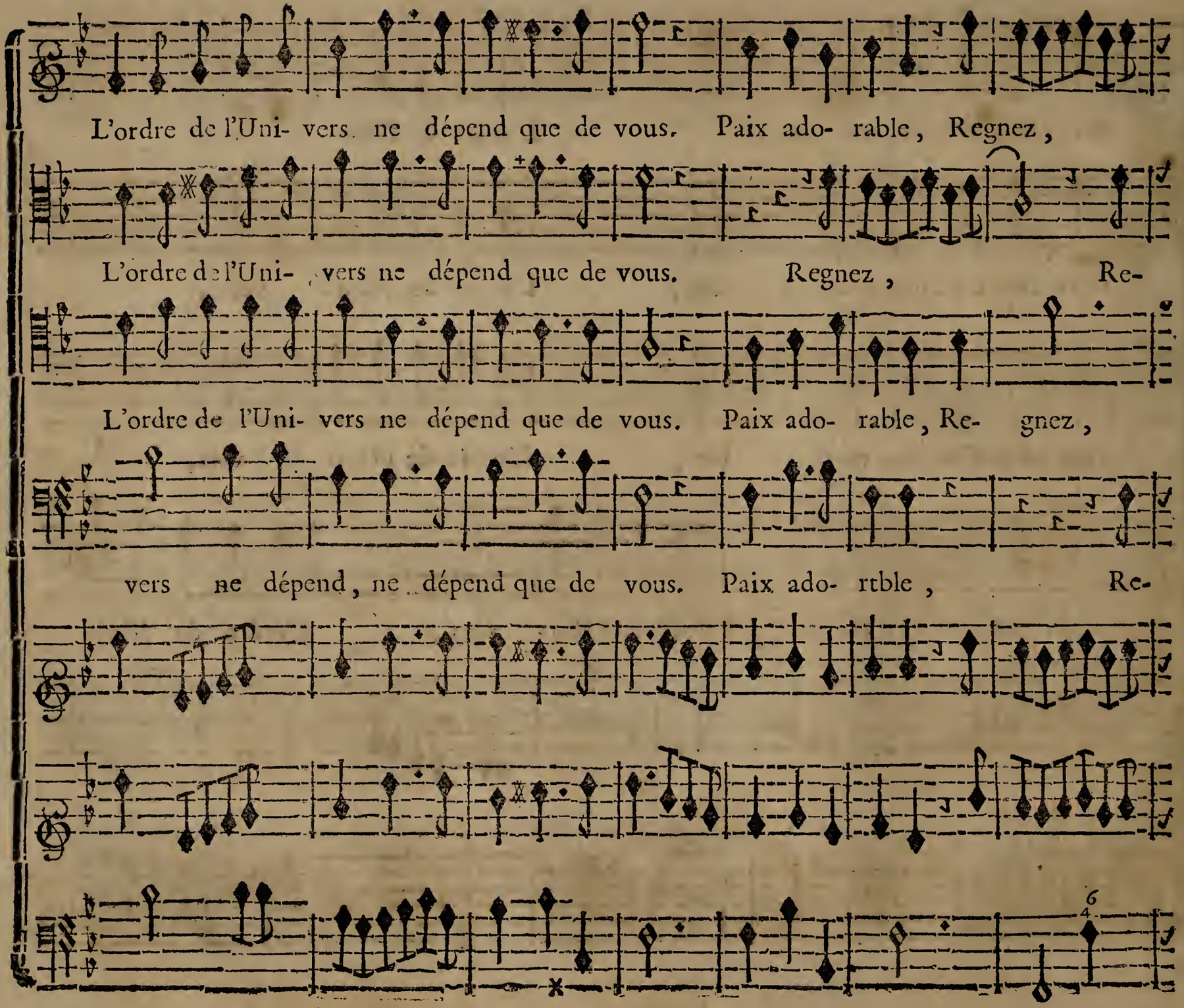

vous,rien n'eſt du- rable, L'ordre de l'Uni- vers, L'ordre de l'Univers ne de-
vous,rien n'eſt du- rable, L'ordre de l'Uni- vers, L'ordre de l'Univers ne de-

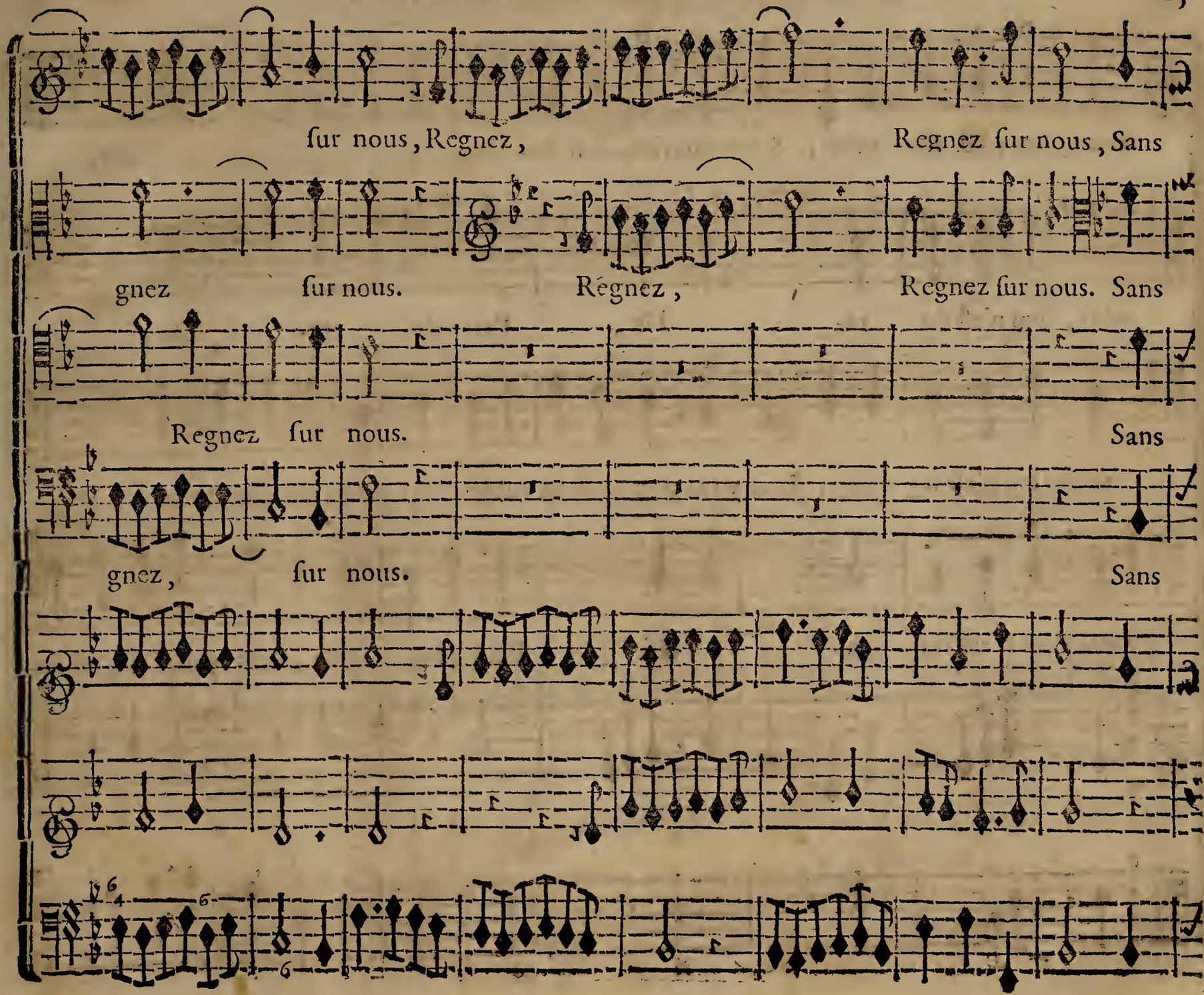

pend que de vous.
pend que de vous.

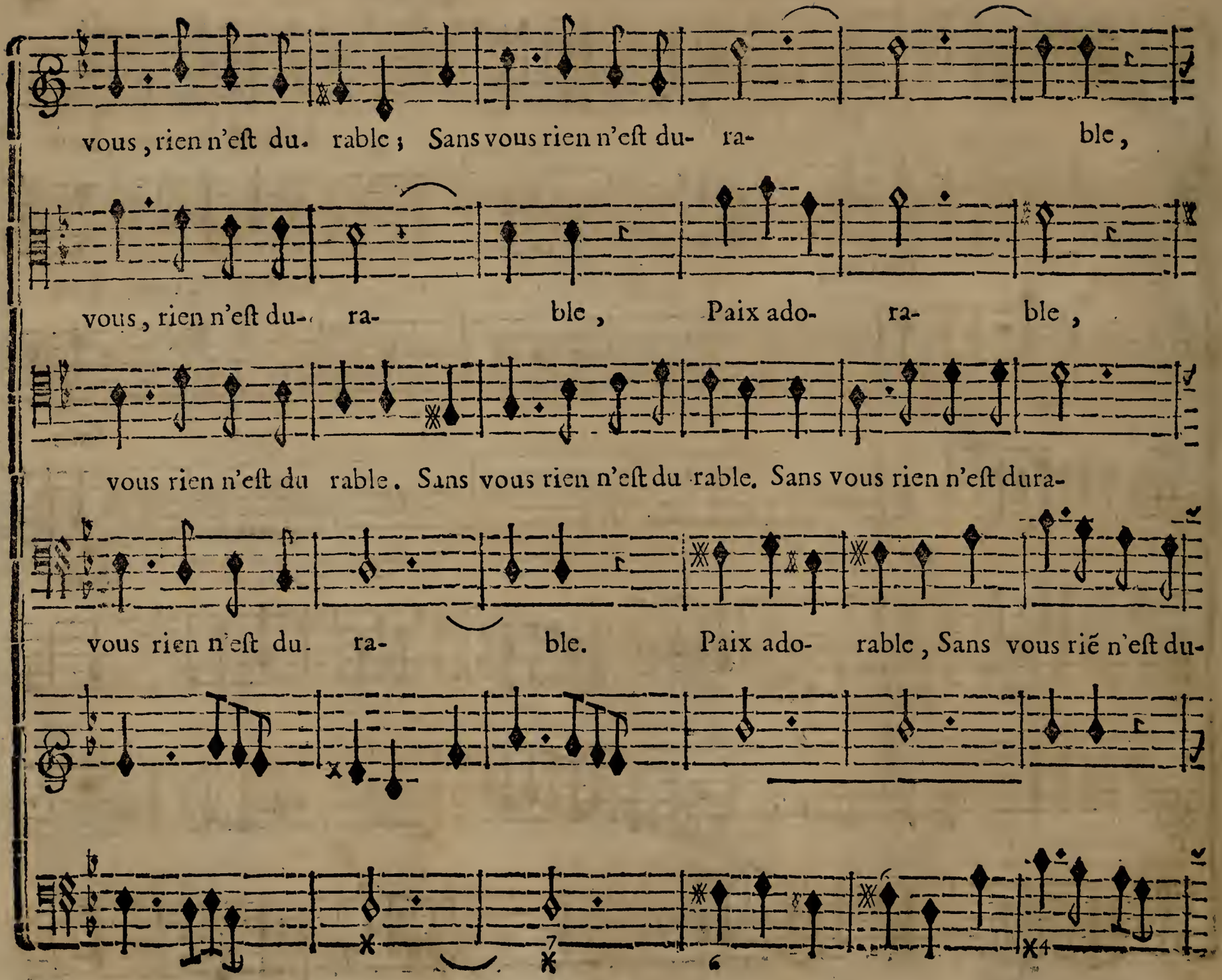
GRAND CHOEUR.

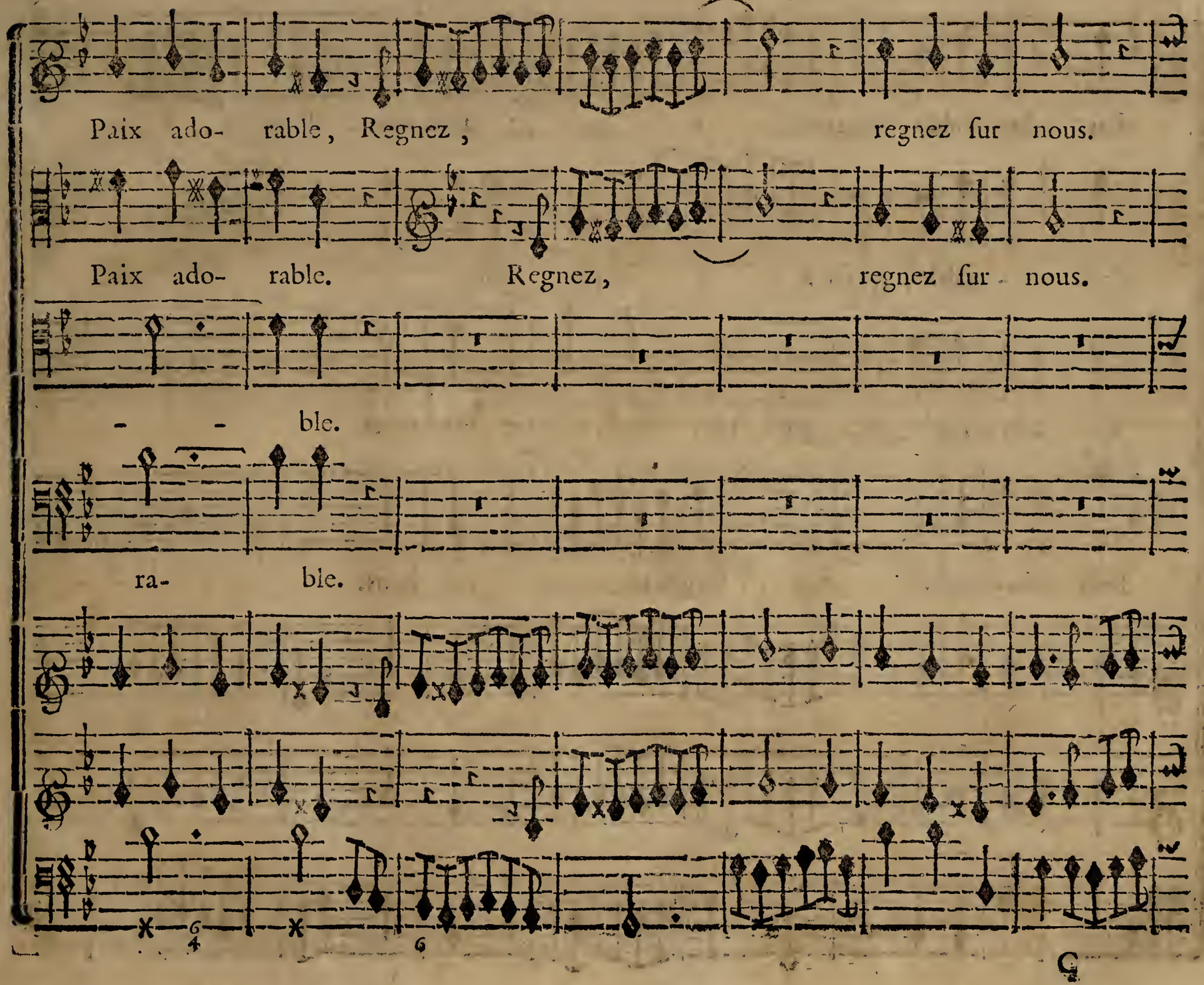


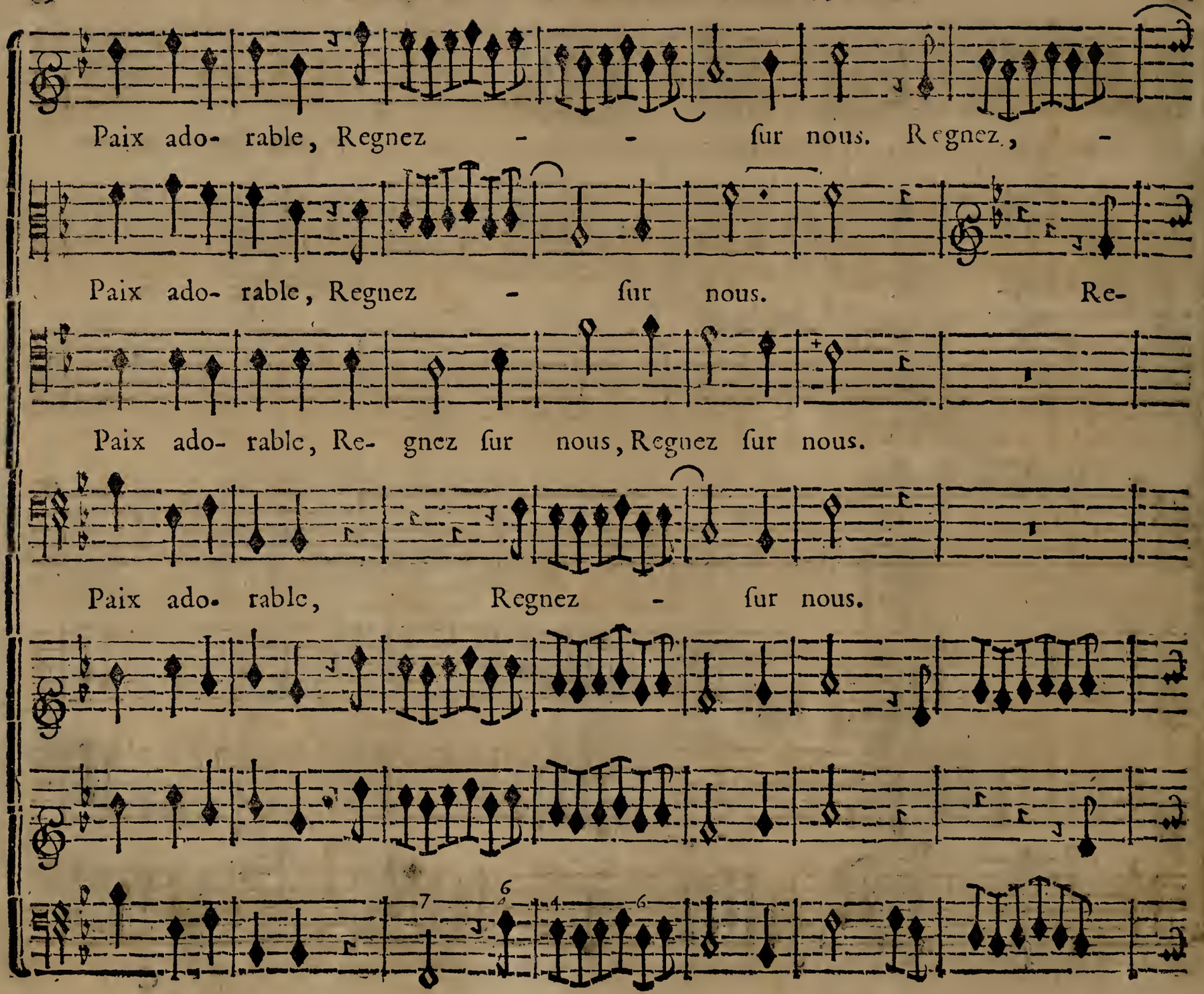

vous, rien n'eſt du- ra- ble, L'ordre de l'Uni- vers,
vous rien n'eſt du- ra- ble, L'ordre de l'Uni- vers,
vous rien n'eſt du- ra- ble, L'ordre de l'Uni- vers,
vous, rien n'eſt du- ra- ble, L'ordre de l'Uni- vers, L'ordre de l'Uni-

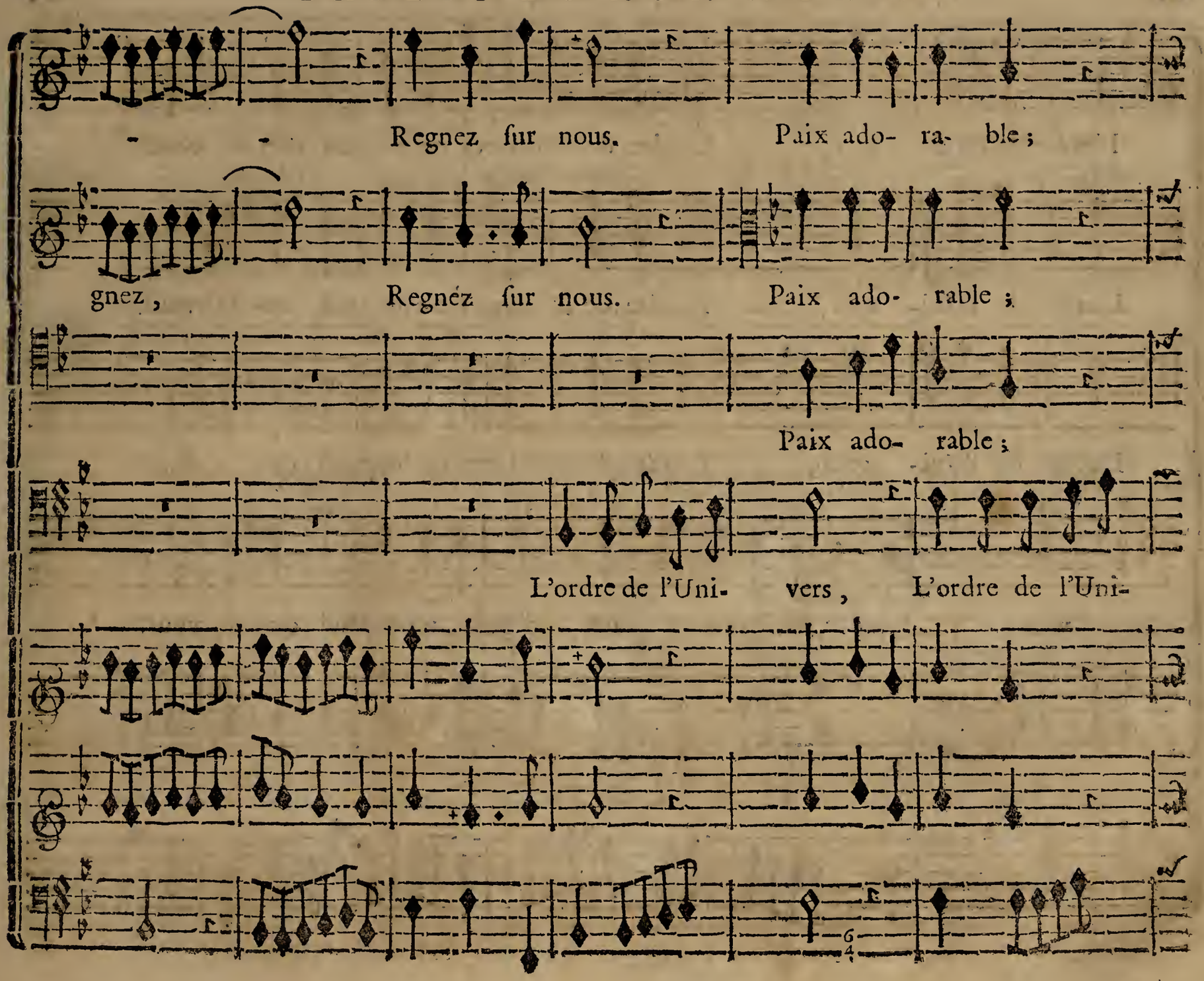

L'ordre de l'Uni- vers ne dépend que de vous. Paix ado- rable, Regnez,
L'ordre de l'Uni- vers ne dépend que de vous. Regnez, Re-
L'ordre de l'Uni- vers ne dépend que de vous. Paix ado- rable, Re- gnez,
vers ne dépend, ne dépend que de vous. Paix ado- rtble, Re-

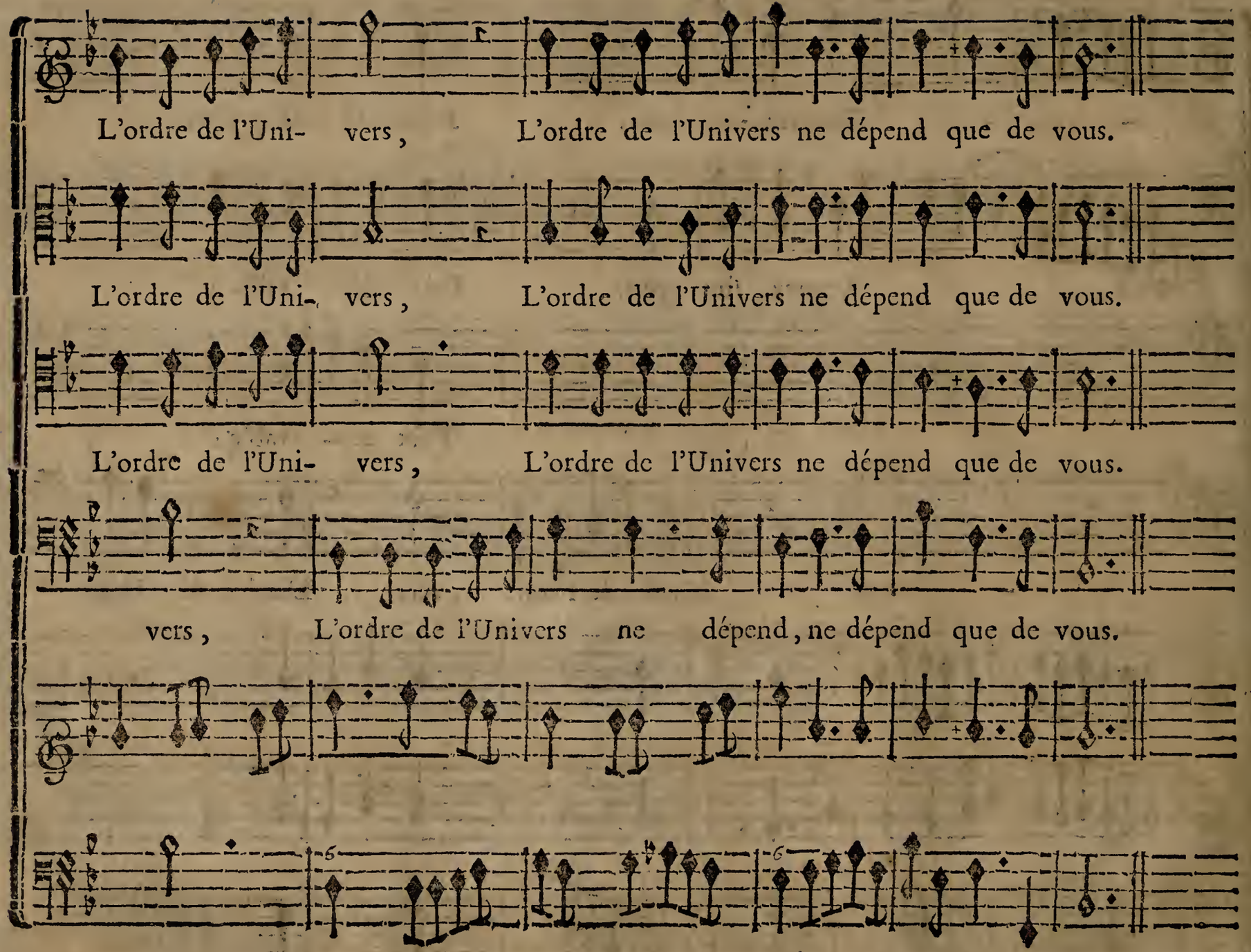

ſur nous, Regnez,
Regnez ſur nous, Sans
gnez
ſur nous.
Régnez,
Regnez ſur nous. Sans
Regnez ſur nous.
Sans
gnez,
ſur nous.
Sans


vous, rien n'eſt du- rable ; Sans vous rien n'eſt du- ra- ble,
vous, rien n'eſt du- ra- ble, Paix ado- ra- ble,
vous rien n'eſt du rable. Sans vous rien n'eſt du rable. Sans vous rien n'eſt dura-
vous rien n'eſt du- ra- ble. Paix ado- rable, Sans vous riẽ n'eſt du-


Paix ado- rable, Regnez, regnez sur nous.
Paix ado- rable. Regnez, regnez sur nous.
- - ble.
ra- ble.


Paix ado- rable, Regnez - - ſur nous. Regnez, -
Paix ado- rable, Regnez - ſur nous. Re-
Paix ado- rable, Re- gnez ſur nous, Regnez ſur nous.
Paix ado- rable, Regnez - ſur nous.

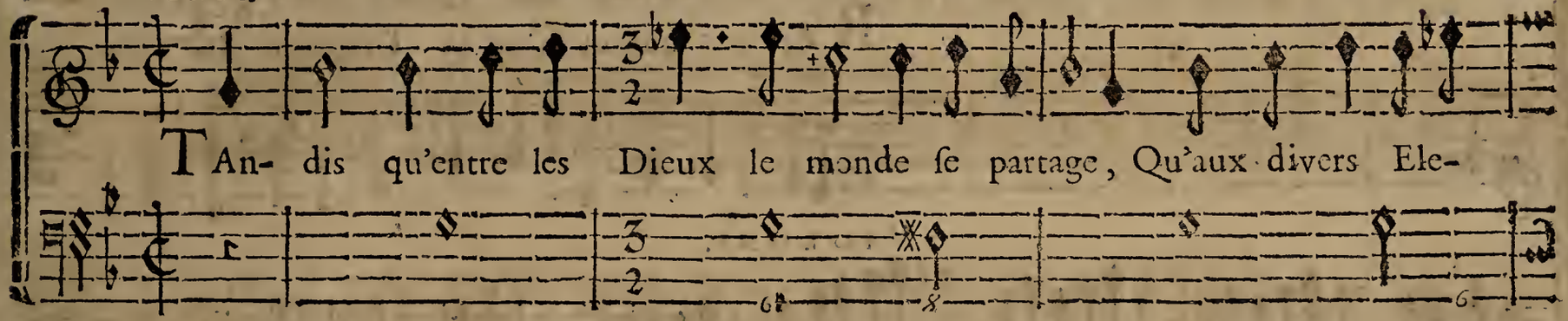

Regnez sur nous. Paix ado- ra- ble;
gnez, Regnéz sur nous. Paix ado- rable;
Paix ado- rable;
L'ordre de l'Uni- vers, L'ordre de l'Uni-


L'ordre de l'Uni- vers, L'ordre de l'Univers ne dépend que de vous.
L'ordre de l'Uni- vers, L'ordre de l'Univers ne dépend que de vous.
L'ordre de l'Uni- vers, L'ordre de l'Univers ne dépend que de vous.
vers, L'ordre de l'Univers ne dépend, ne dépend que de vous.

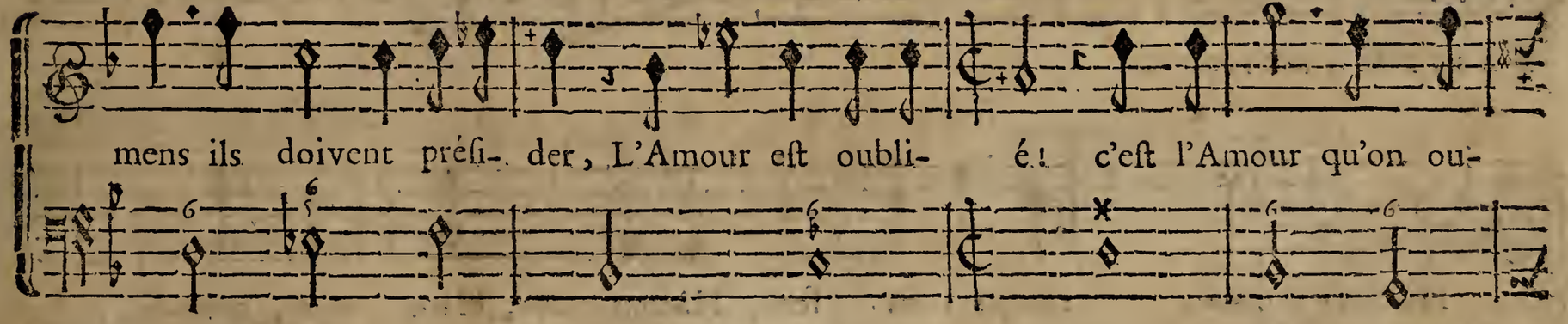
SCENE II.

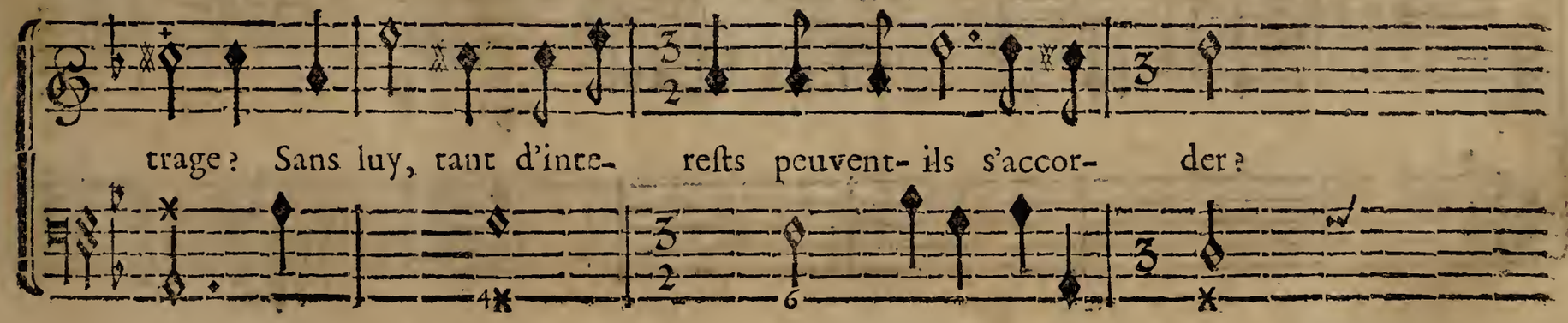
LE DESTIN, VENUS, & sa suite.

VENUS.

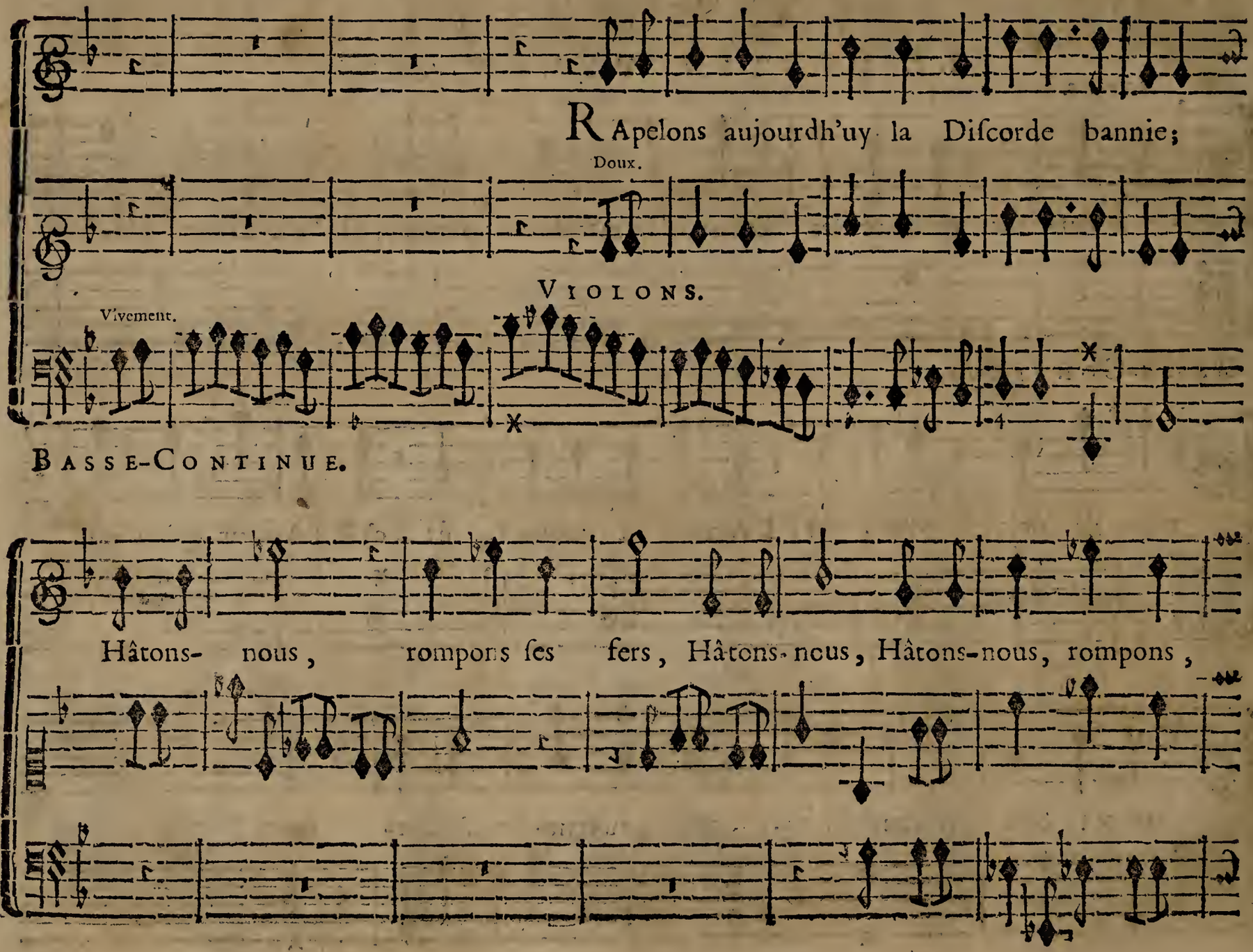


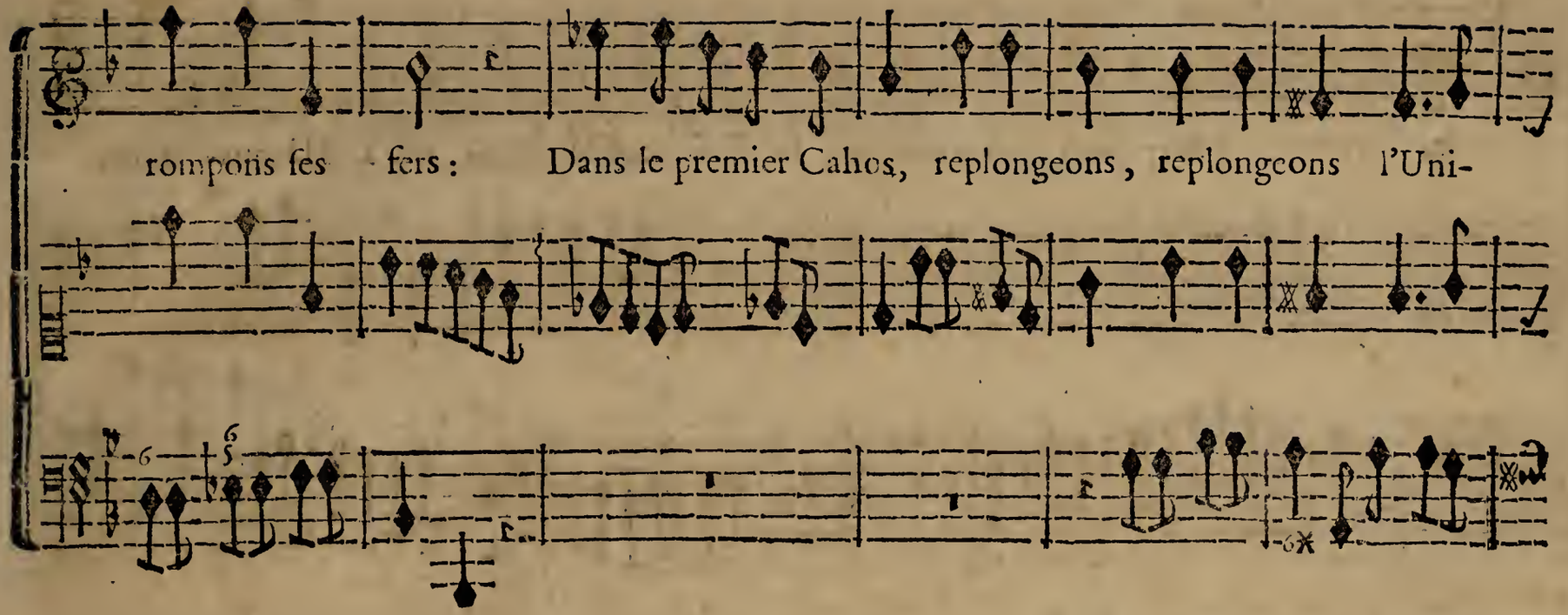
BASSE-CONTINUE.

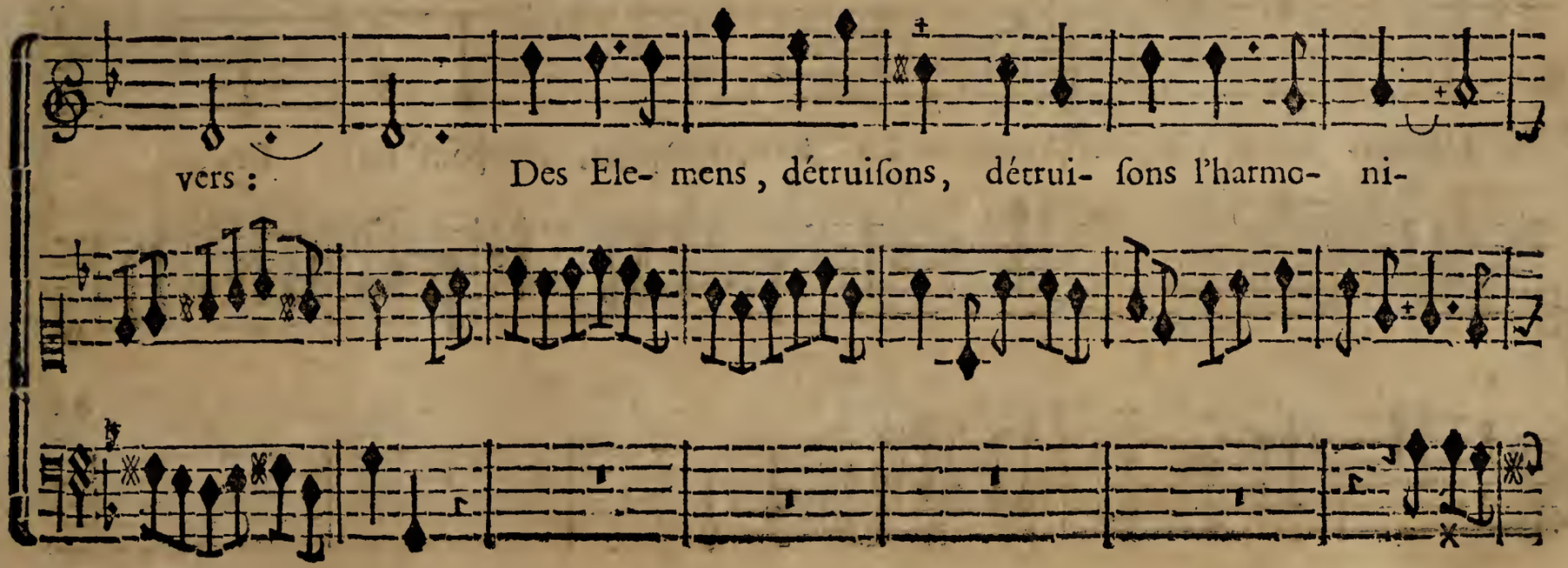


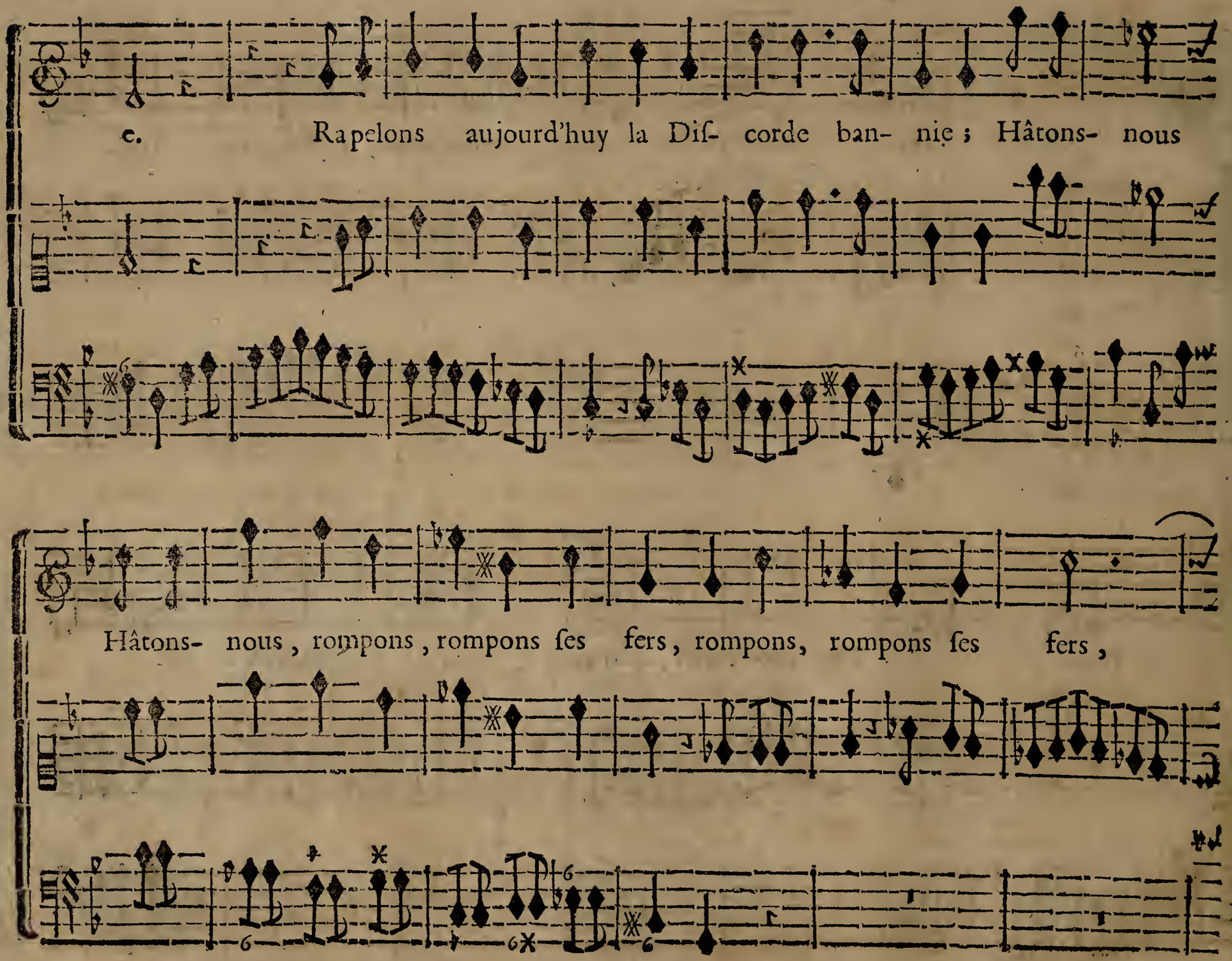


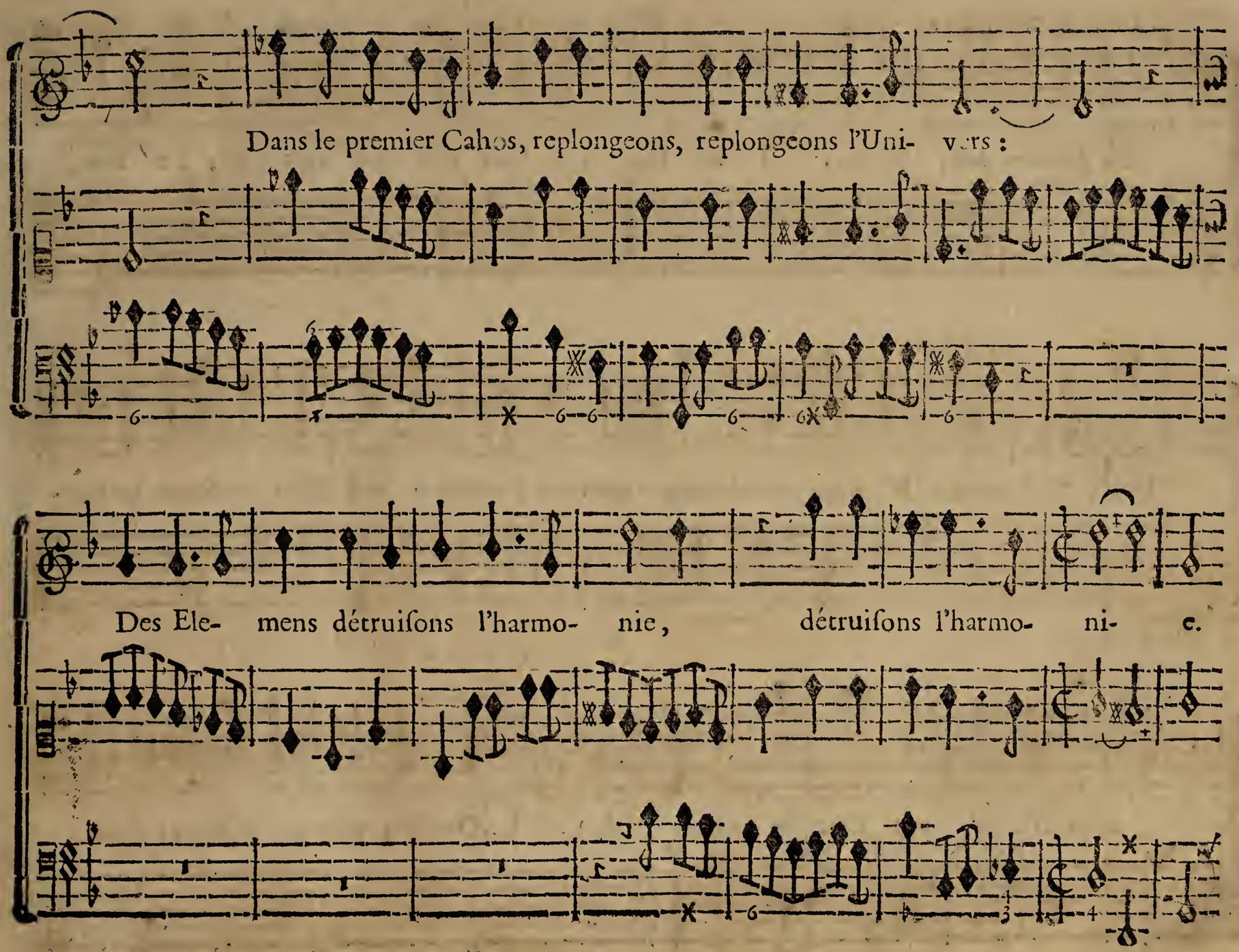
AIR.

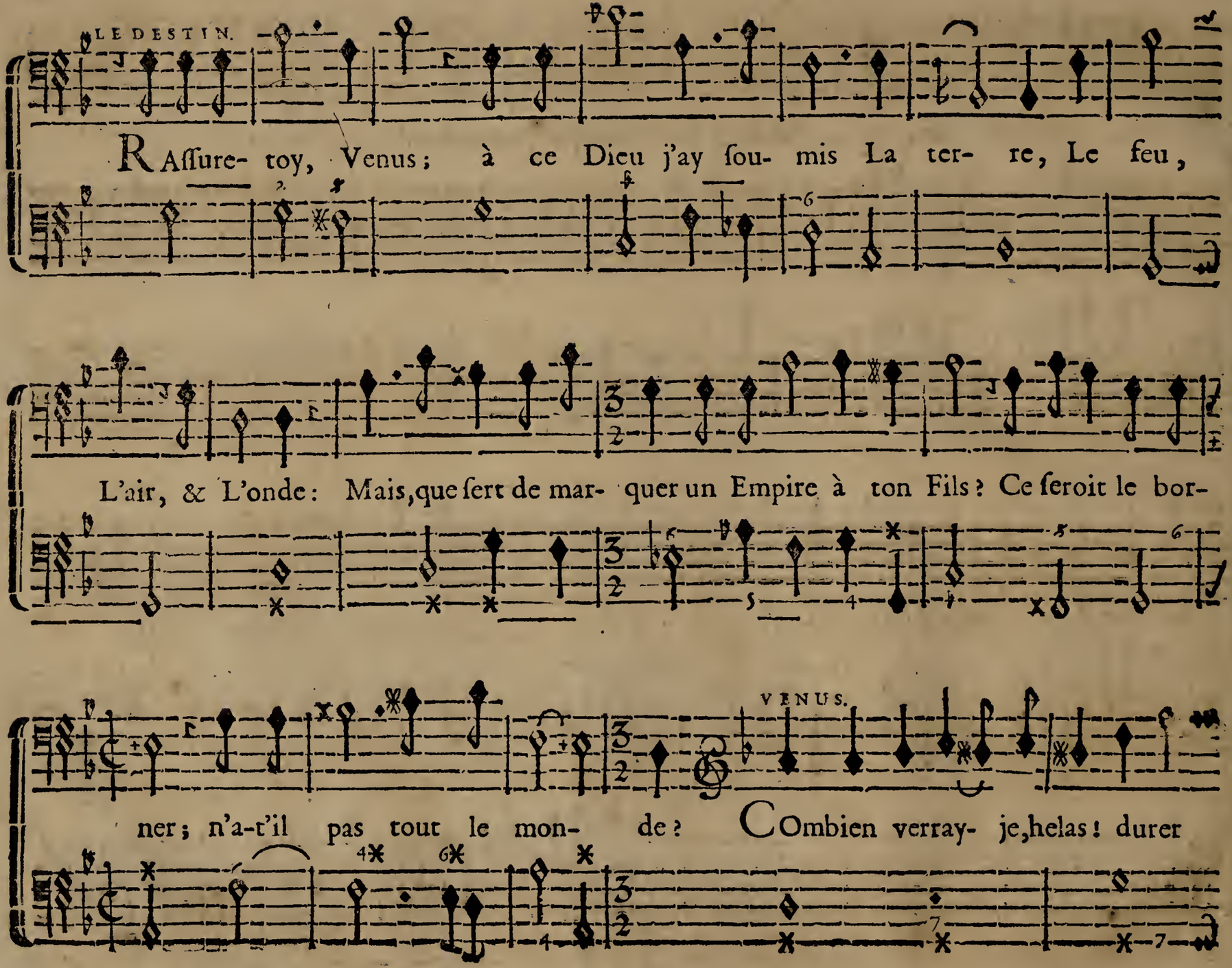

RApelons aujourdh'uy la Diſcorde bannie;
Doux.
VIOLONS.
Vivement.
BASSE-CONTINUE.
Hâtons- nous, rompons ſes fers, Hâtons-nous, Hâtons-nous, rompons,

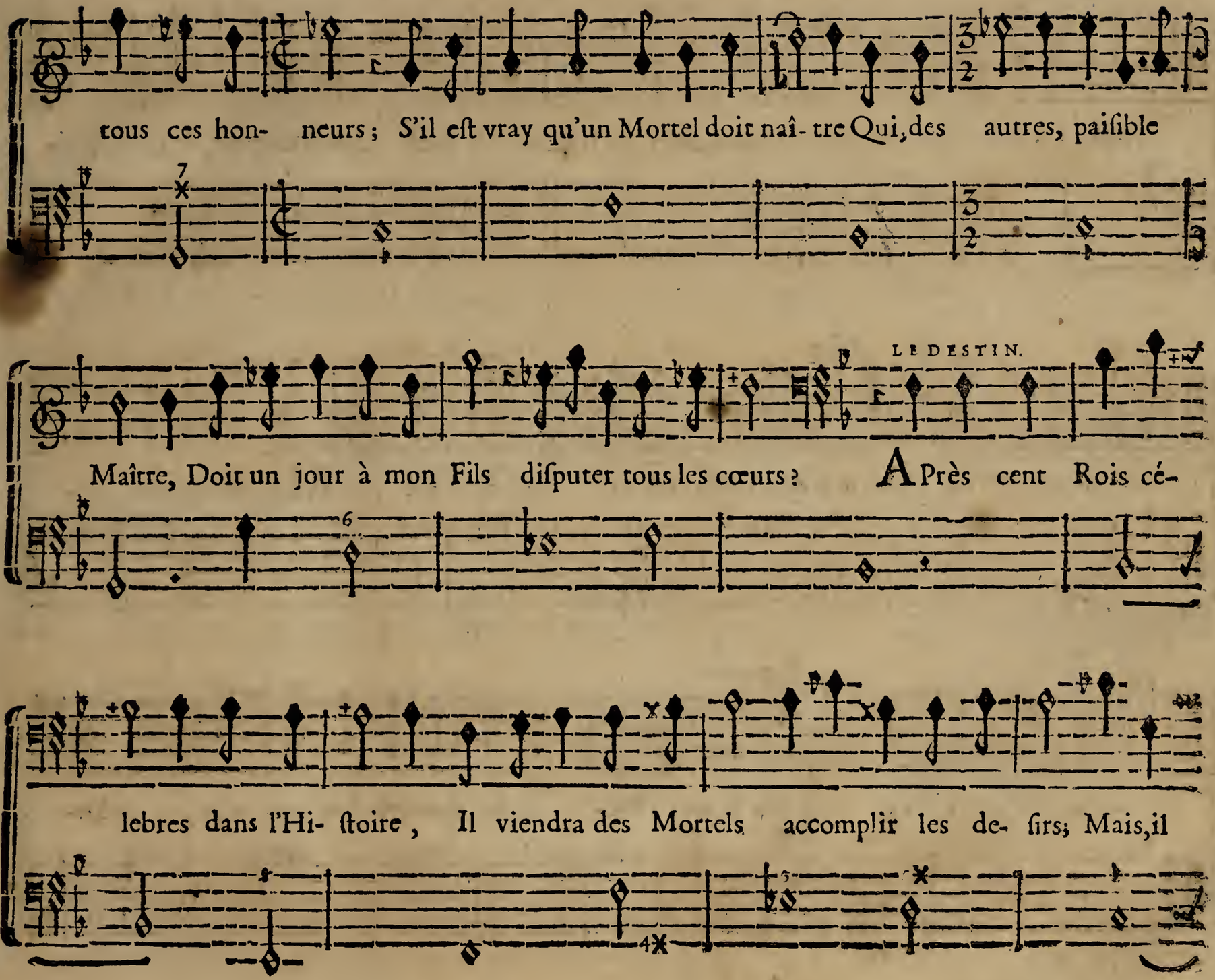

rompons ſes fers : Dans le premier Cahos, replongeons, replongeons l'Uni-

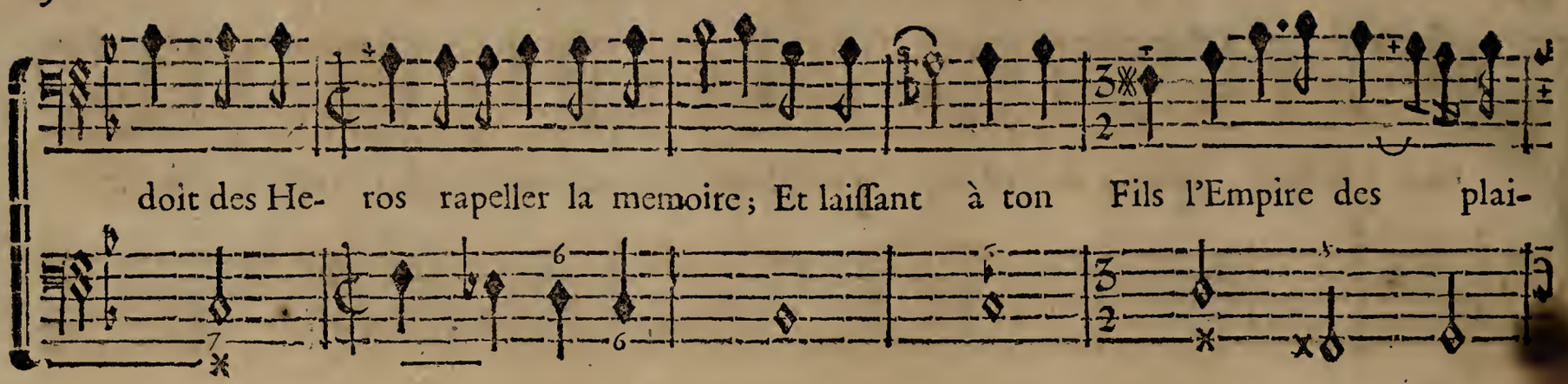

vers : Des Ele- mens, détruiſons, détrui- ſons l'harmo- ni-

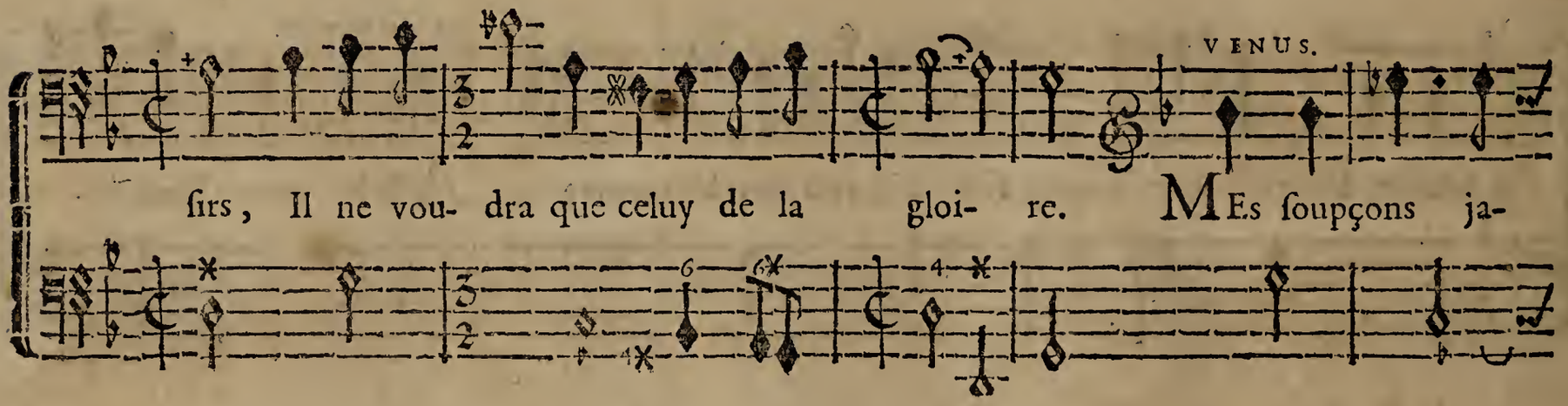

C. Rapelons aujourd'huy la Diſ- corde ban- nie ; Hâtons- nous
Hâtons- nous , rompons , rompons ſes fers , rompons, rompons ſes fers ,

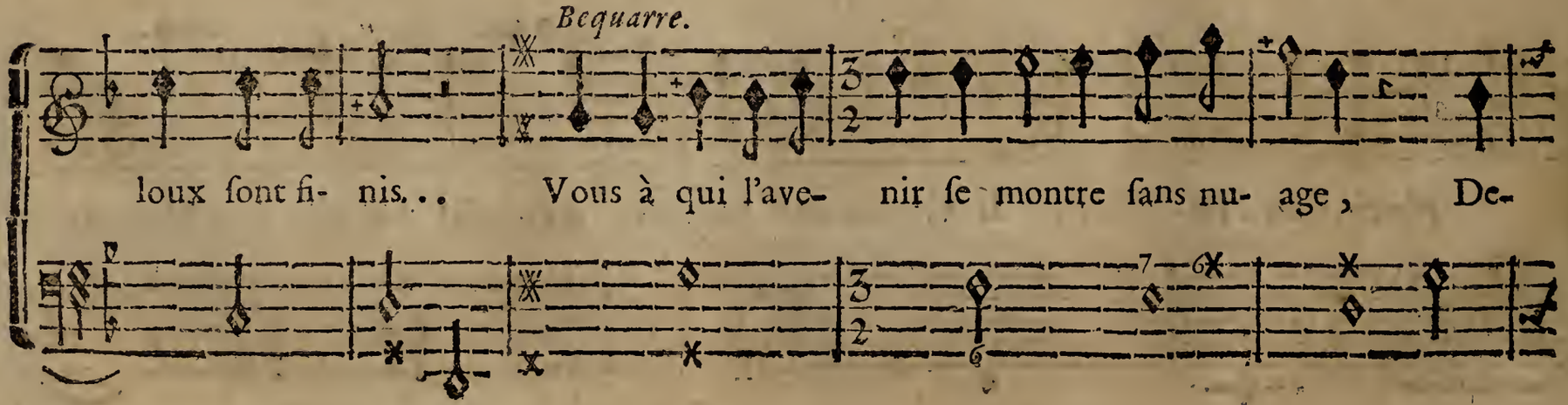

Dans le premier Cahos, replongeons, replongeons l'Uni- vers :
Des Ele- mens détruiſons l'harmo- nie, détruiſons l'harmo- ni- e.


LE DESTIN.
RAssure- toy, Venus; à ce Dieu j'ay sou- mis La ter- re, Le feu,
L'air, & L'onde: Mais, que sert de mar- quer un Empire à ton Fils? Ce seroit le bor-
VENUS.
ner; n'a-t'il pas tout le mon- de? COmbien verray- je, helas! durer


tous ces hon- neurs ; S'il eſt vray qu'un Mortel doit naî- tre Qui, des autres, paiſible
LE DESTIN.
Maître, Doit un jour à mon Fils diſputer tous les cœurs ? APrès cent Rois cé-
lebres dans l'Hi- ſtoire, Il viendra des Mortels accomplir les de- ſirs ; Mais, il


doit des He- ros rapeller la memoire; Et laiſſant à ton Fils l'Empire des plai-


VENUS.
ſirs, Il ne vou- dra que celuy de la gloi- re. MEs ſoupçons ja-


Bequarre.
loux ſont fi- nis... Vous à qui l'ave- nir ſe montre ſans nu- age, De-

ſtin, faites-moy voir l'I- mage De ce Mor- tel ſi ſemblable à mon

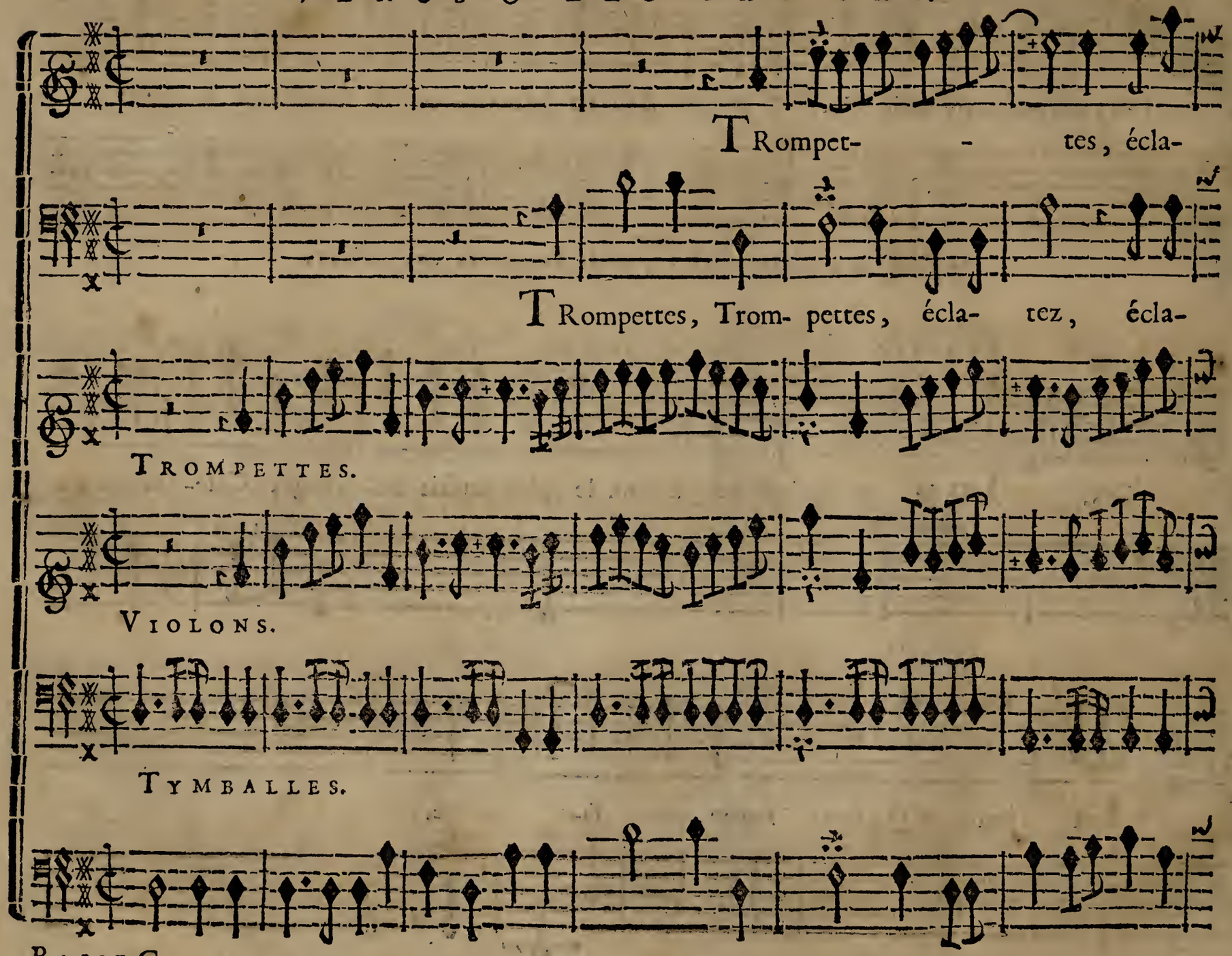
Le fond du Théâtre ſouvre, & la Statuë du Roy s'eleve.

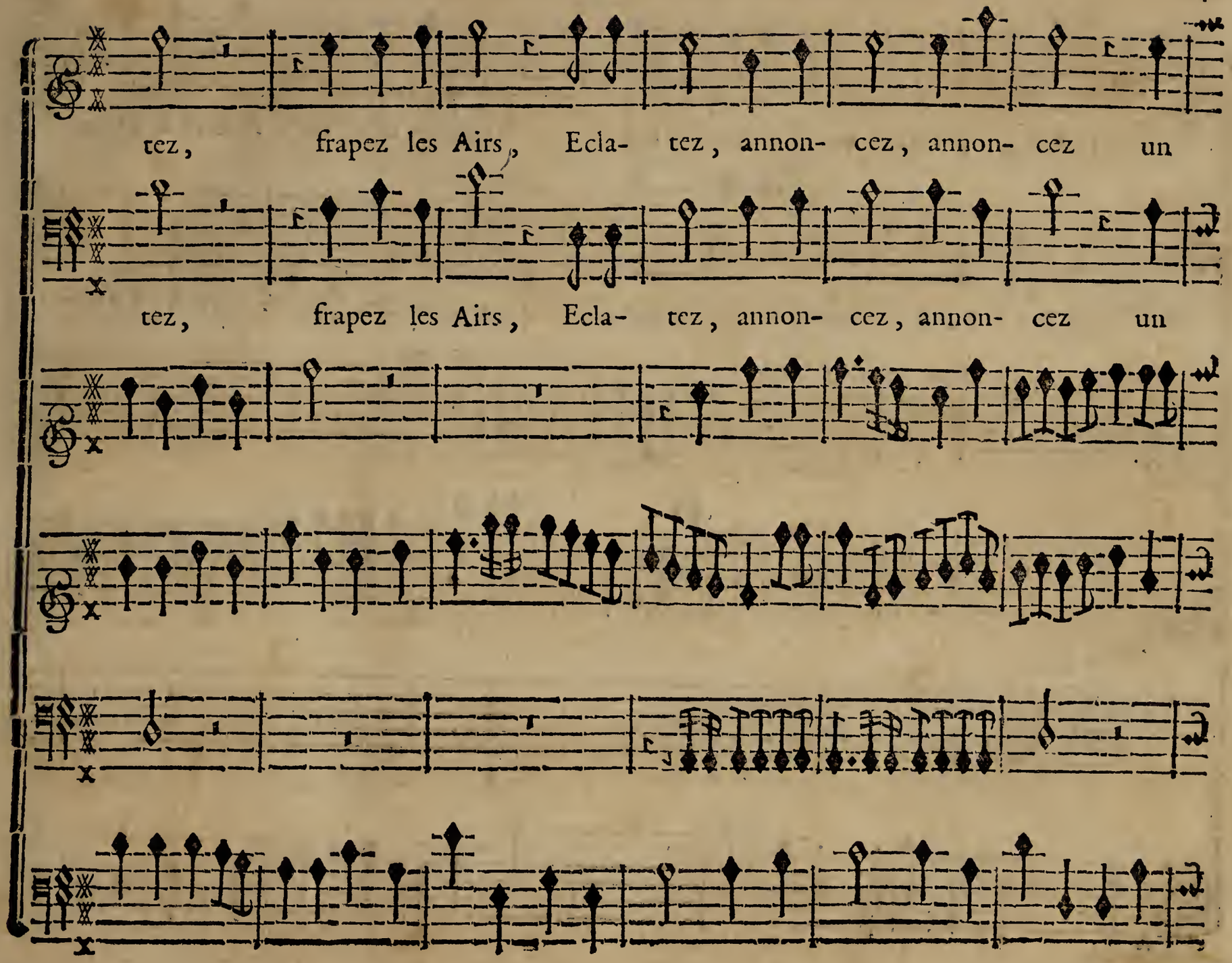
LE DESTIN.

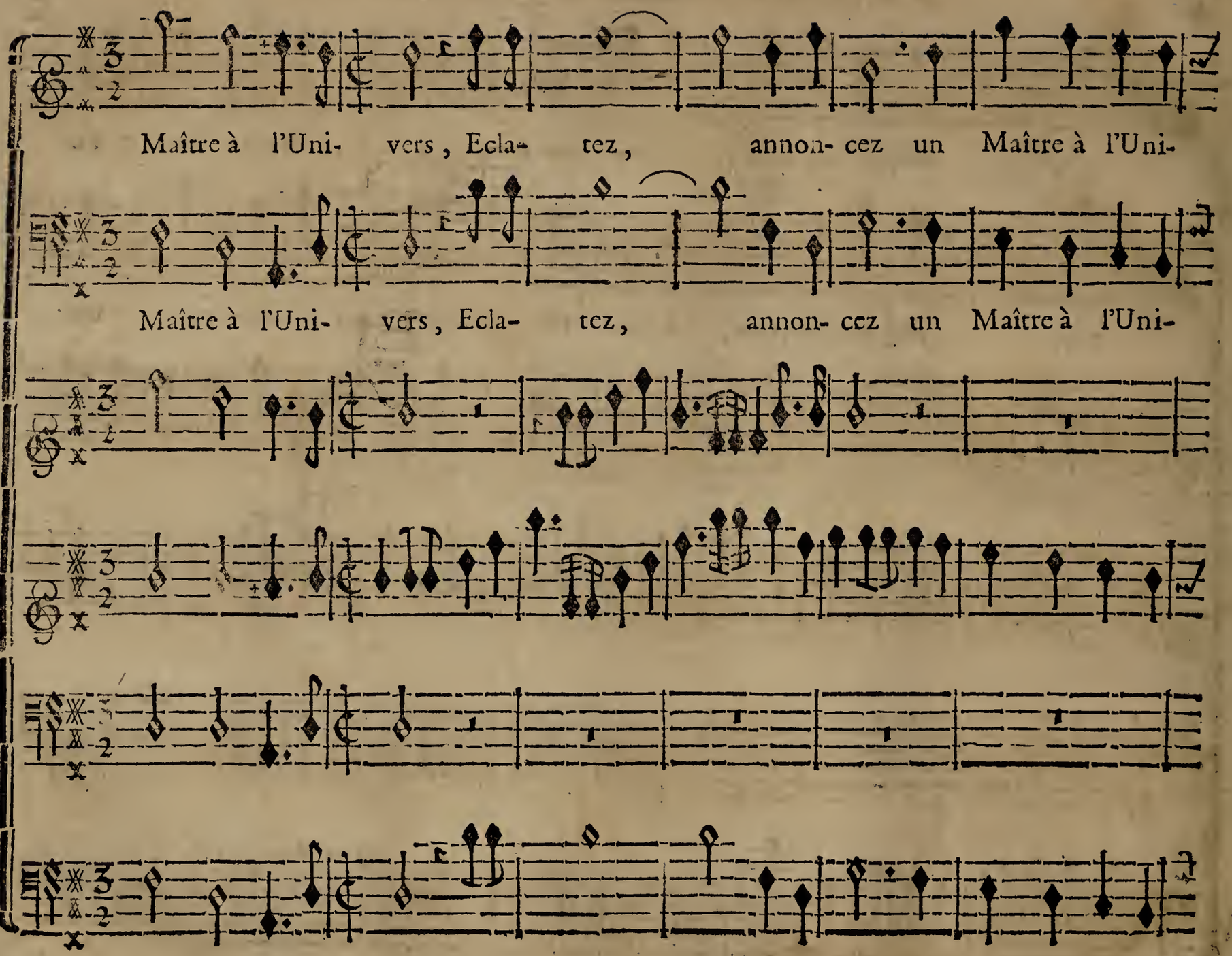
Fils. TU le vois, c'eſt des Dieux le plus parfait ou- vrage; Cele- brons les

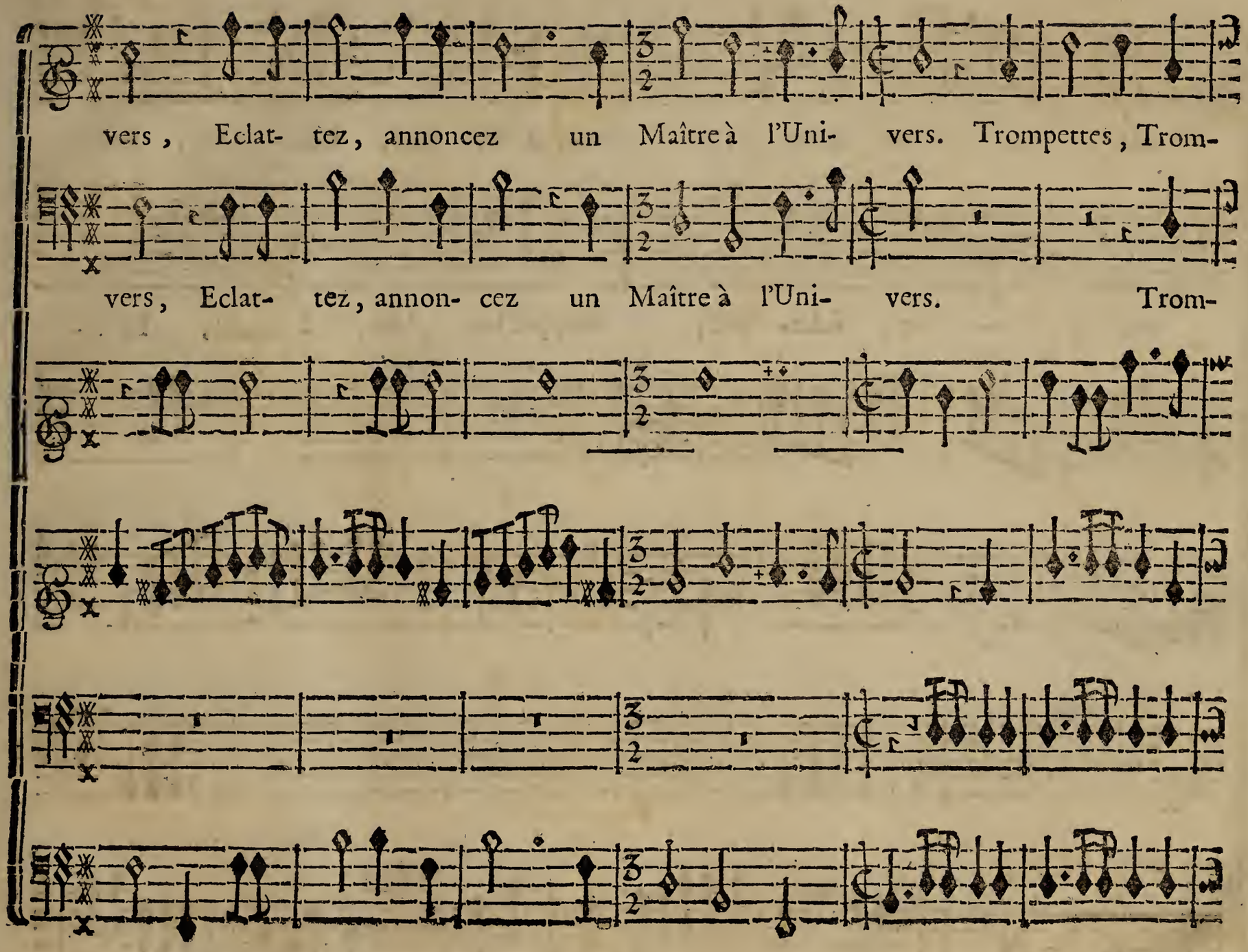
beaux jours Que ſon regne pré- ſa- ge.

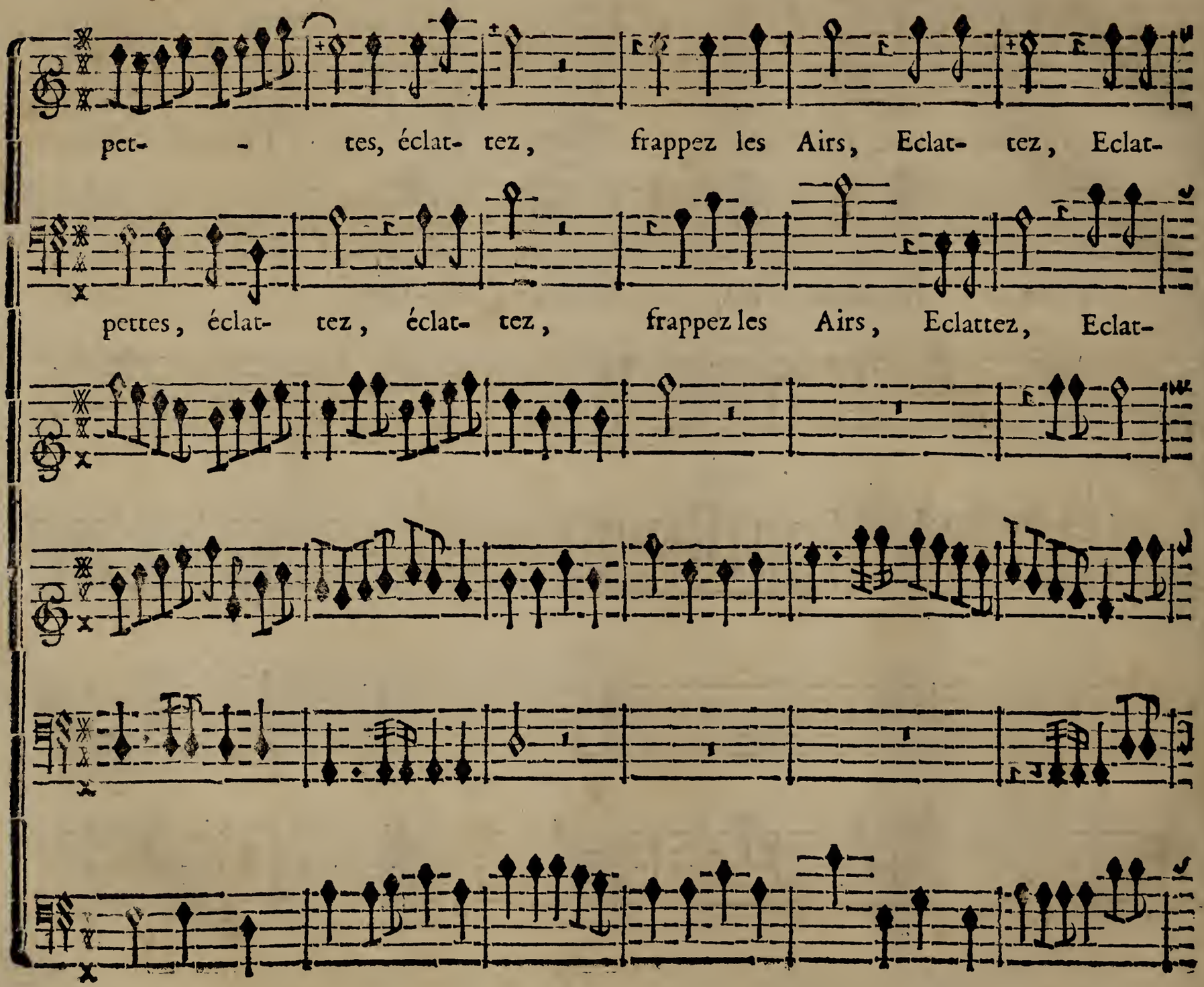
VENUS & LES CHOEURS.

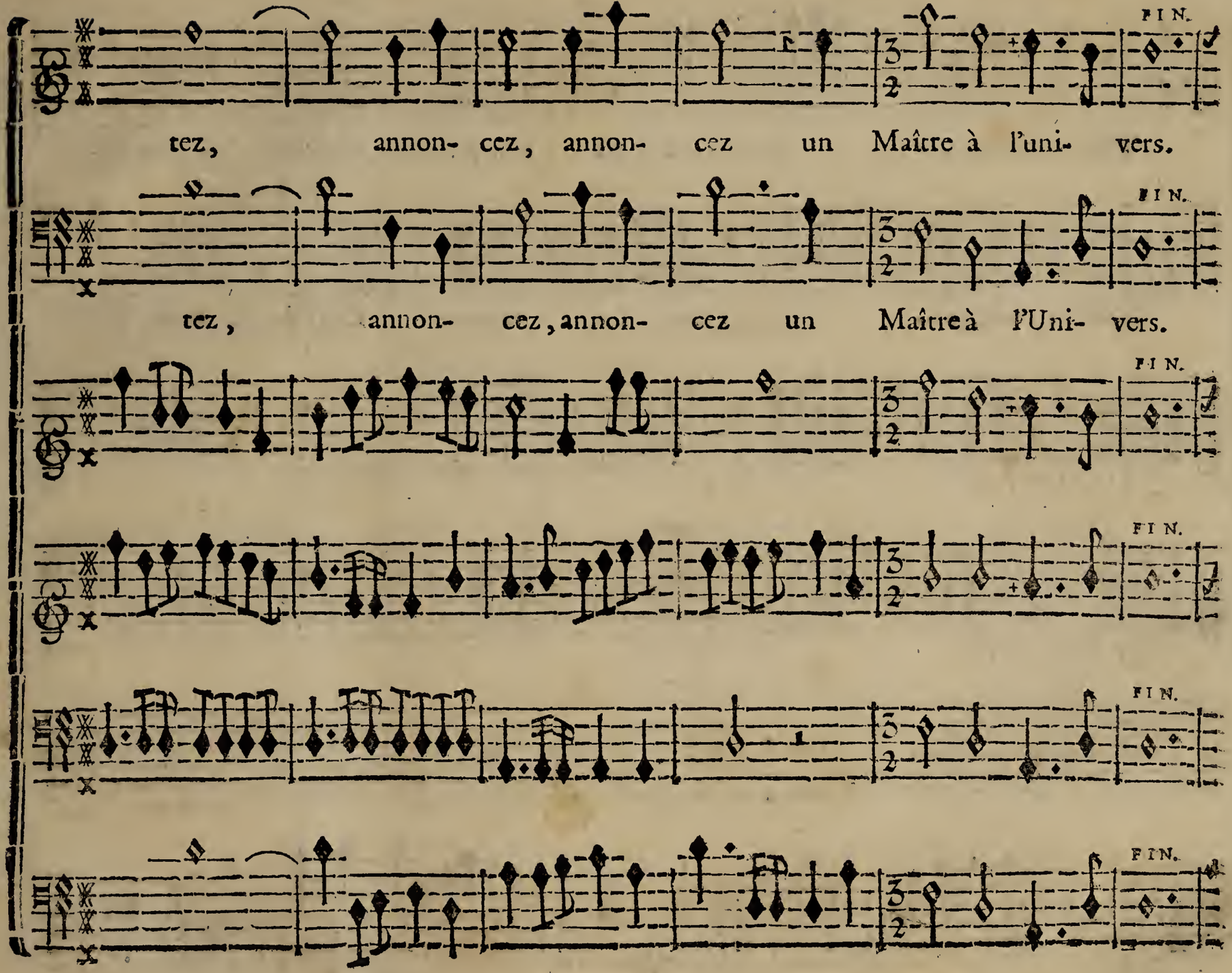


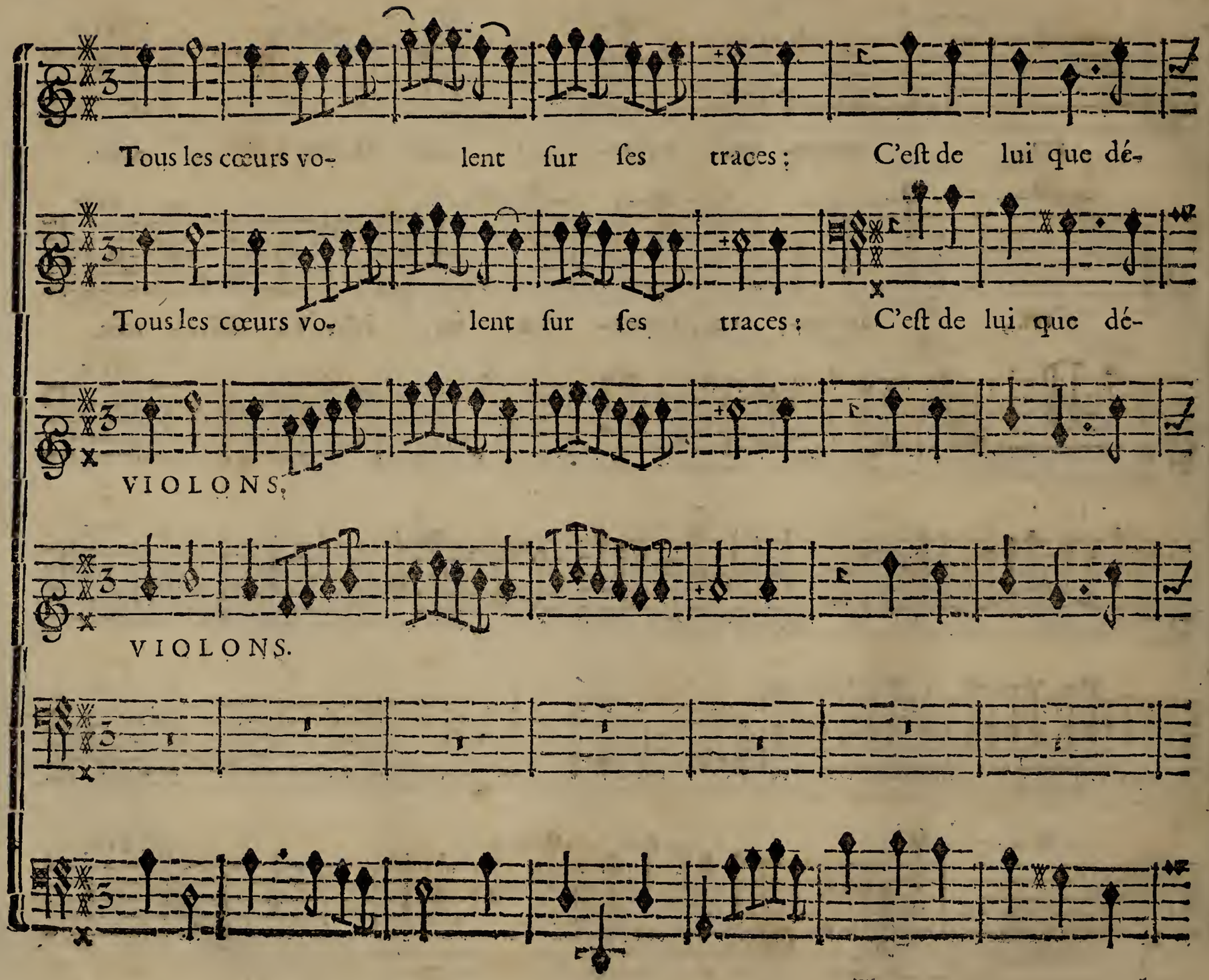

tez, frapez les Airs, Ecla- tez, annon- cez, annon- cez un
tez, frapez les Airs, Ecla- tez, annon- cez, annon- cez un

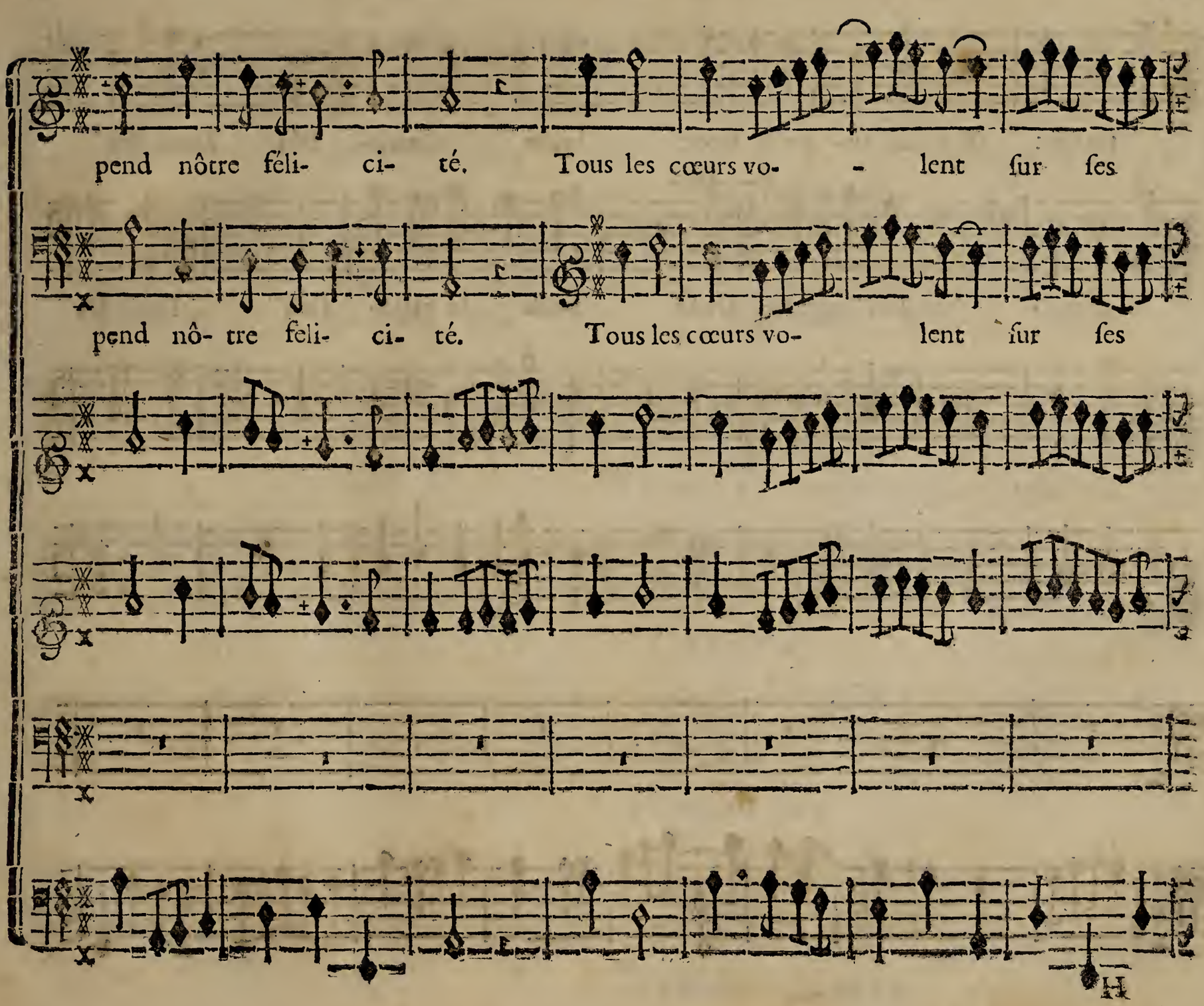

Maître à l'Uni- vers, Ecla- tez, annon- cez un Maître à l'Uni-
Maître à l'Uni- vers, Ecla- tez, annon- cez un Maître à l'Uni-

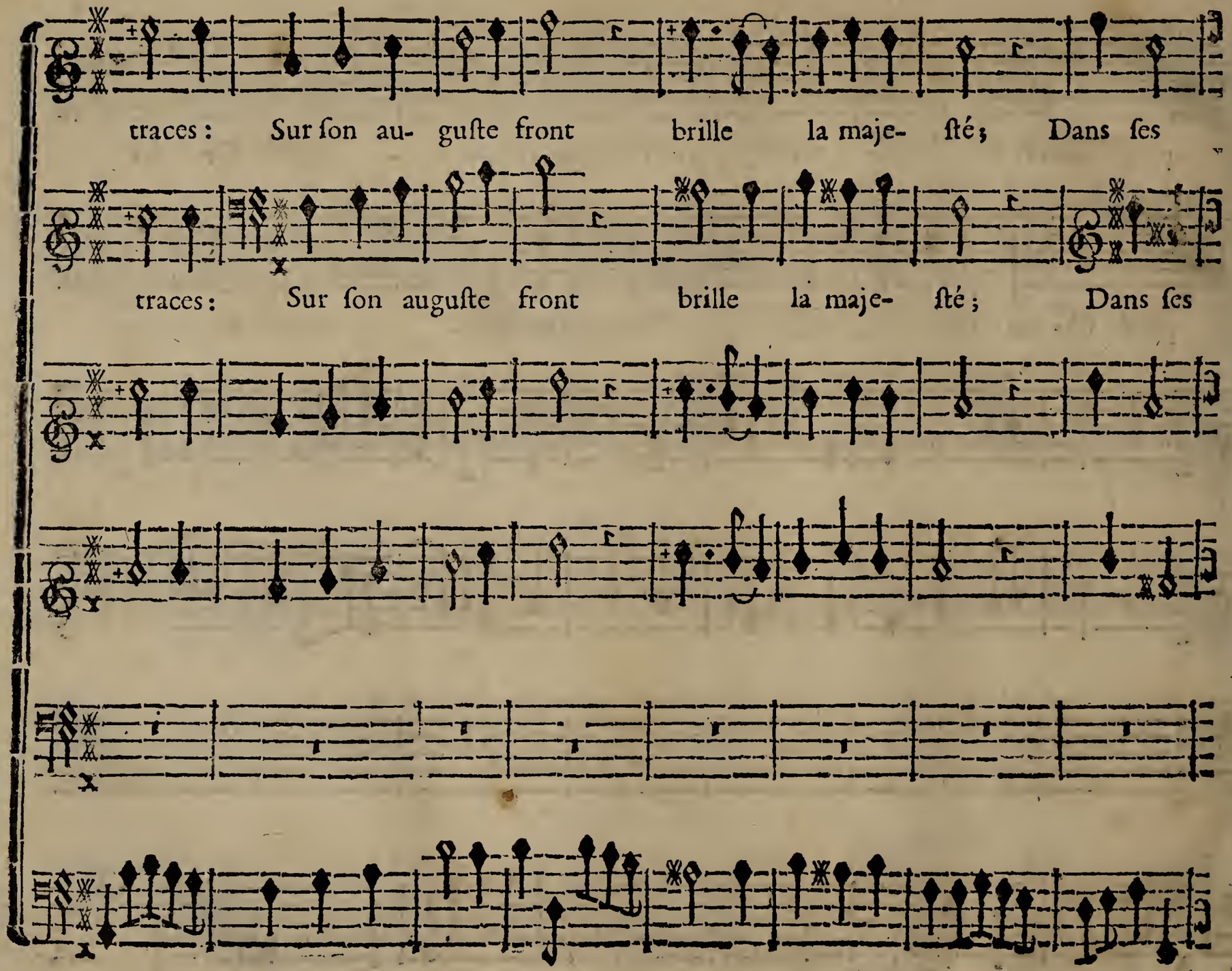

vers, Eclat- tez, annoncez un Maître à l'Uni- vers. Trompettes, Trom-
vers, Eclat- tez, annon- cez un Maître à l'Uni- vers. Trom-

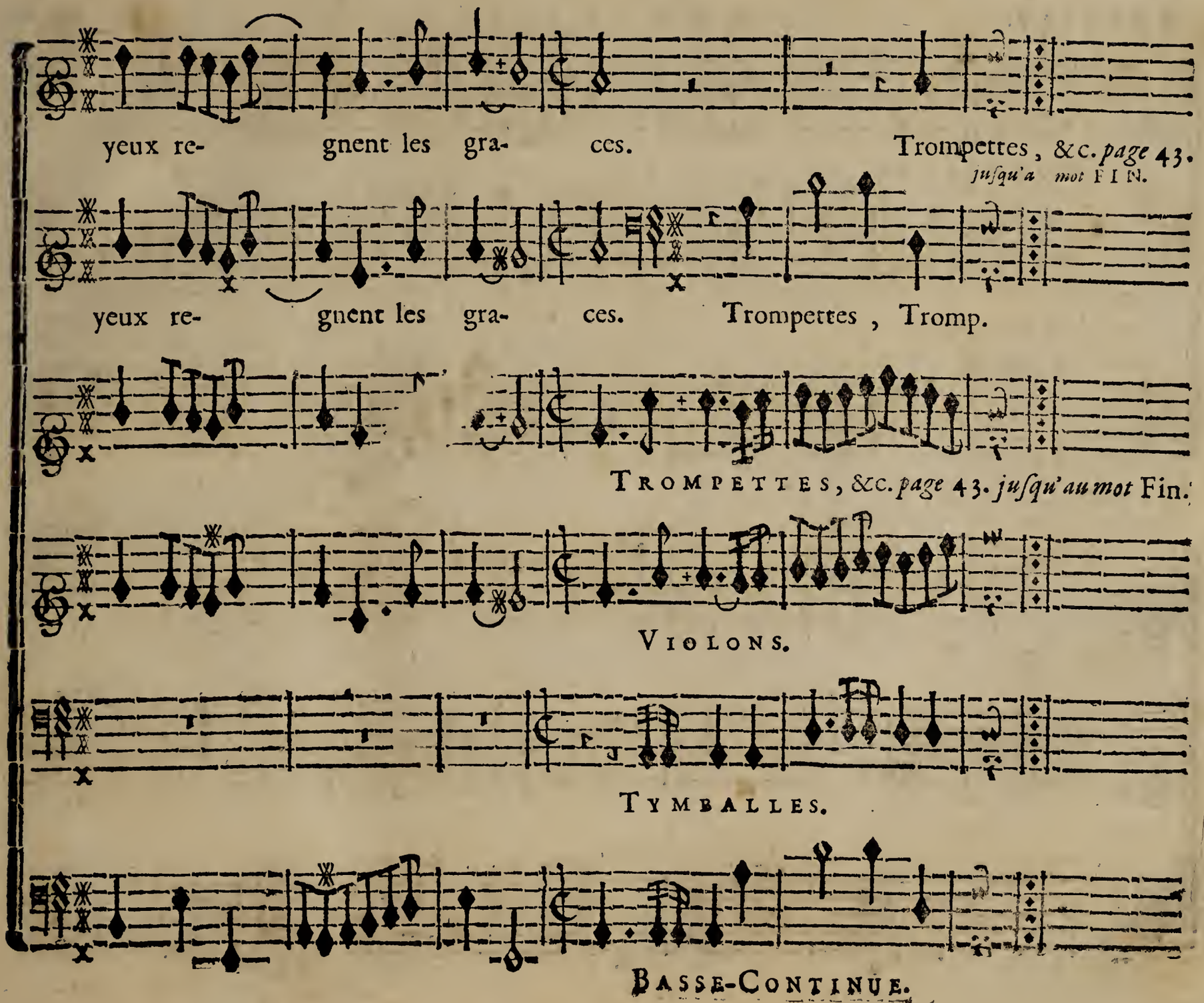

pet- - tes, éclat- tez, frappez les Airs, Eclat- tez, Eclat-
pettes, éclat- tez, éclat- tez, frappez les Airs, Eclattez, Eclat-


FIN.
tez, annon- cez, annon- cez un Maître à l'uni- vers.
FIN.
tez, annon- cez, annon- cez un Maître à l'Uni- vers.
FIN.
FIN.
FIN.
FIN.

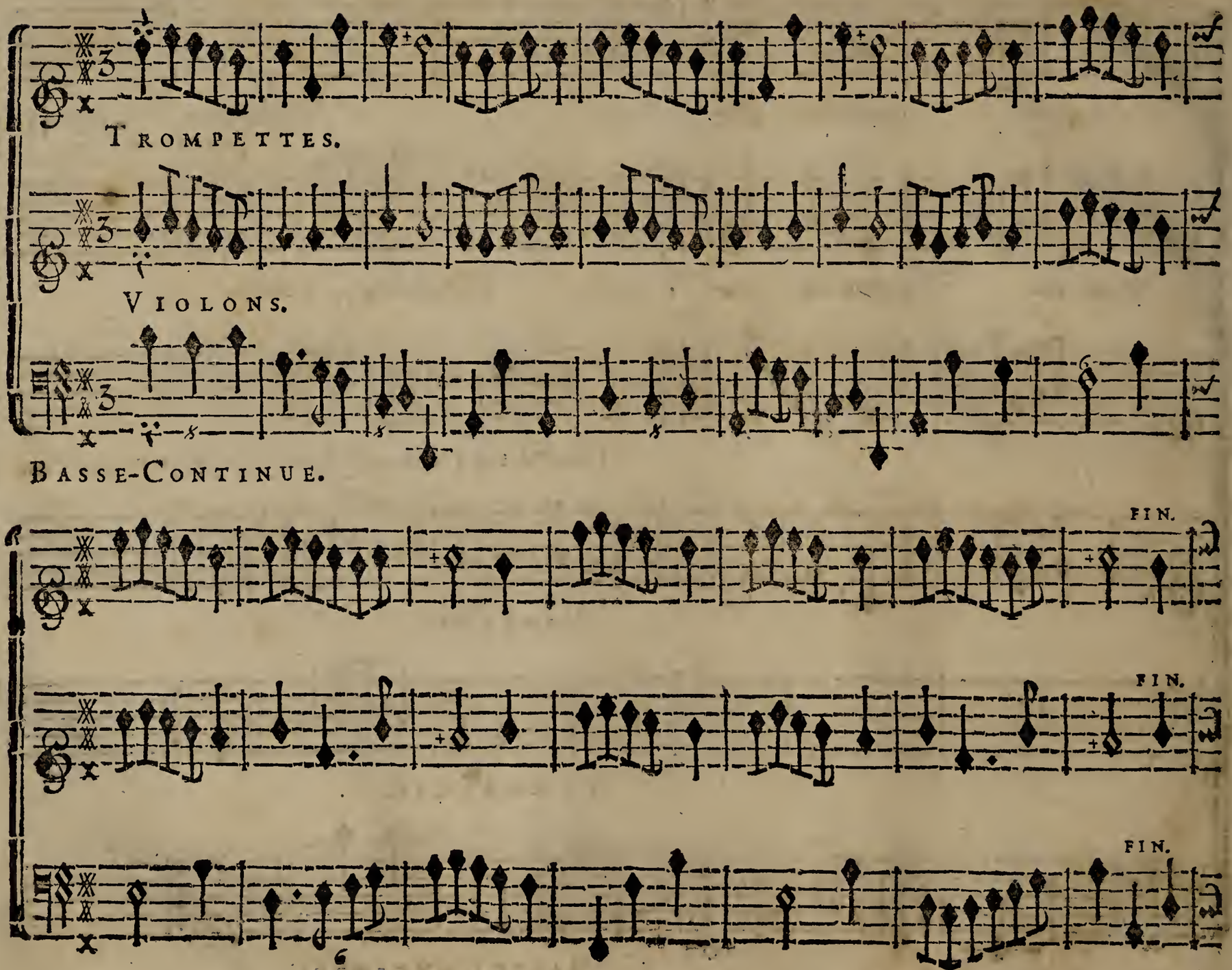

Tous les cœurs vo- lent ſur ſes traces ; C'eſt de lui que dé-
Tous les cœurs vo- lent ſur ſes traces ; C'eſt de lui que dé-
VIOLONS.
VIOLONS.

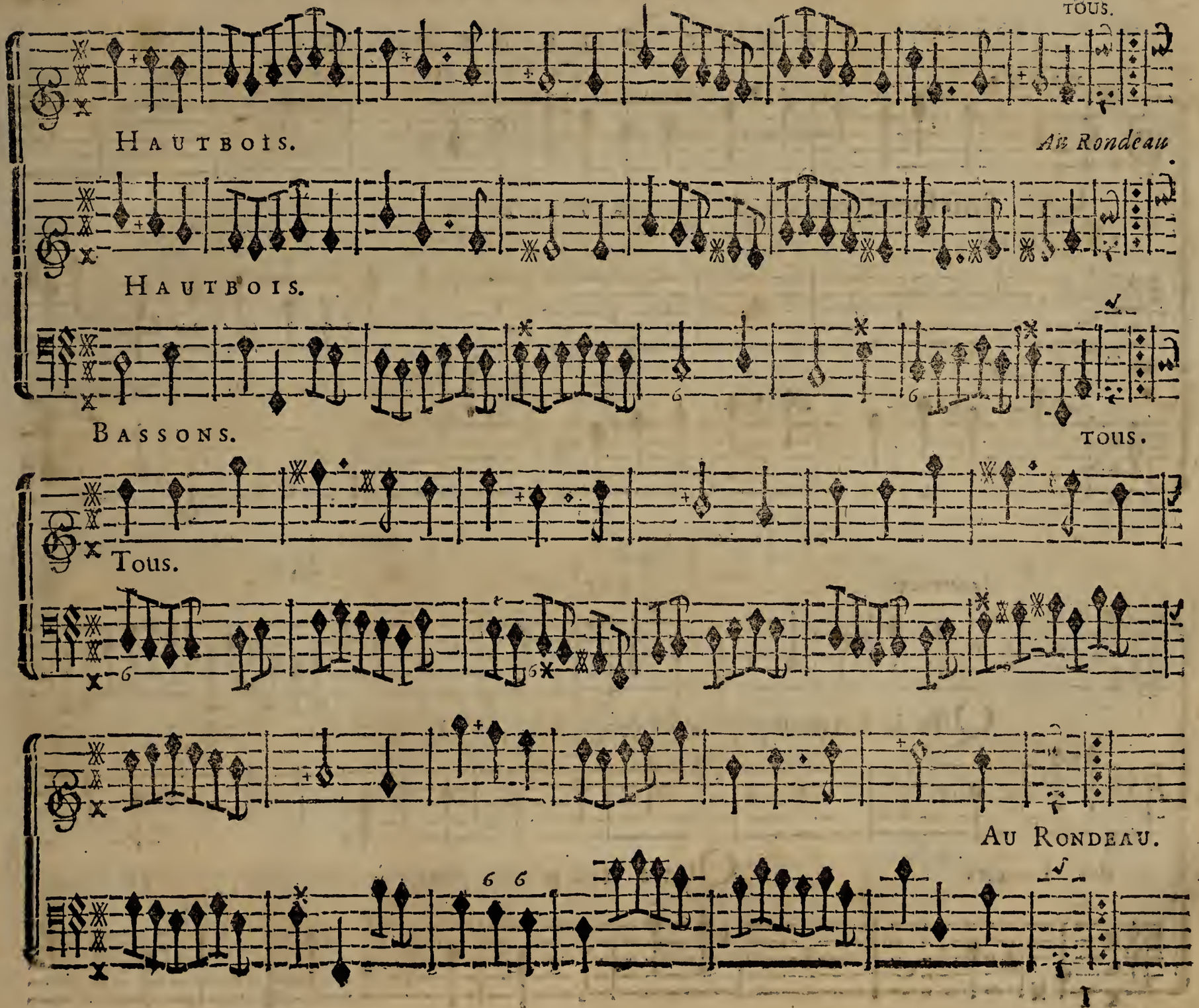

pend nôtre féli- ci- té. Tous les cœurs vo- - lent ſur ſes
pend nô- tre feli- ci- té. Tous les cœurs vo- lent ſur ſes


traces : Sur ſon au- guſte front brille la maje- ſté ; Dans ſes
traces : Sur ſon auguſte front brille la maje- ſté ; Dans ſes


yeux re- gnent les gra- ces.
Trompettes, &c. page 43. jusqu'a mot FIN.
yeux re- gnent les gra- ces.
Trompettes, Tromp.
TROMPETTES, &c. page 43. jusqu'au mot Fin.
VIOLONS.
TYMBALLES.
BASSE-CONTINUE.

RONDEAU. *PREMIER AIR.*




TOUS.
HAUTBOIS.
Au Rondeau
HAUTBOIS.
BASSONS.
TOUS.
Tous.
AU RONDEAU.

VENUS & LE DESTIN.

VENUS.

QUe l'Air forme pour luy de douces influ- ances.

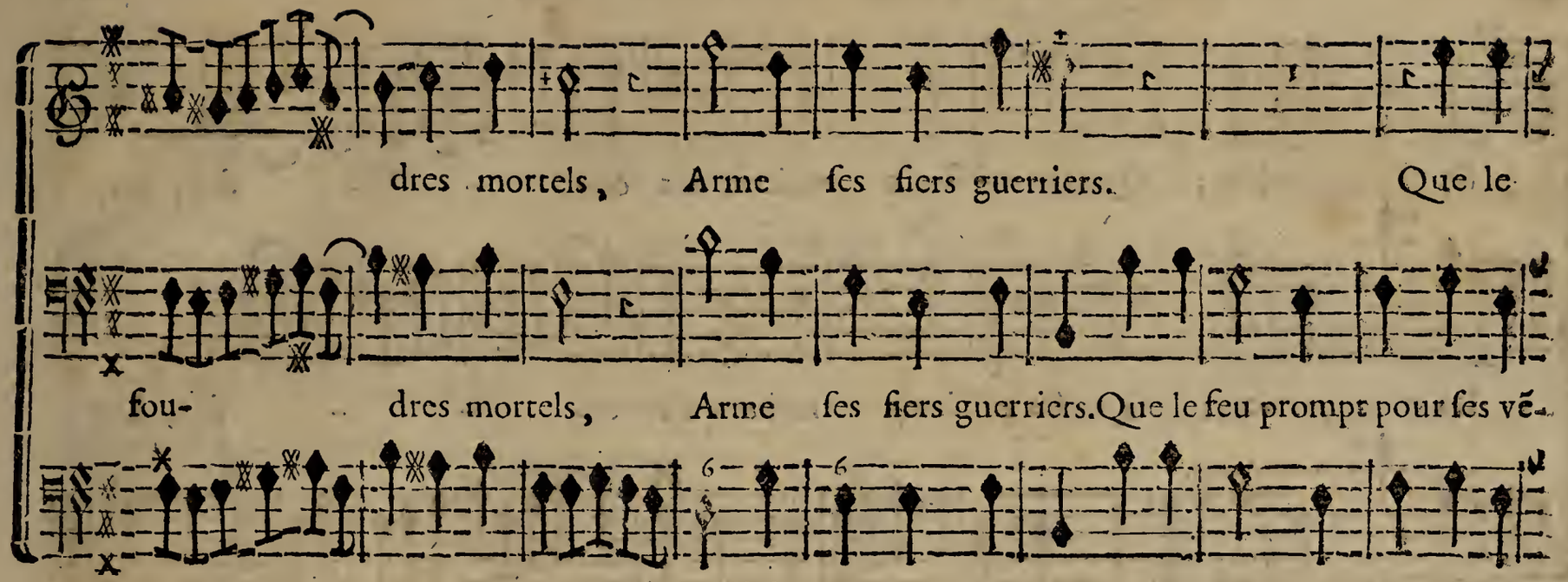
LE DESTIN.

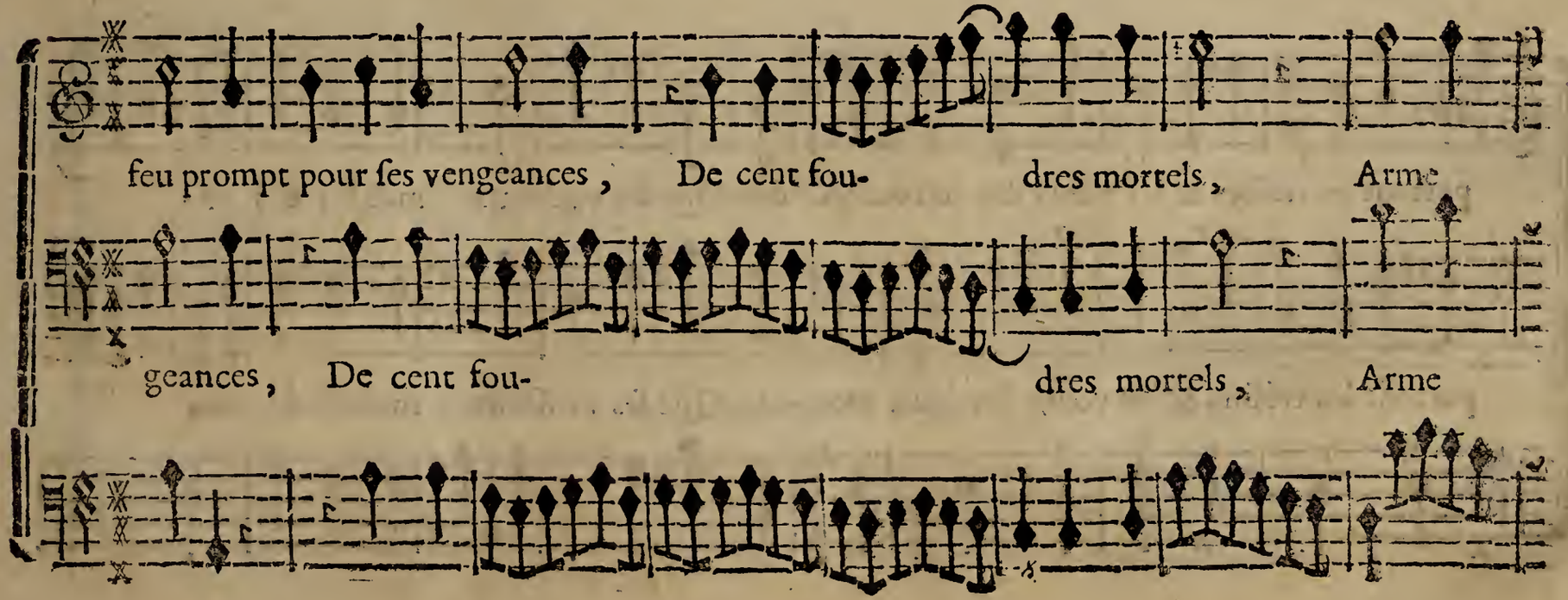
QUe la Terre pour luy produiſe

Legerement. *ENSEMBLE.*

QUe le feu prompt pour ſes vengeances, De cent fou-

des lauriers. QUe le feu prompt pour ſes vengeances, De cent


dres mortels, Arme ſes fiers guerriers. Que le
fou- dres mortels, Arme ſes fiers guerriers. Que le feu prompt pour ſes vẽ-


feu prompt pour ſes vengeances, De cent fou- dres mortels, Arme
geances, De cent fou- dres mortels, Arme

Gratieuſement.

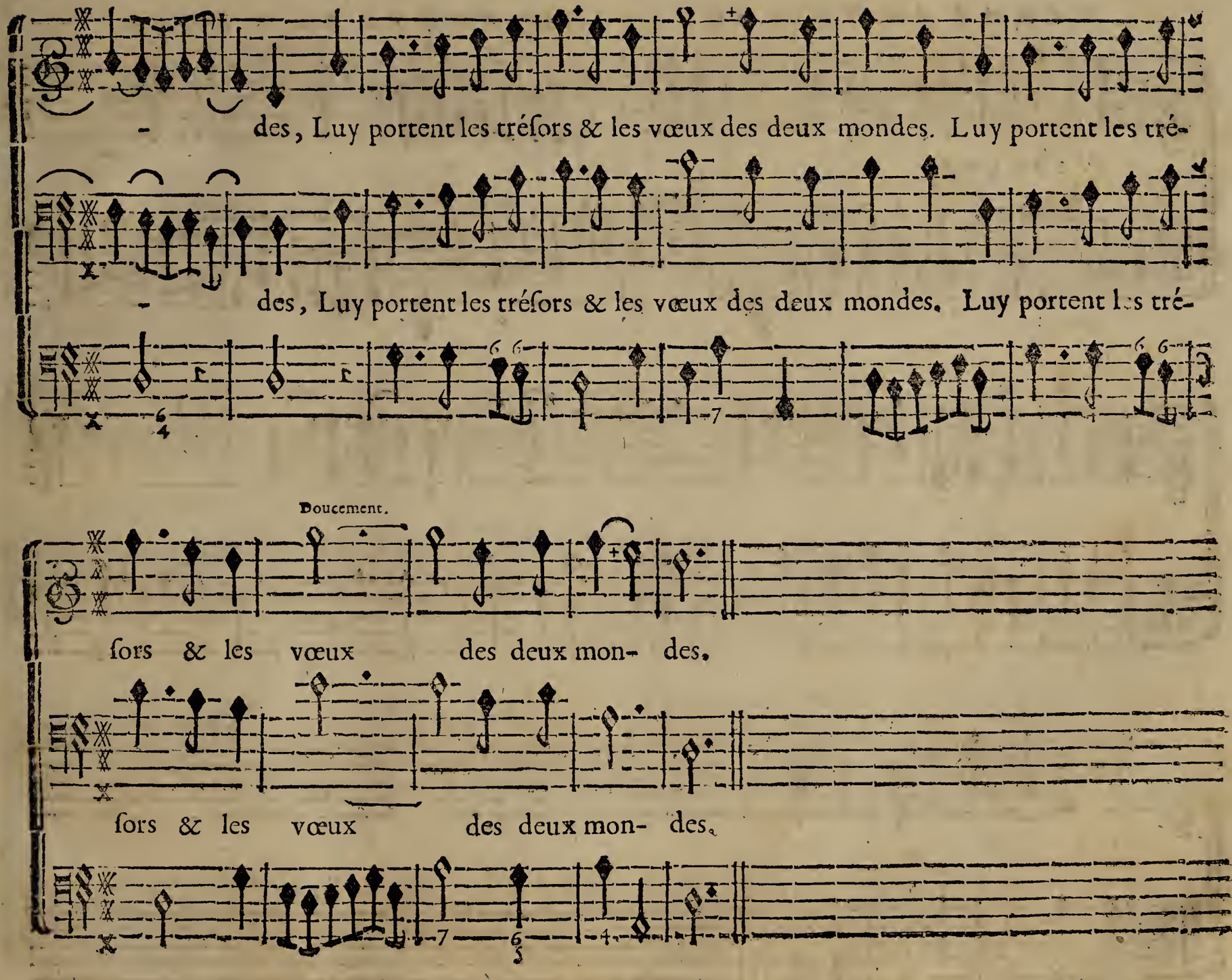
ſes fiers guerriers ; Que ſes vaiſſeaux maîtres des on- - - - des, Luy

ſes fiers guerriers ; Que ſes vaiſſeaux maîtres des on- - - - des, Luy

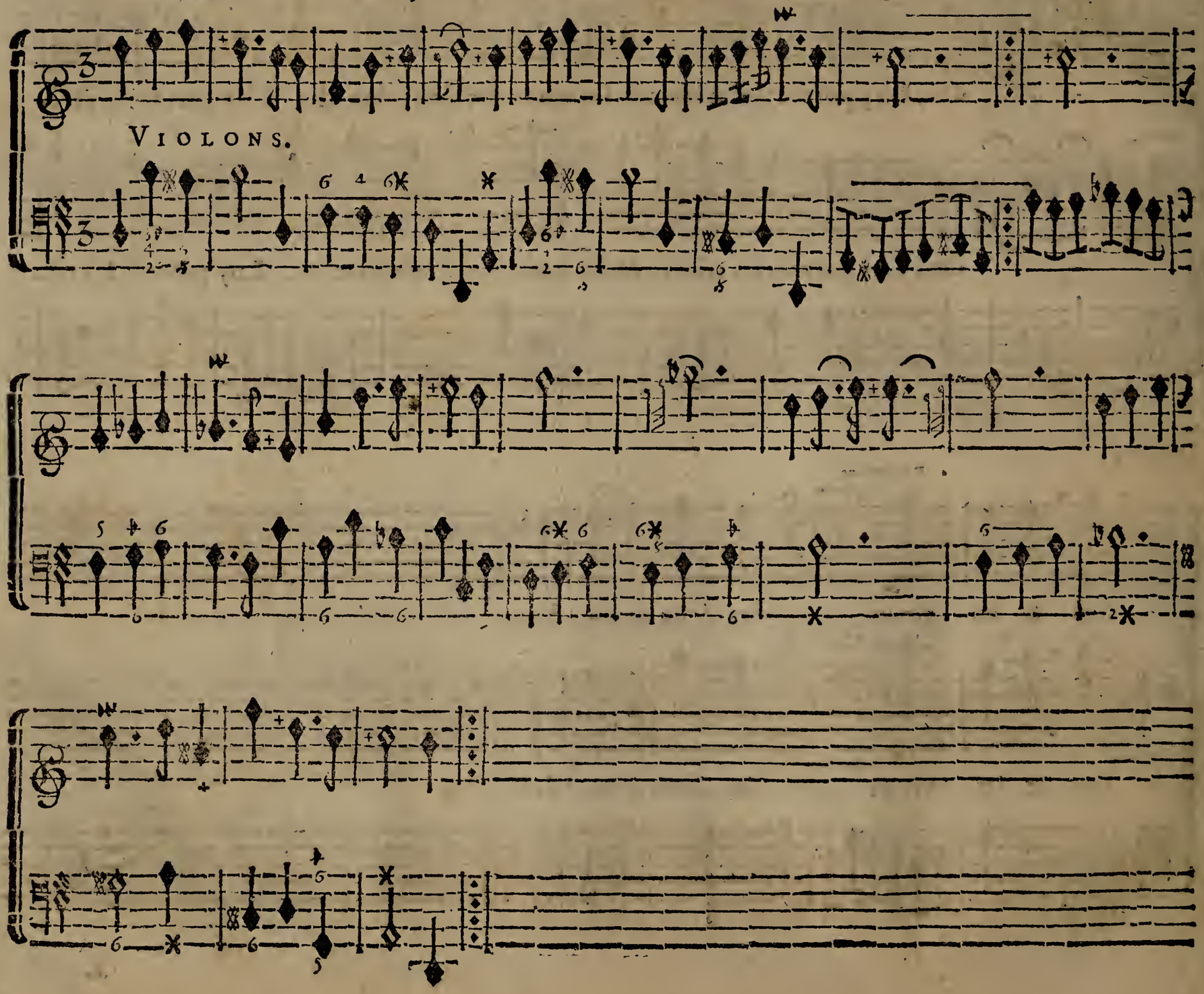
Gratieuſement.

portent les tréſors & les vœux des deux mon- des. Que ſes vaiſſeaux maîtres des on-

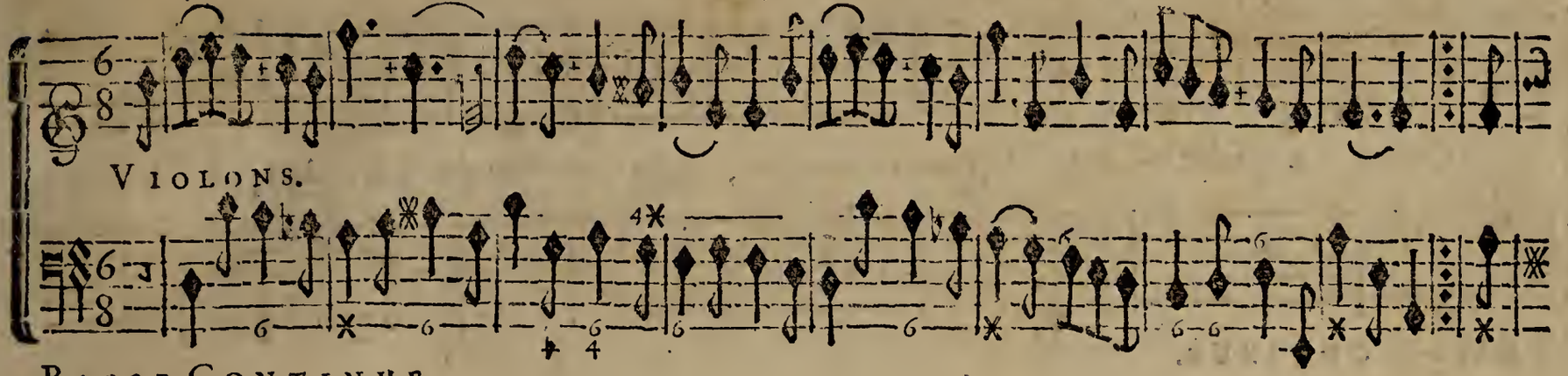
portent les tréſors & les vœux des deux mon-des. Que ſes vaiſſeaux maîtres des on-


des, Luy portent les tréſors & les vœux des deux mondes. Luy portent les tré-
des, Luy portent les tréſors & les vœux des deux mondes. Luy portent les tré-
Doucement.
ſors & les vœux des deux mon- des.
ſors & les vœux des deux mon- des.

SARABANDE, POUR LES SUIVANTS DE VENUS.

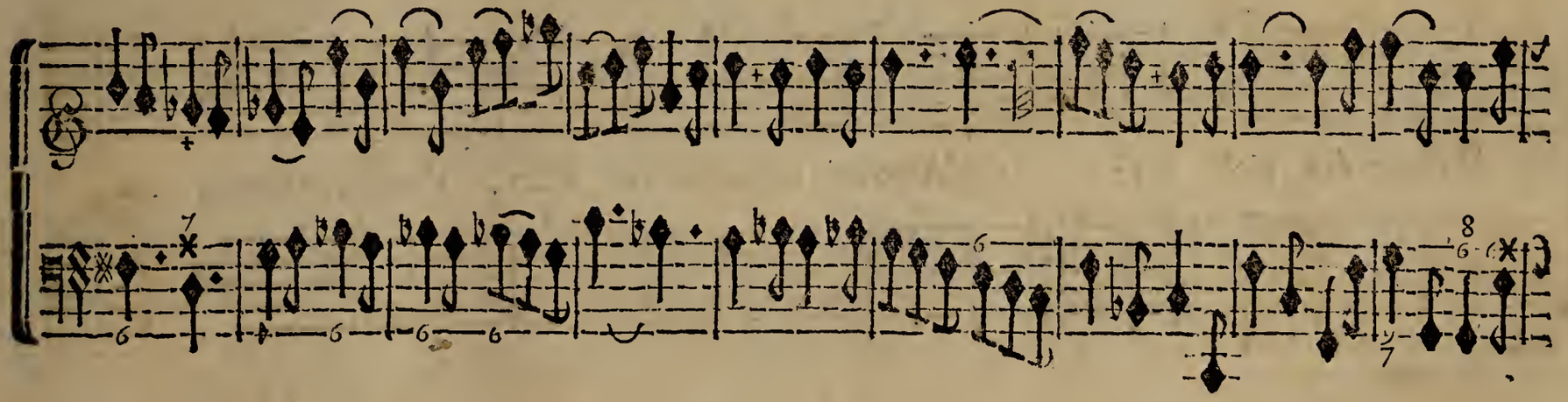


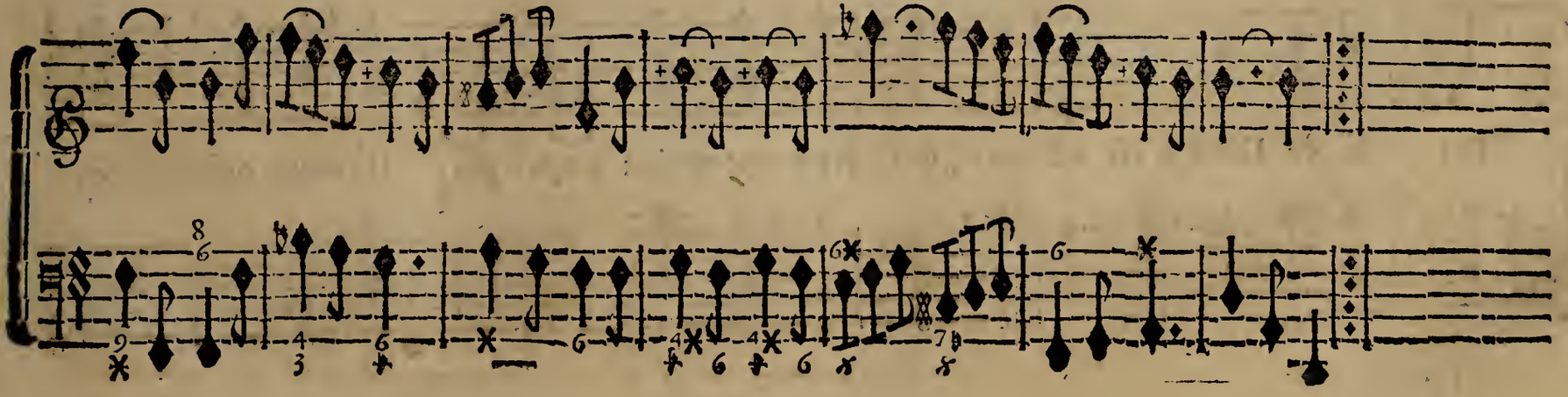
Gay. *DEUXIE'ME AIR, POUR LES MESMES.*



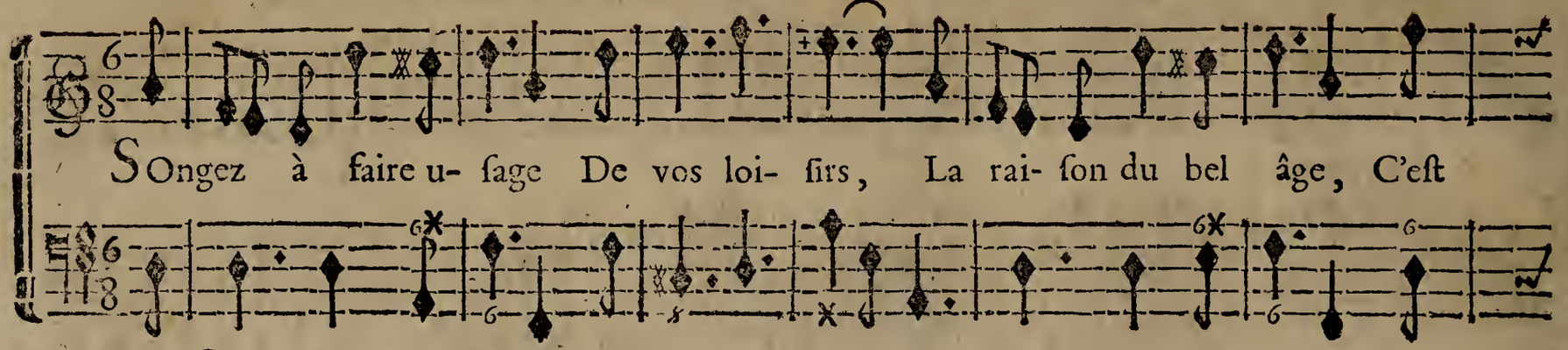
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

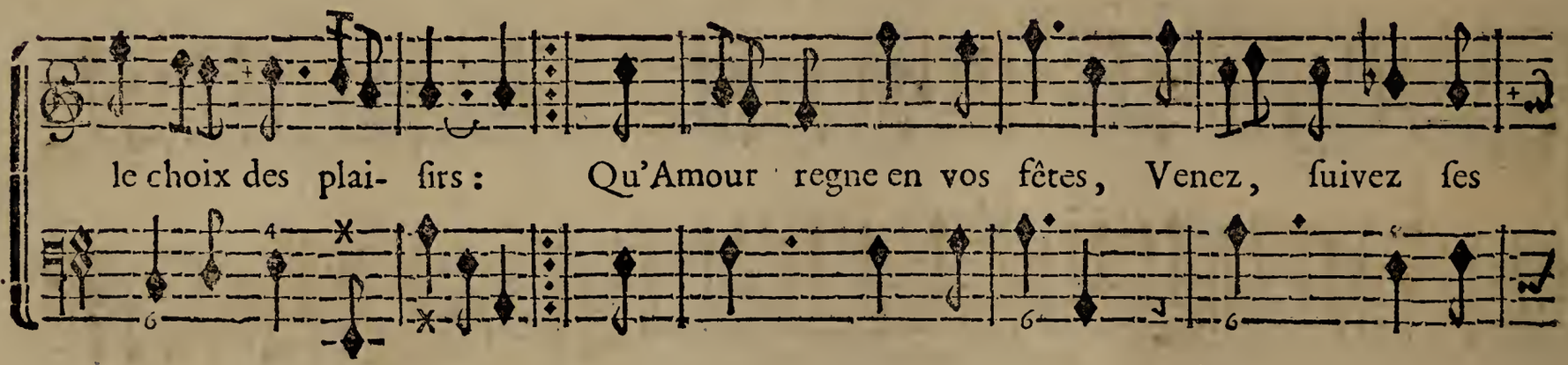


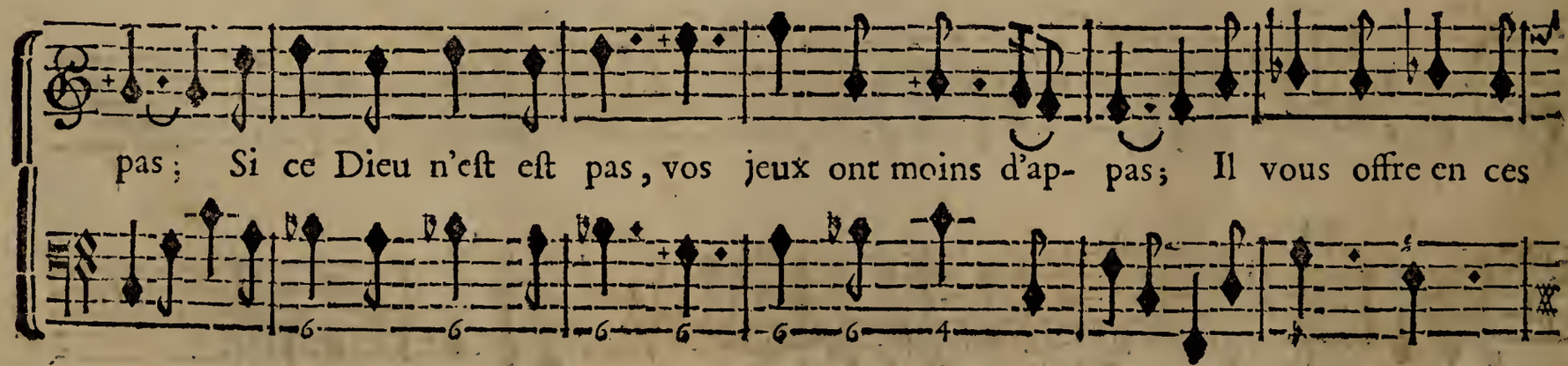


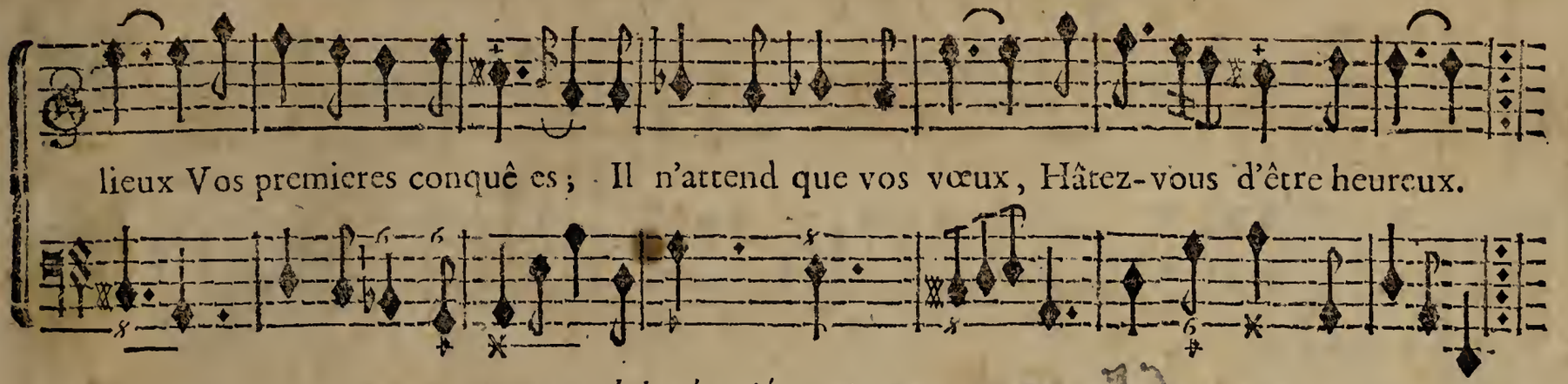
VENUS. *ARIETTE.*



BASSE-CONTINUE.



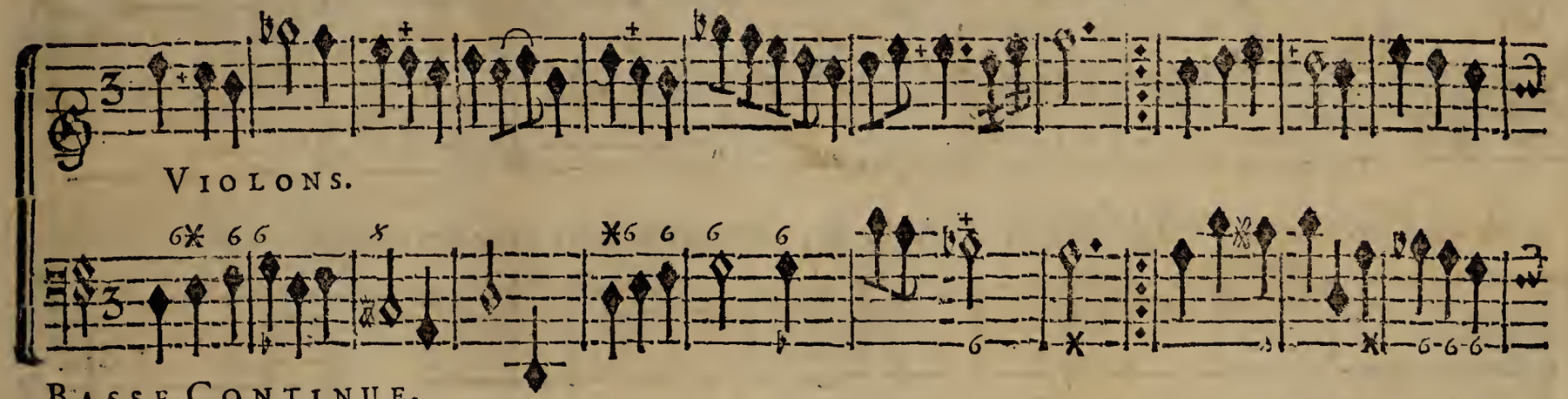




lieux Vos premieres conquê es ; Il n'attend que vos vœux, Hâtez-vous d'être heureux.

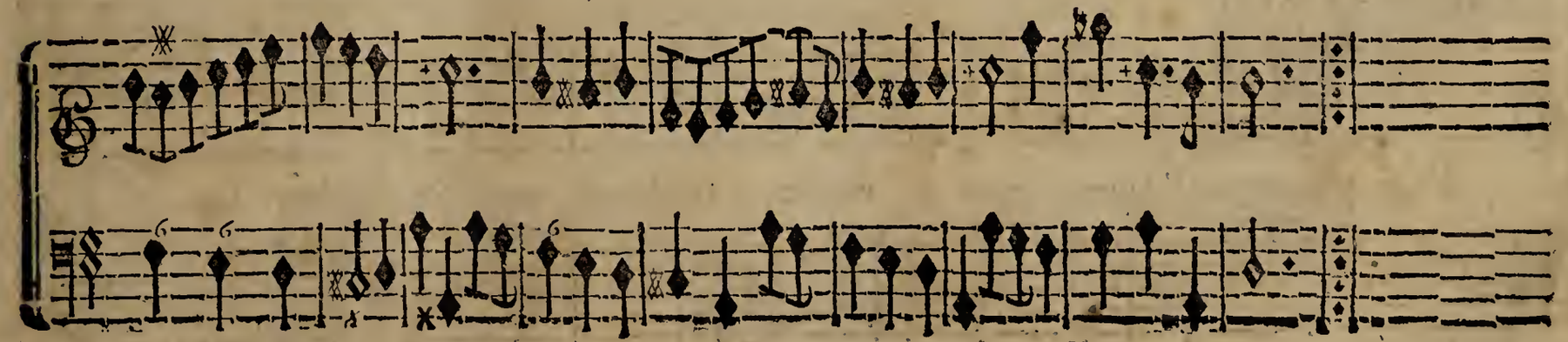
On reprend le deuxiéme AIR, page 75.

PREMIER MENUET.

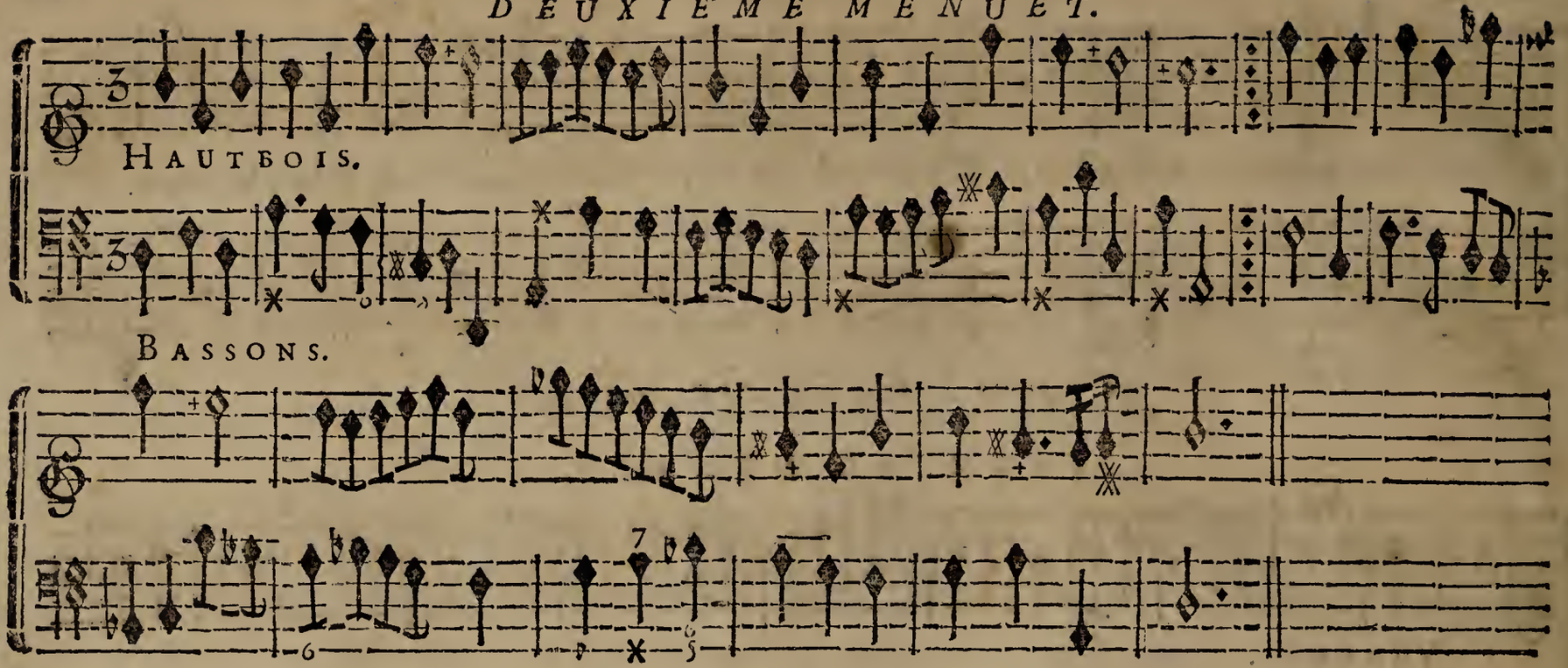


VIOLONS.

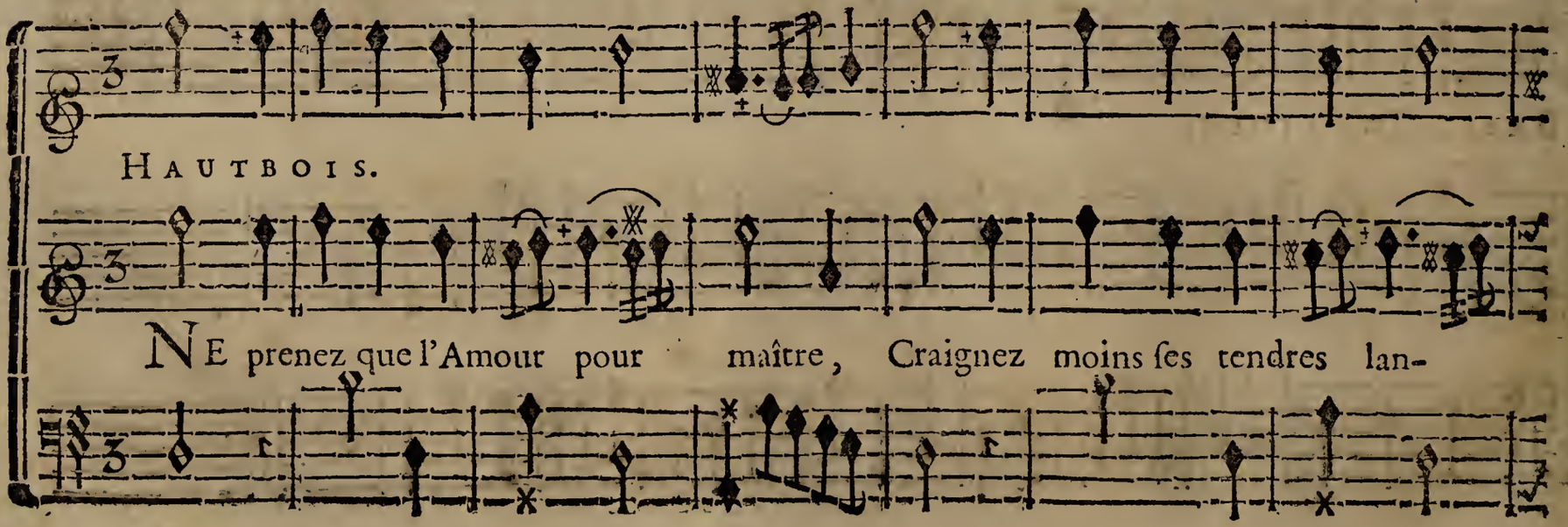
BASSE-CONTINUE.



DEUXIE'ME MENUET.

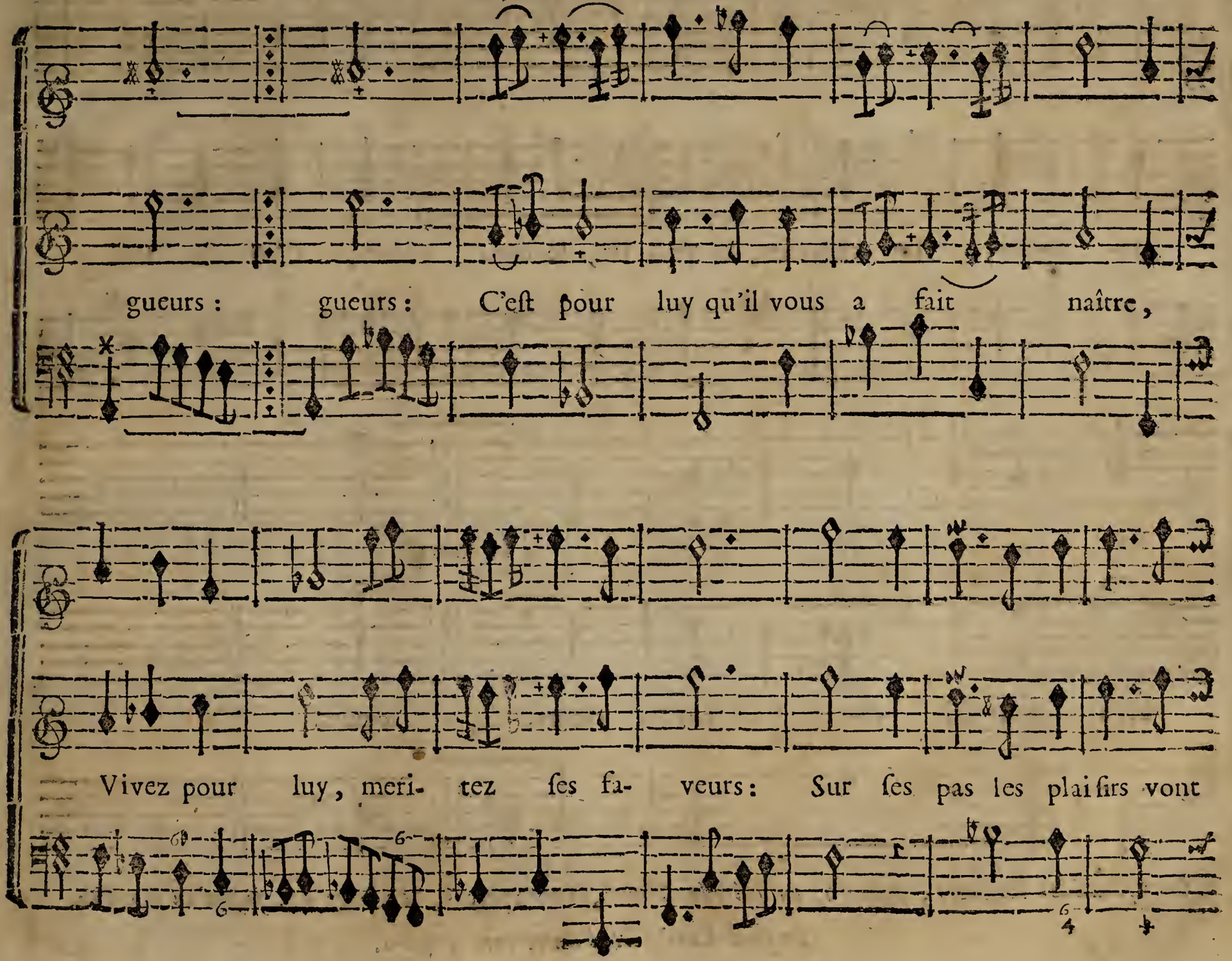


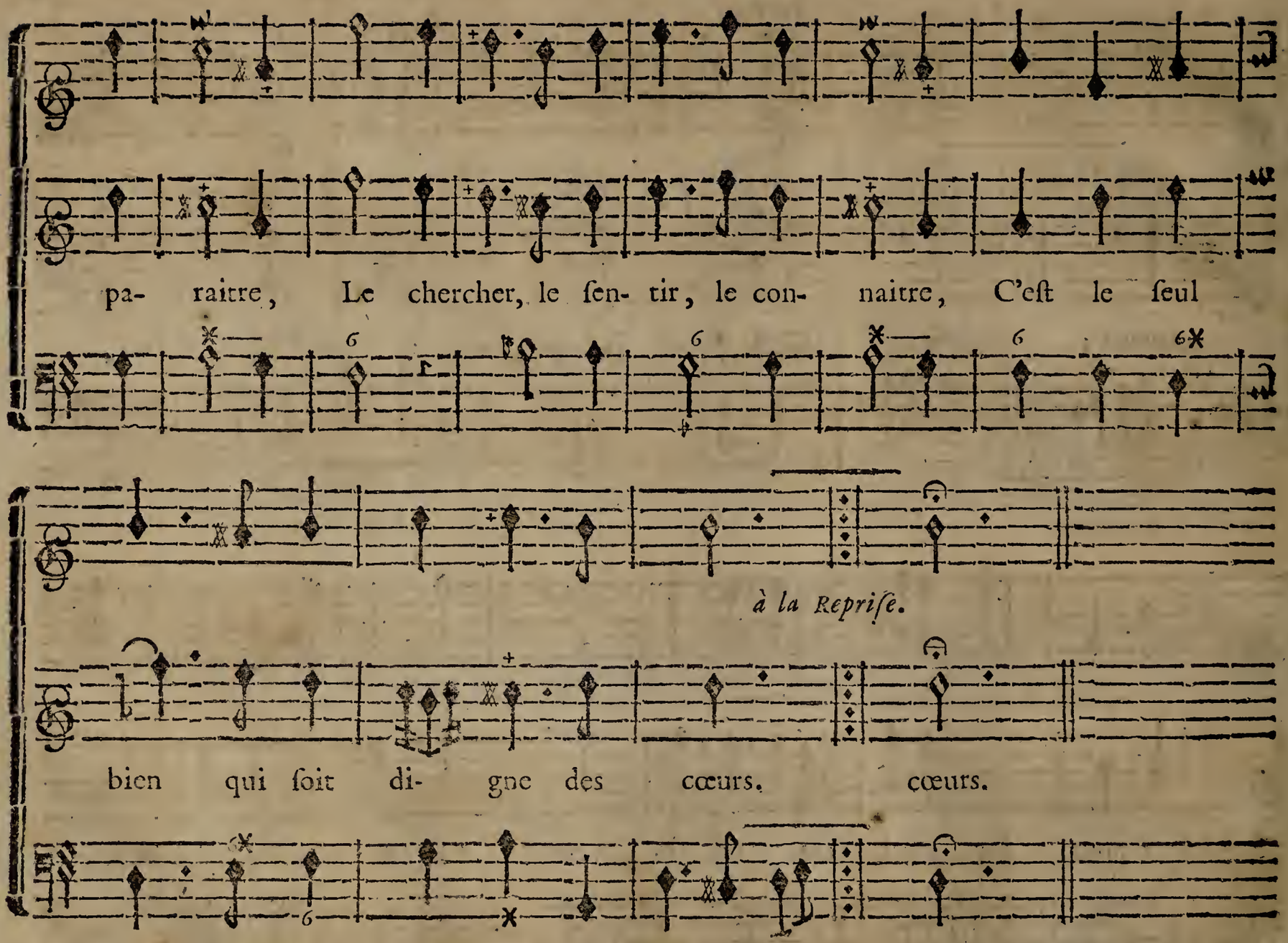
AIR. UNE GRACE, *alternativement avec le Chœur.*



NE prenez que l'Amour pour maître, Craignez moins ſes tendres lan-

Repriſe.


gueurs : gueurs : C'eſt pour luy qu'il vous a fait naître,
Vivez pour luy, meri- tez ſes fa- veurs : Sur ſes pas les plaiſirs vont



On reprend les Menuets, page 79. *en ſuite le Chœur*, Trompettes, &c. *page* 43. *juſqu'au mot* Fin.

Et pour Entr'Acte, l'Ouverture page 1.

ACTE PREMIER.

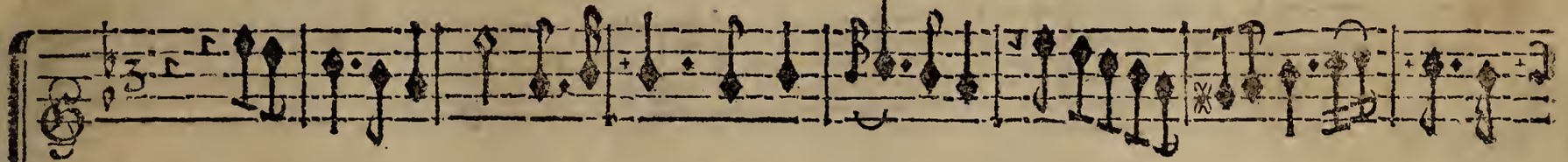
L'AIR.

Le Théâtre représente le Palais de JUNON.

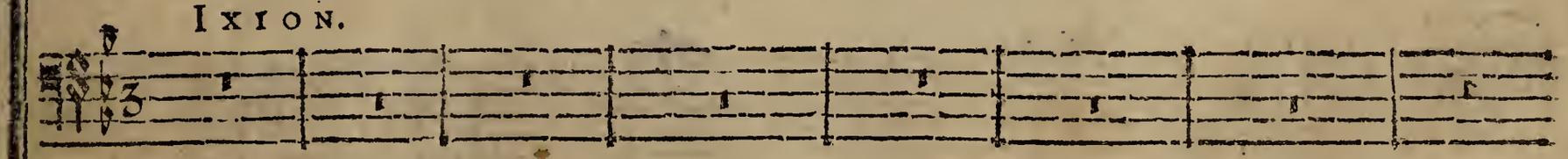
SCENE PREMIERE.

PRE'LUDE.

IXION.



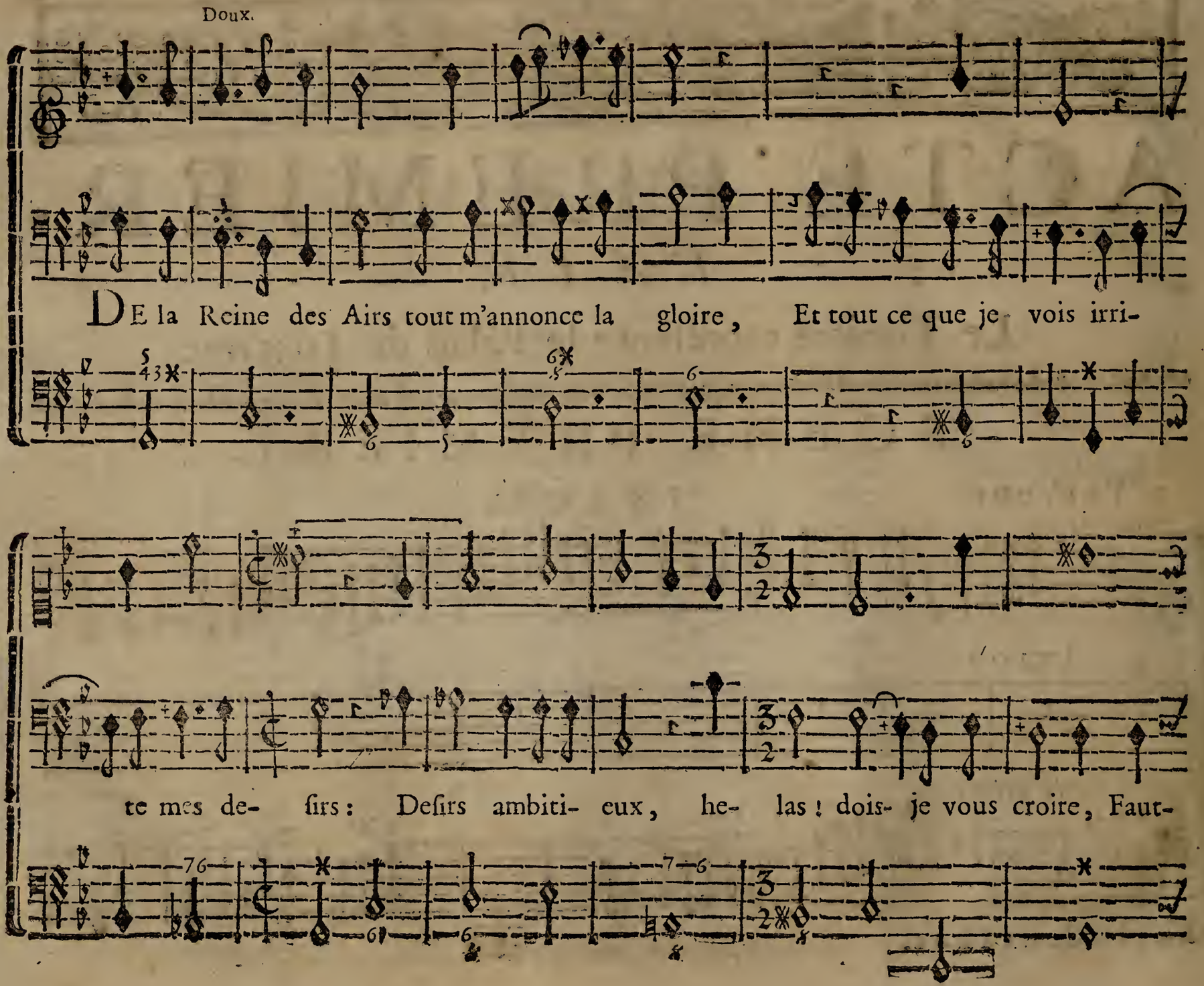
IXION.

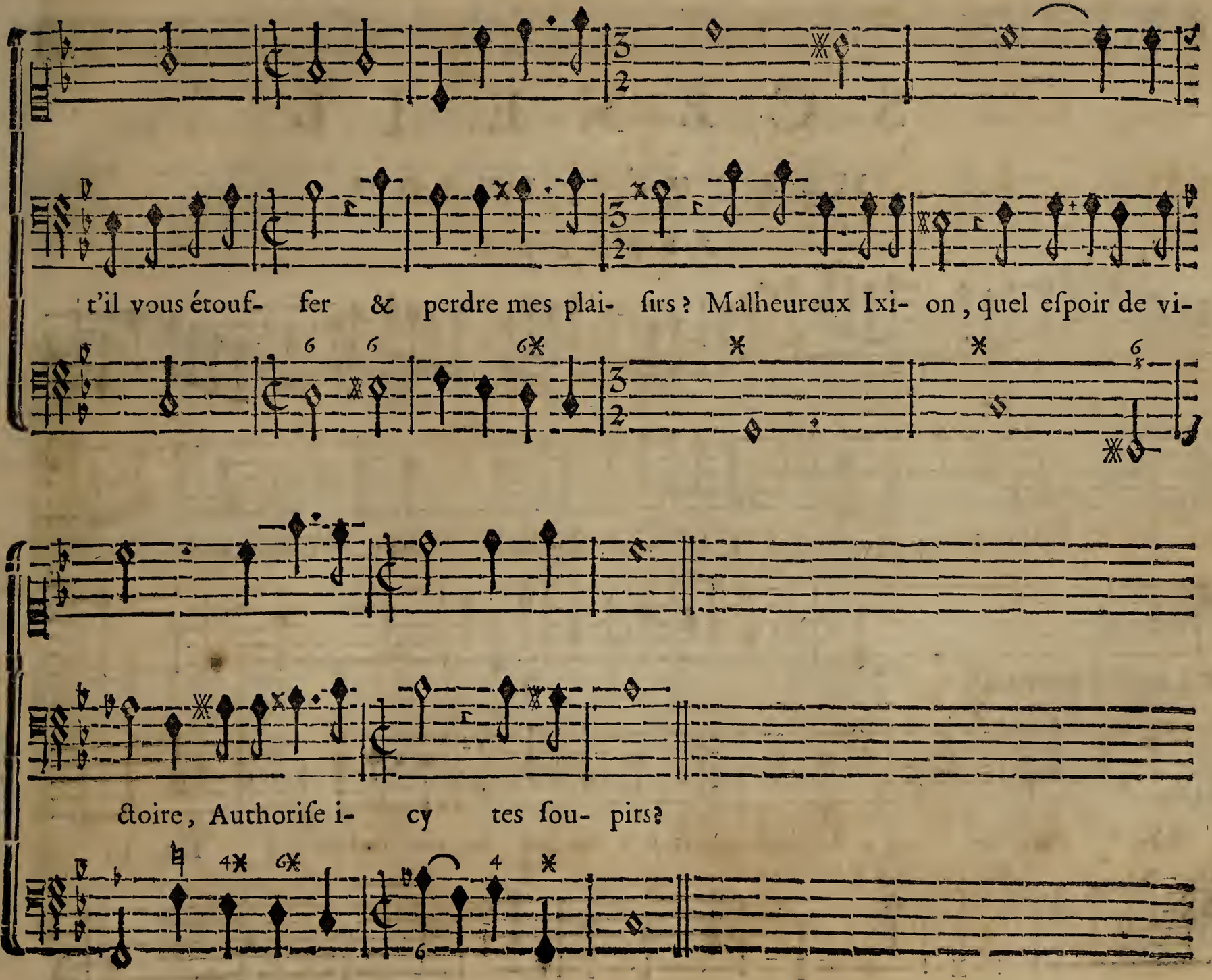


De la Reine, &c

BASSE-CONTINUE.

Doux.

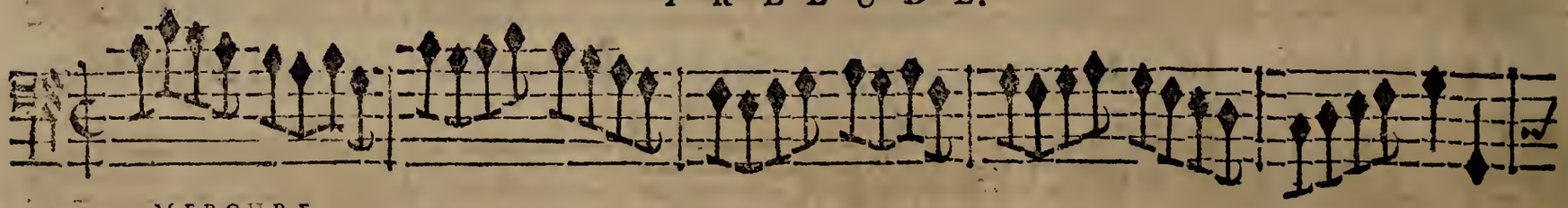

DE la Reine des Airs tout m'annonce la gloire, Et tout ce que je vois irri-
te mes de- firs: Defirs ambiti- eux, he- las! dois- je vous croire, Faut-


t'il vous étouf- fer & perdre mes plai- sirs ? Malheureux Ixi- on, quel eſpoir de vi-
ctoire, Authoriſe i- cy tes ſou- pirs?

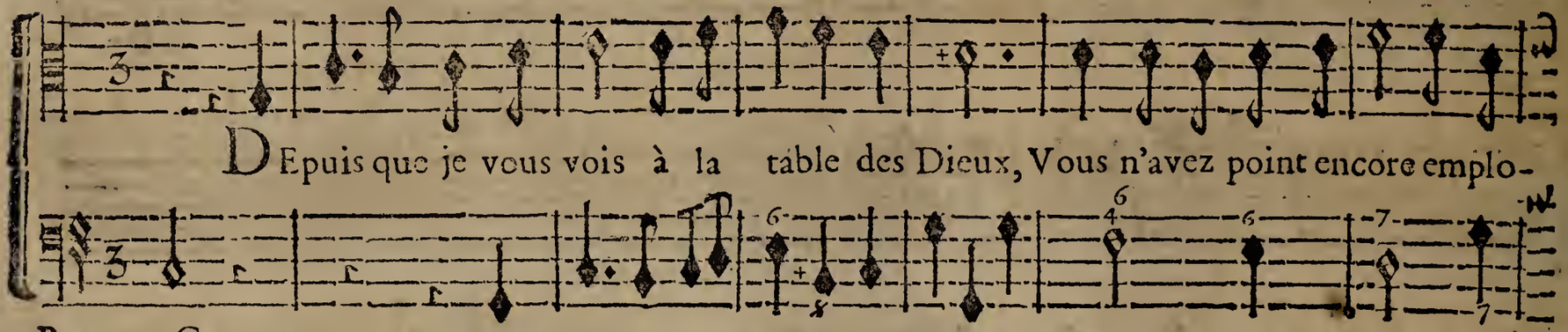
SCENE II.

MERCURE, IXION.

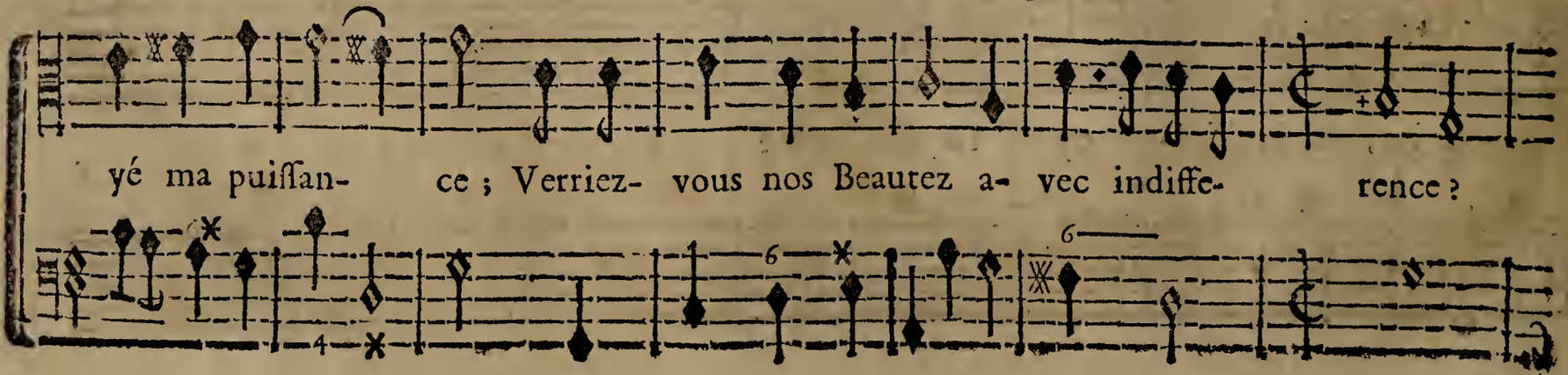
PRE'LUDE.



MERCURE.



BASSE-CONTINUE.



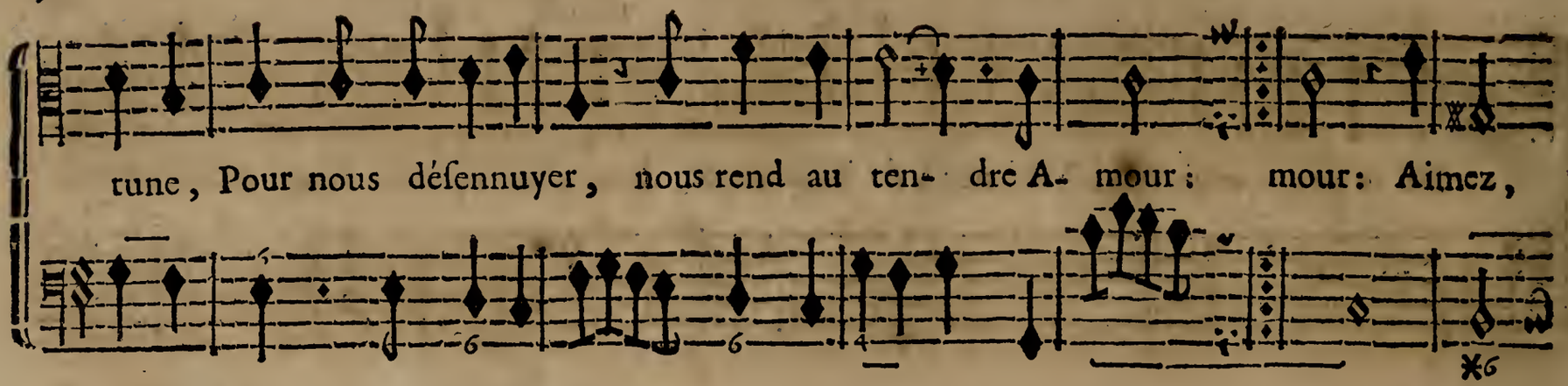
IXION.

Ne m'en impoſez pas; Mercure a de bons yeux. TOut occupé du rang où mon bon-

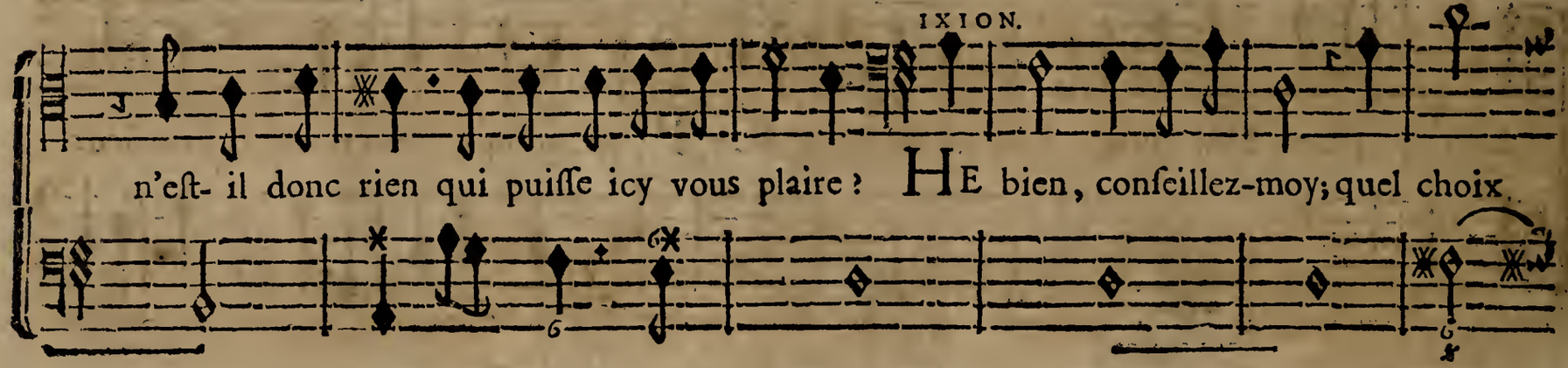
MERCURE.

heur me place, Nul autre ſoin ne m'embaraſſe. POur occuper les cœurs, la grandeur

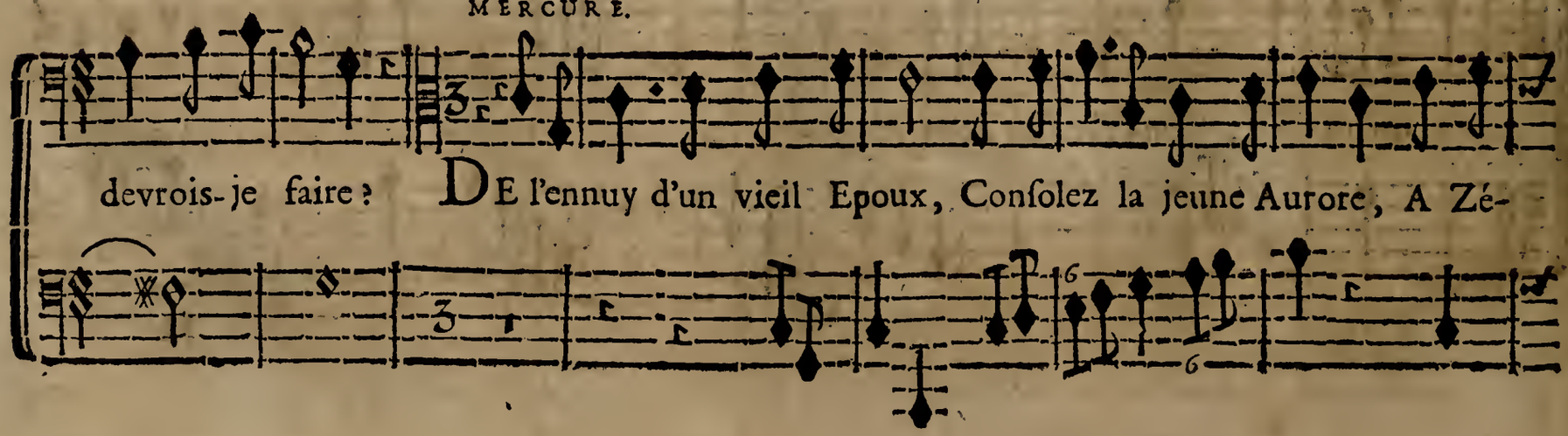
n'a qu'un jour, Bien-tôt ſon éclat impor- tune: tune: Et la plus brillante for-

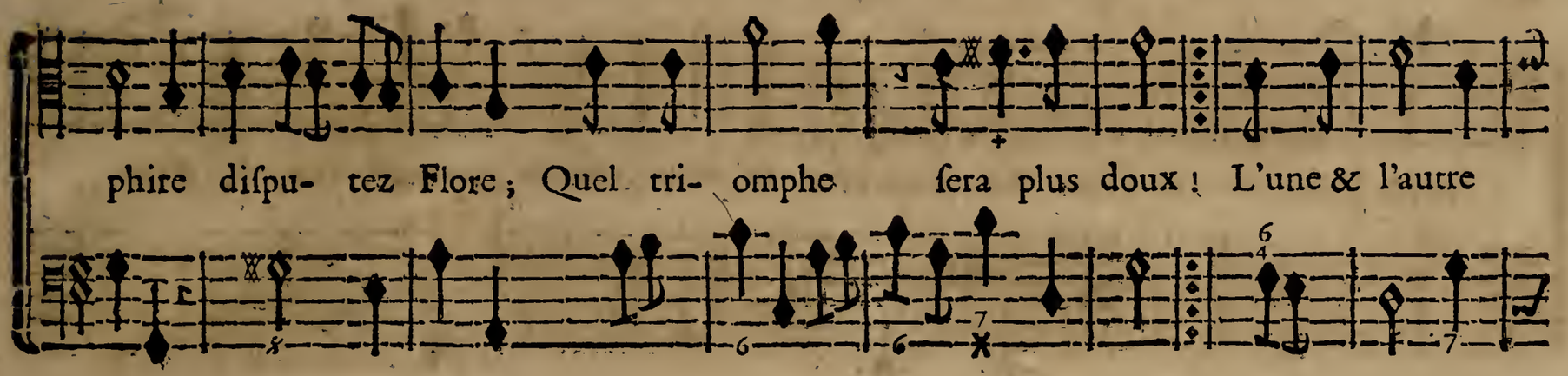


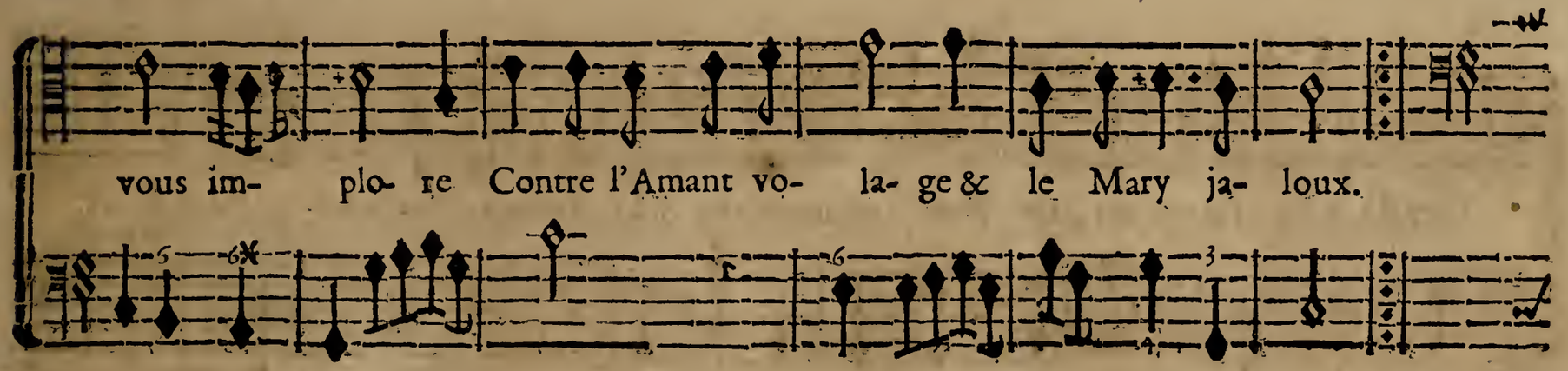
IXION.



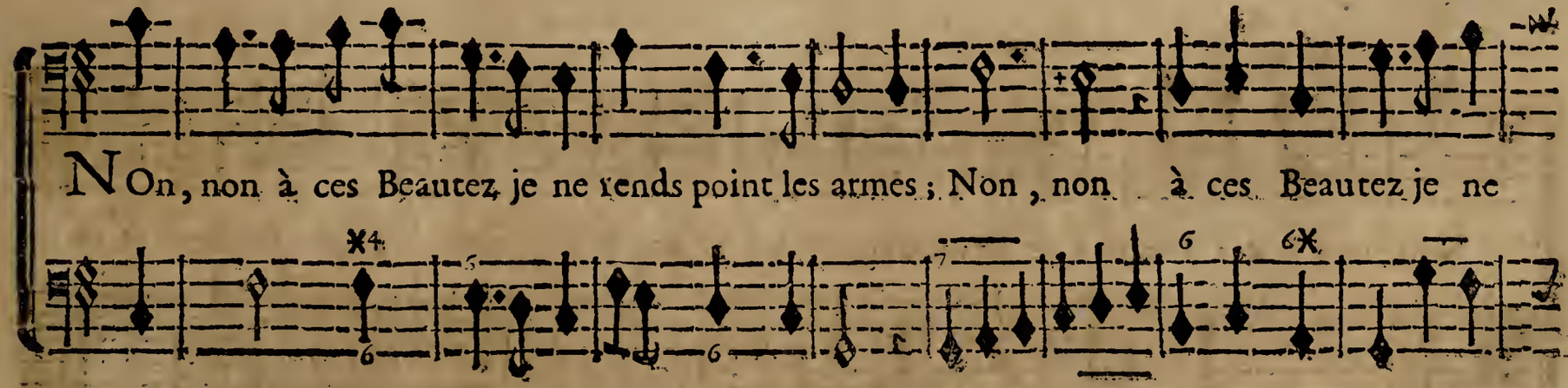
MERCURE.

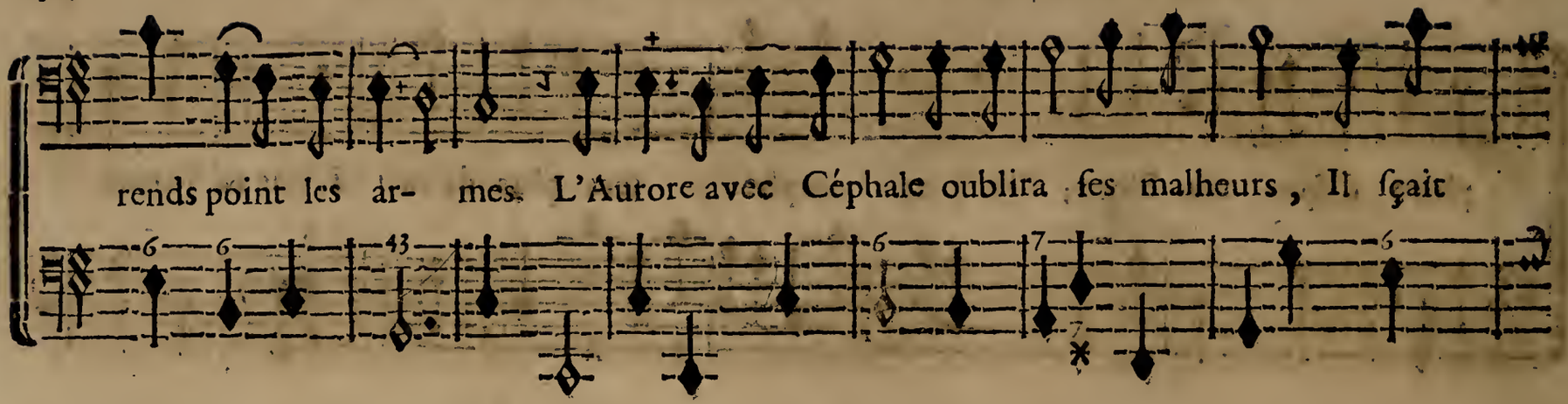


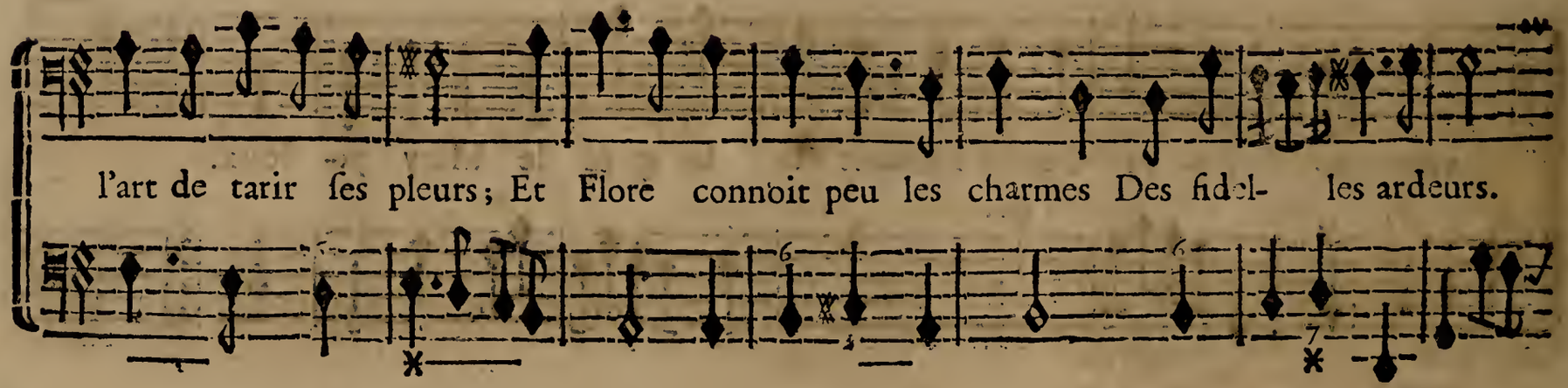

phire disputez Flore; Quel triomphe sera plus doux! L'une & l'autre

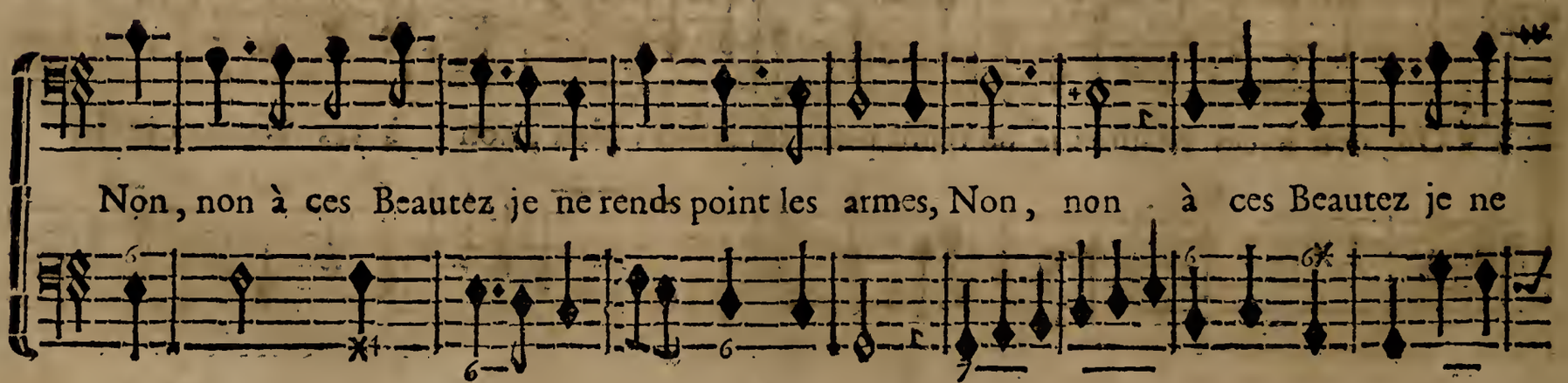

vous implore Contre l'Amant volage & le Mary jaloux.

IXION.


NOn, non à ces Beautez je ne rends point les armes; Non, non à ces Beautez je ne


rends point les ar- mes. L'Autore avec Céphale oublira ſes malheurs, Il ſçait


l'art de tarir ſes pleurs; Et Flore connoit peu les charmes Des fidel- les ardeurs.


Non, non à ces Beautez je ne rends point les armes, Non, non à ces Beautez je ne

MERCURE.

rens point les lar- mes. POur vô-tre cœur gene- reux & fi- delle, La fier-

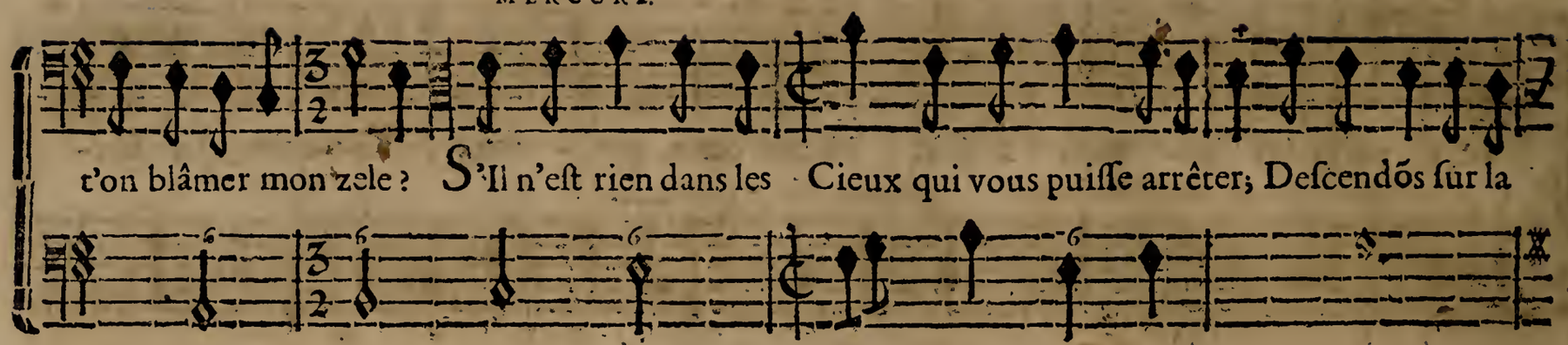
IXION. MERCURE.

té de Junon ſeroit belle à dompter. DE Junon ! JE ſçay trop vôtre reſpect pour

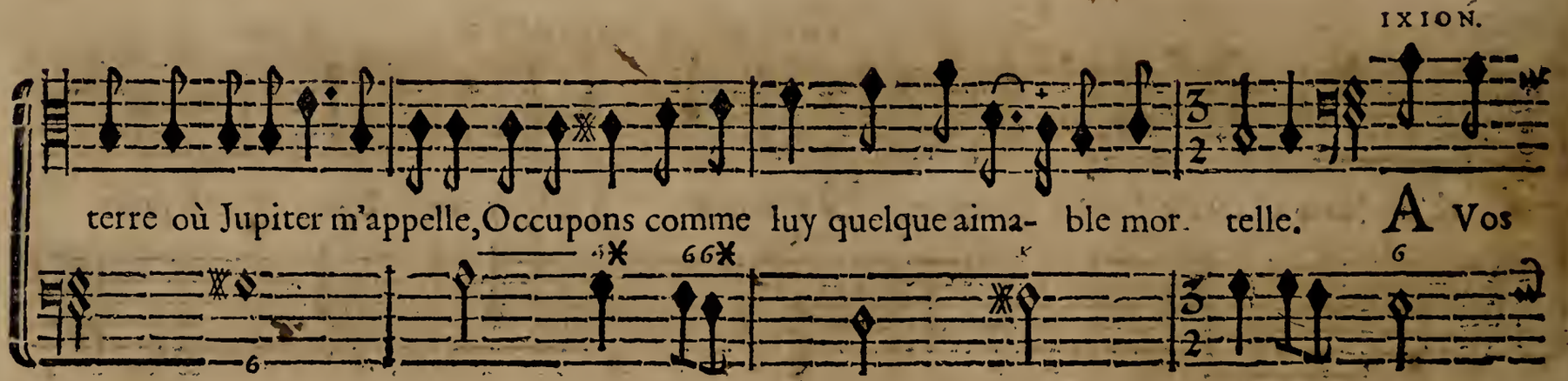
IXION.

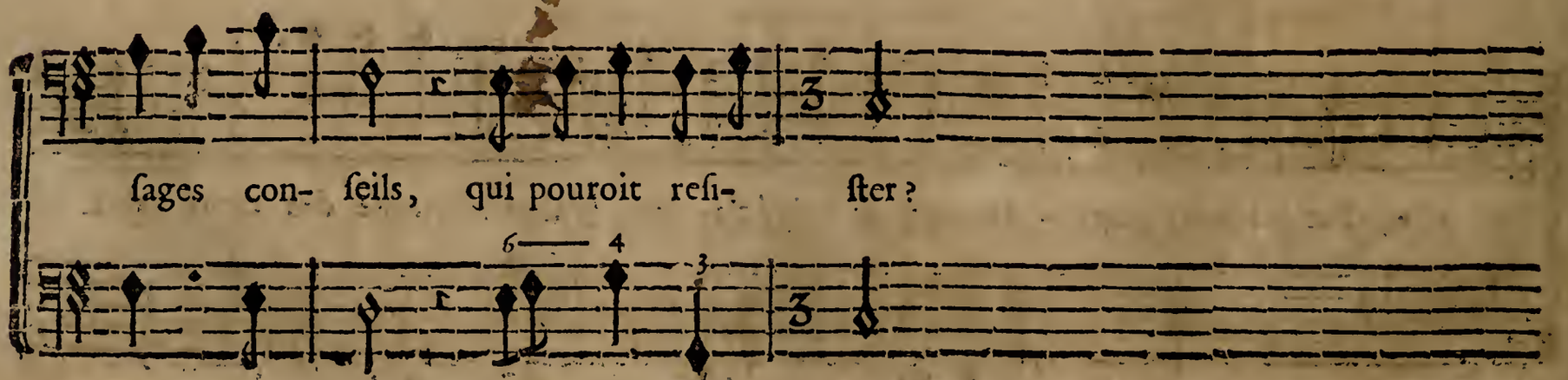
elle, Par des ſoins empreſ- ſez on le voit écla- ter. POur la Reine des cieux peut

MERCURE.

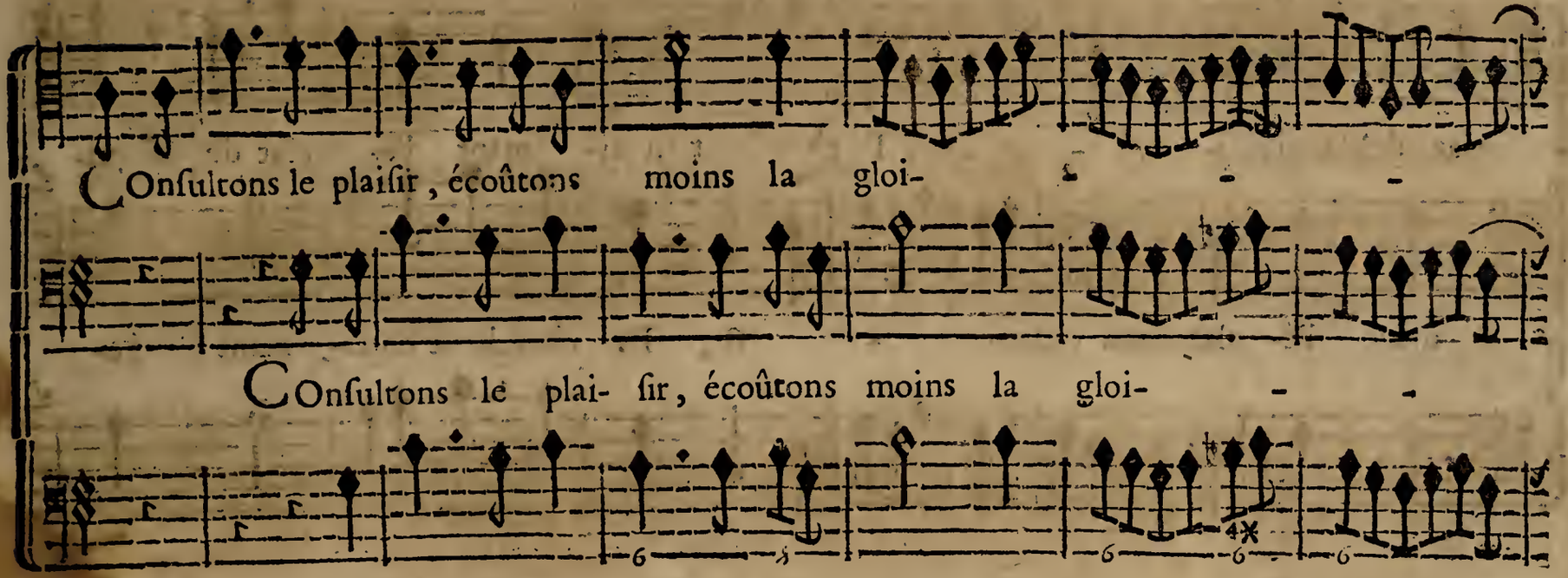


IXION.

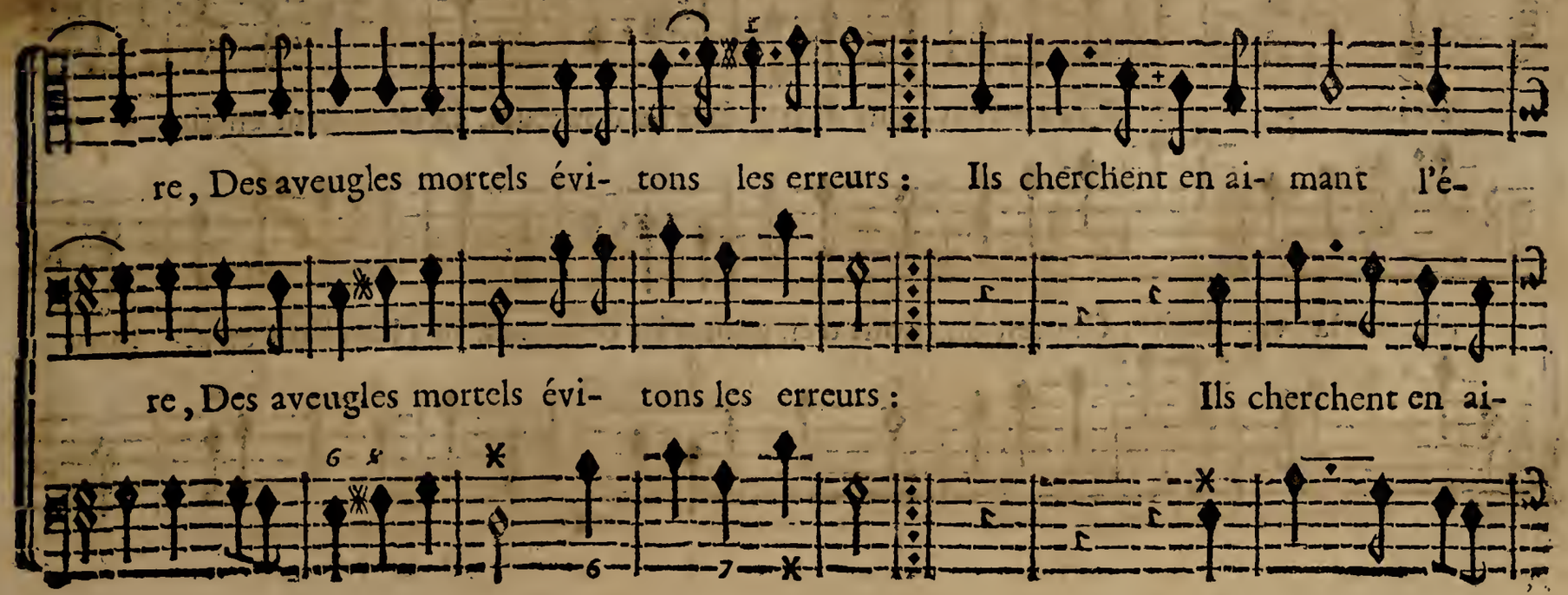


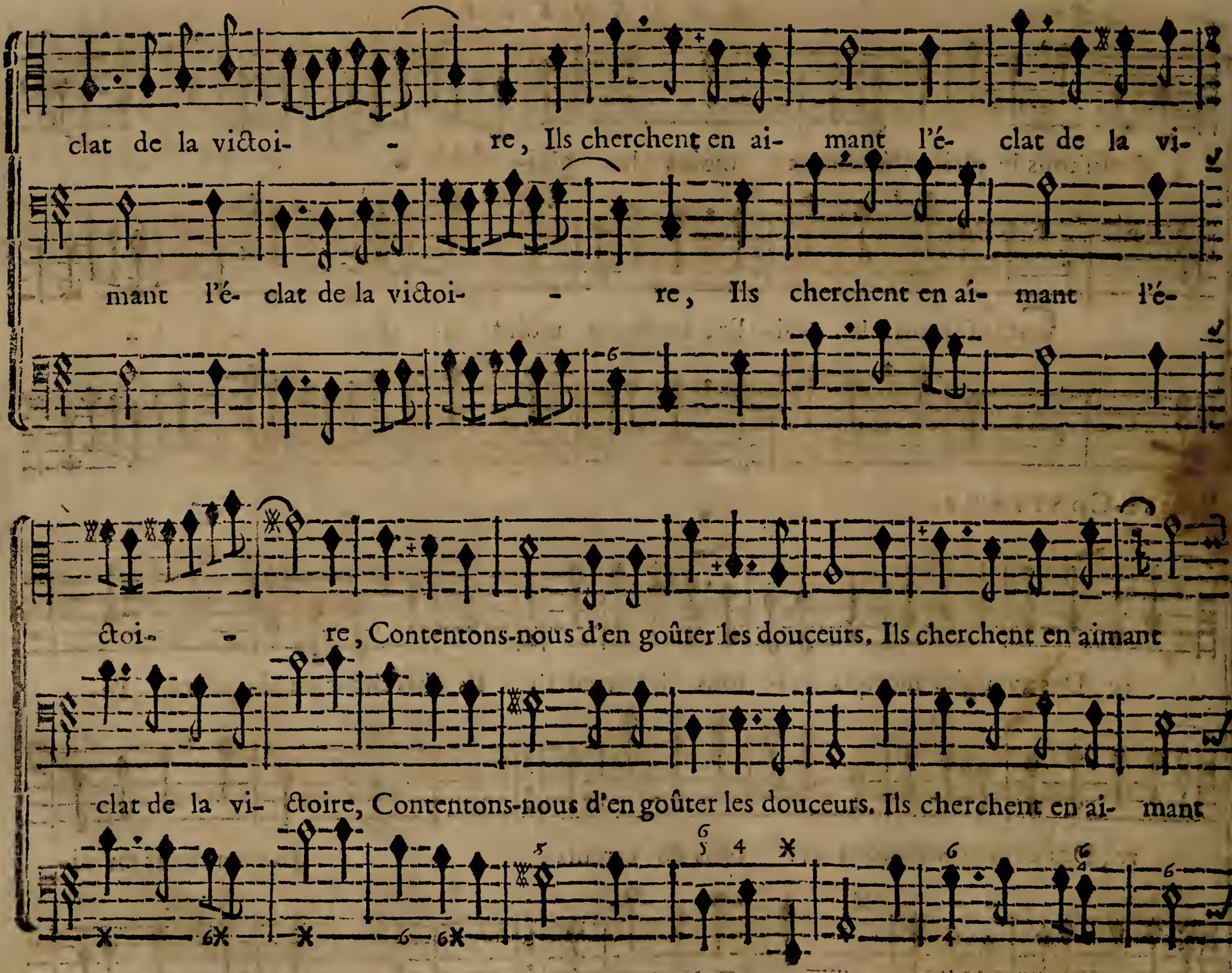


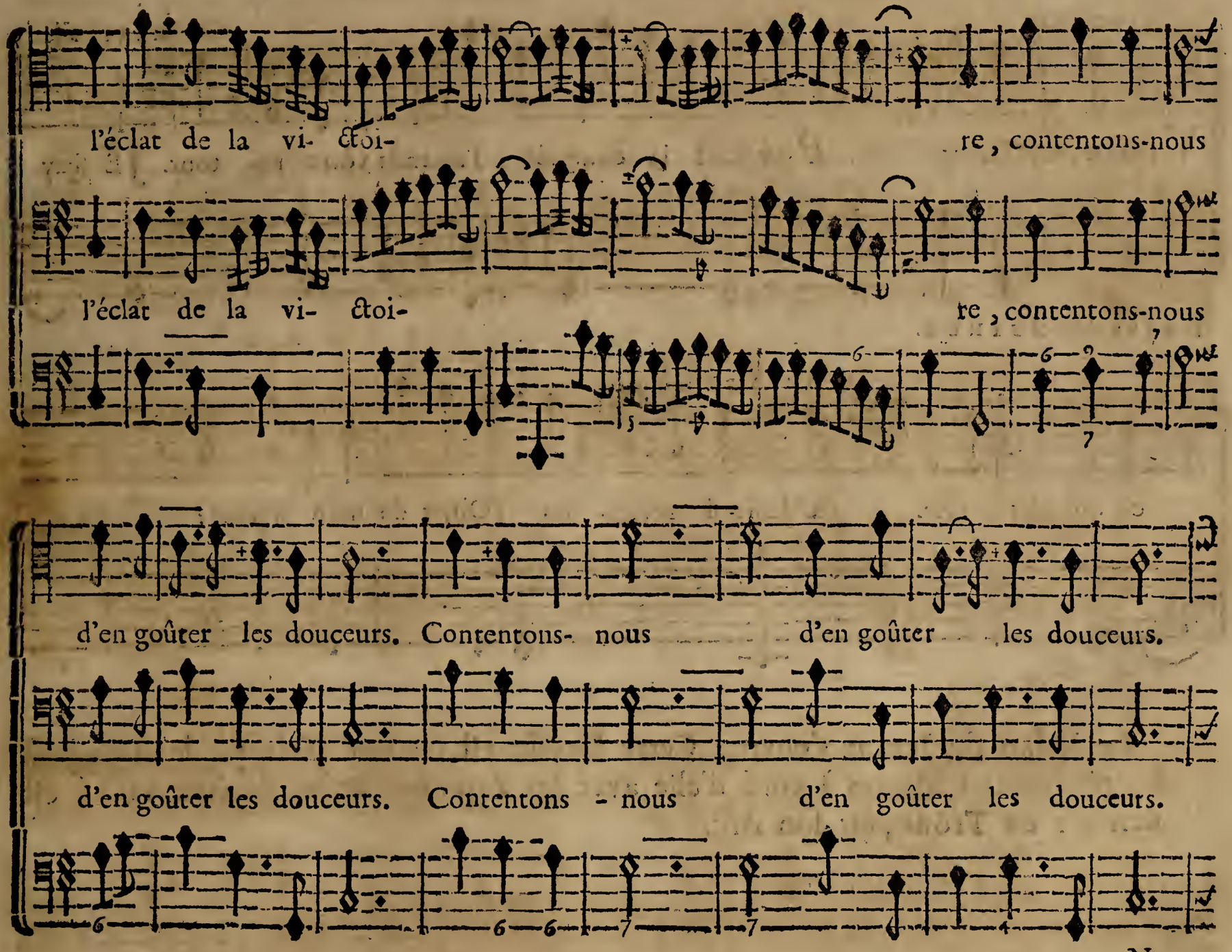
ENSEMBLE.

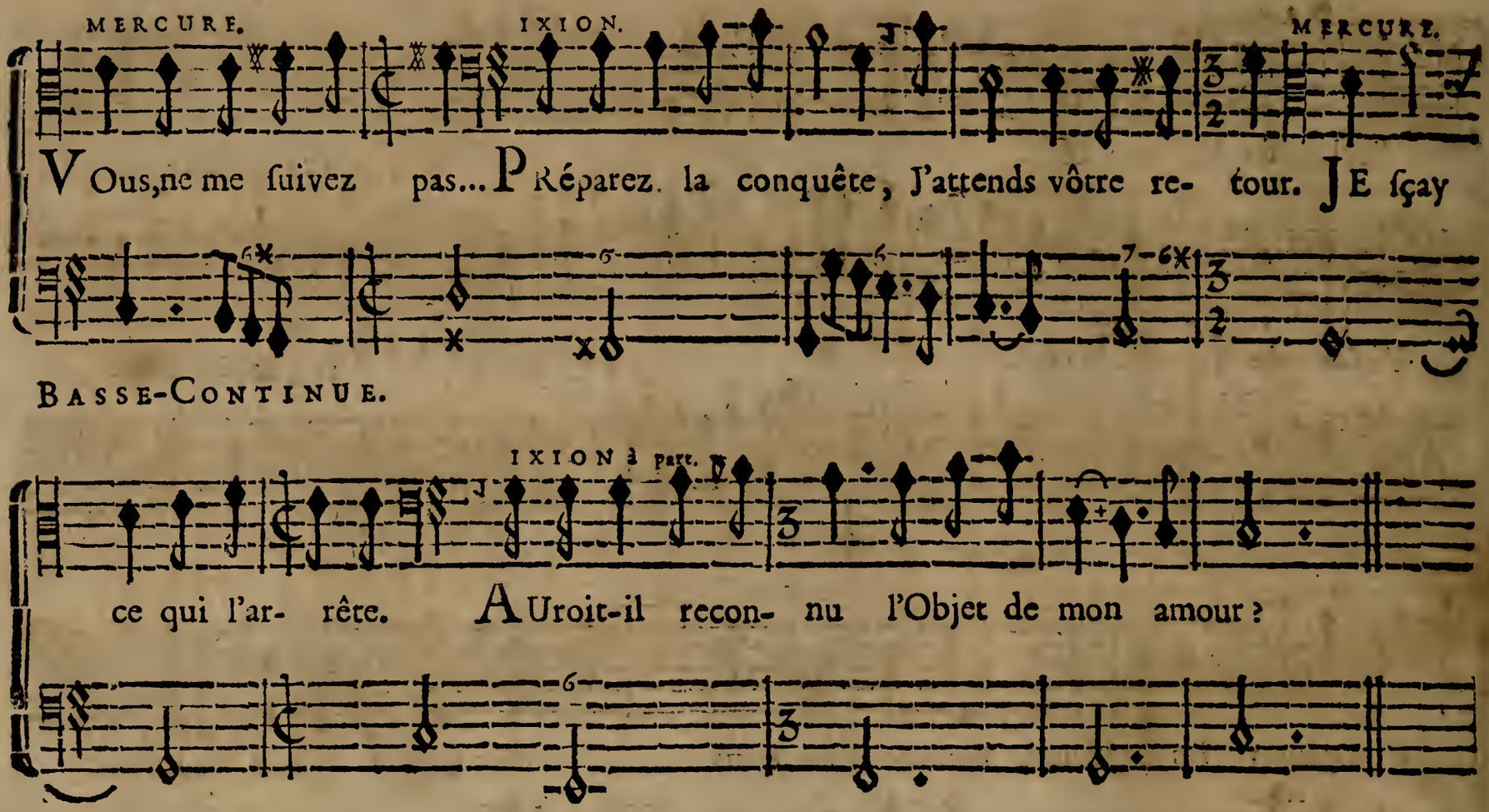


BASSE-CONTINUE.




clat de la victoi- re, Ils cherchent en ai- mant l'é- clat de la vi-
mant l'é- clat de la victoi- re, Ils cherchent en ai- mant l'é-
ctoi- re, Contentons-nous d'en goûter les douceurs. Ils cherchent en aimant
clat de la vi- ctoire, Contentons-nous d'en goûter les douceurs. Ils cherchent en ai- mant


l'éclat de la vi- ctoi- re, contentons-nous
l'éclat de la vi- ctoi- re, contentons-nous
d'en goûter les douceurs. Contentons- nous d'en goûter les douceurs.
d'en goûter les douceurs. Contentons - nous d'en goûter les douceurs.

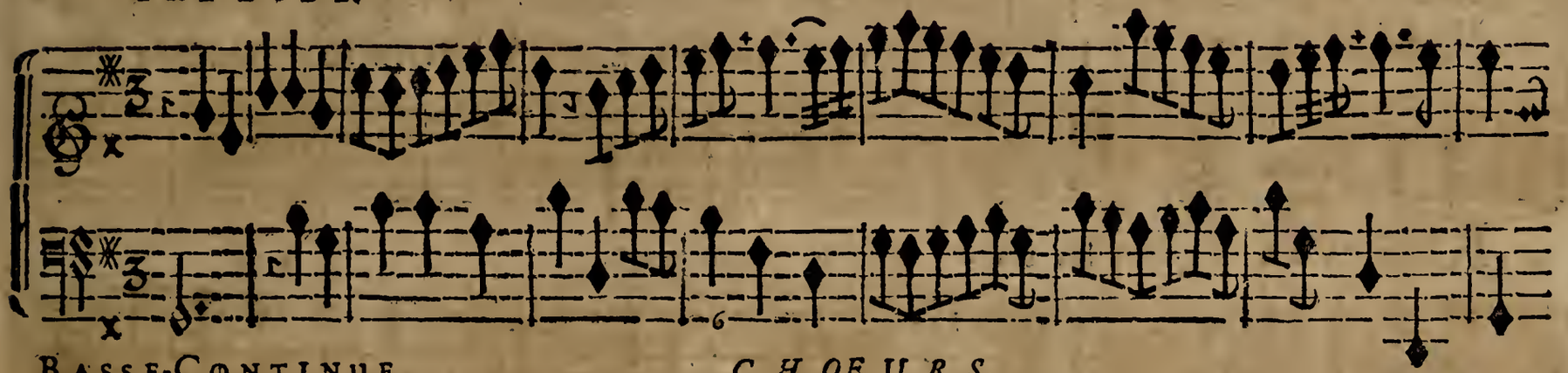


Le Palais de Junon s'ouvre : Cette Déeſſe eſt ſur ſon Trône, le Temps à ſes pieds, Les Heures à côté d'elle avec les Aquilons & les Zéphirs: IRIS eſt derriere ce Trône, ſur ſon Arc.

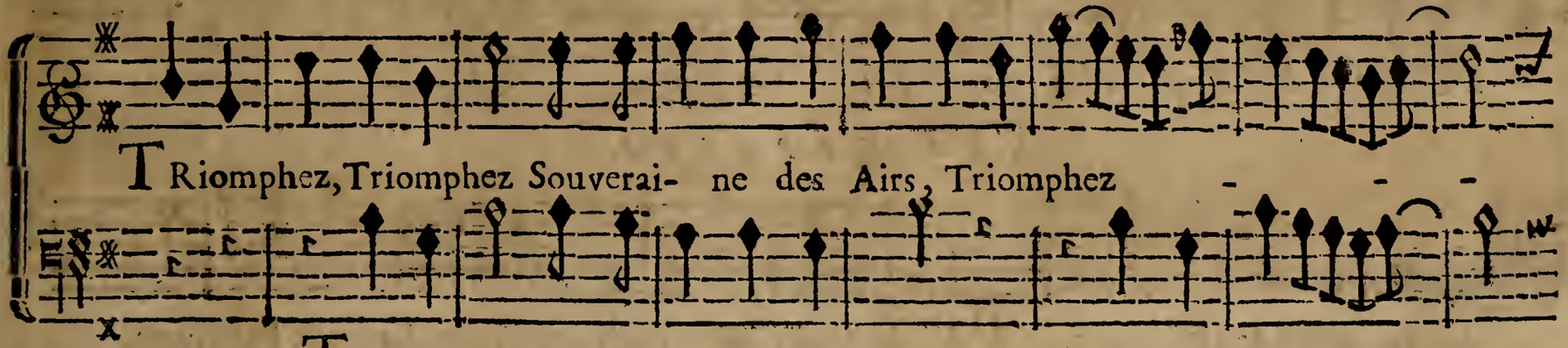
SCENE III.

JUNON, & sa suite.

PRE'LUDE.

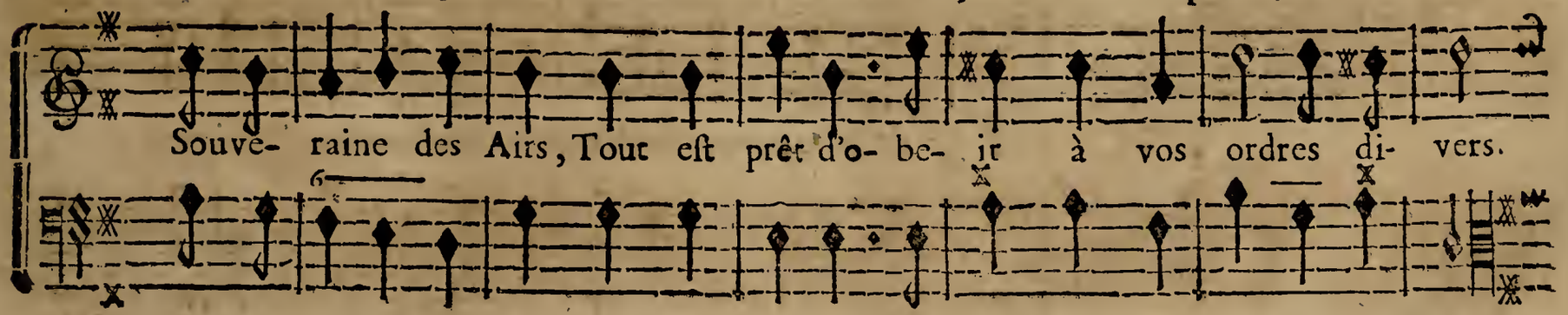


BASSE-CONTINUE. *CHOEURS.*



TRiomphez, Triomphez Souverai- ne des Airs, Triomphez - - -

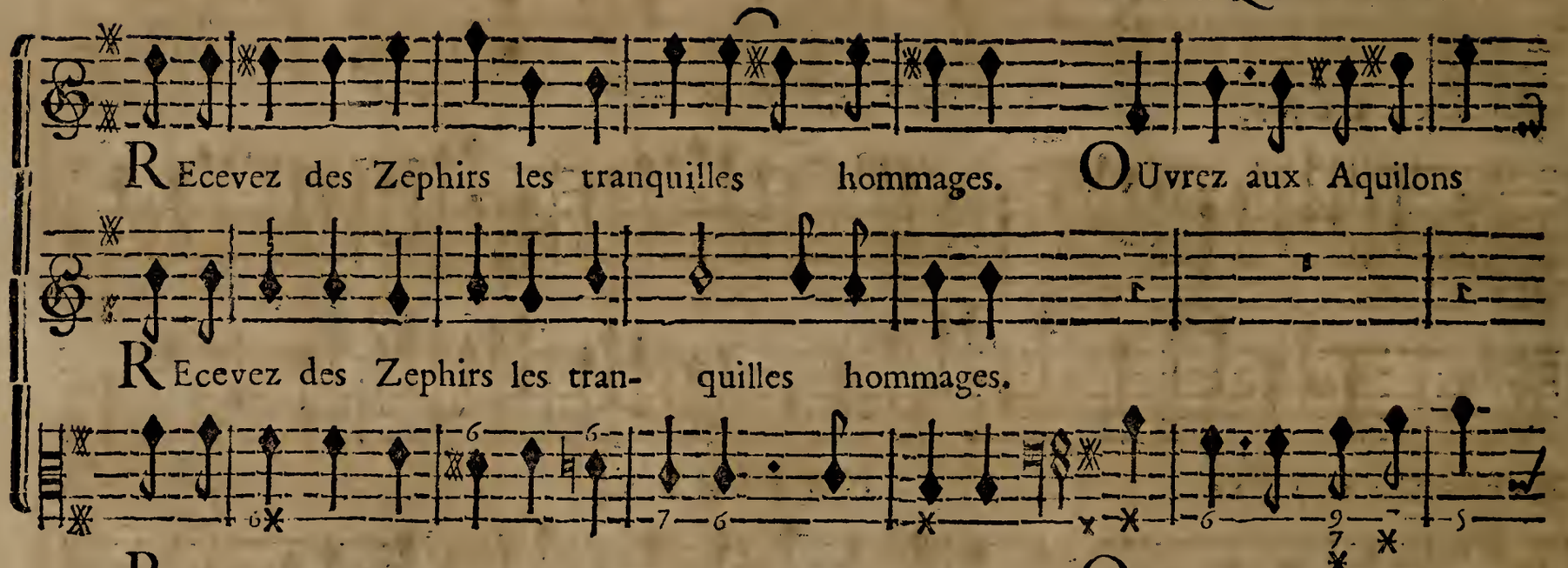
TRiomphez Souverai- ne des Airs, Triomphez,



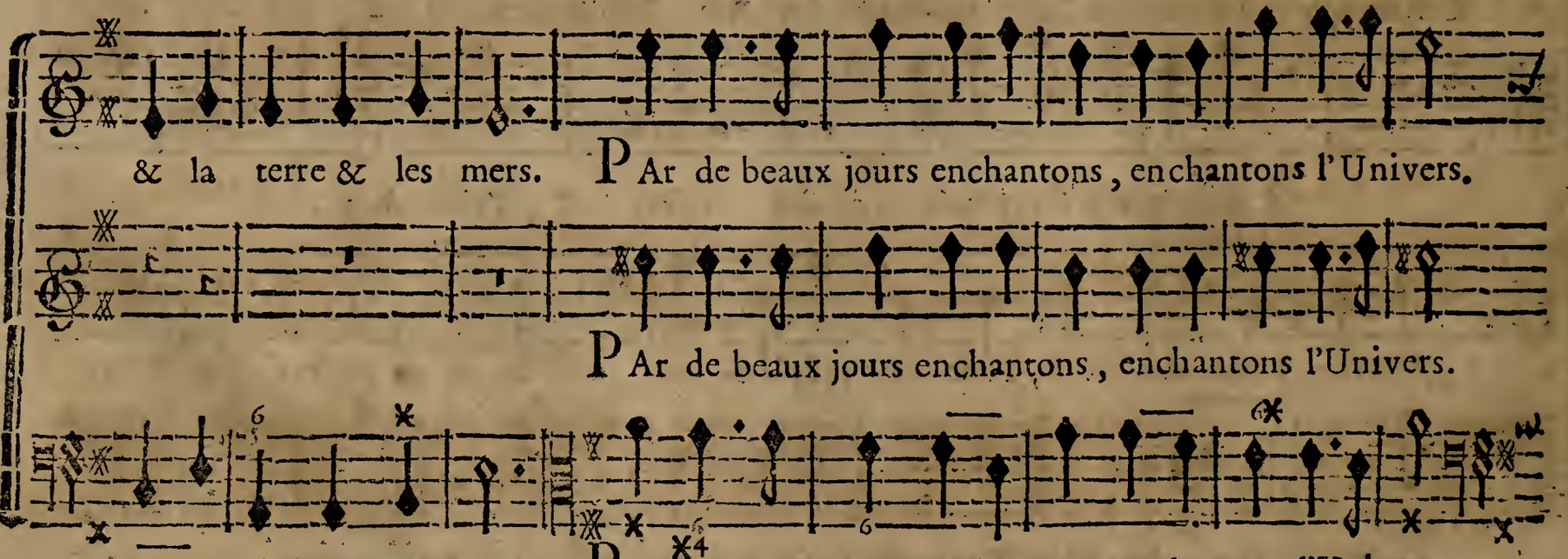
Souve- raine des Airs, Tout eſt prêt d'o- be- ir à vos ordres di- vers.

Souve- raine des Airs, Tout eſt prêt d'obe- ir à vos ordres di- vers.

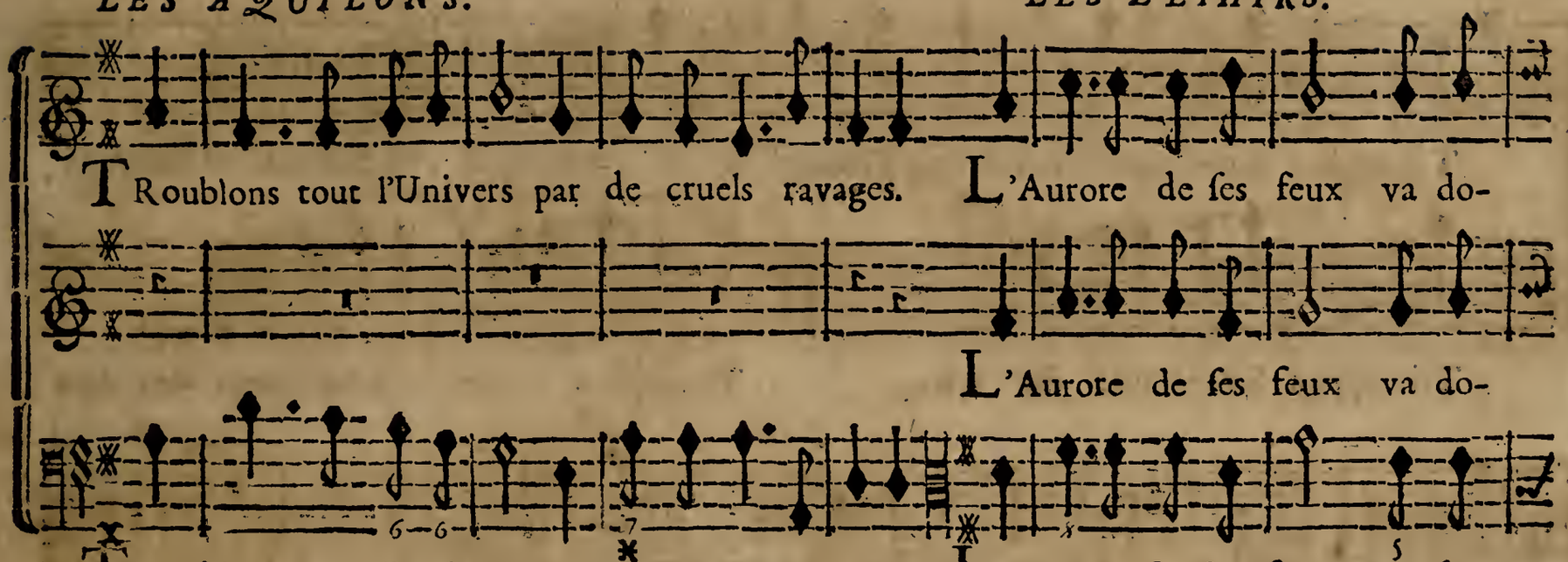
LES ZEPHIRS. *LES AQUILONS.*



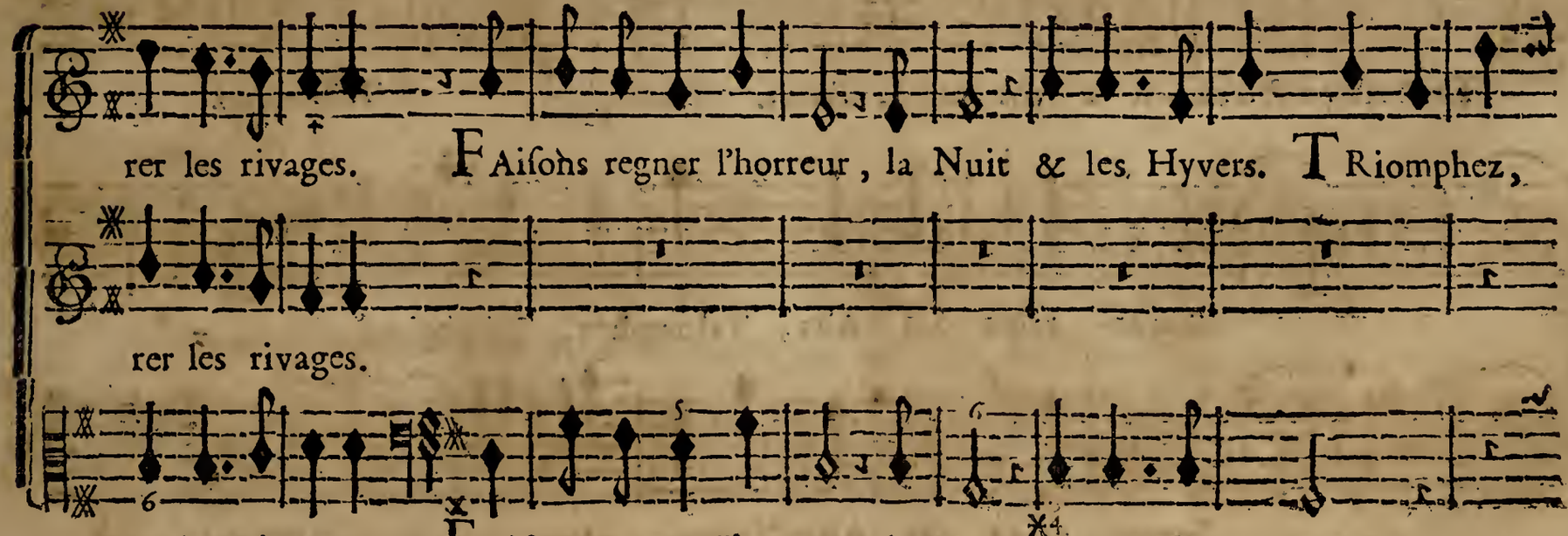
LES ZEPHIRS.

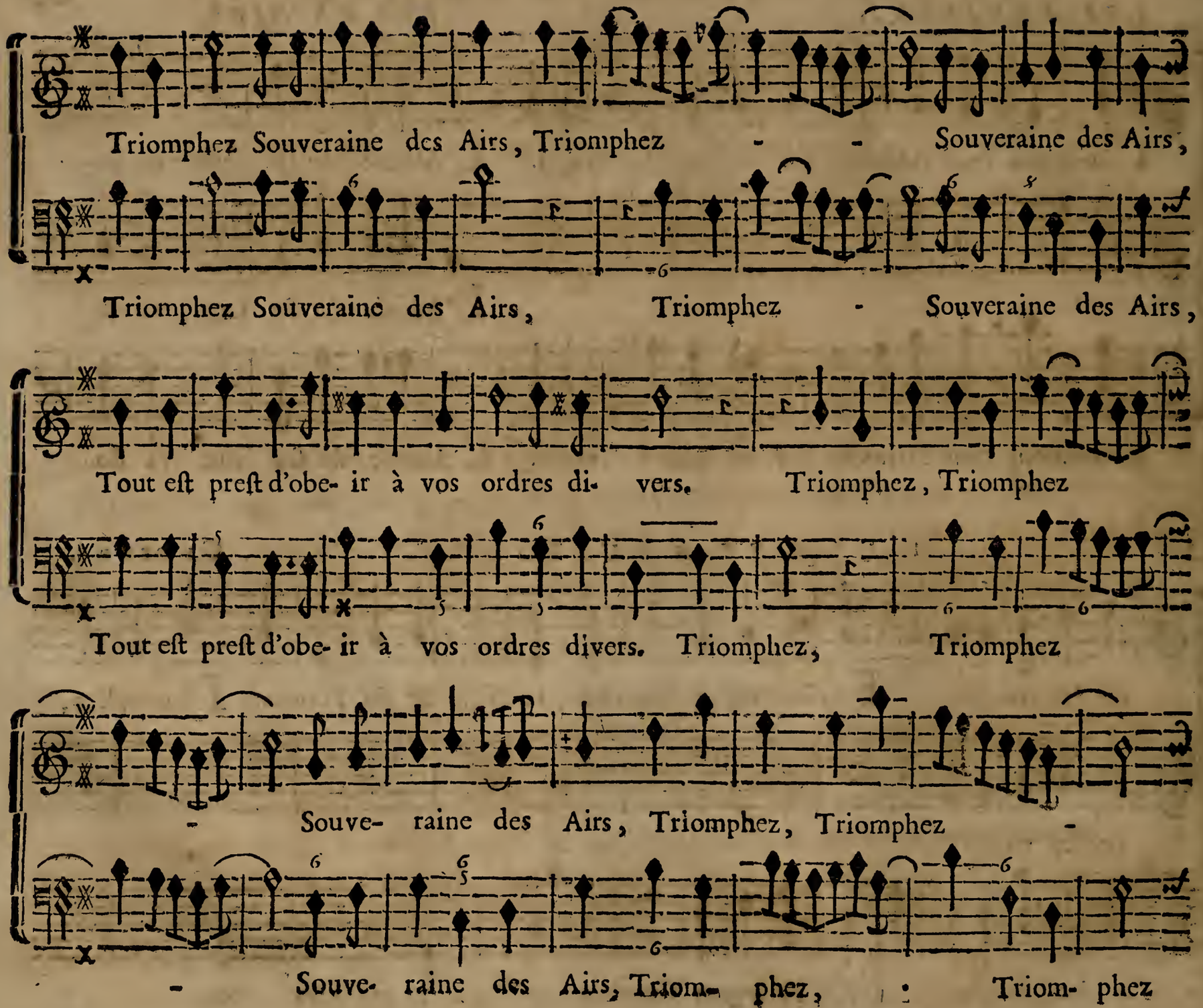


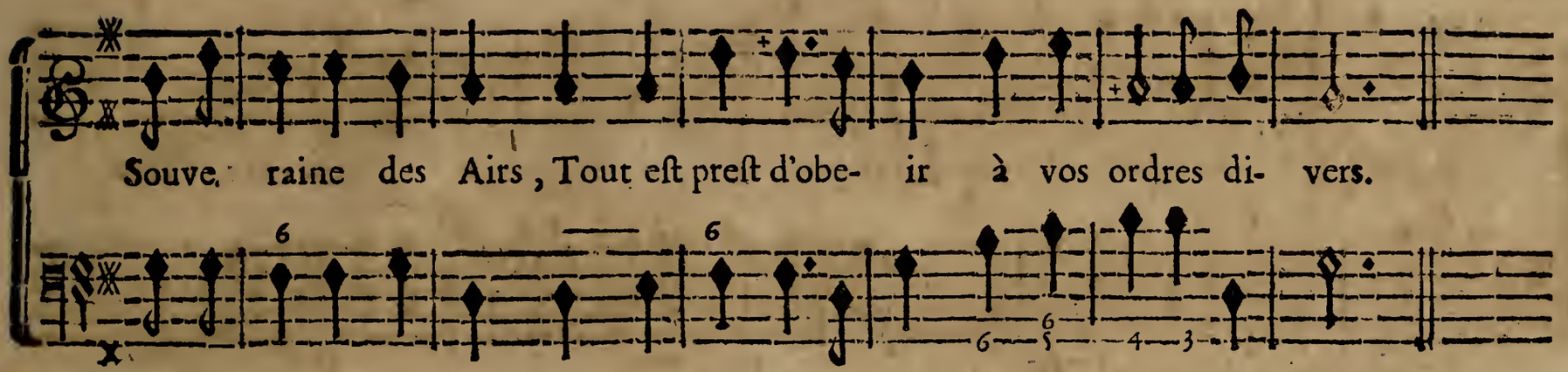
LES AQUILONS. *LES ZEPHIRS.*



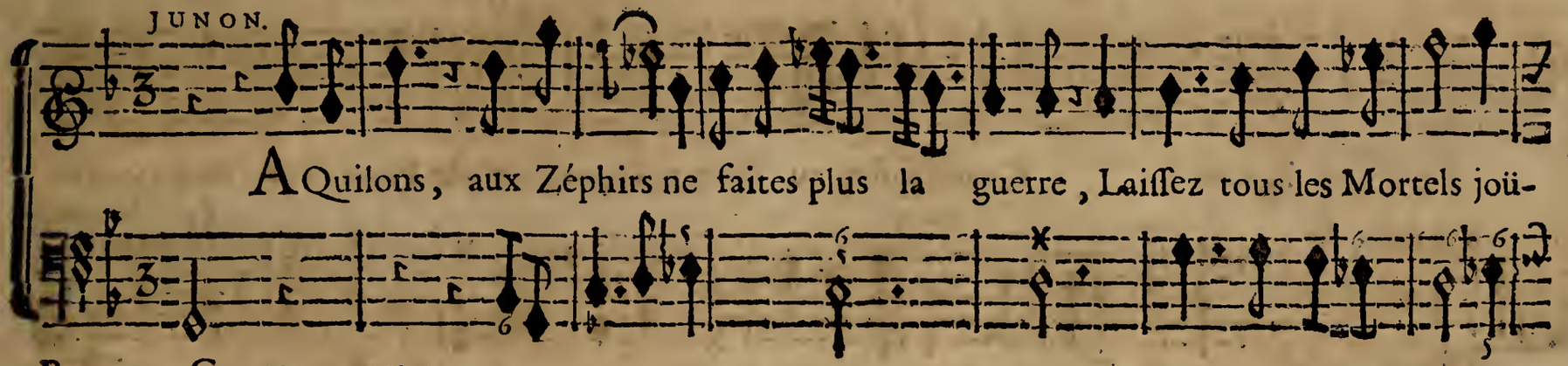
LES AQUILONS. CHOEURS.



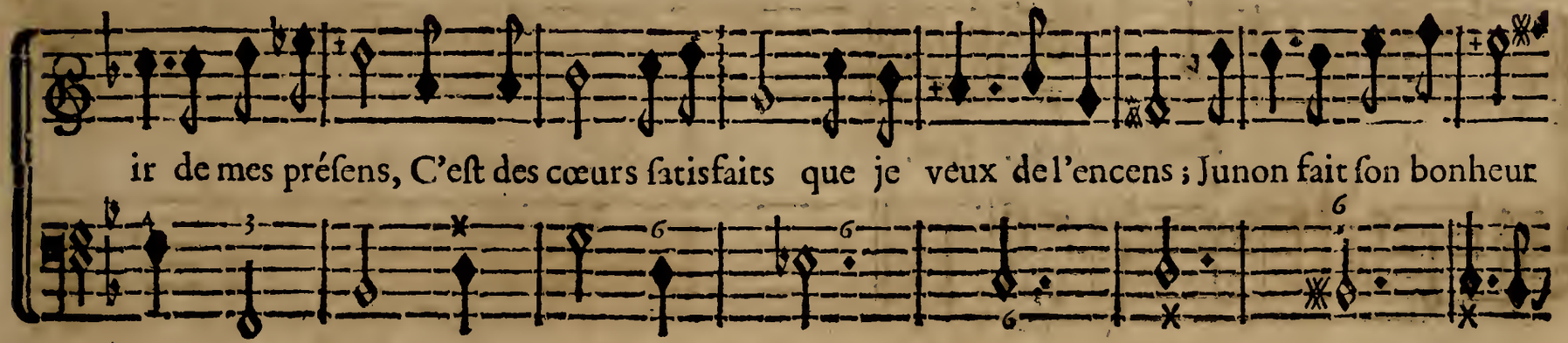

Triomphez Souveraine des Airs, Triomphez - - Souveraine des Airs,
Triomphez Souveraine des Airs, Triomphez - Souveraine des Airs,
Tout eſt preſt d'obe- ir à vos ordres di- vers. Triomphez, Triomphez
Tout eſt preſt d'obe- ir à vos ordres divers. Triomphez, Triomphez
- Souve- raine des Airs, Triomphez, Triomphez -
- Souve- raine des Airs, Triom- phez, Triom- phez



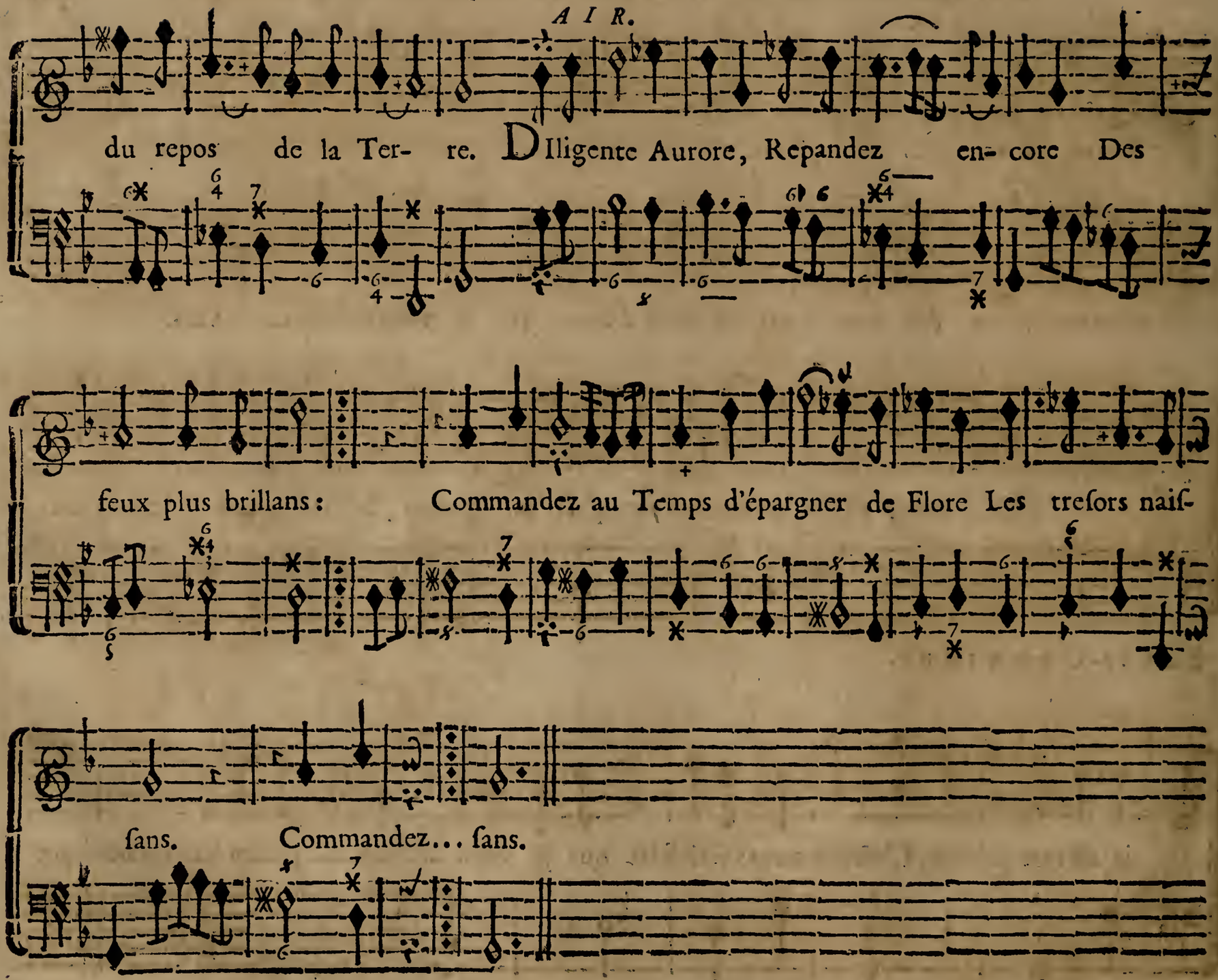
JUNON.



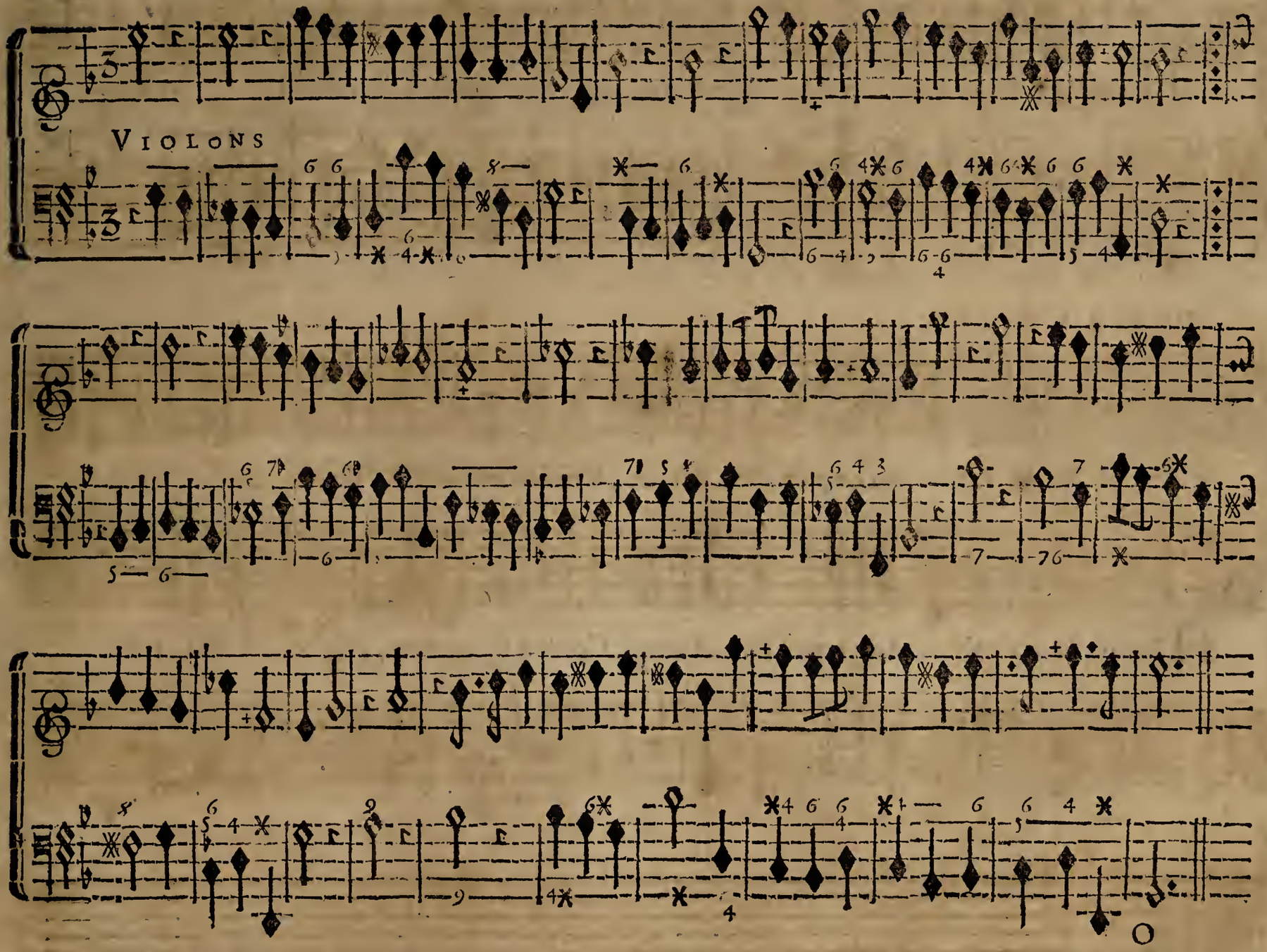
BASSE-CONTINUE.



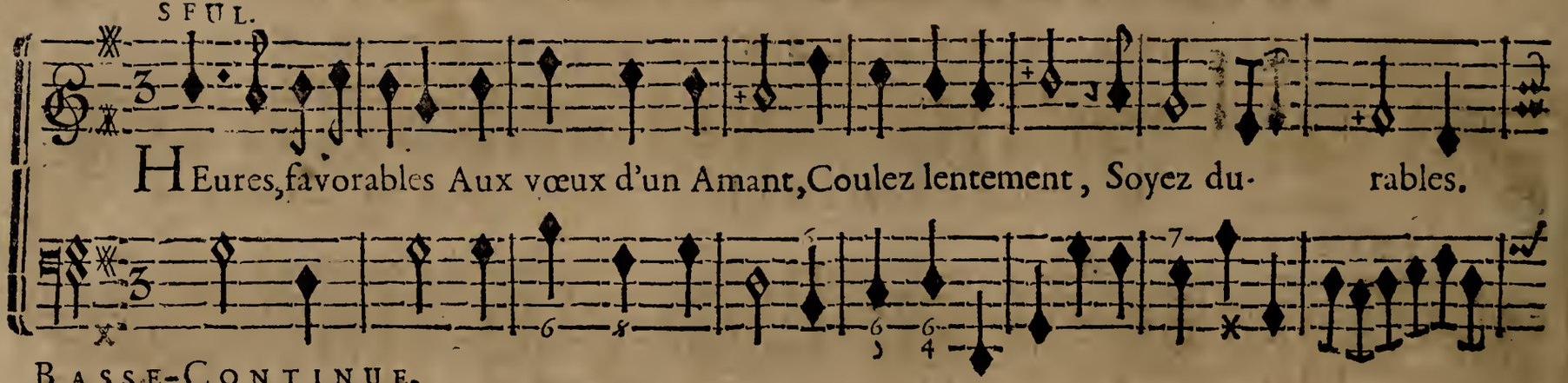
AIR.


du repos de la Ter- re. DIligente Aurore, Repandez en- core Des
feux plus brillans: Commandez au Temps d'épargner de Flore Les treſors naiſ-
ſans. Commandez... ſans.

AIR, POUR LES HEURES.

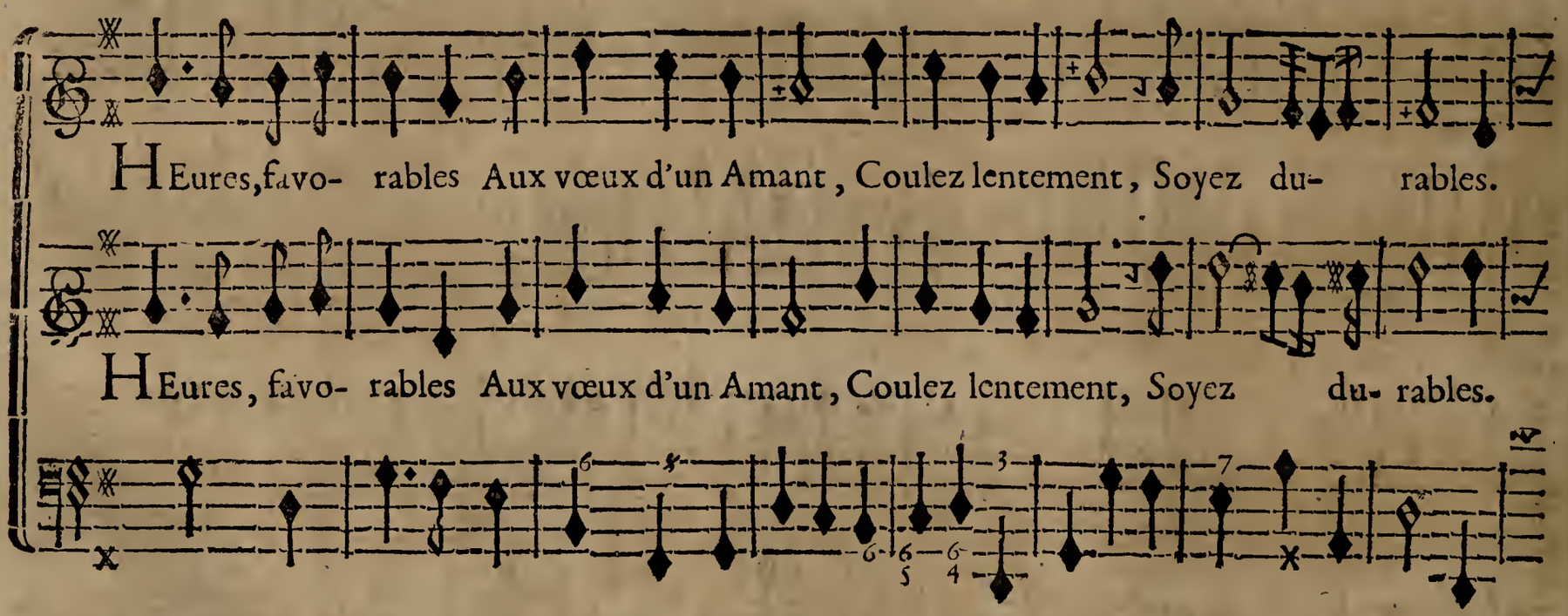


SEUL.

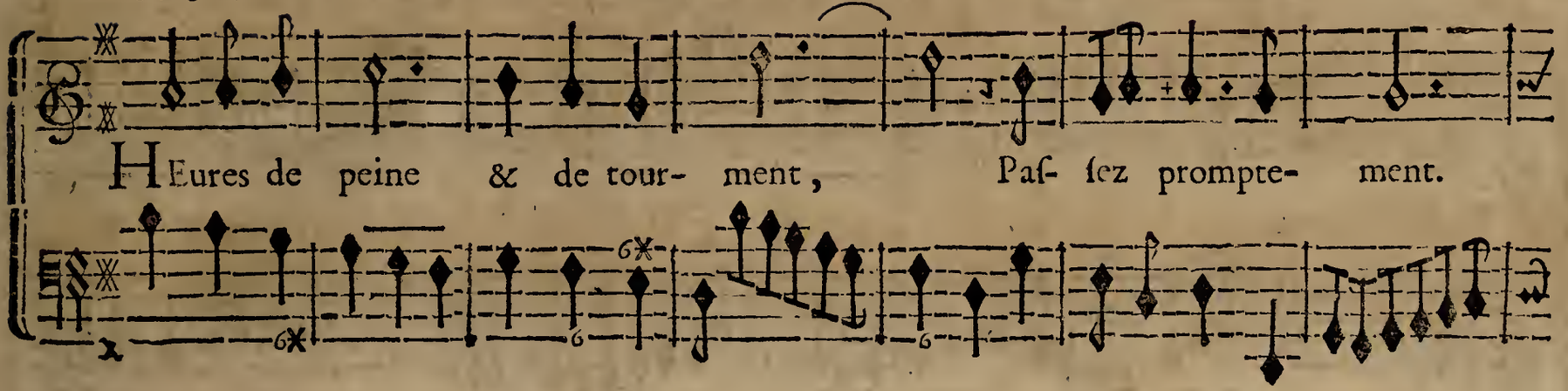


BASSE-CONTINUE.

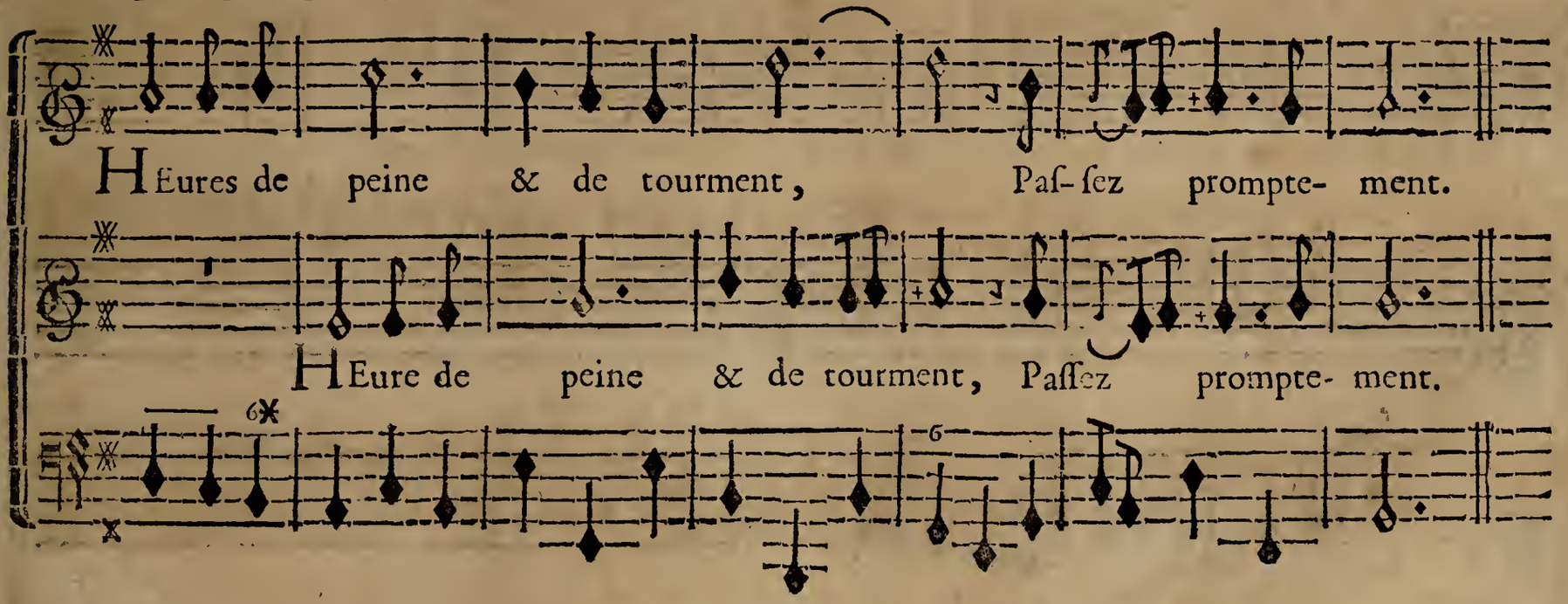
PETIT CHOEUR.



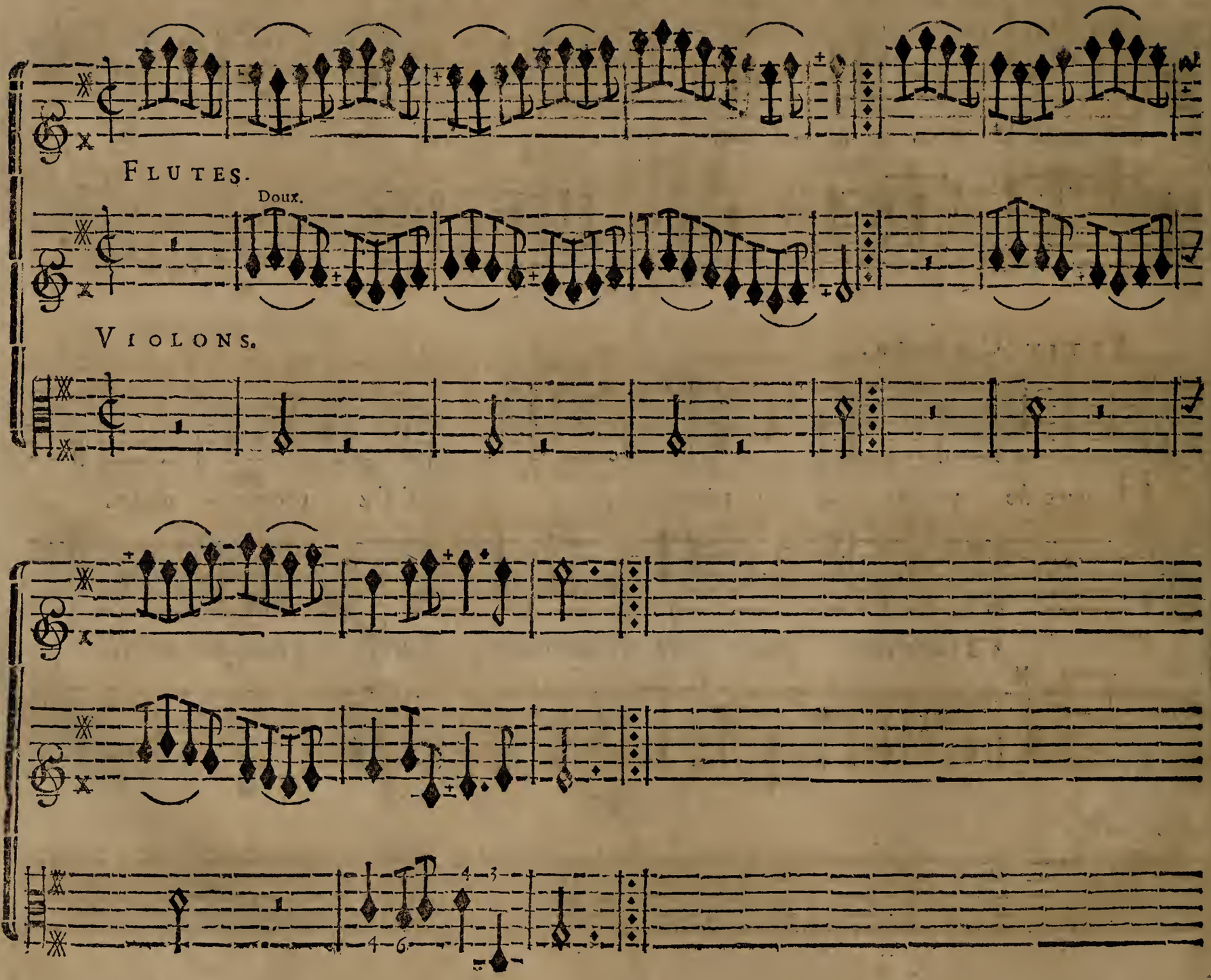
SEUL.



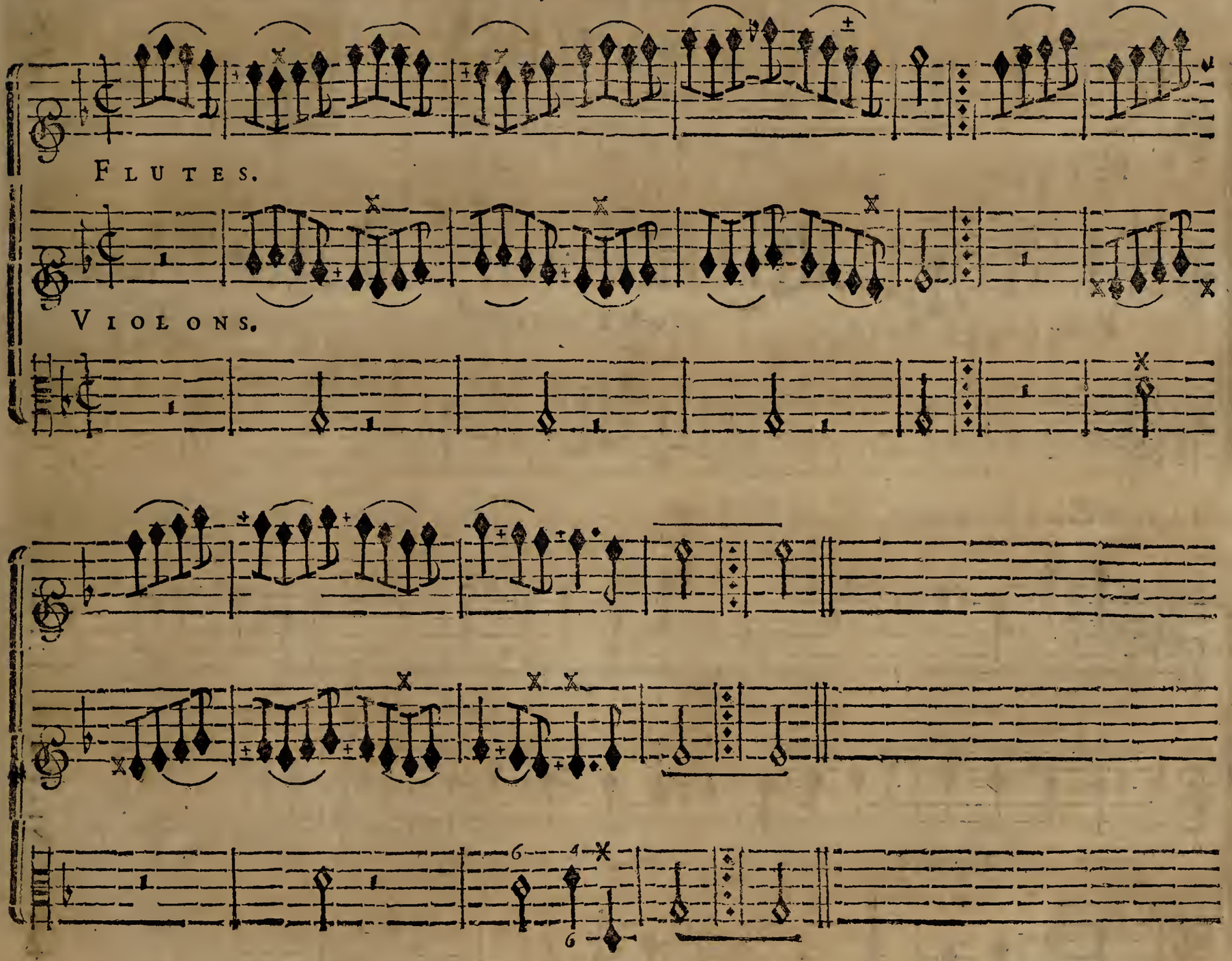
PETIT CHOEUR.



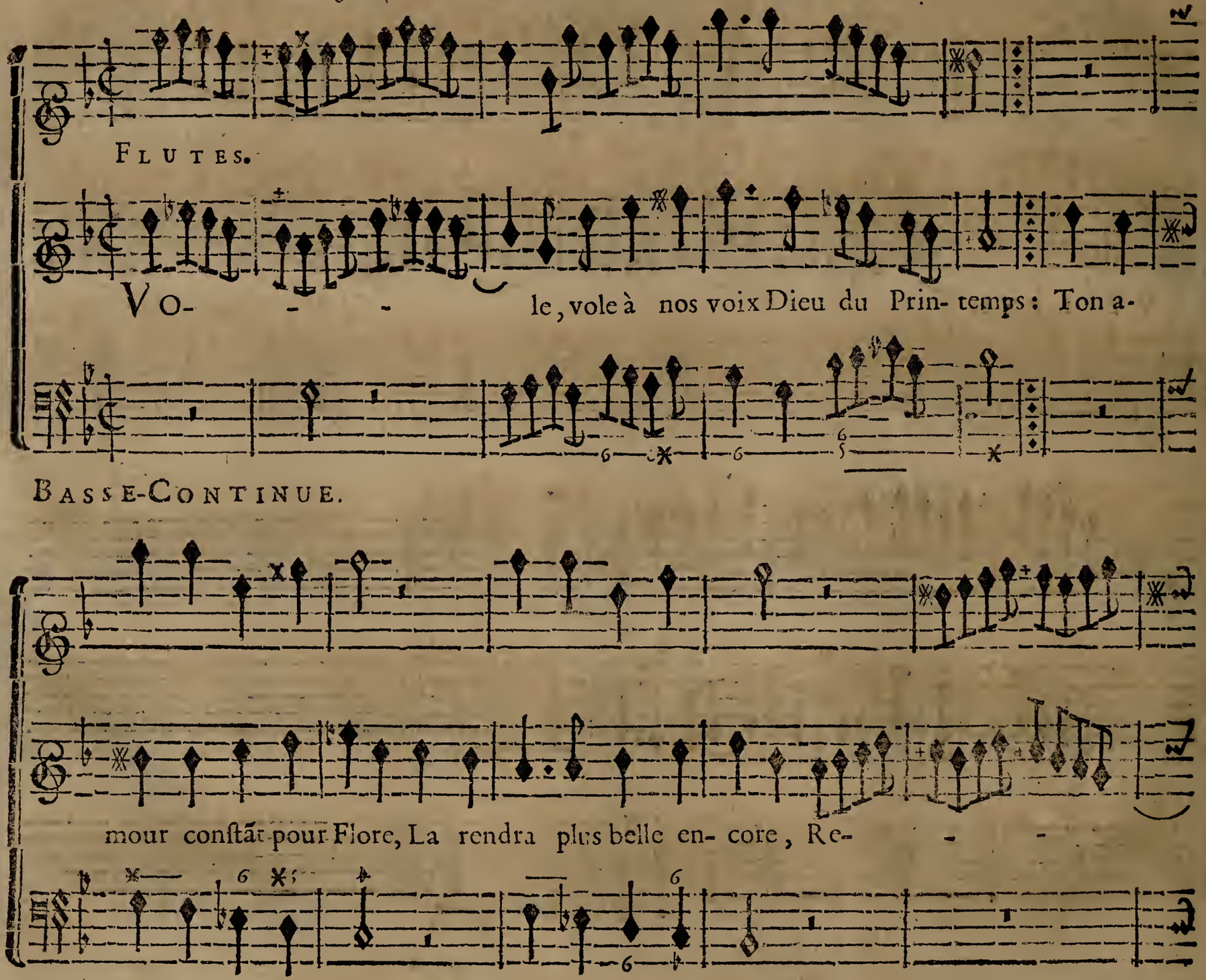
PREMIER AIR POUR LES ZEPHIRS.

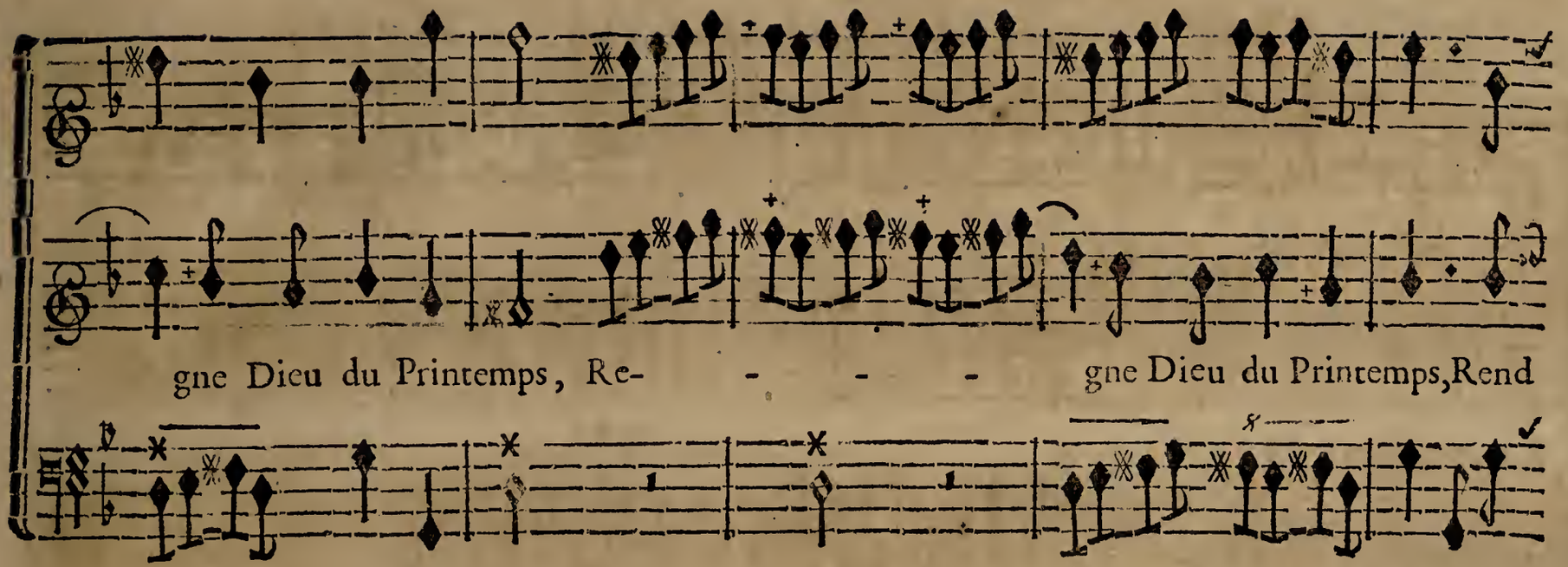


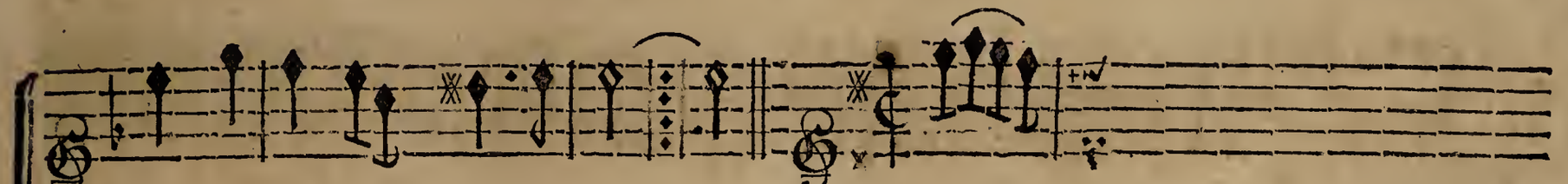
DEUXIE'ME AIR, POUR LES MESMES.



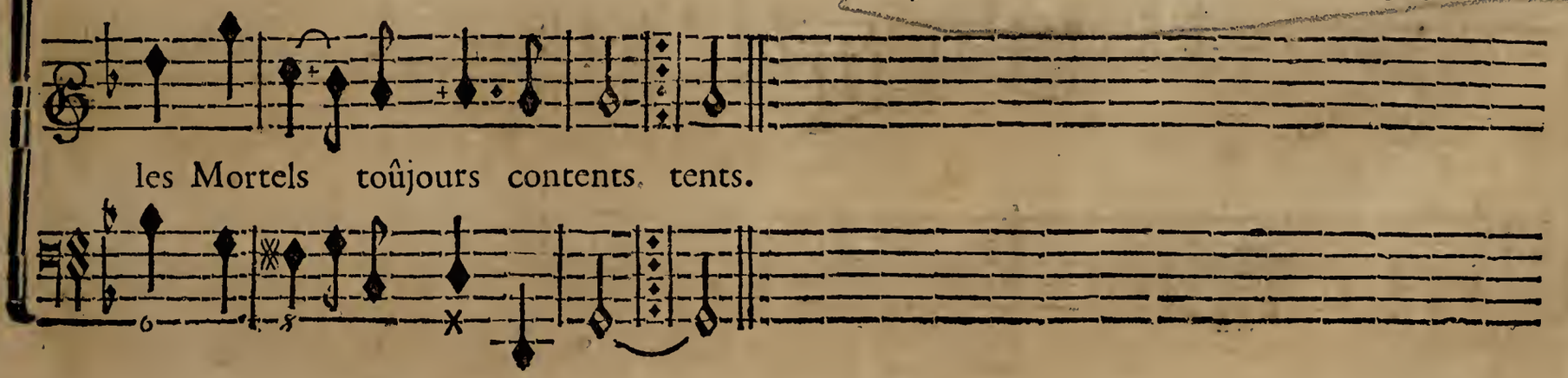
JUNON alternativement avec le Chœur.





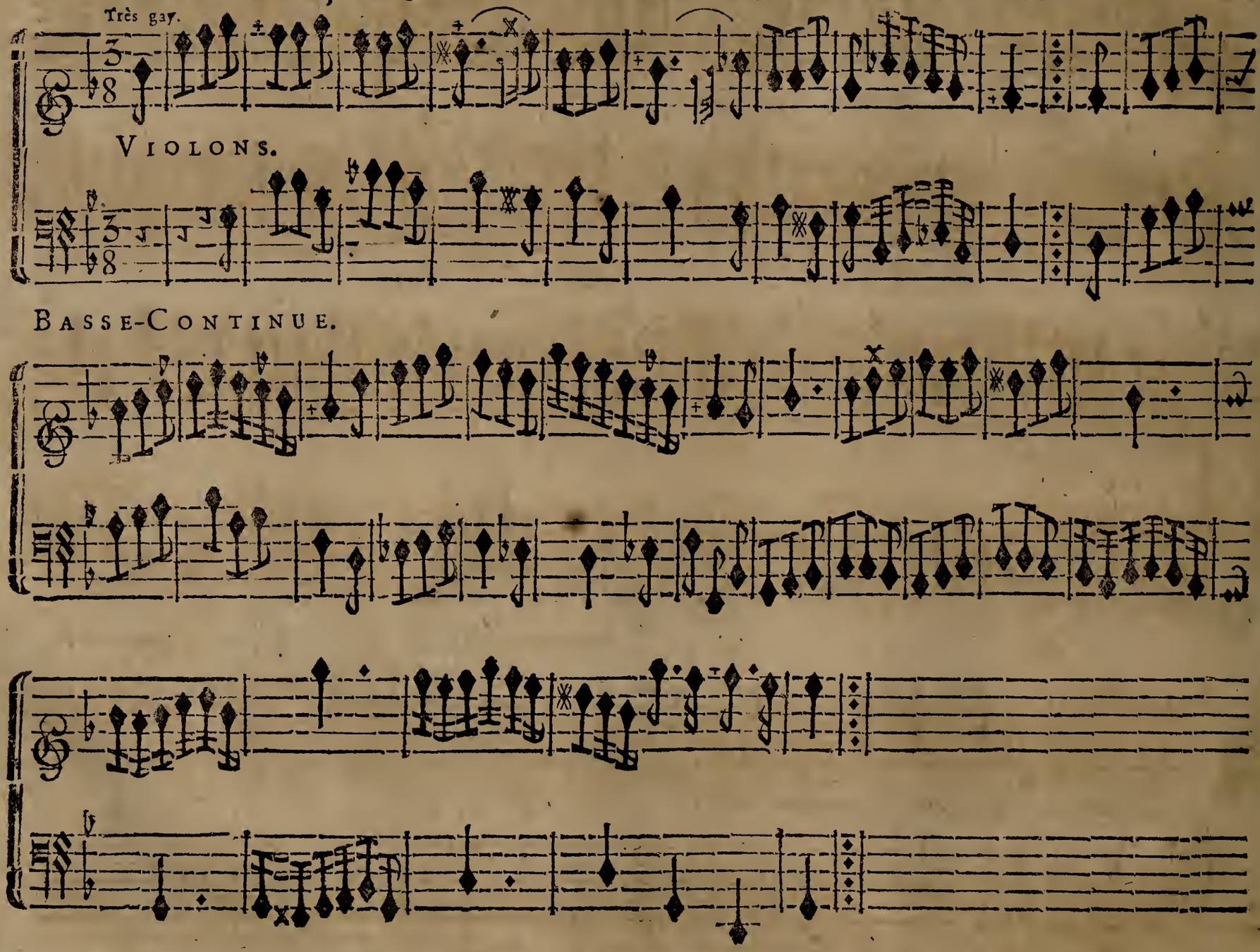


On reprend les deux Airs des Zephirs, page 108.

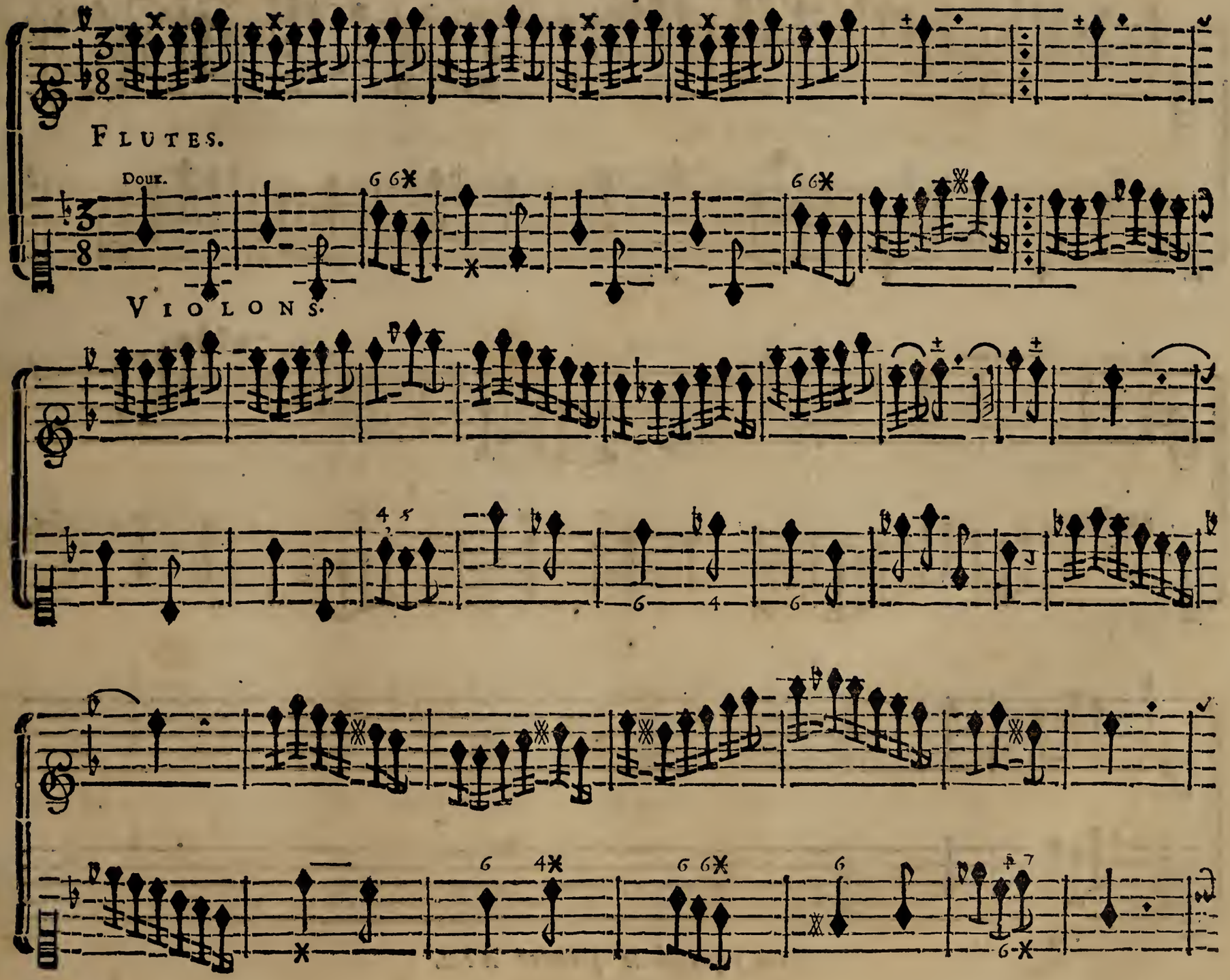


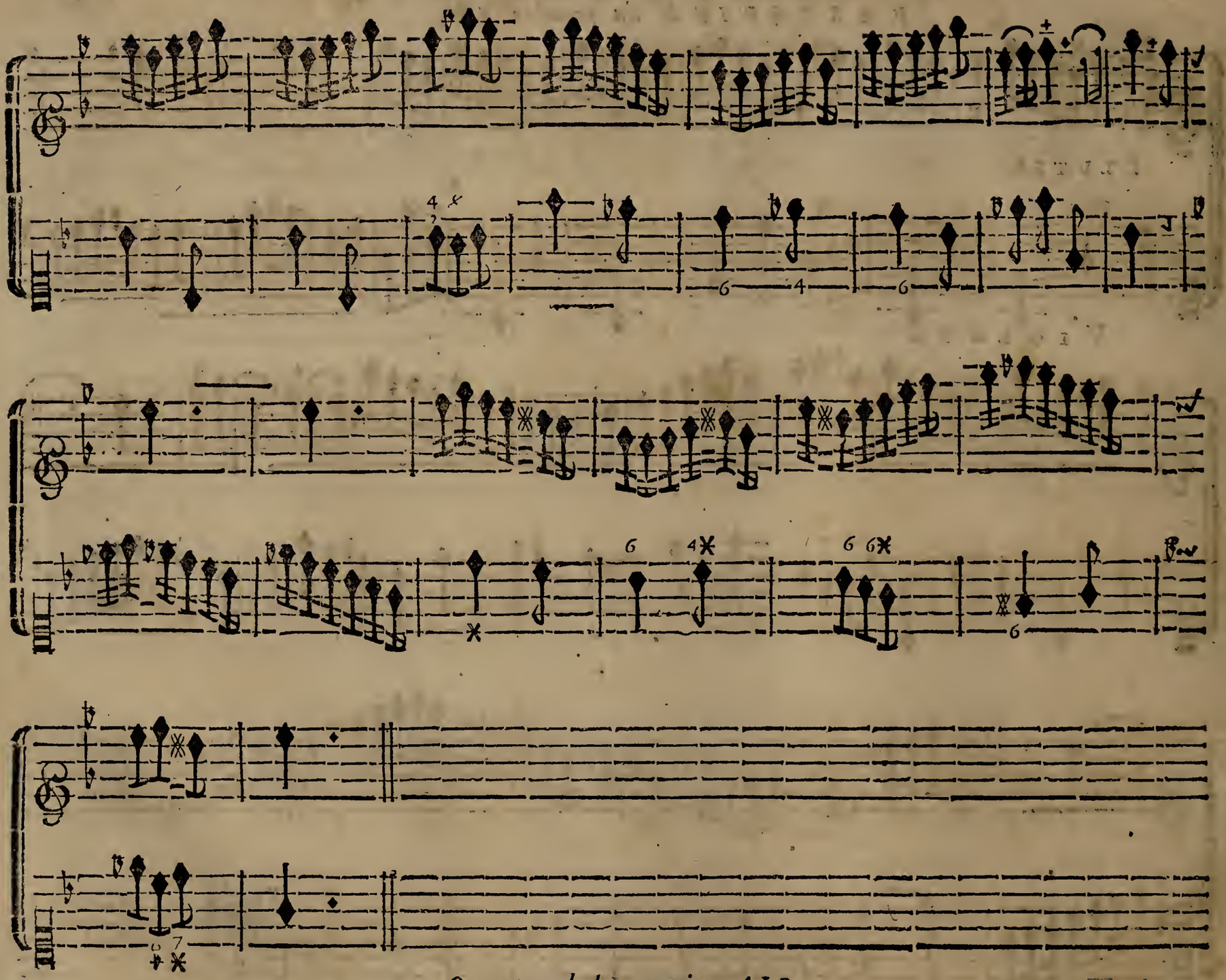
AIR, POUR LES HEURES ET LES ZEPHIRS.

Très gay.



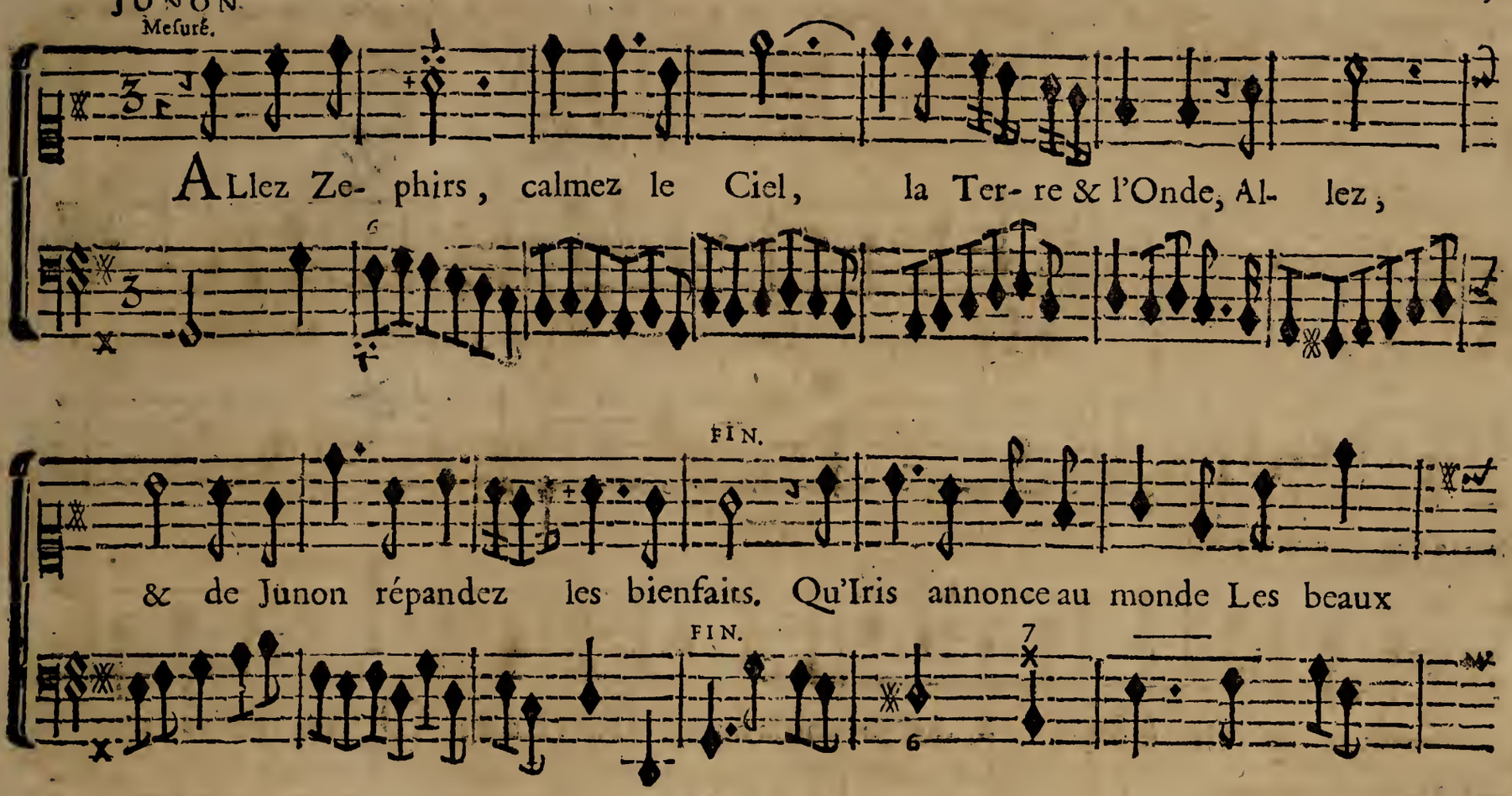
PASSEPIED du premier Acte.





On reprend le premier AIR.

JUNON.
Mesuré.



SCENE IV.

JUNON, IXION.

JUNON.

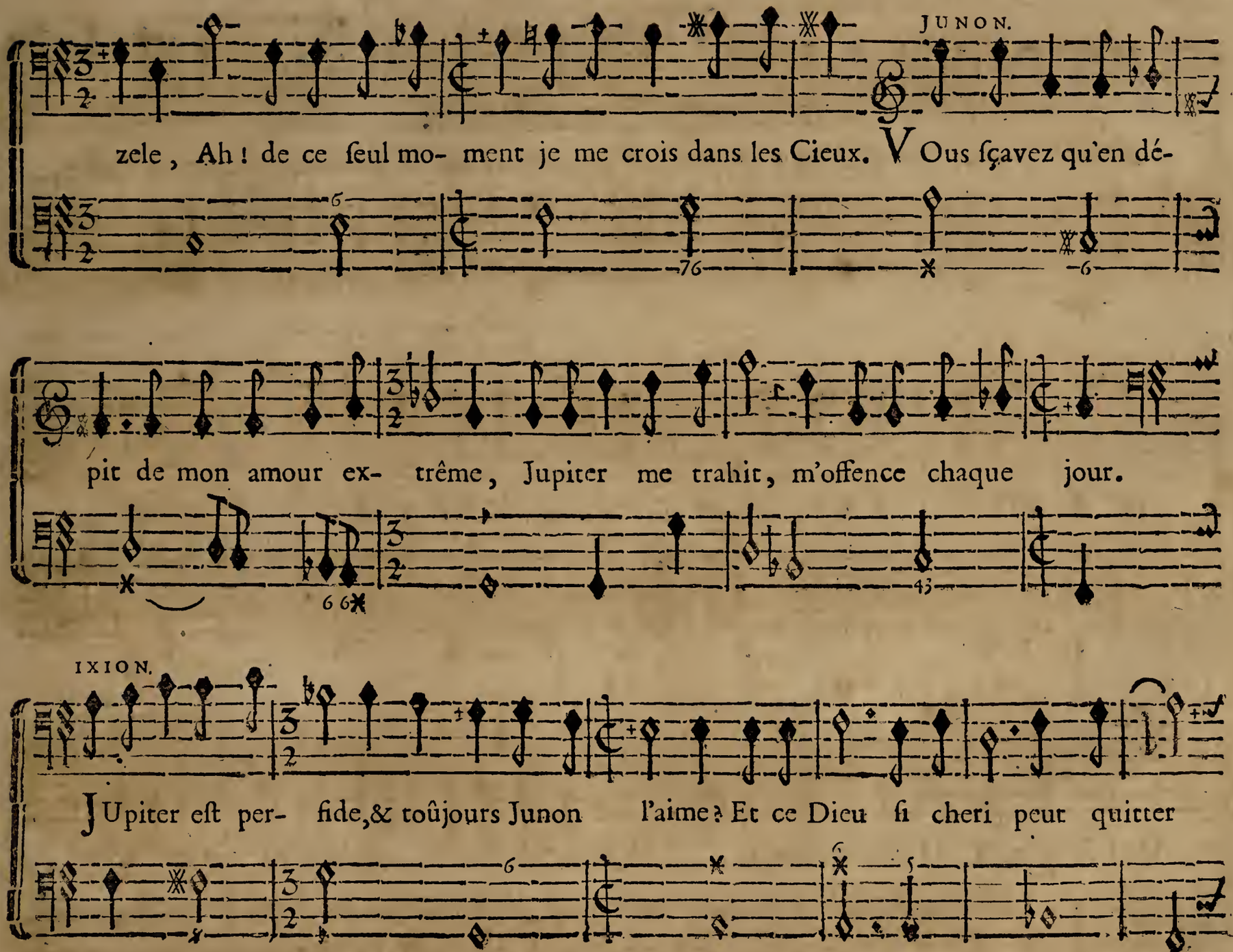
ME trompay-je, Ixion ? vôtre faveur nouvelle M'aſſûre-t-elle en

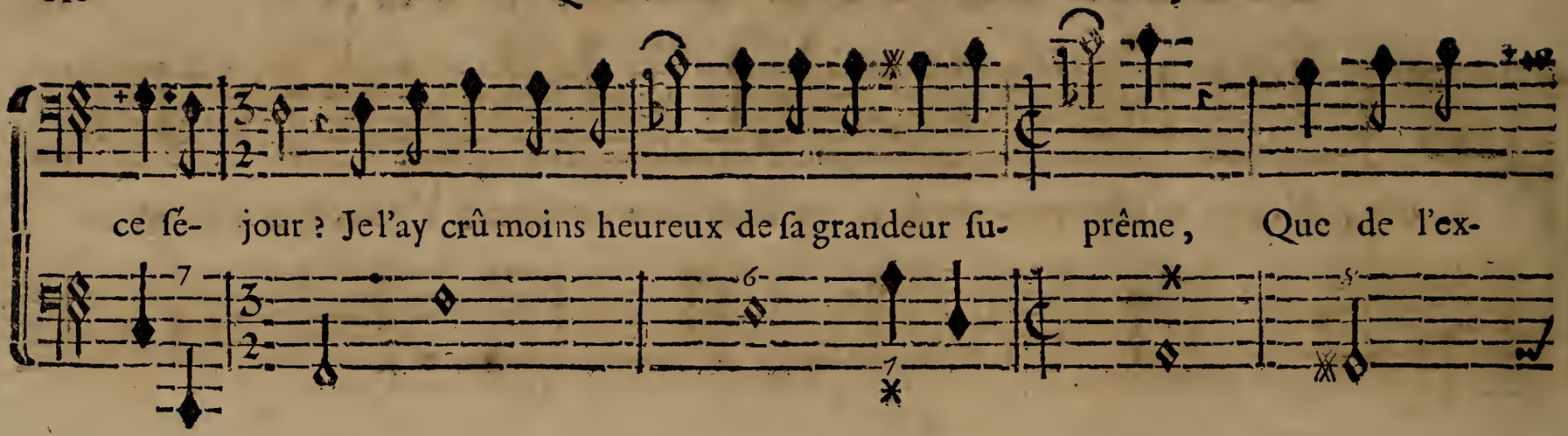
BASSE-CONTINUE.

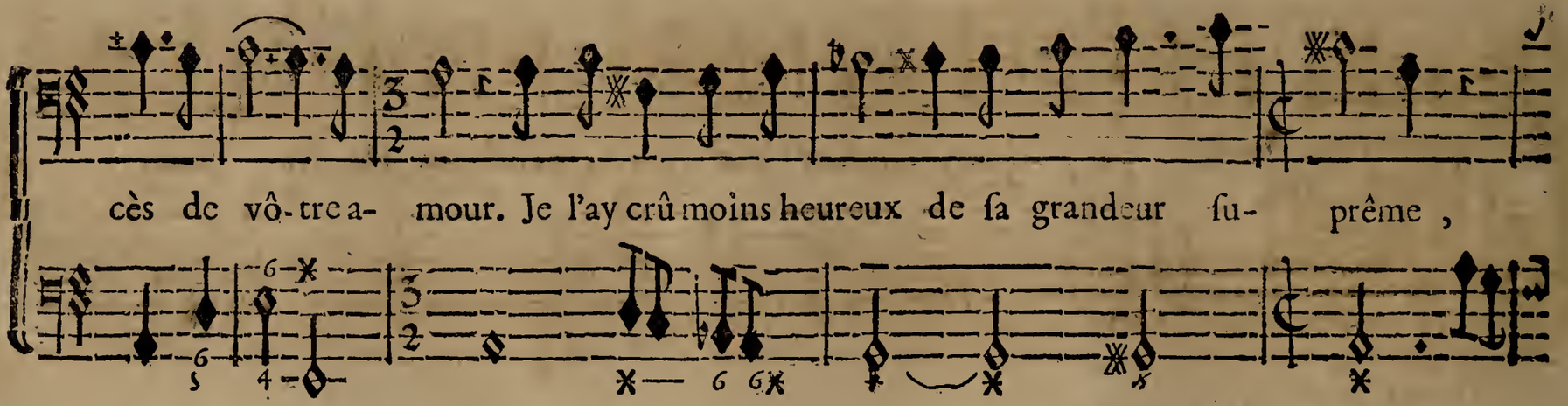
IXION.

vous un miniſtre fidelle, A qui je puiſſe ouvrir mon cœur ? QUelle gloire plus

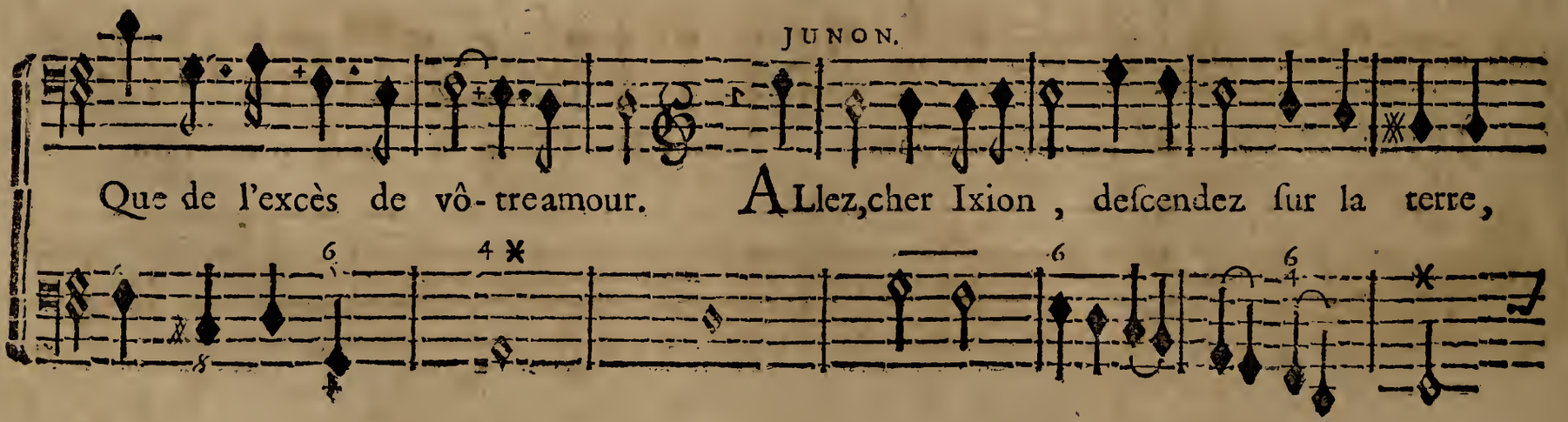
belle, Quel bien pour moy plus preci- eux ? C'eſt lire dans mon cœur que d'approuver mon

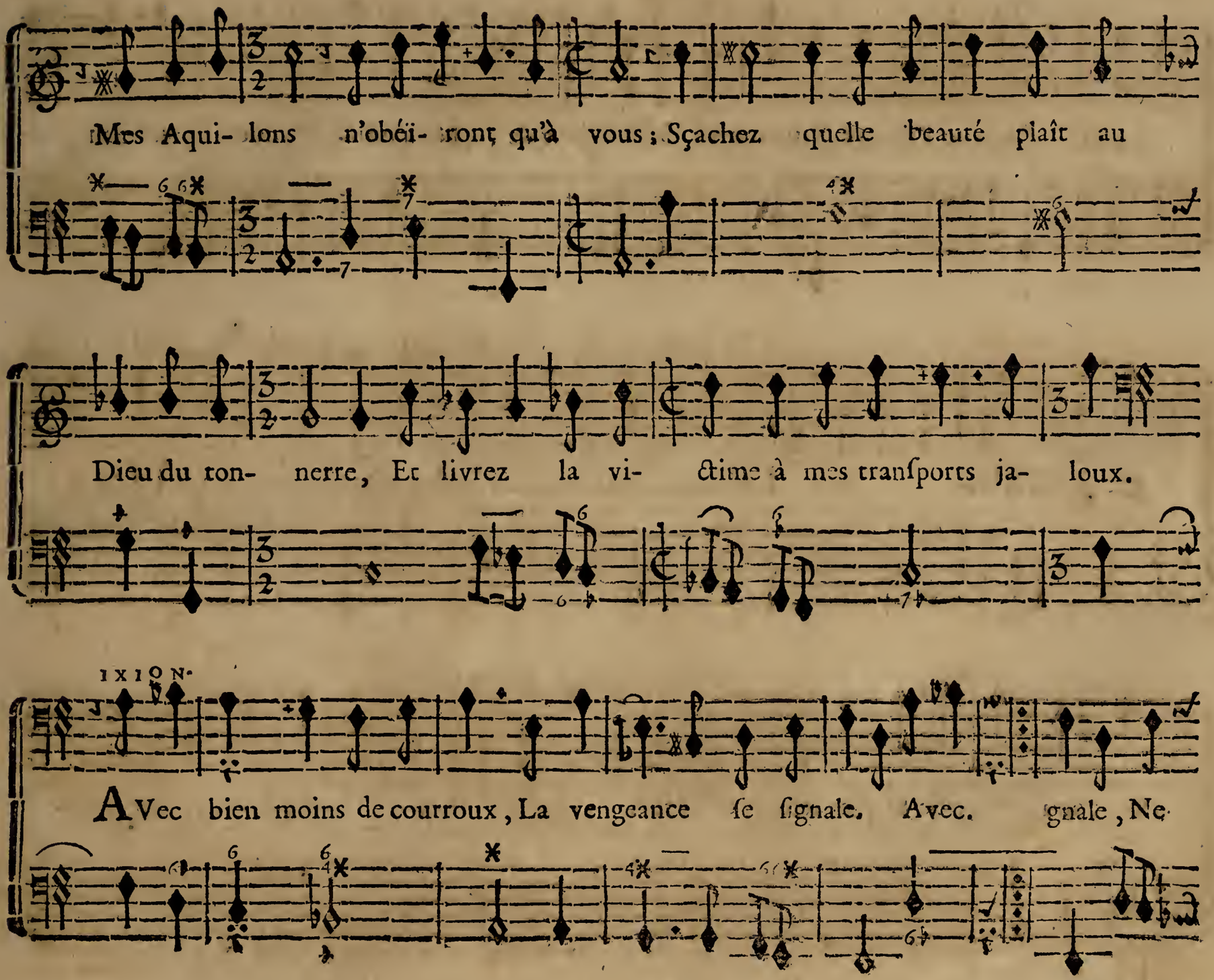

JUNON.
zele, Ah! de ce ſeul mo- ment je me crois dans les Cieux. VOus ſçavez qu'en dé-
pit de mon amour ex- trême, Jupiter me trahit, m'offence chaque jour.
IXION.
JUpiter eſt per- fide,& toûjours Junon l'aime? Et ce Dieu ſi cheri peut quitter

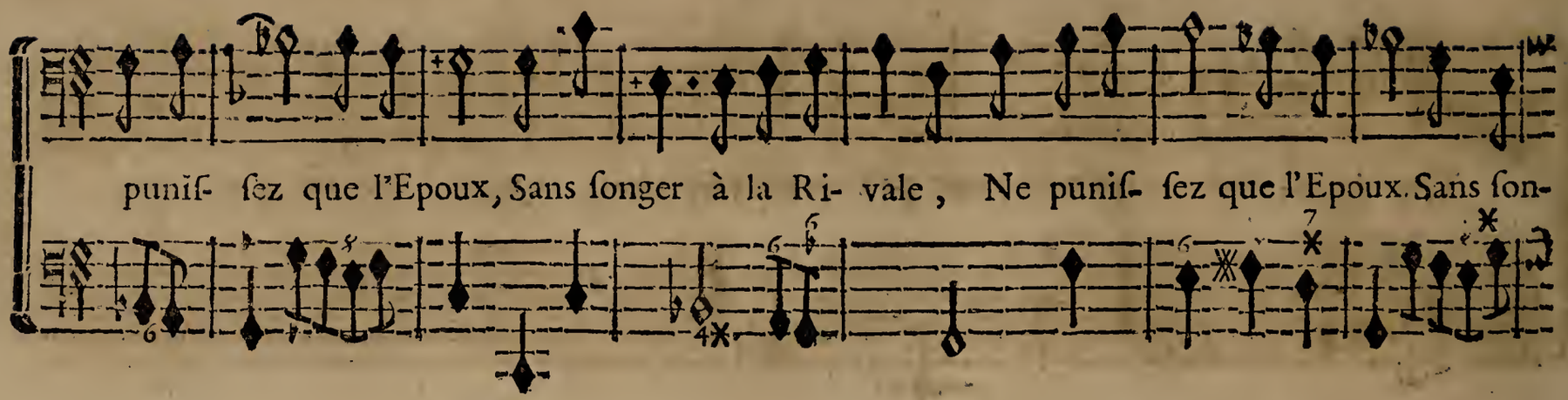

ce ſé- jour ? Je l'ay crû moins heureux de ſa grandeur ſu- prême, Que de l'ex-

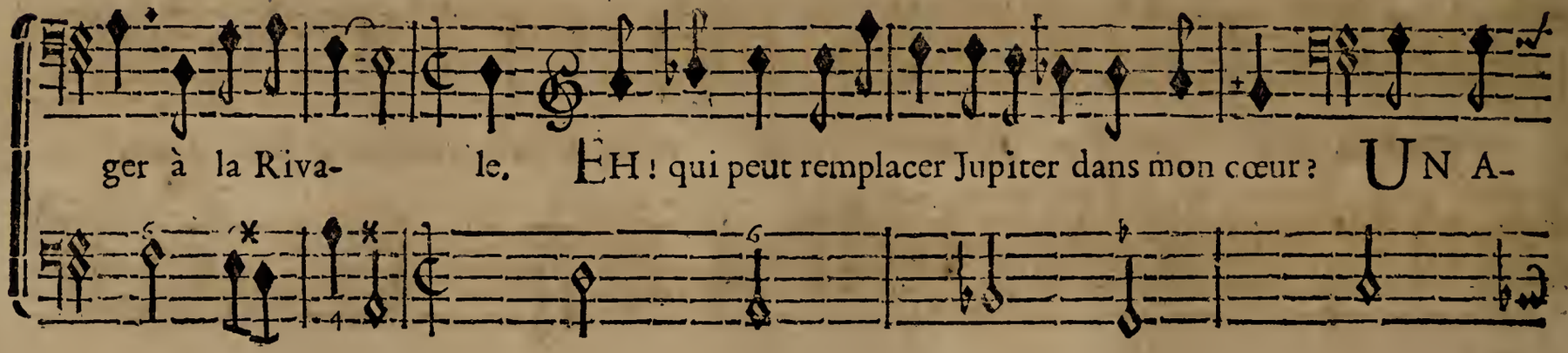

cès de vô-tre a- mour. Je l'ay crû moins heureux de ſa grandeur ſu- prême,

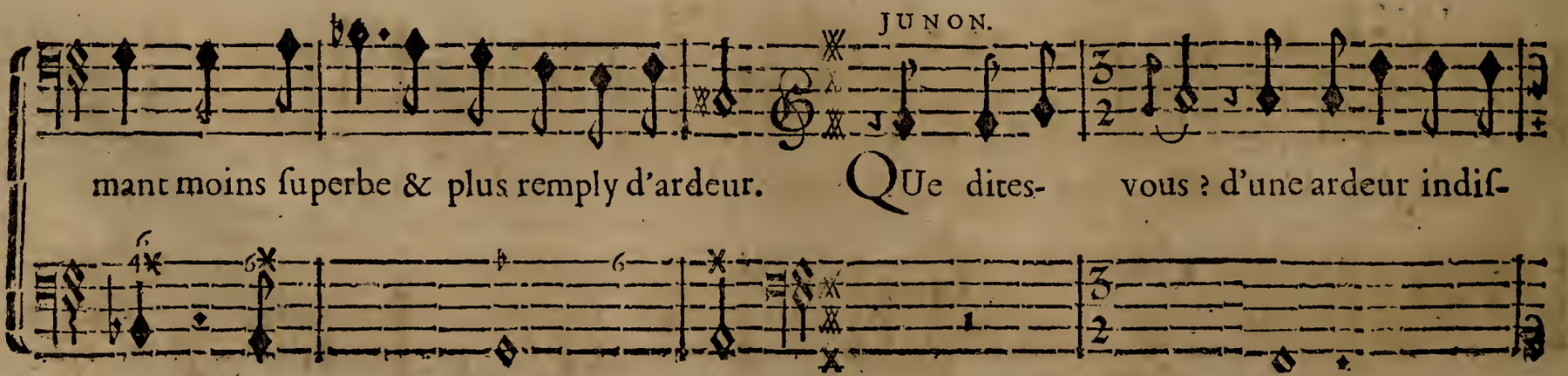
JUNON.


Que de l'excès de vô-treamour. ALlez, cher Ixion, deſcendez ſur la terre,


Mes Aqui- lons n'obéï- ront qu'à vous ; Sçachez quelle beauté plaît au
Dieu du ton- nerre, Et livrez la vi- ctime à mes transports ja- loux.
IXION.
AVec bien moins de courroux, La vengeance se signale. Avec. gnale, Ne


punif- ſez que l'Epoux, Sans ſonger à la Ri- vale, Ne punif- ſez que l'Epoux. Sans ſon-


JUNON.
IXION.
ger à la Riva- le. EH! qui peut remplacer Jupiter dans mon cœur? UN A-


JUNON.
mant moins ſuperbe & plus remply d'ardeur. QUe dites- vous? d'une ardeur indiſ-

IXION.

crette, Quelque Dieu près de moy vous fait-il l'inter- prête ? UN Dieu !

qui donc d'entre eux emprunteroit ma voix, Pour le bonheur d'un Dieu voudrois-je vous dé-

plaire ? Non, non, je vous arme- rois contre le teme- raire.

JUNON.

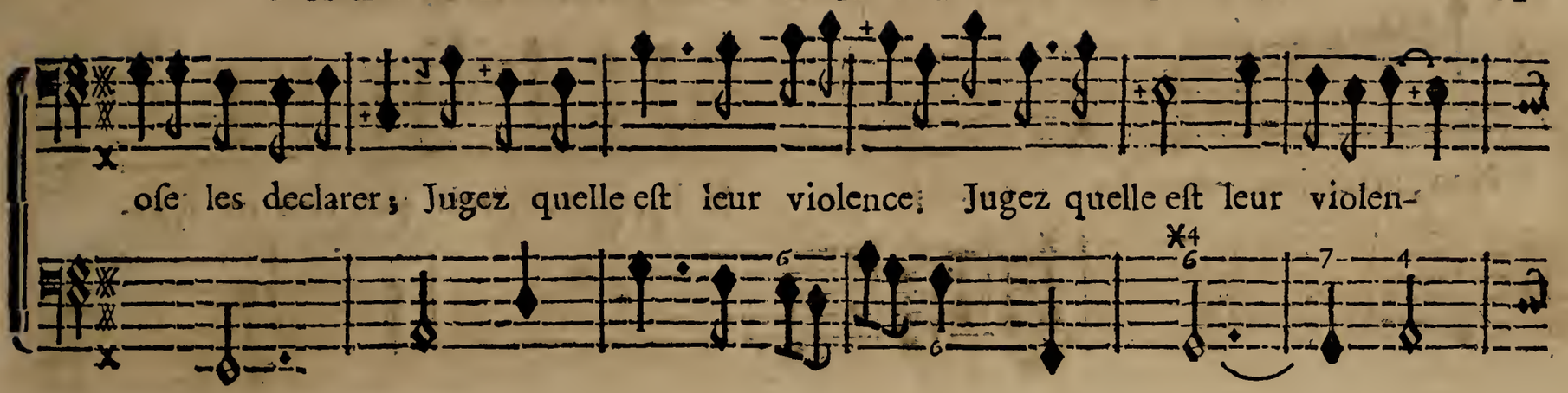
J'Eſtime ce courroux autant que je le dois.

IXION.

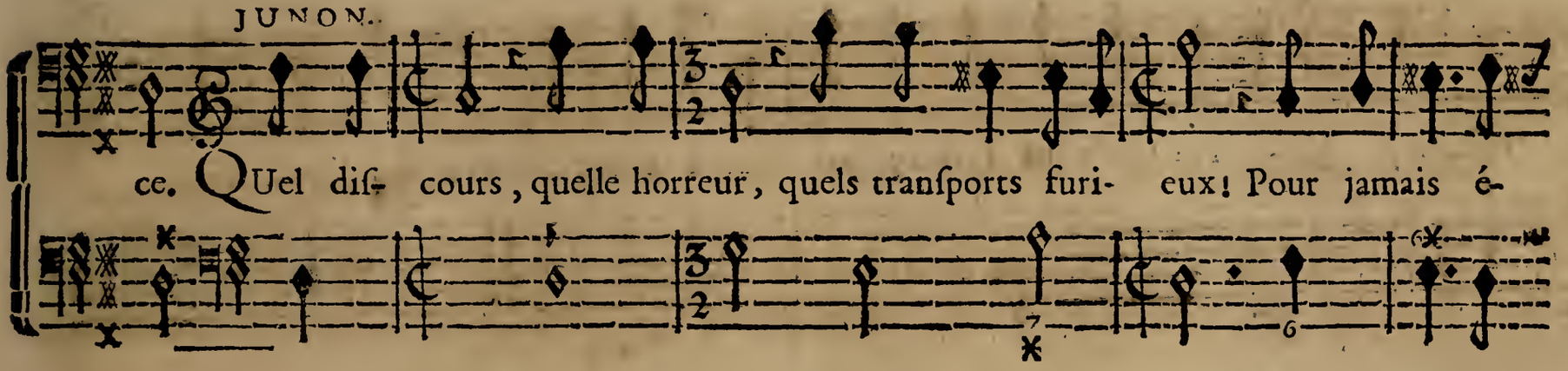
AH! n'en pouvez-vous pas pene-

trer le miſtere? Des feux les plus ardens je me ſens dévo- rer; Jugez quelle eſt leur vio-

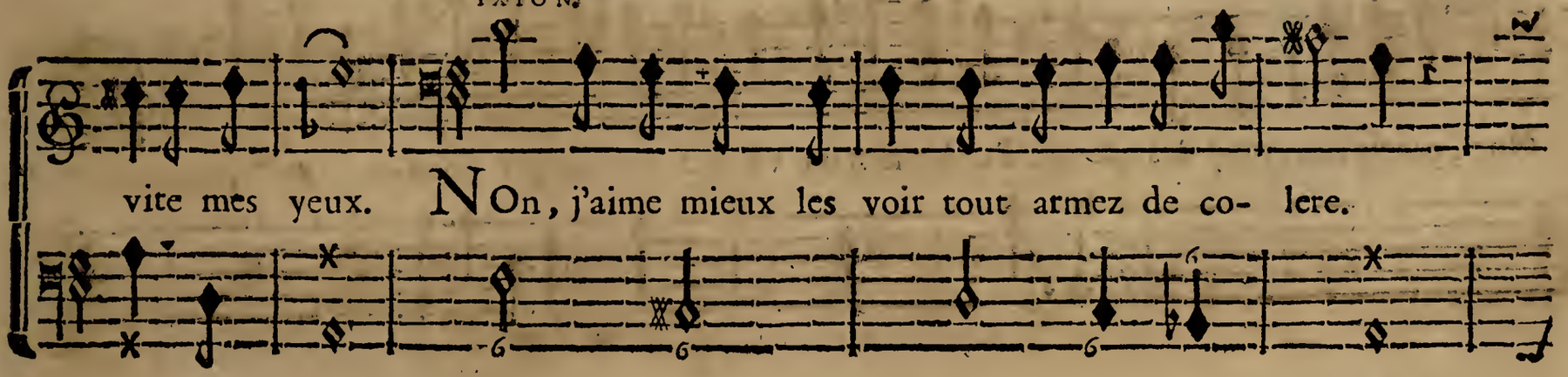
len- ce. Si malgré le danger de rompre le ſi- lence, Un Mortel à Ju- non

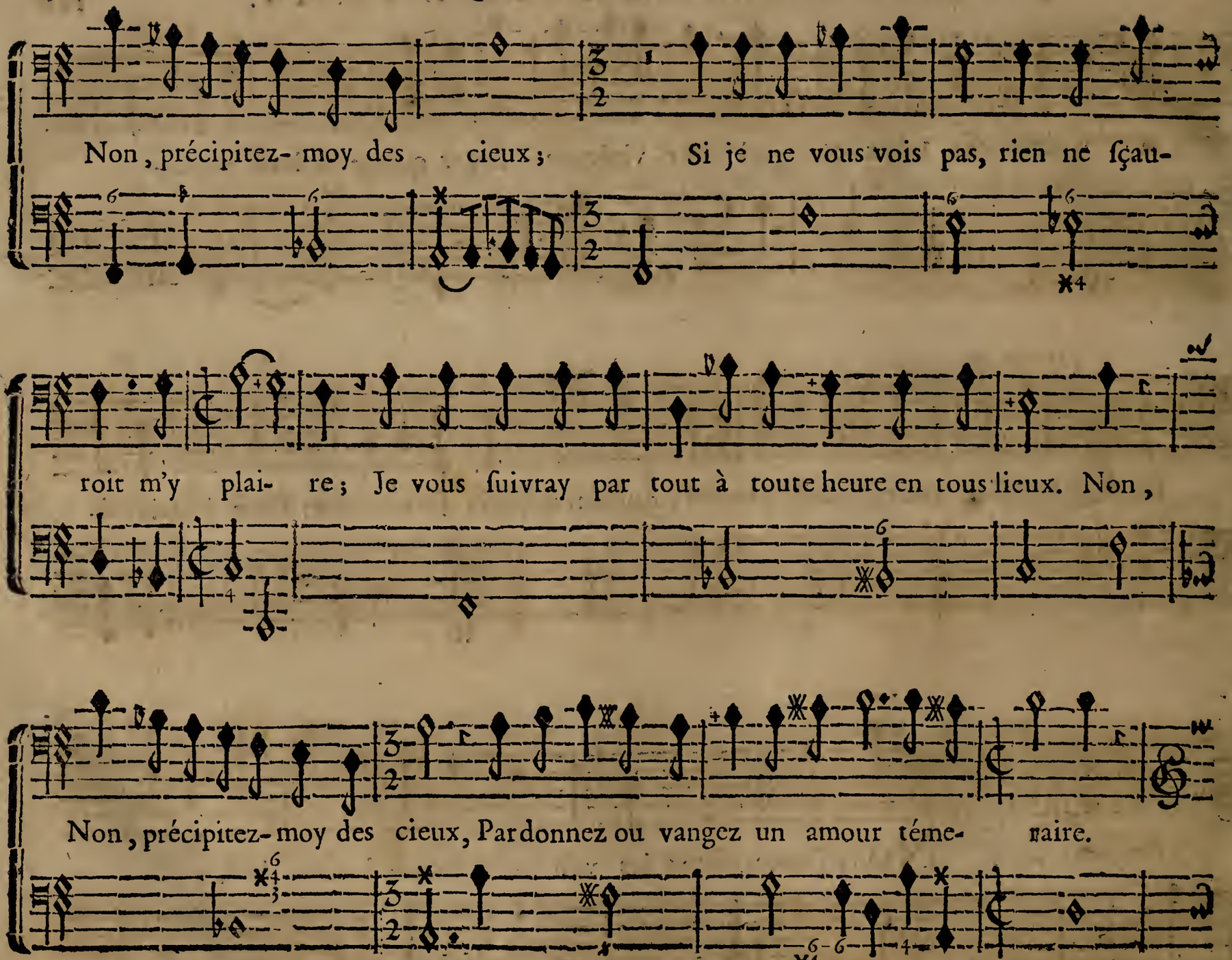

oſe les declarer; Jugez quelle eſt leur violence; Jugez quelle eſt leur violen-

JUNON.


ce. QUel diſ- cours, quelle horreur, quels tranſports furi- eux! Pour jamais é-

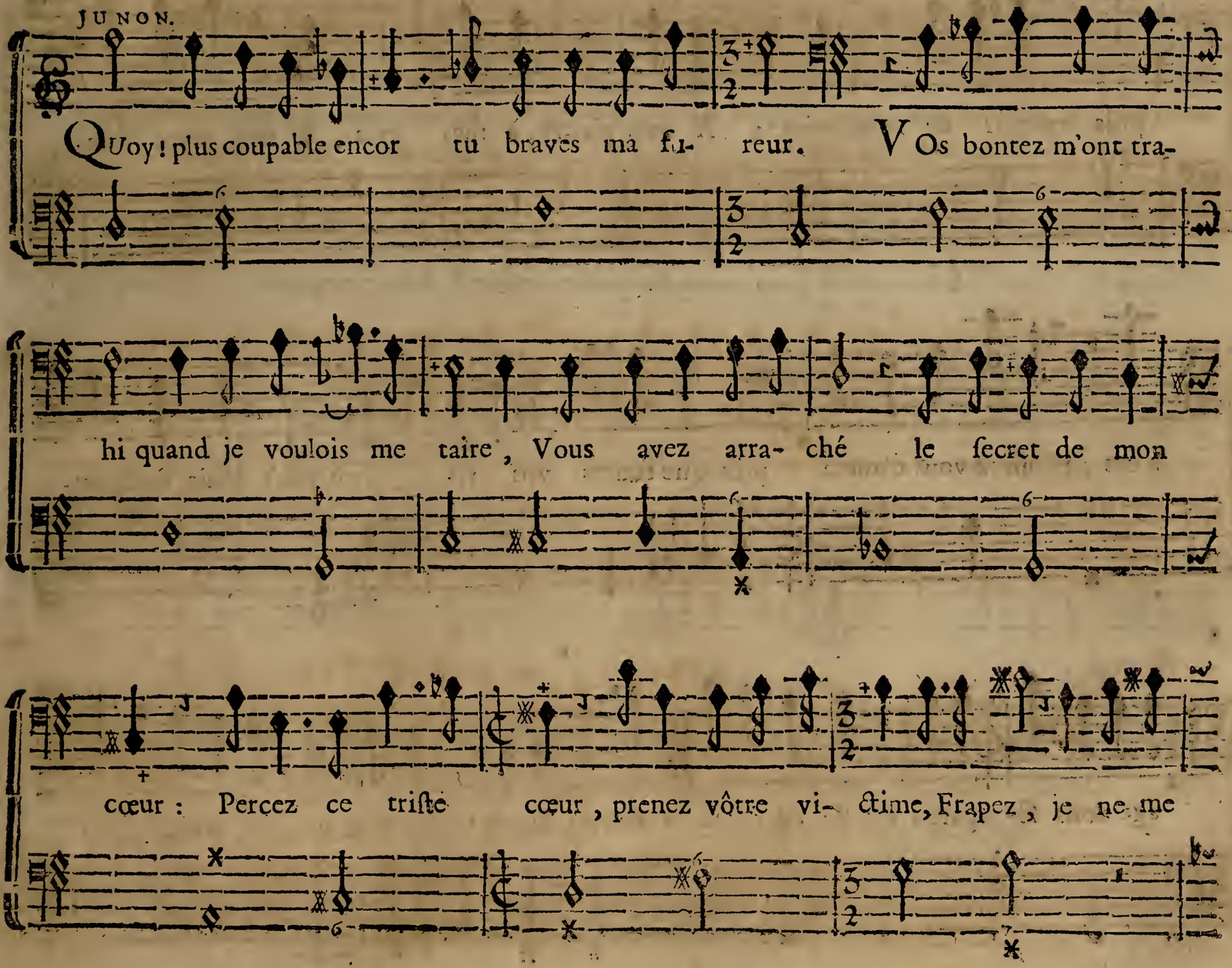
IXION.

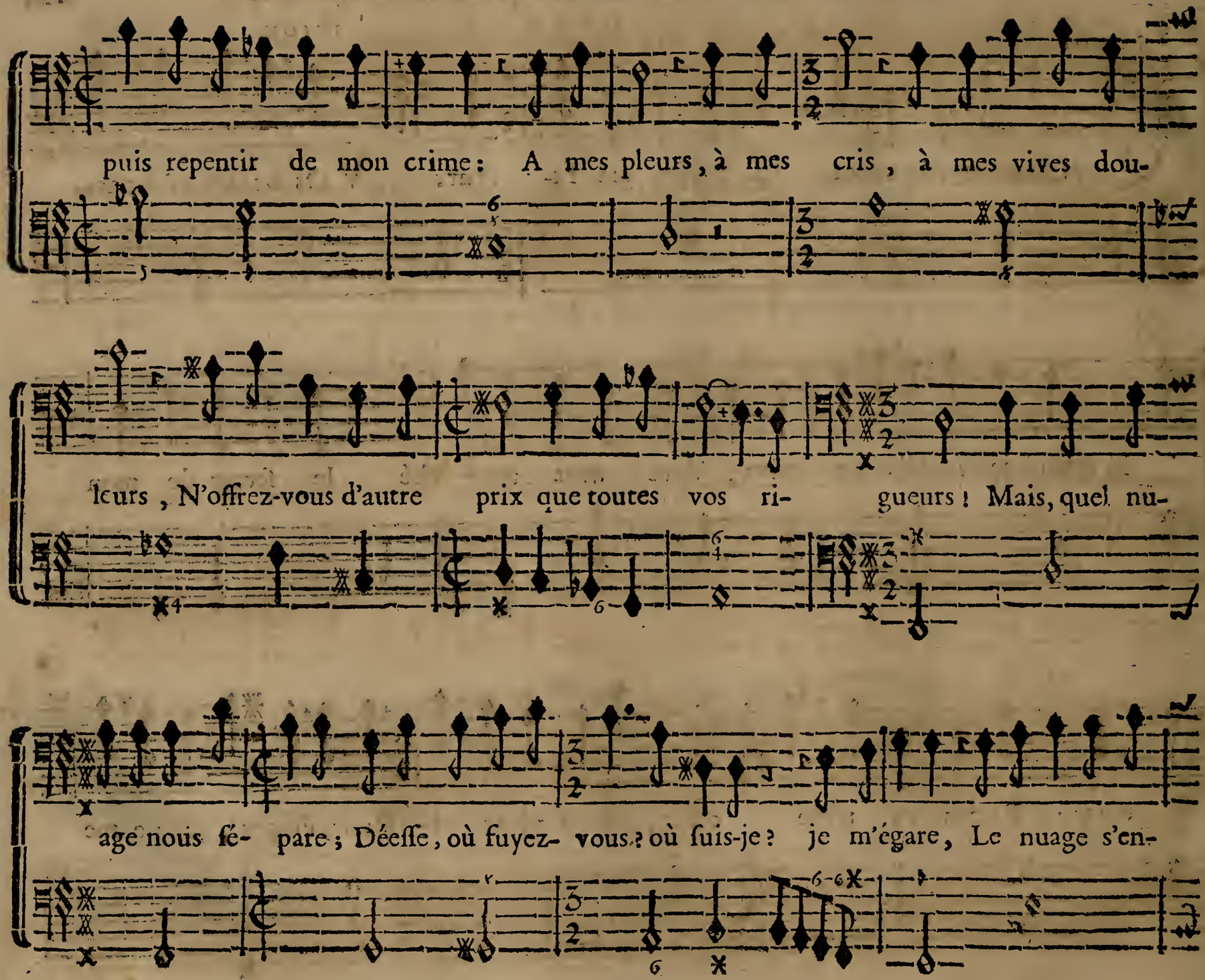

vite mes yeux. NOn, j'aime mieux les voir tout armez de co- lere.


Non, précipitez-moy des cieux; Si je ne vous vois pas, rien ne ſçau-
roit m'y plai- re; Je vous ſuivray par tout à toute heure en tous lieux. Non,
Non, précipitez-moy des cieux, Pardonnez ou vangez un amour téme- raire.

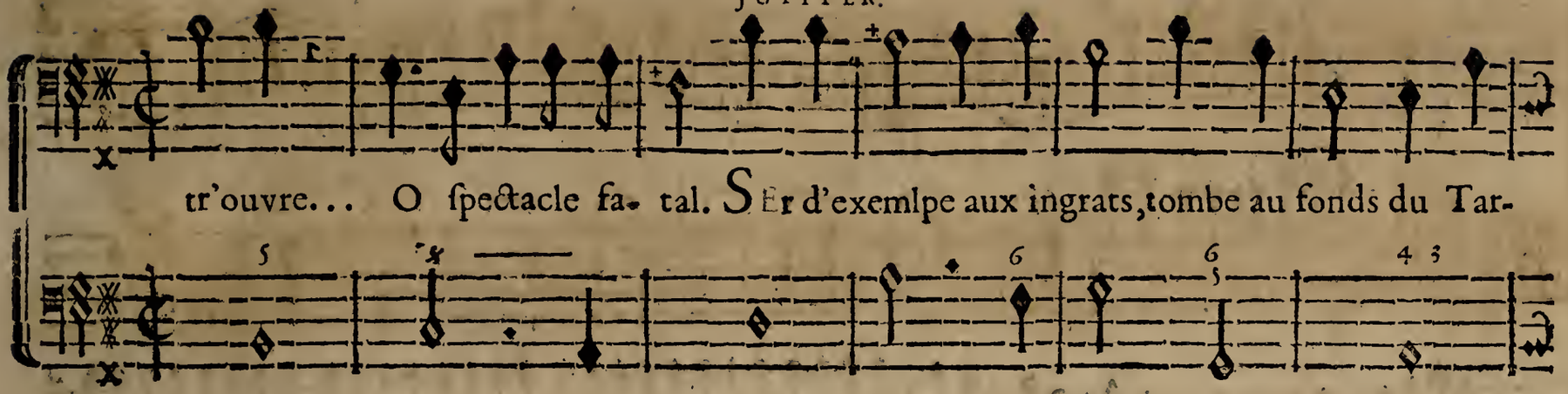
JUNON.

IXION.

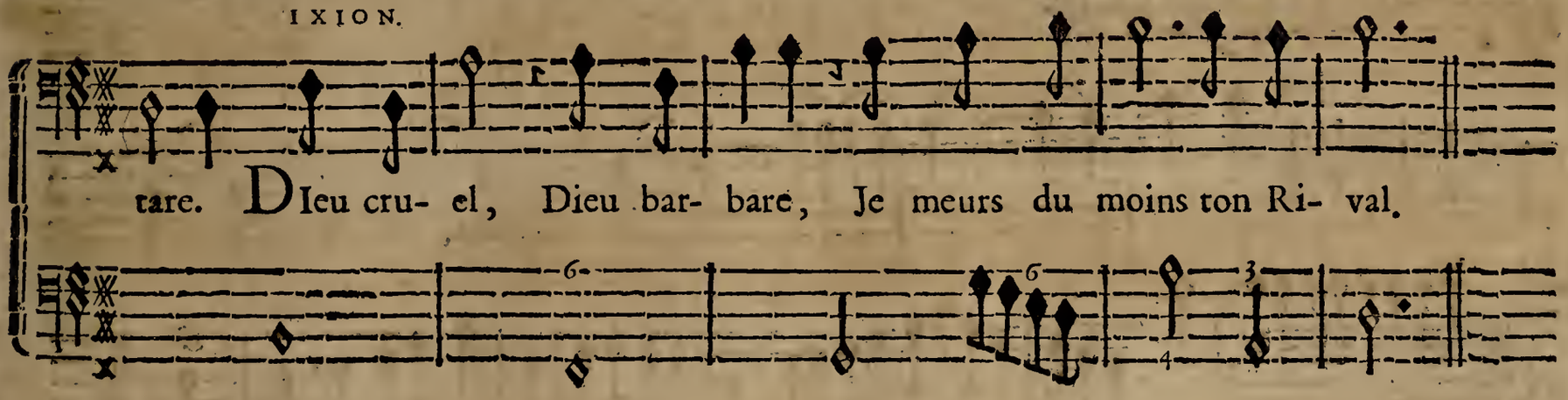

QUoy ! plus coupable encor tu braves ma fu- reur. VOs bontez m'ont tra-
hi quand je voulois me taire, Vous avez arra- ché le ſecret de mon
cœur : Percez ce triſte cœur, prenez vôtre vi- ctime, Frapez, je ne me

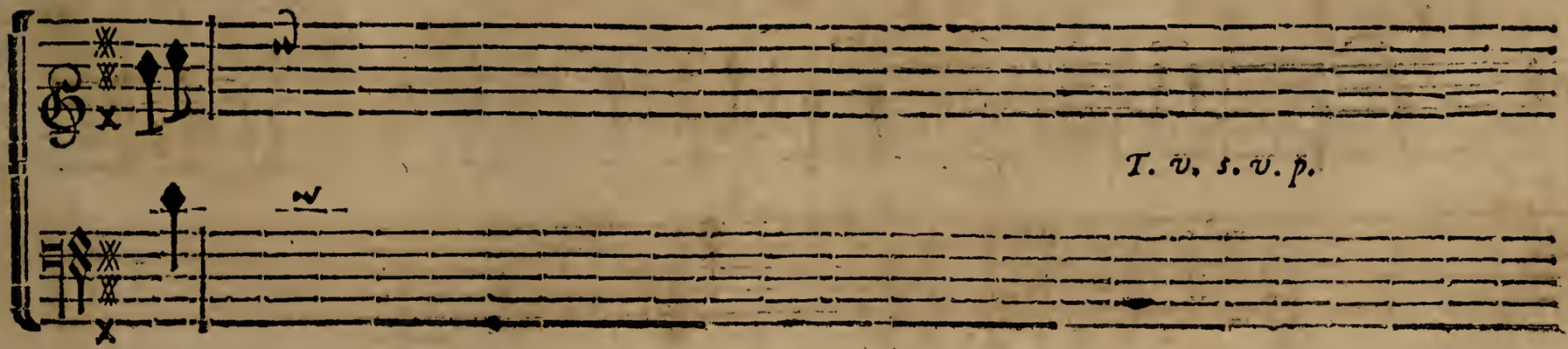

puis repentir de mon crime: A mes pleurs, à mes cris, à mes vives dou-
leurs, N'offrez-vous d'autre prix que toutes vos ri- gueurs! Mais, quel nu-
age nous sé- pare; Déesse, où fuyez- vous? où suis-je? je m'égare, Le nuage s'en-

JUPITER.



IXION.

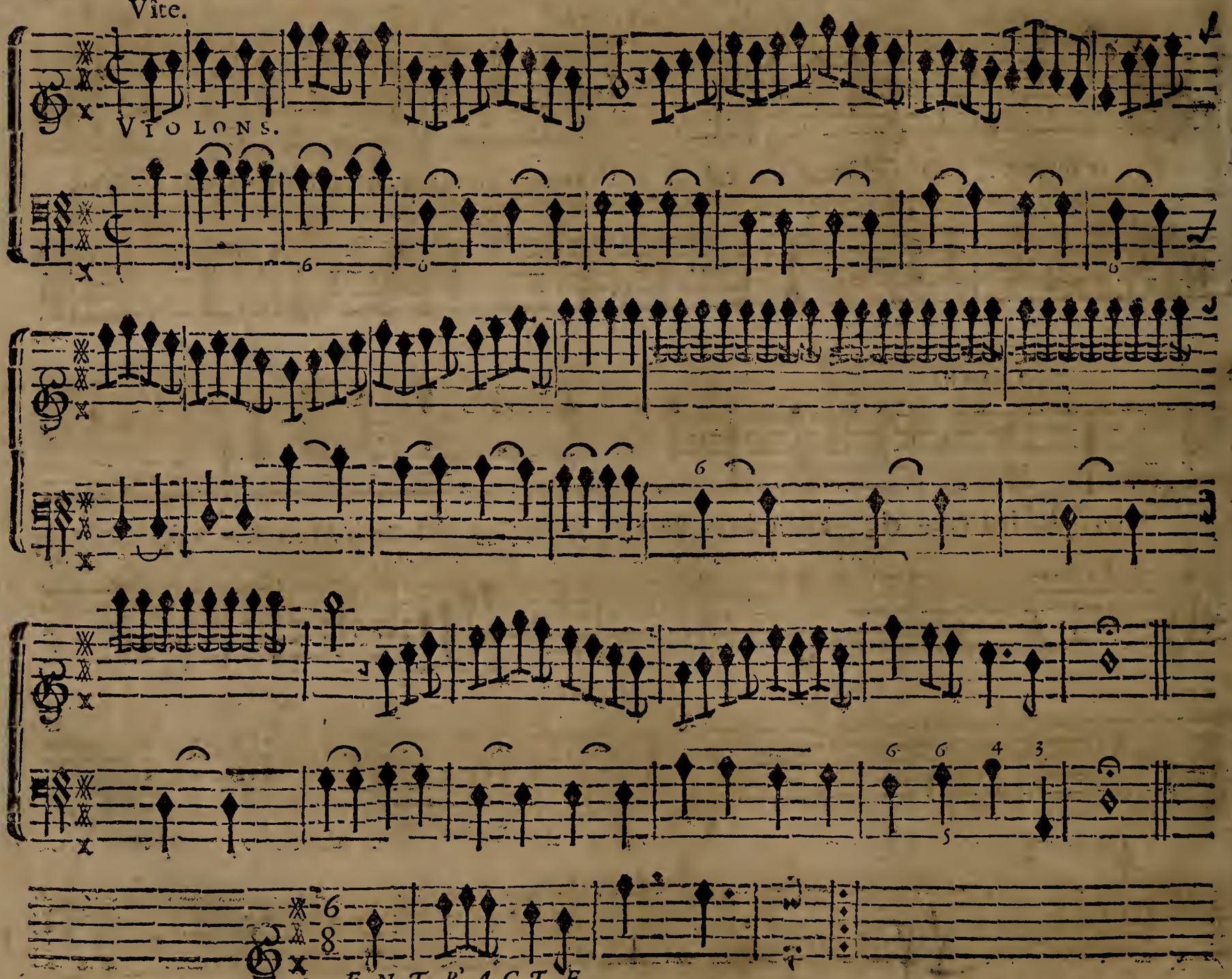




T. v. s. v. p.

Vîte.

VIOLONS.



ENTR'ACTE.

FIN DU PREMIER ACTE.

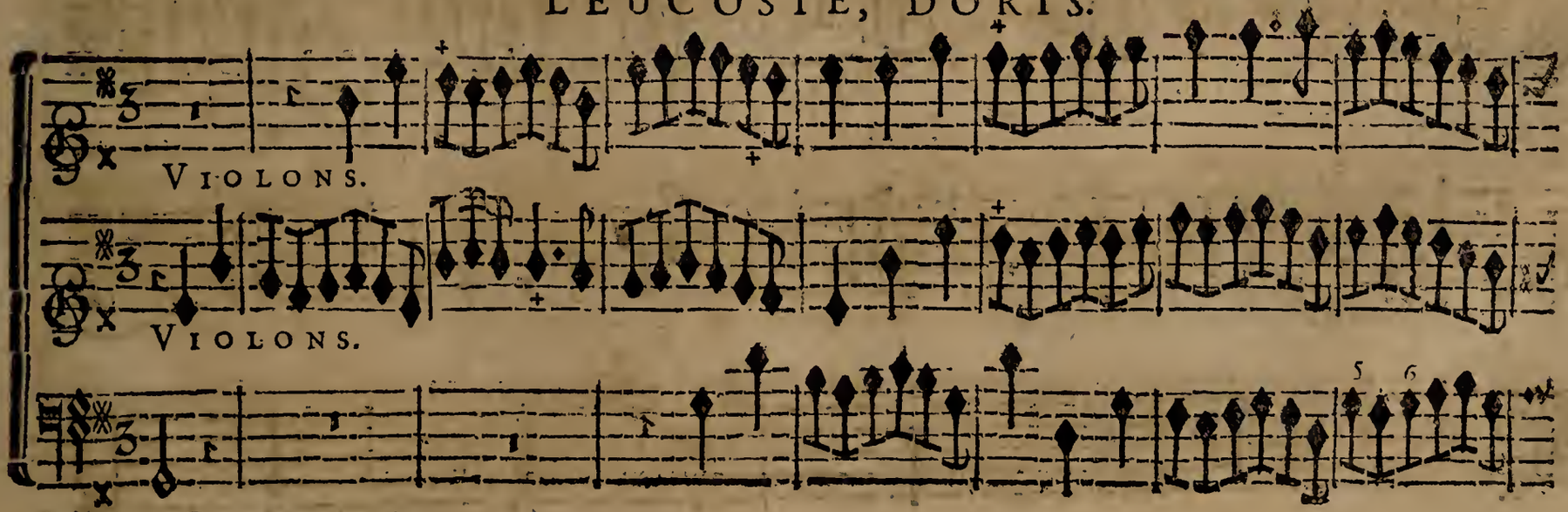
DEUXIEME ACTE.

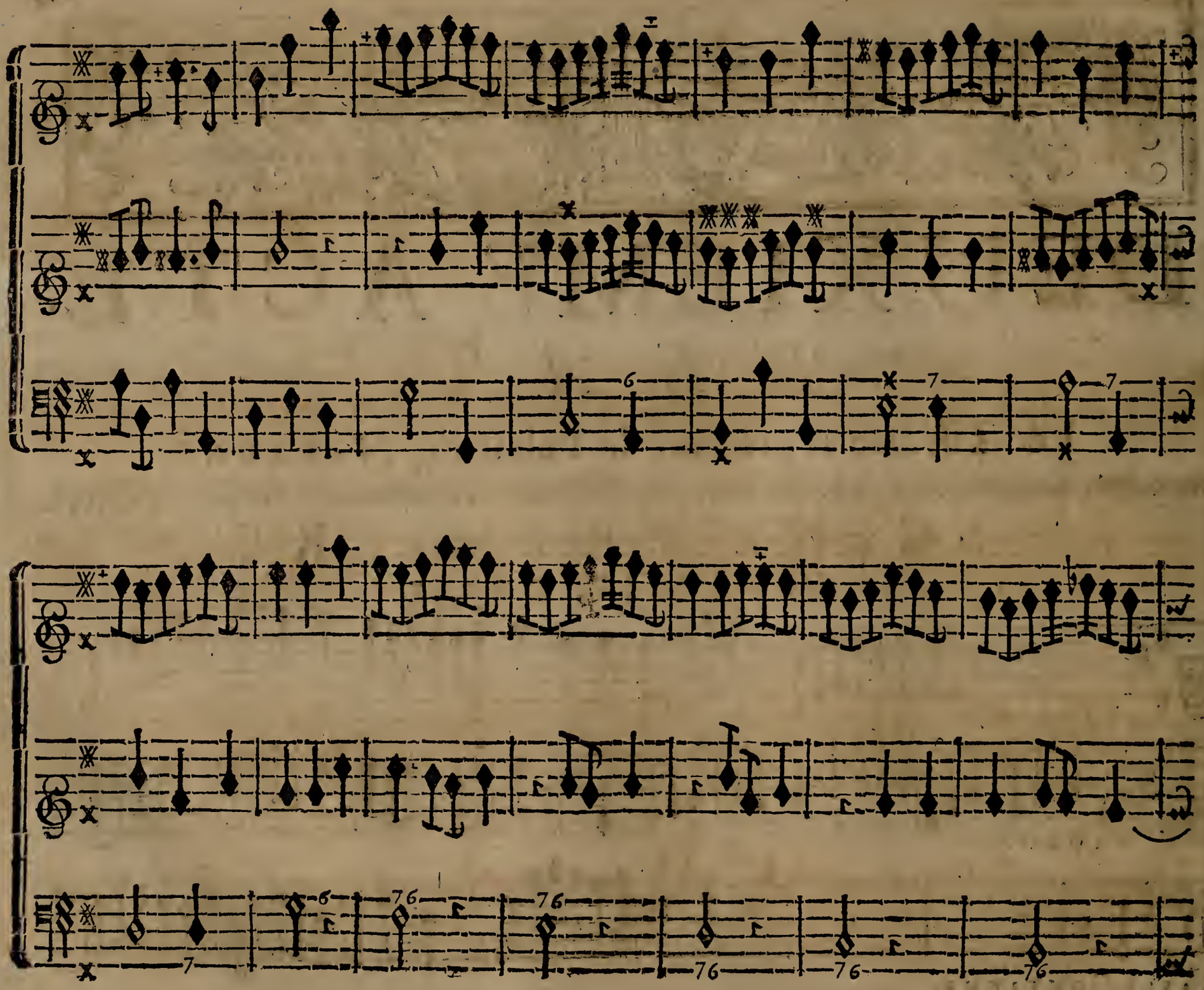
L'EAU.

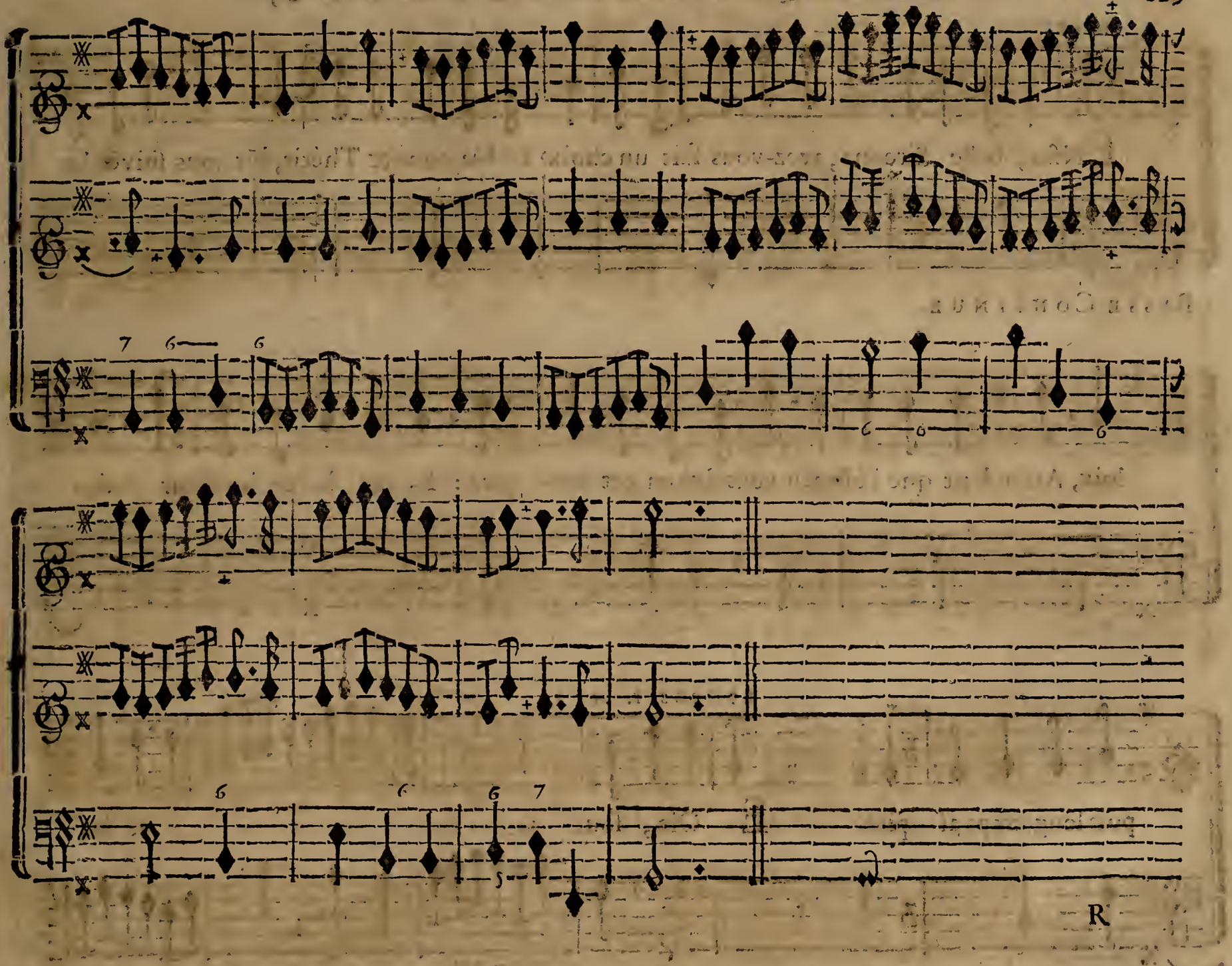
Le Théâtre repreſente le Palais de NEPTUNE.

SCENE PREMIERE.

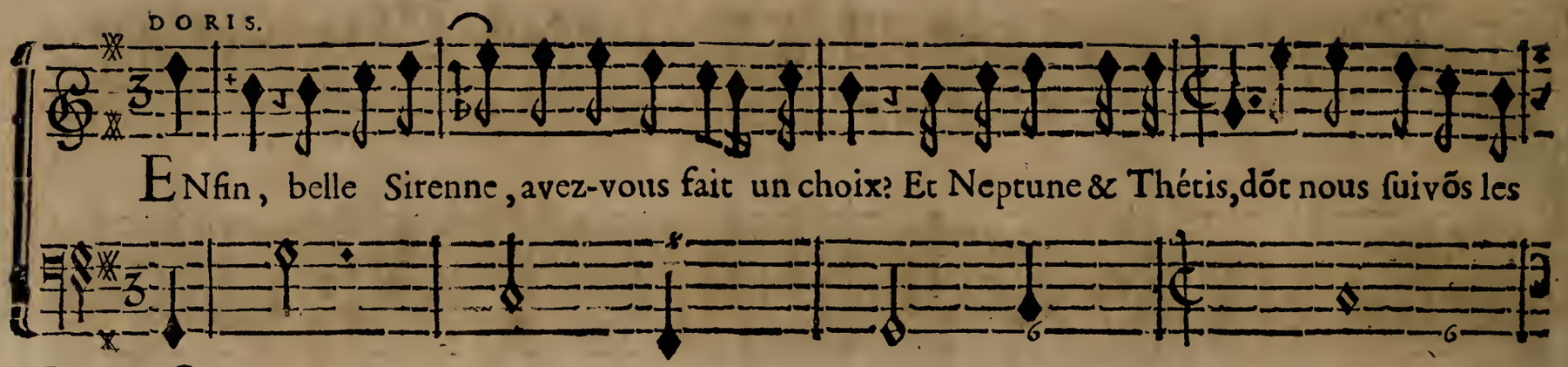
LEUCOSIE, DORIS.





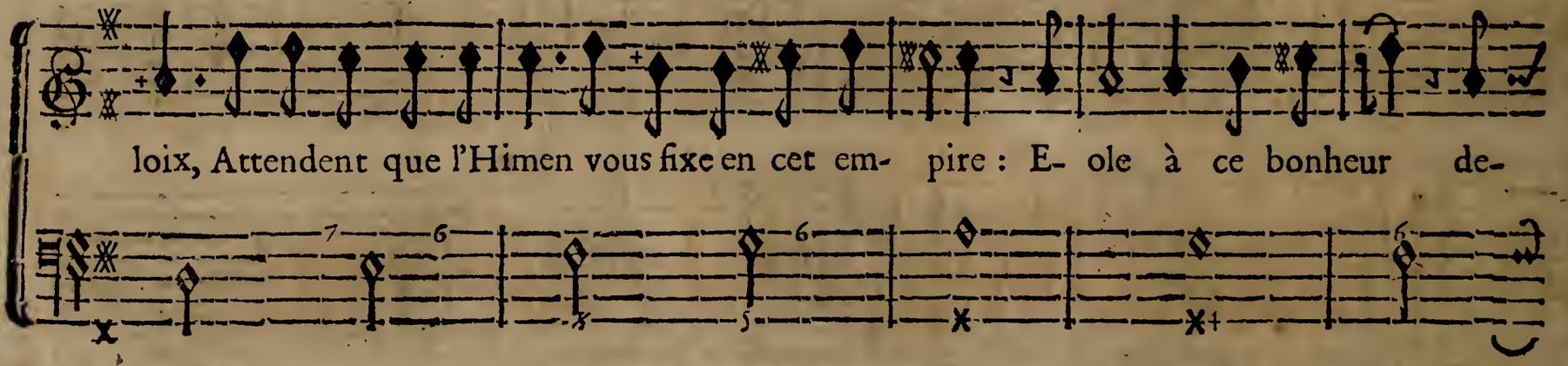

R

DORIS.



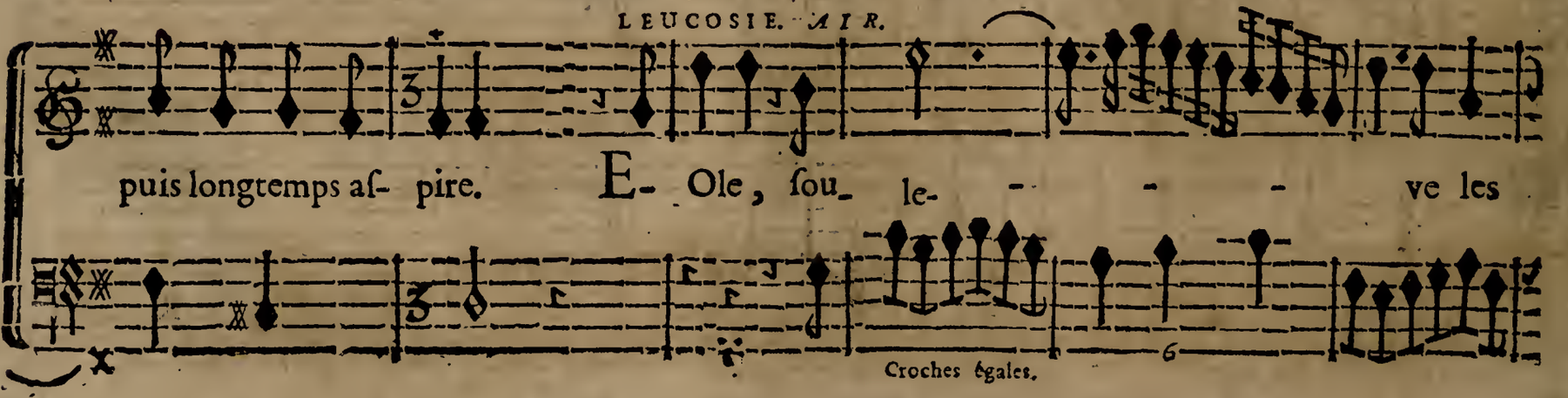
ENfin, belle Sirenne, avez-vous fait un choix? Et Neptune & Thétis, dõt nous ſuivõs les

BASSE-CONTINUE.



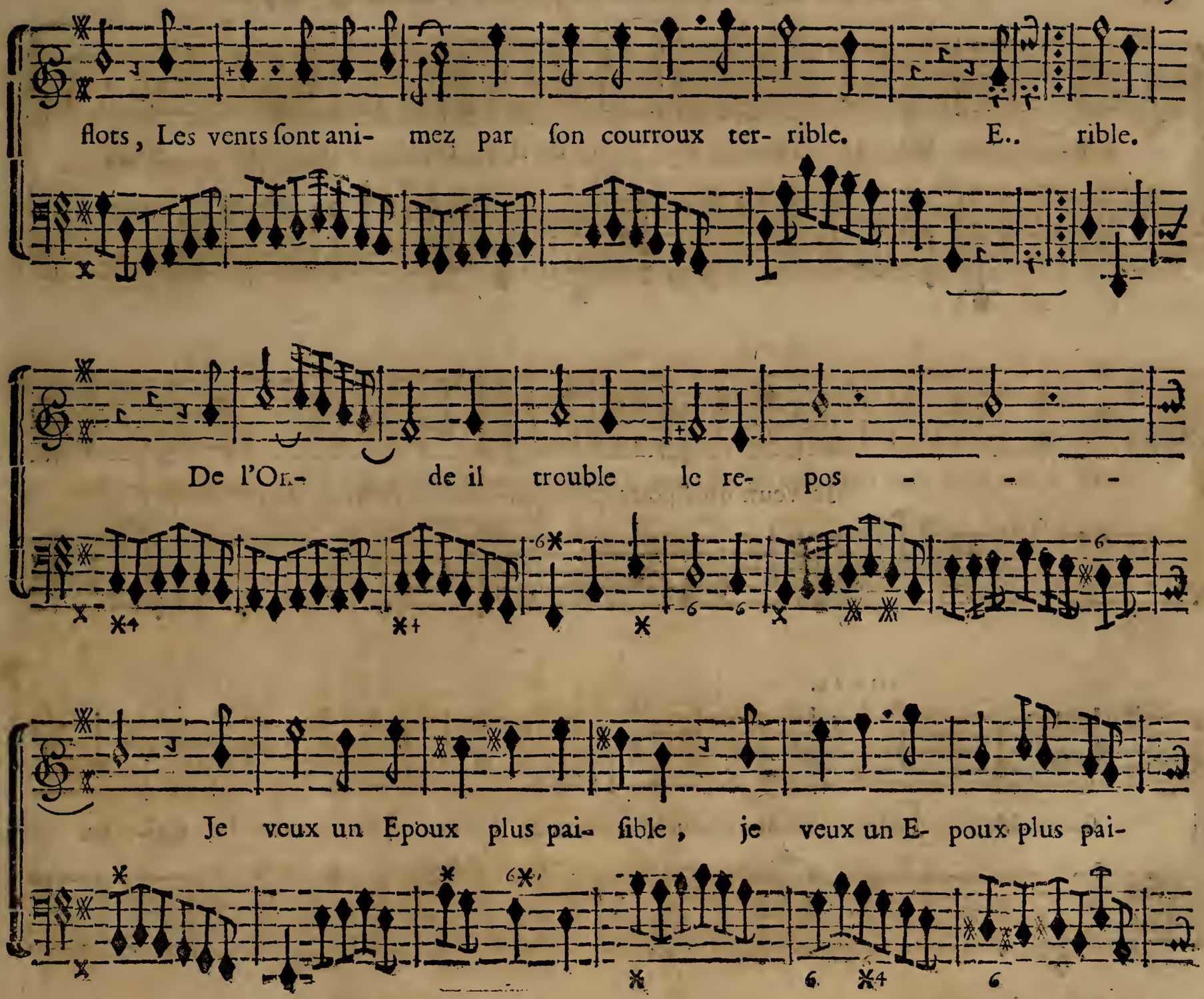
loix, Attendent que l'Himen vous fixe en cet em- pire : E- ole à ce bonheur de-

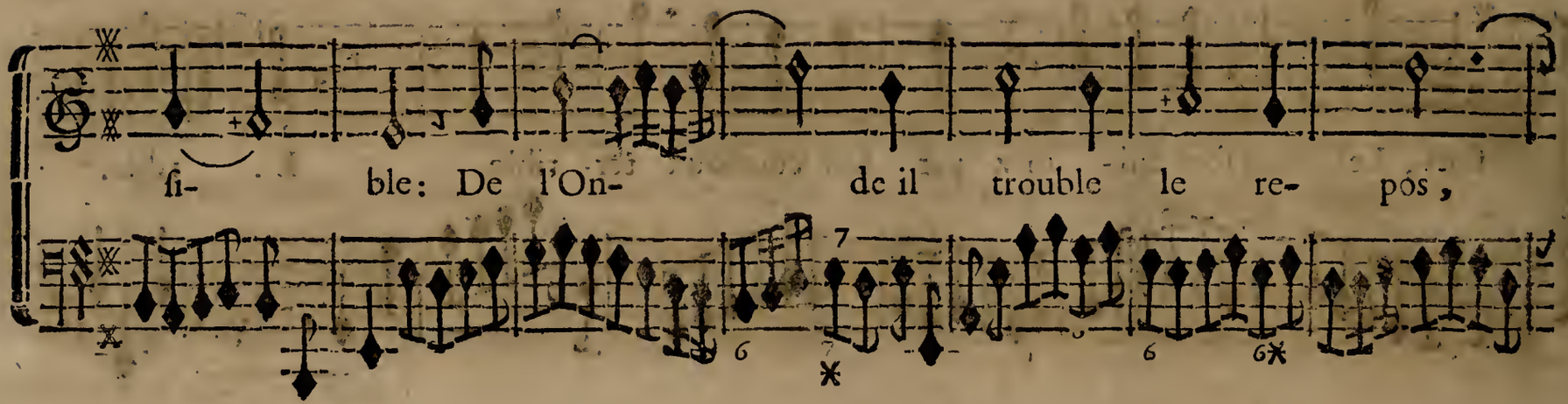
LEUCOSIE. AIR.

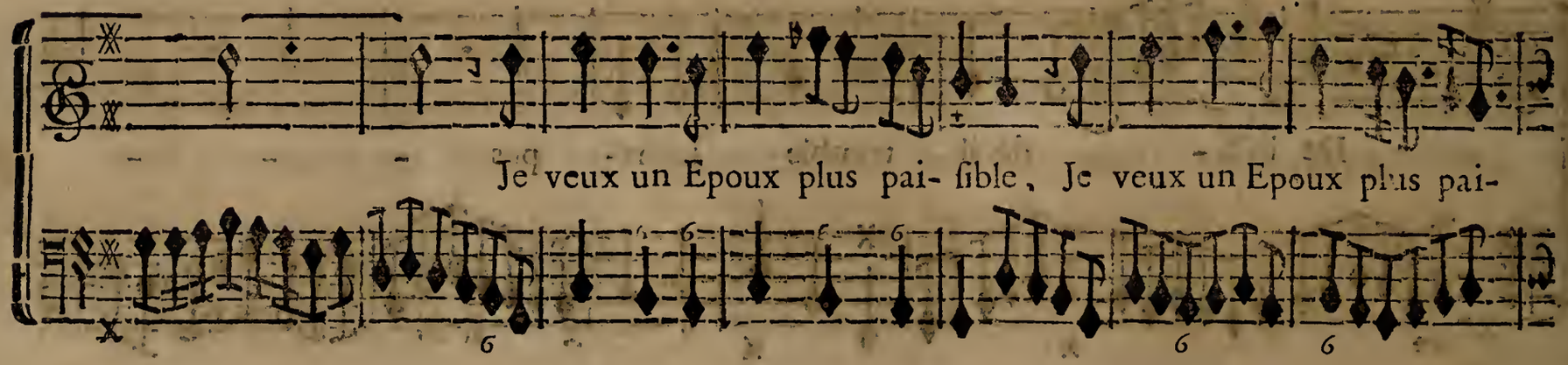


puis longtemps aſ- pire. E- Ole, ſou- le- - - - ve les

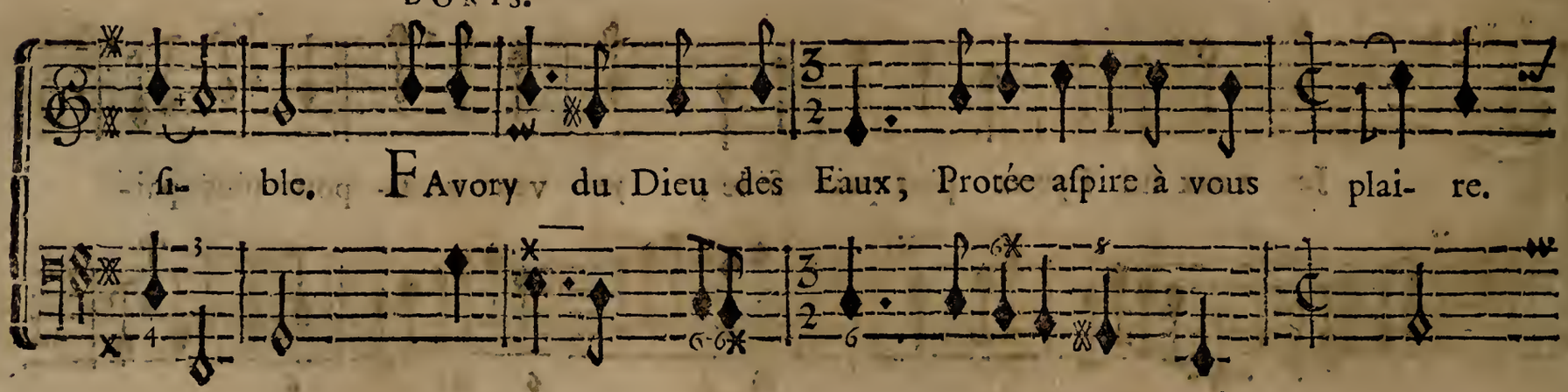
Croches égales.


flots, Les vents ſont ani- mez par ſon courroux ter- rible. E.. rible.
De l'On- de il trouble le re- pos - - -
Je veux un Epoux plus pai- ſible ; je veux un E- poux plus pai-

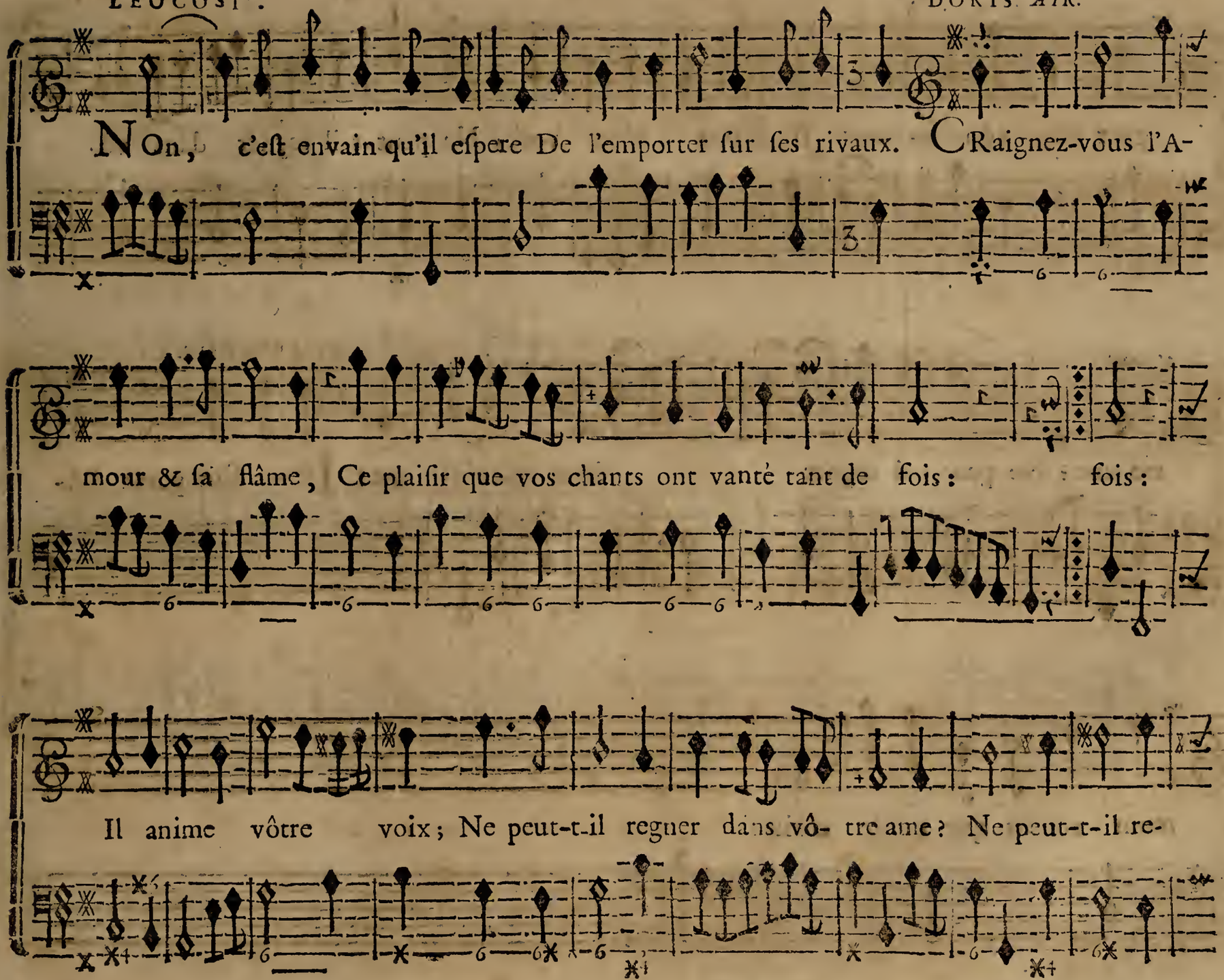

si- ble: De l'On- de il trouble le re- pos,

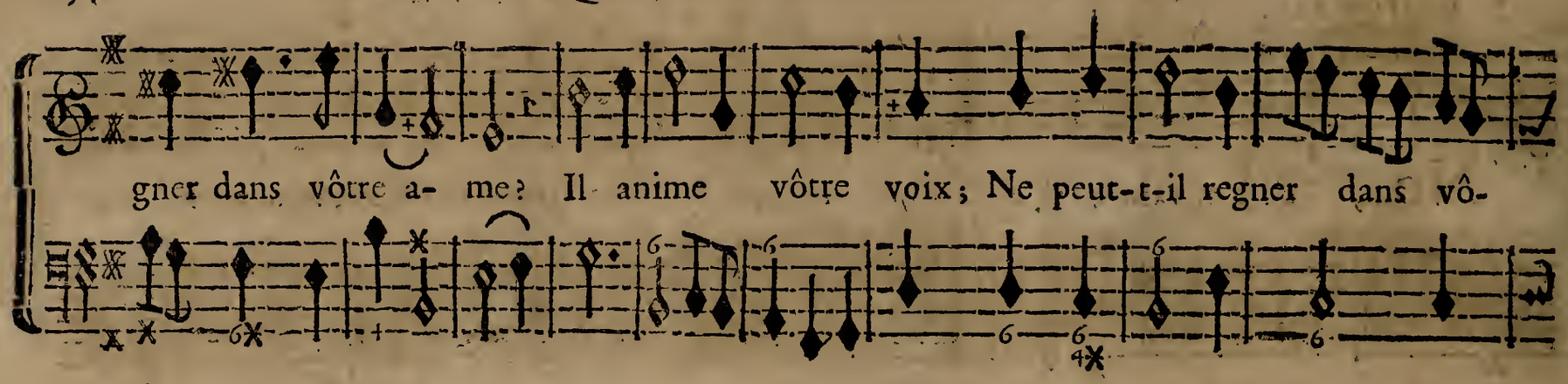

Je veux un Epoux plus pai- sible, Je veux un Epoux plus pai-

DORIS.

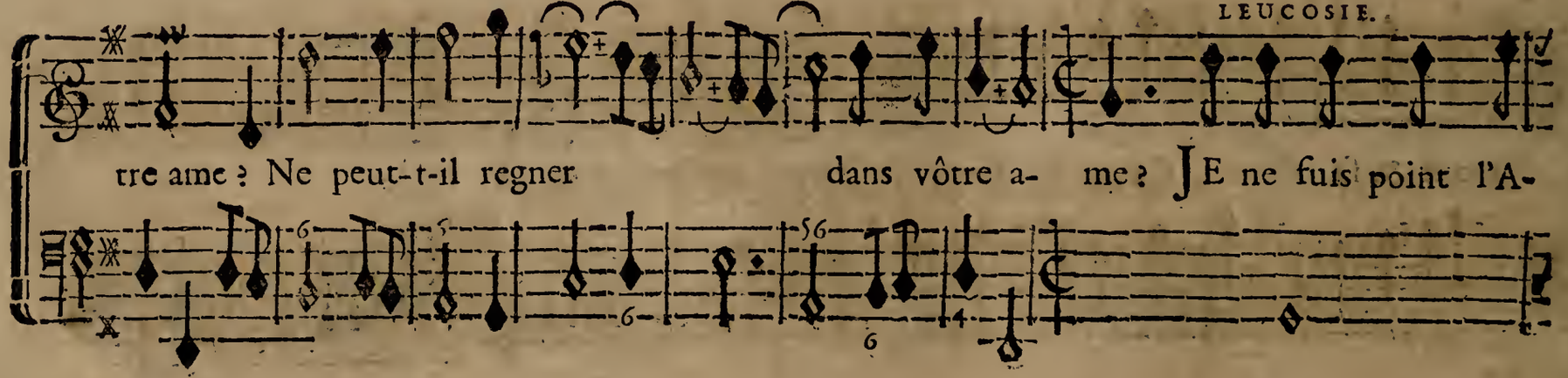

si- ble. FAvory du Dieu des Eaux; Protée aspire à vous plai- re.

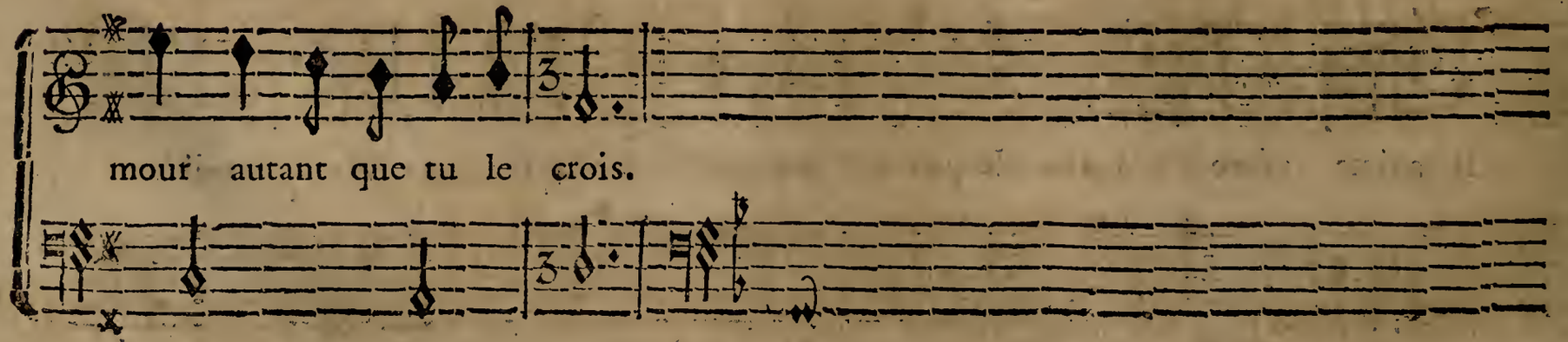
LEUCOSI. DORIS *AIR.*



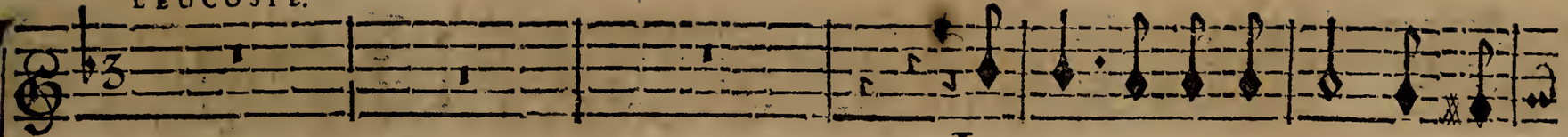

gner dans vôtre a- me? Il anime vôtre voix; Ne peut-t-il regner dans vô-

LEUCOSIE.


tre ame? Ne peut-t-il regner dans vôtre a- me? JE ne fuis point l'A-


mour autant que tu le crois.

LEUCOSIE.

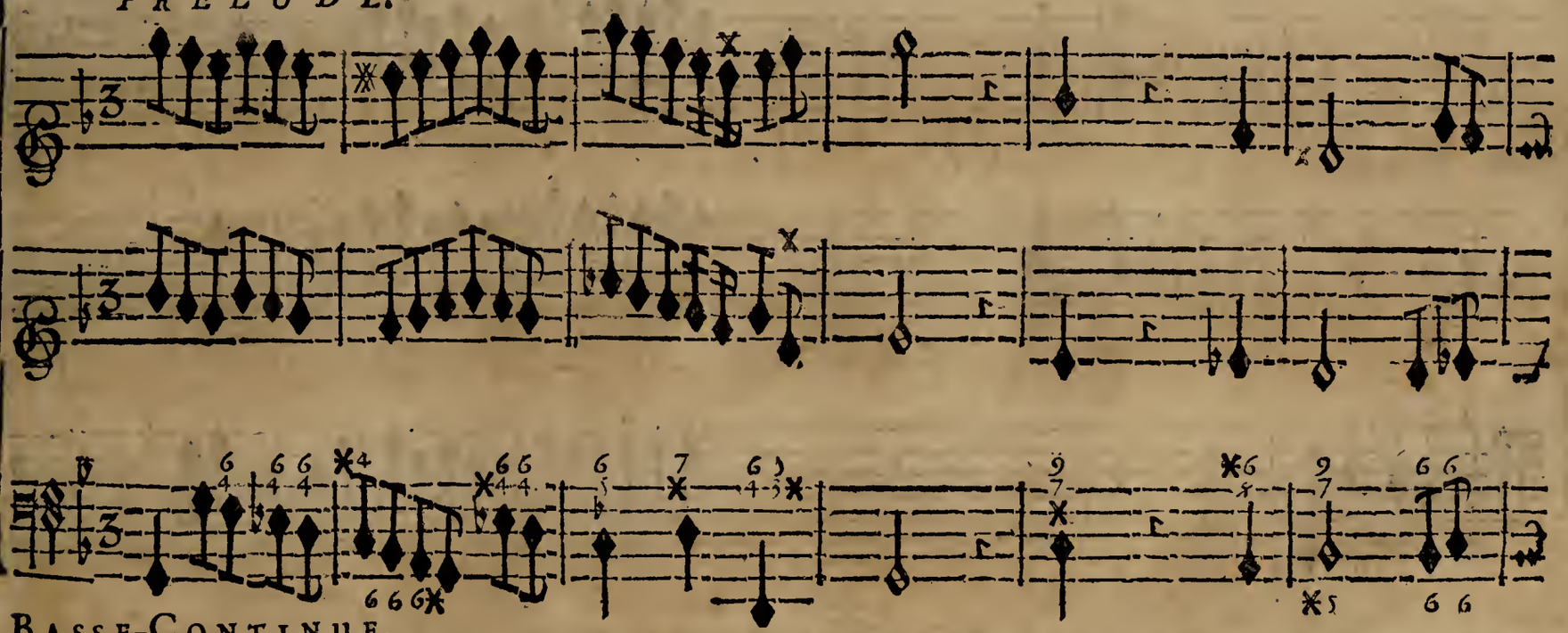


La Mer, &c.

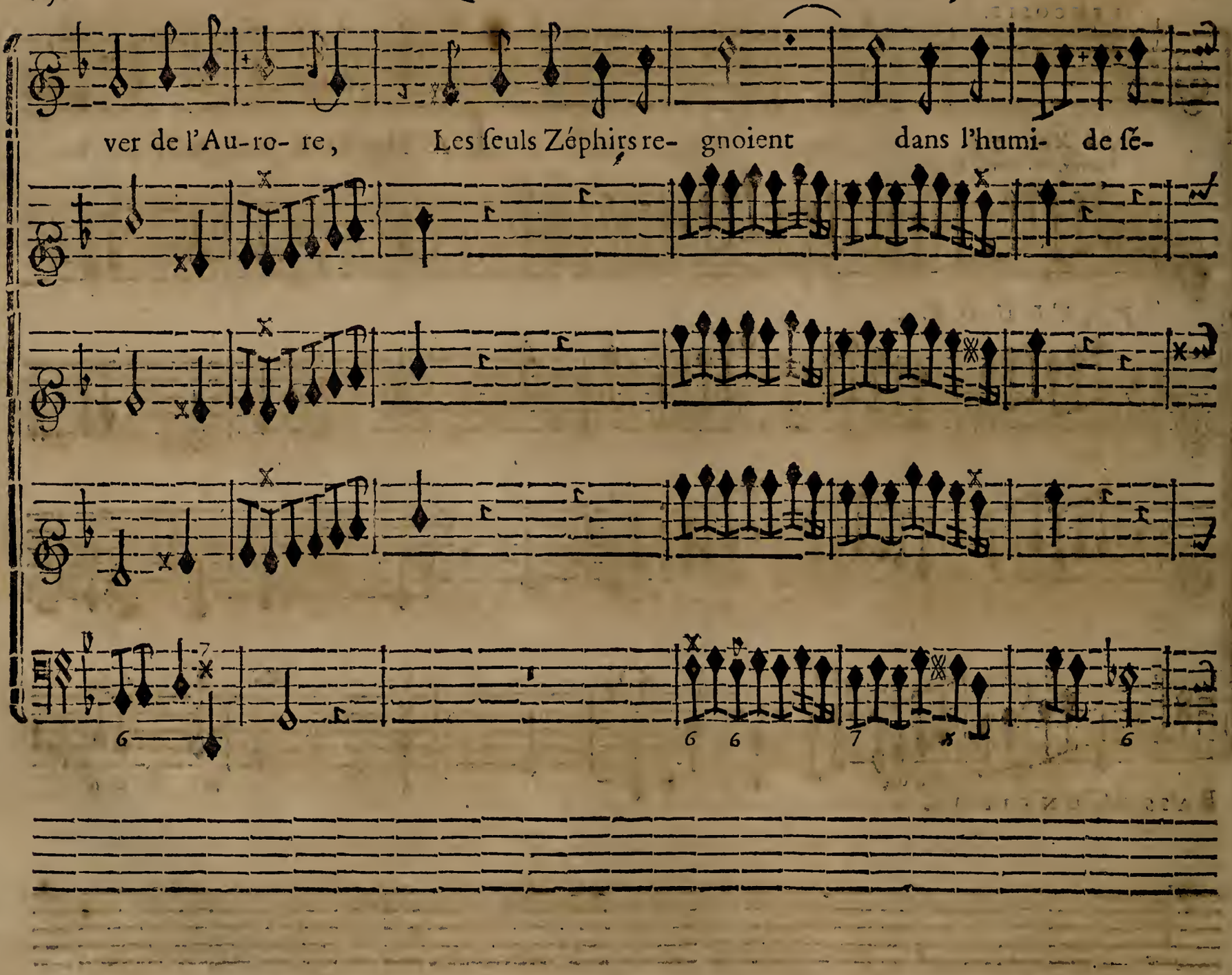
LA Mer étoit tranquille au le-

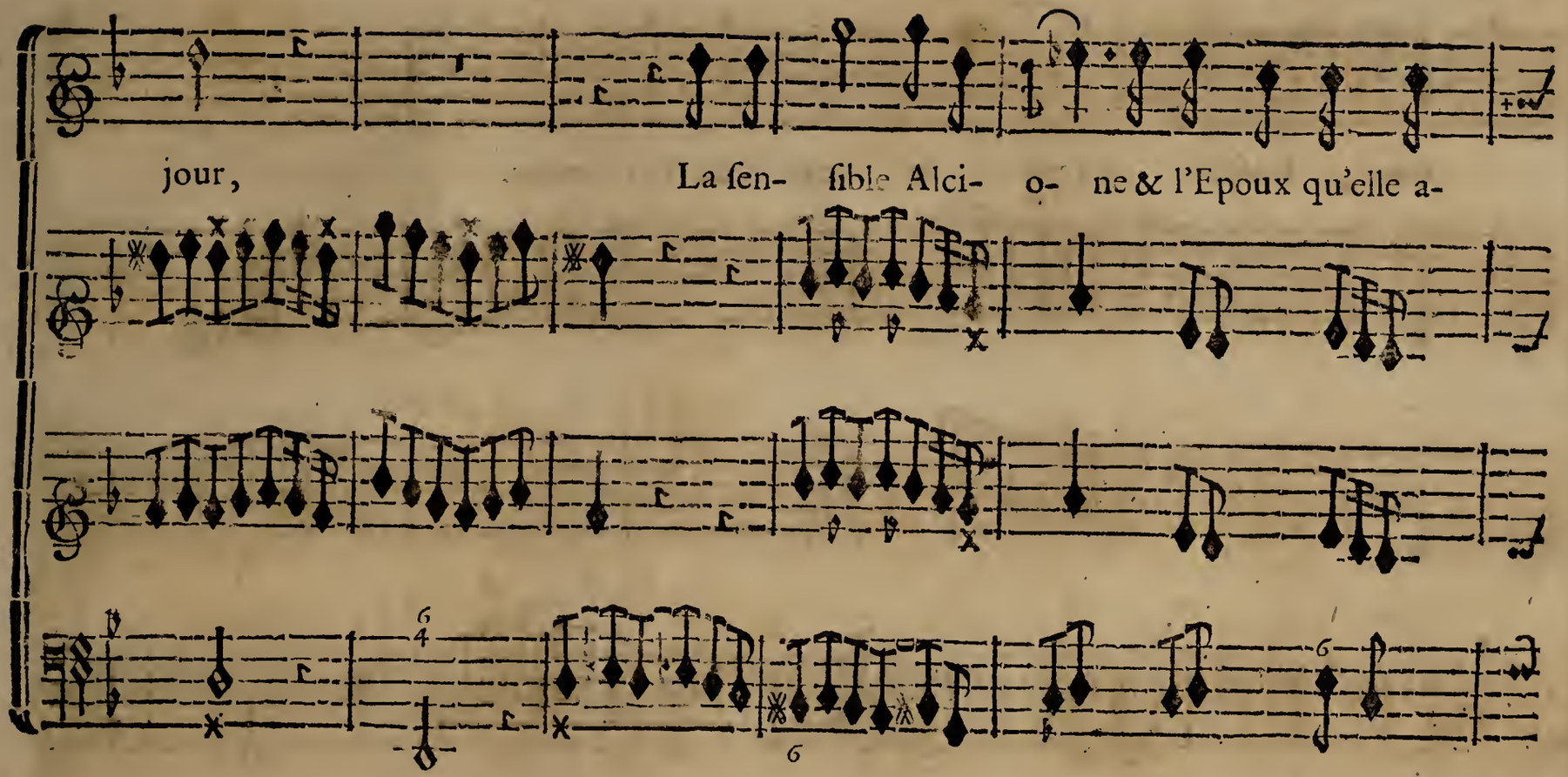
Doux. les Notes égales.

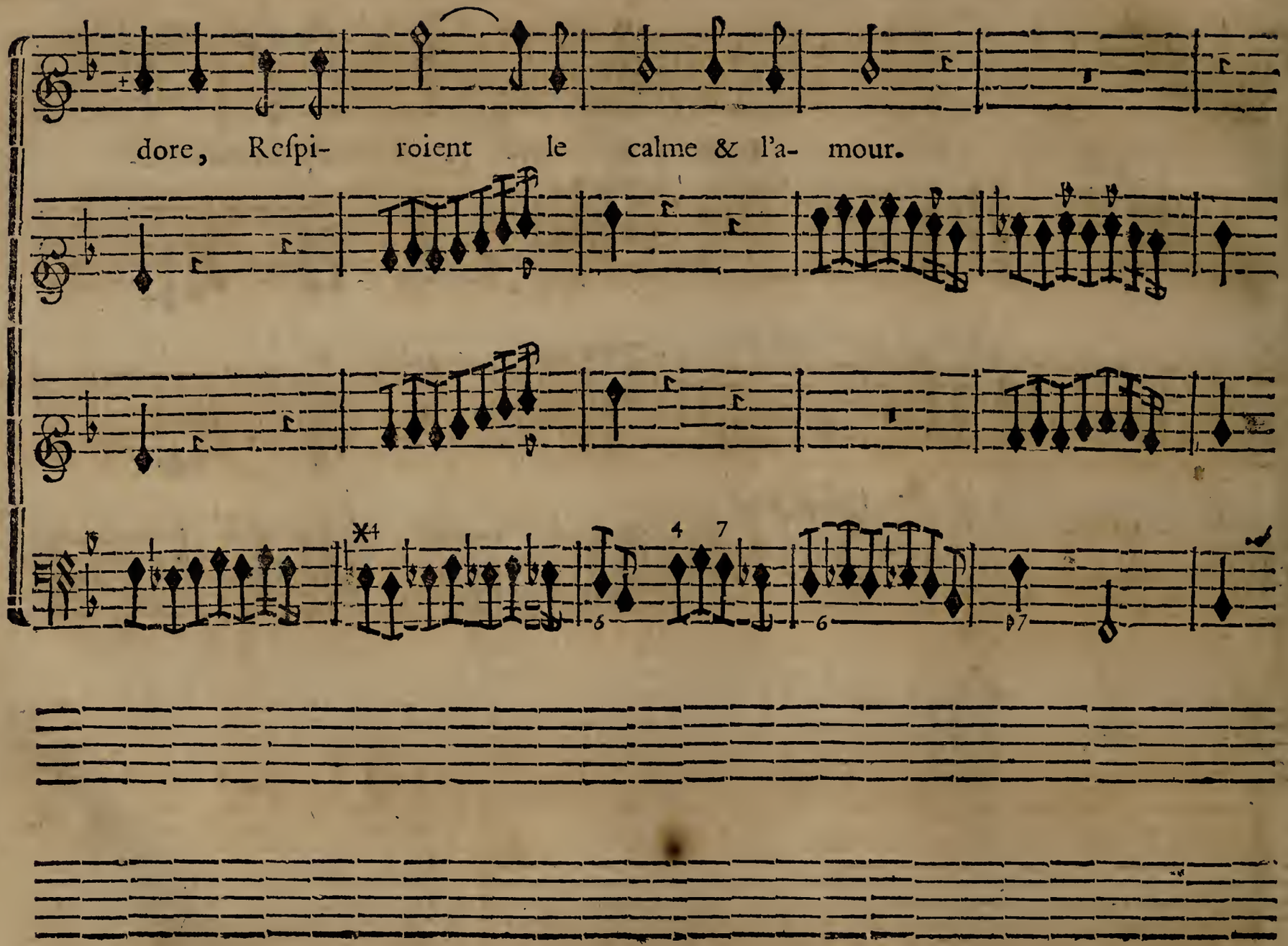
PRE'LUDE.

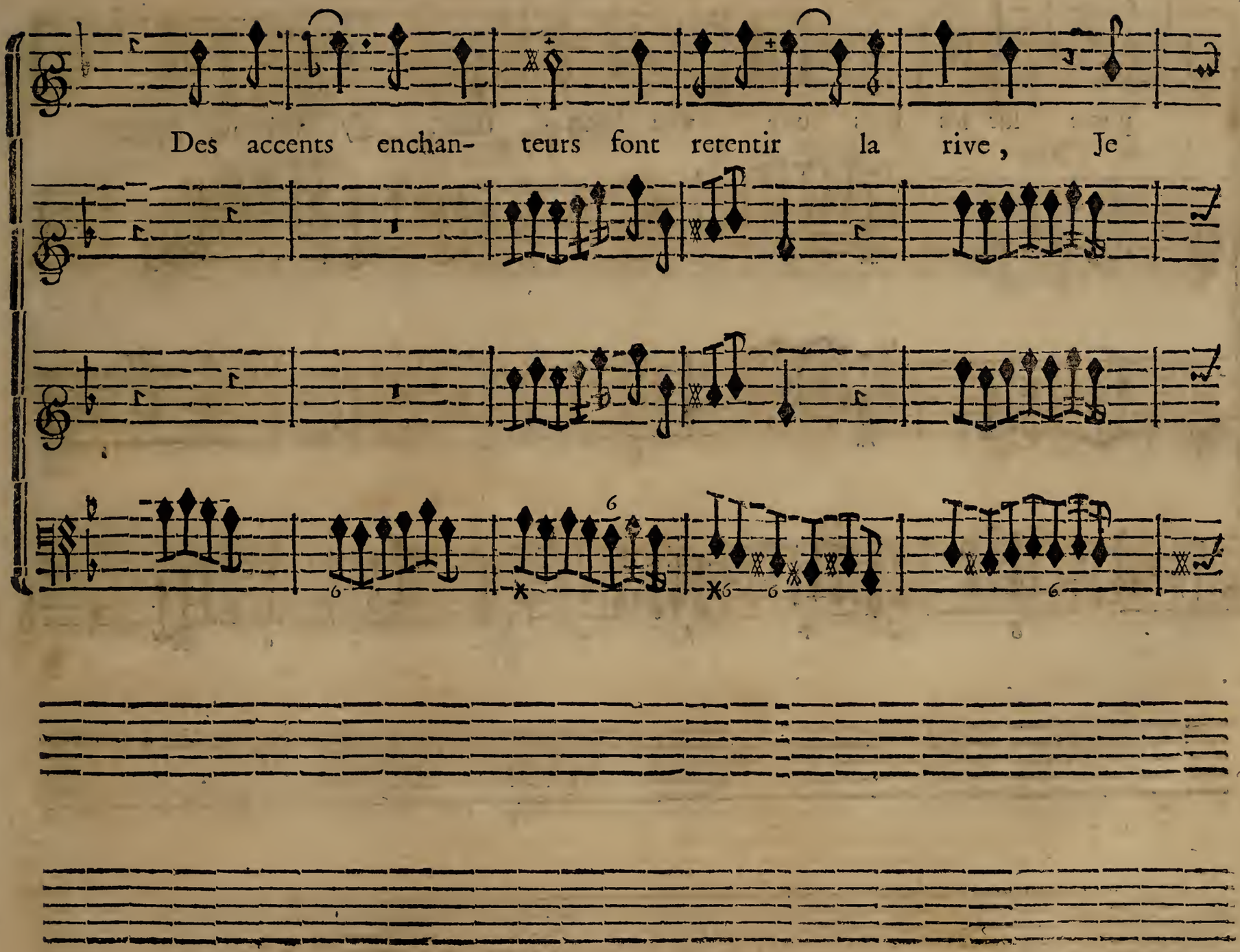


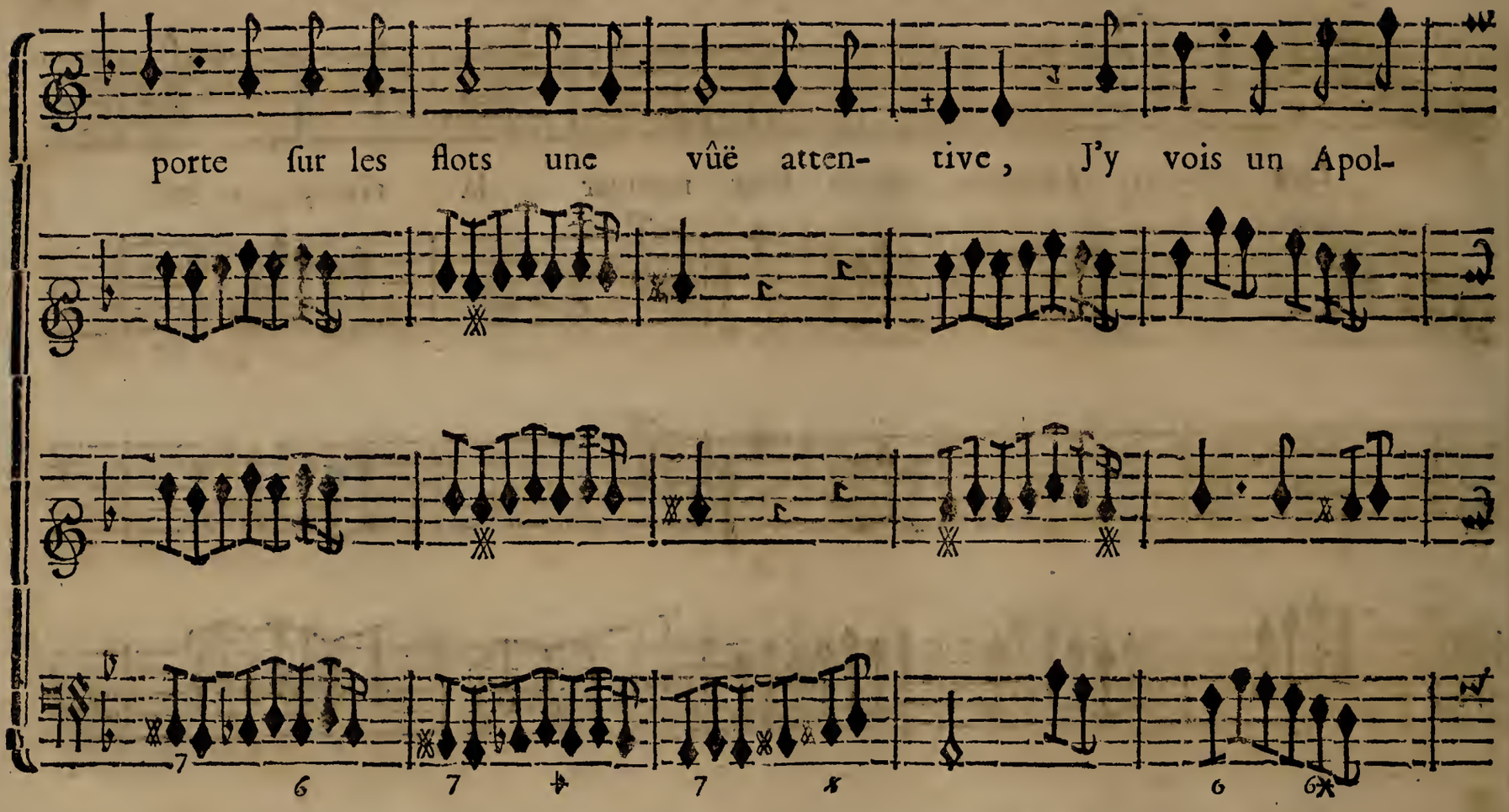
BASSE-CONTINUE.

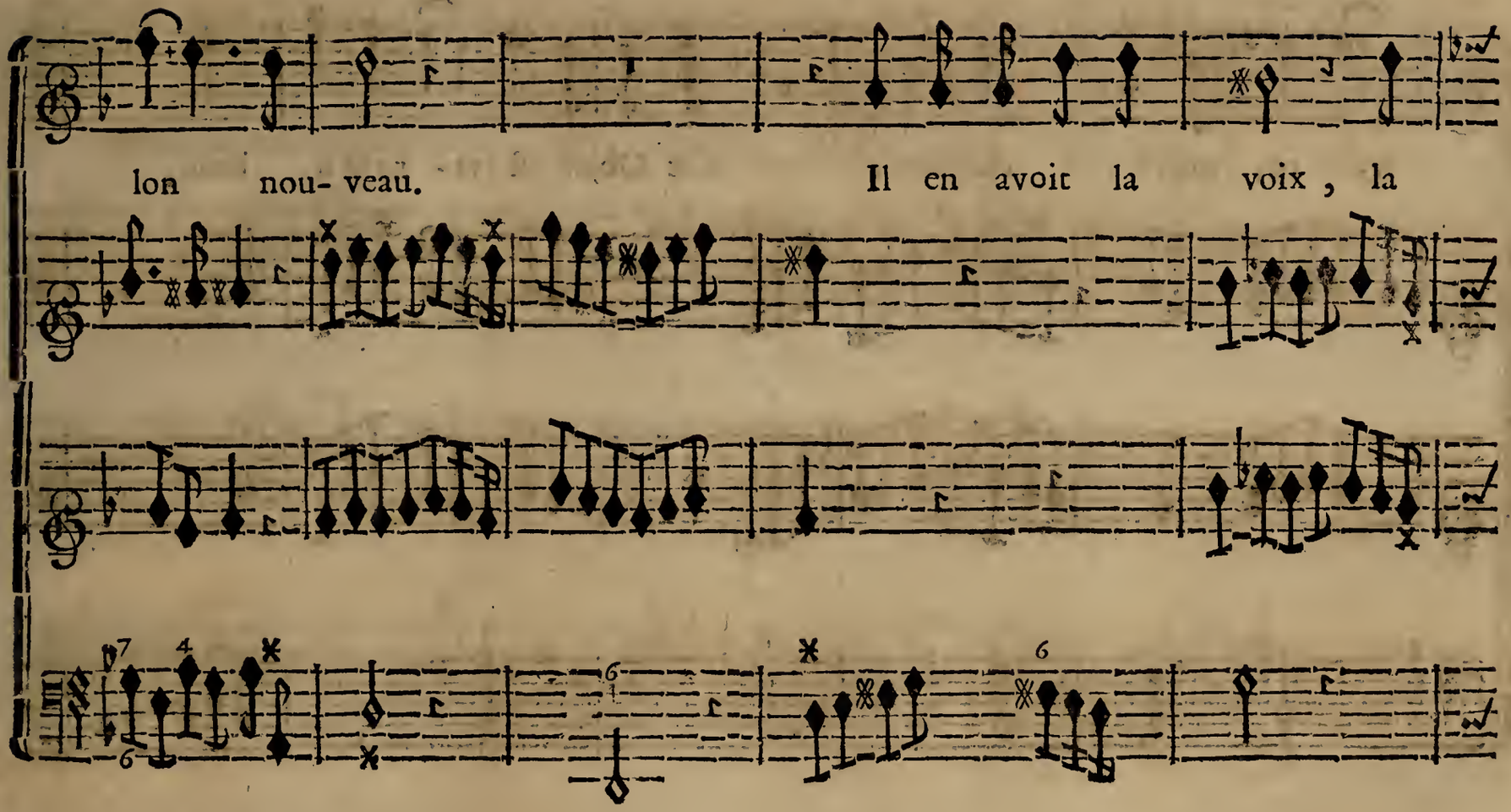

ver de l'Au-ro- re, Les ſeuls Zéphirs re- gnoient dans l'humi- de ſe-

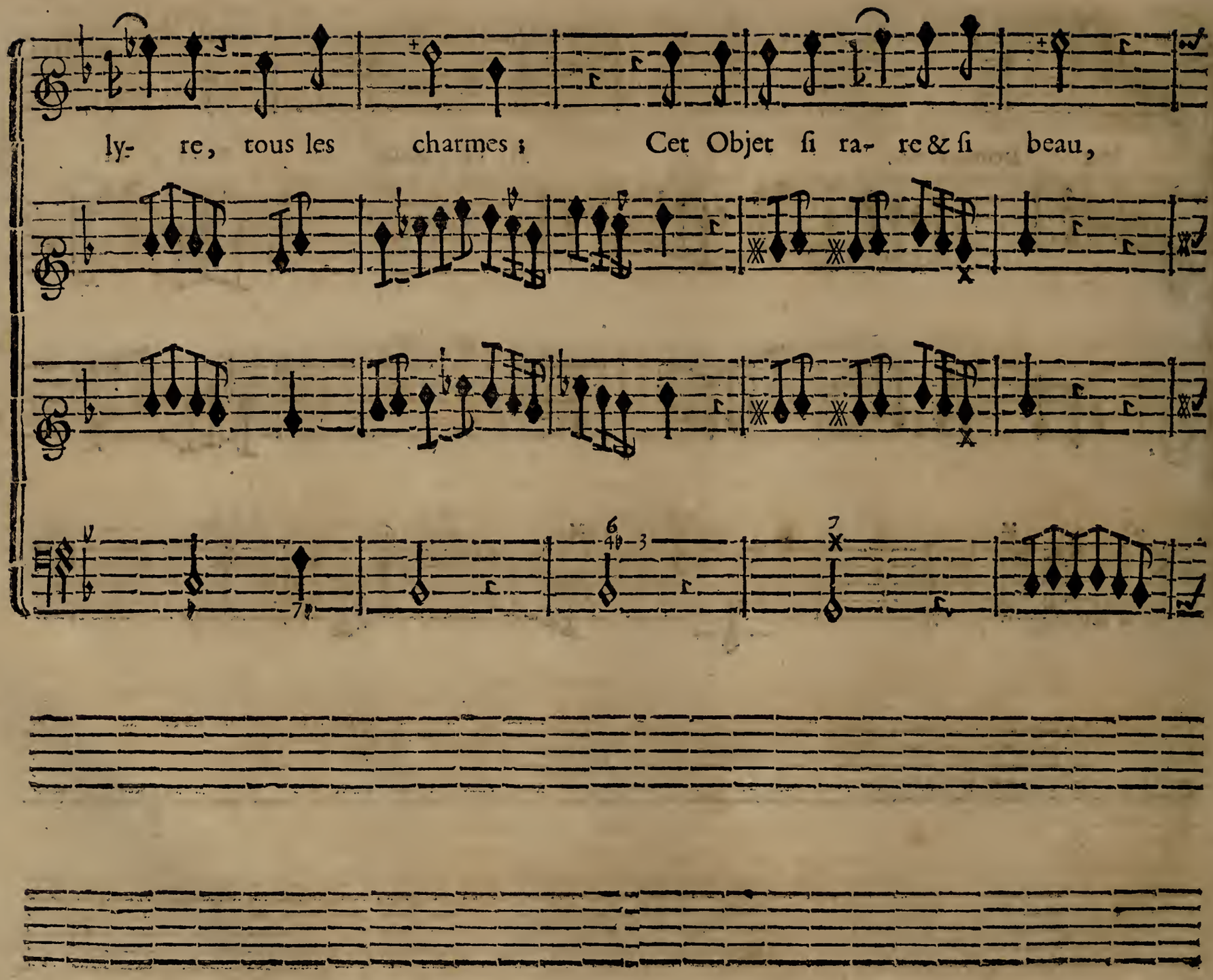

jour, La ſen- ſible Alci- o- ne & l'Epoux qu'elle a-

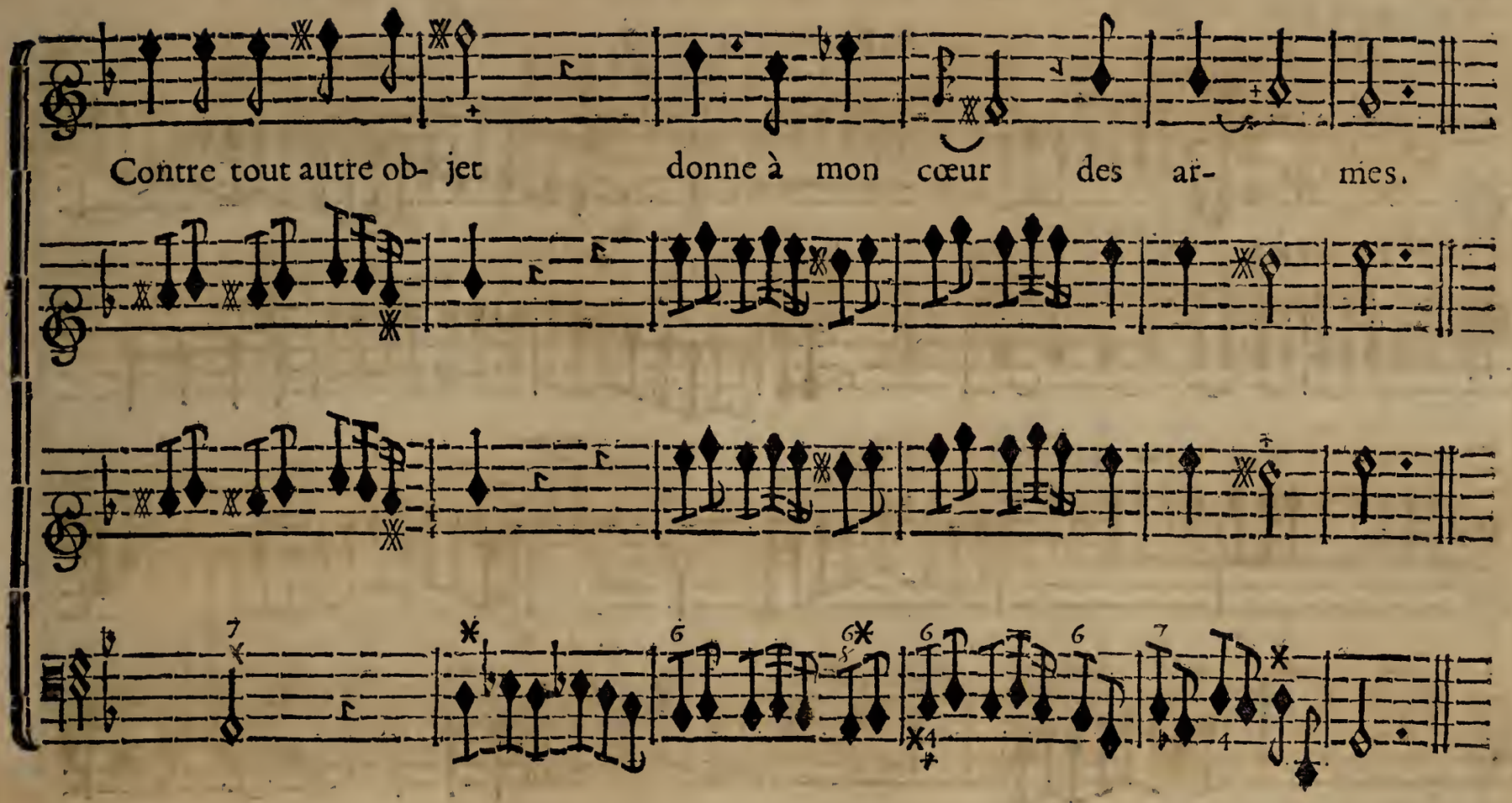

dore, Reſpi- roient le calme & l'a- mour.


Des accents enchan- teurs font retentir la rive, Je

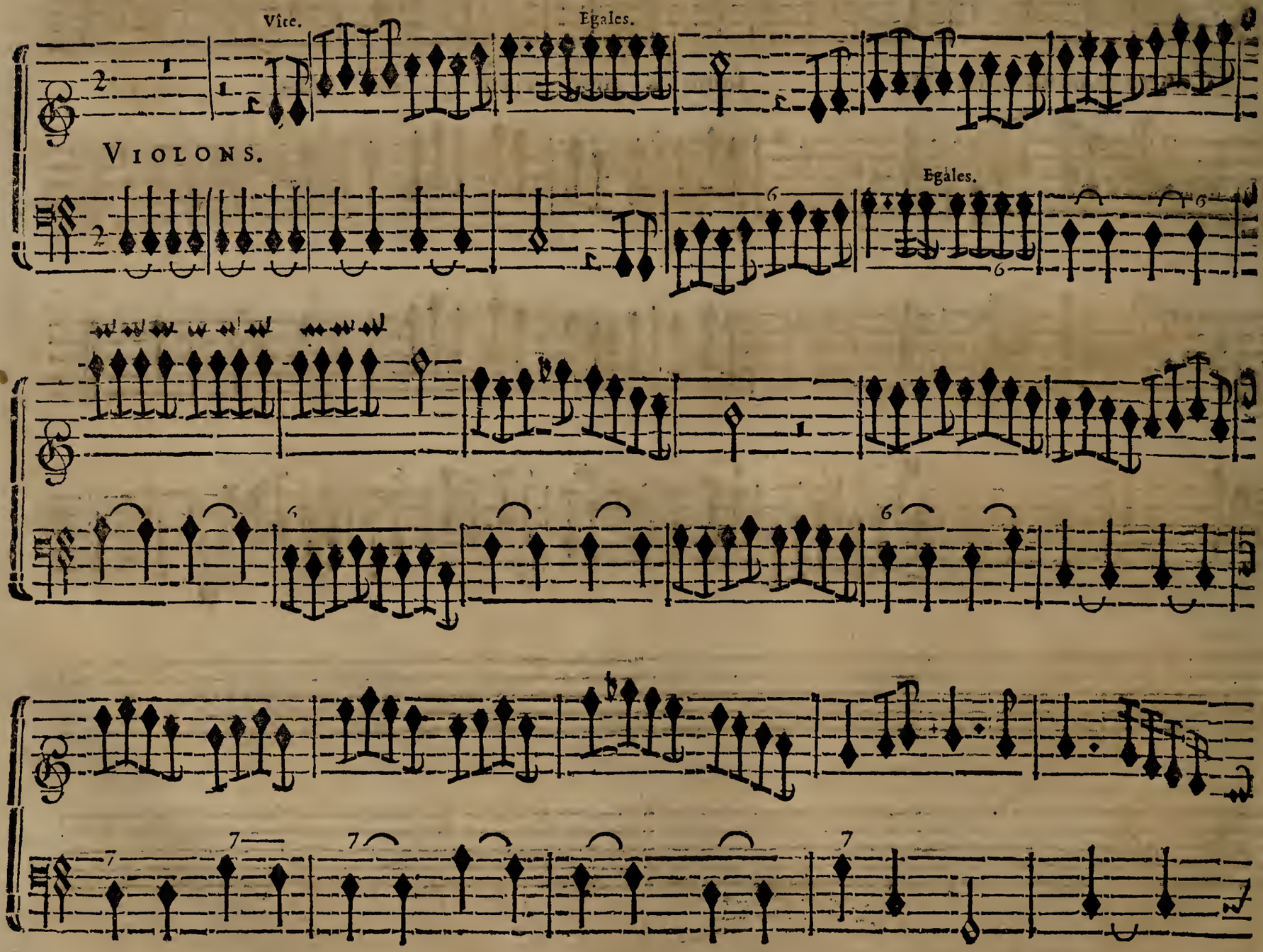

porte ſur les flots une vûë atten- tive, J'y vois un Apol-


lon nou- veau.
Il en avoit la voix, la


ly- re, tous les charmes ; Cet Objet ſi ra- re & ſi beau,


Contre tout autre ob- jet donne à mon cœur des ar- mes.

PRE'LUDE.



Doux.

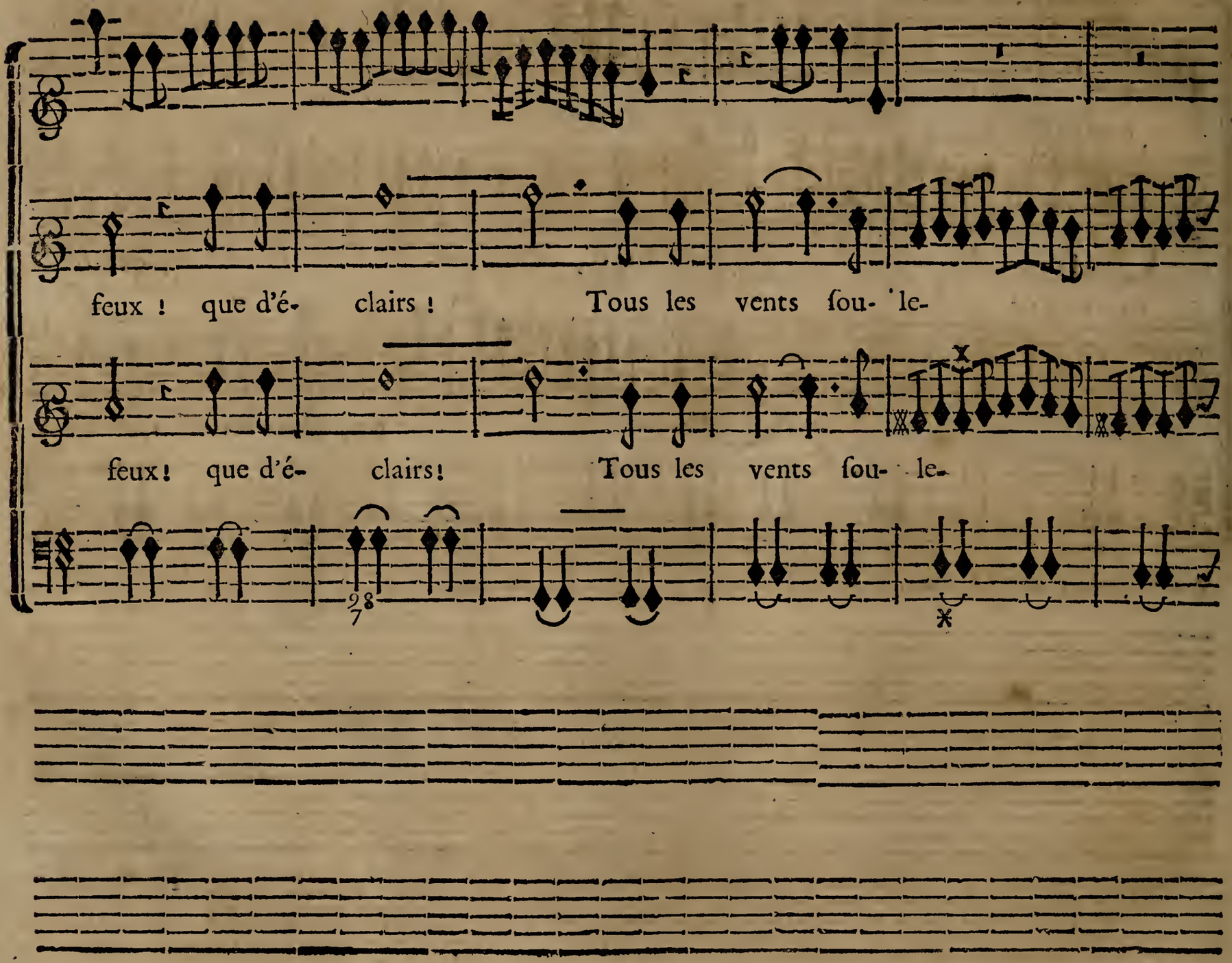
DORIS.

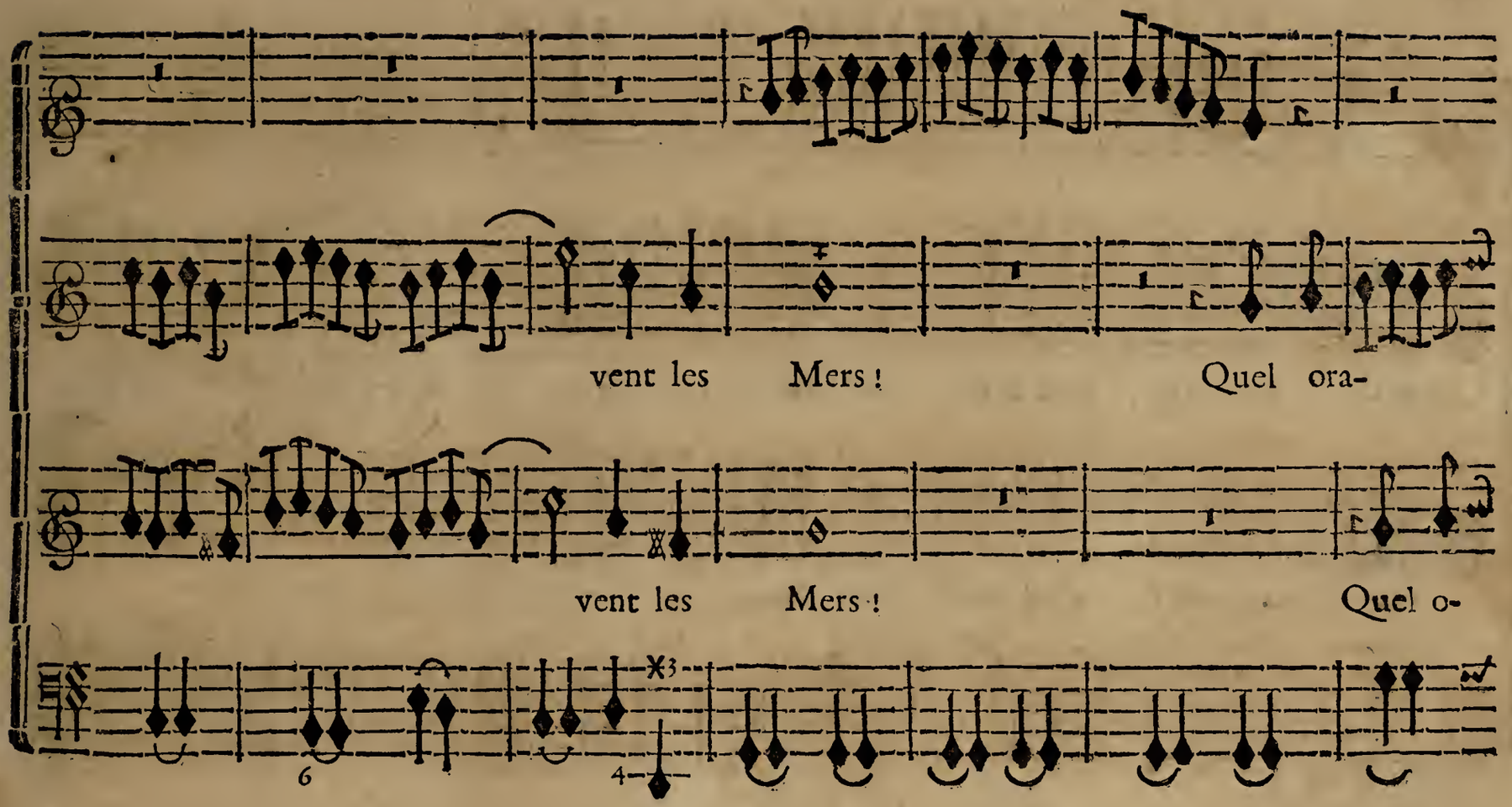
QUel ora- ge, quel bruit, Quel ora- ge, que de

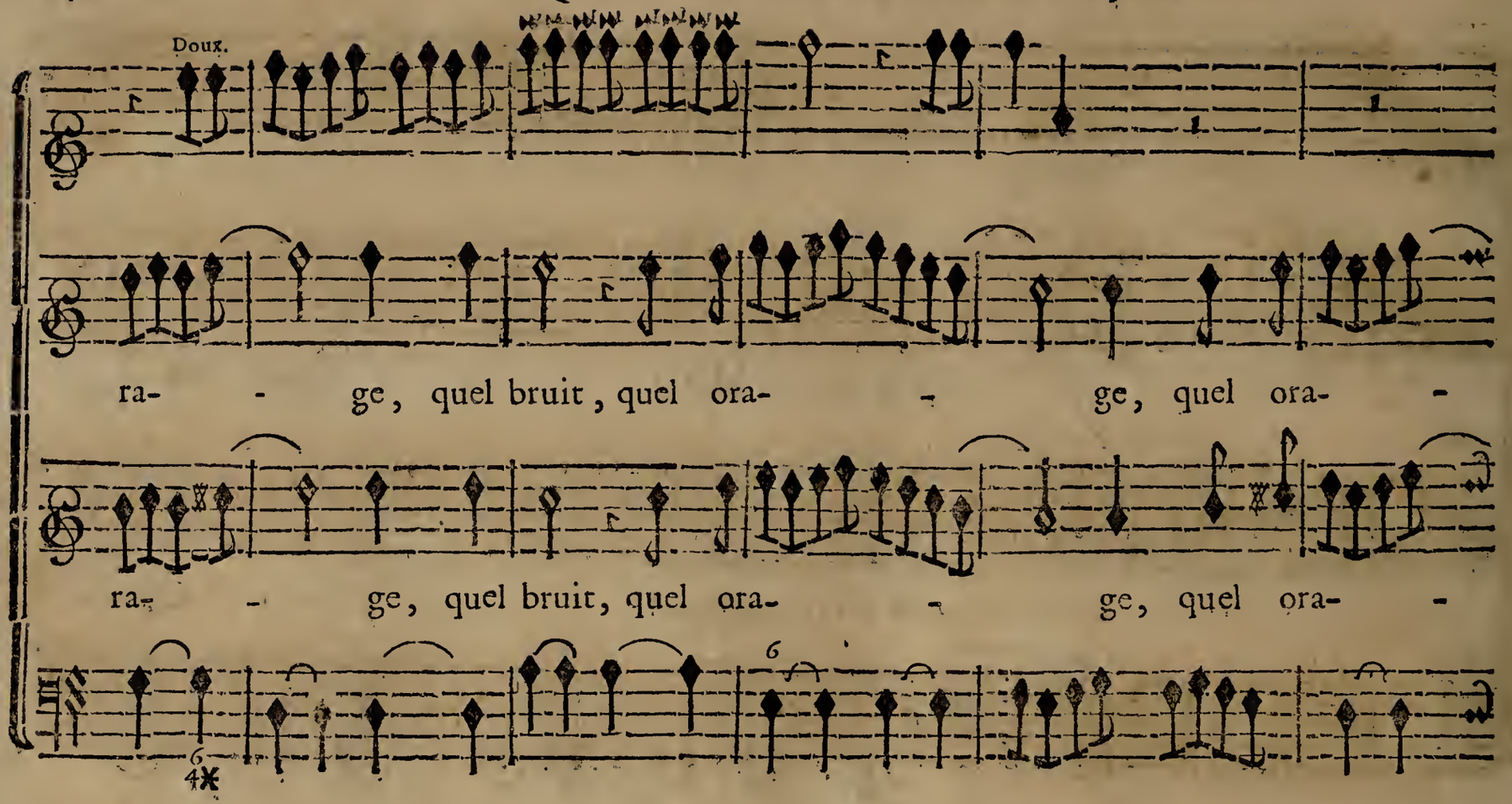
LEUCOSIE.

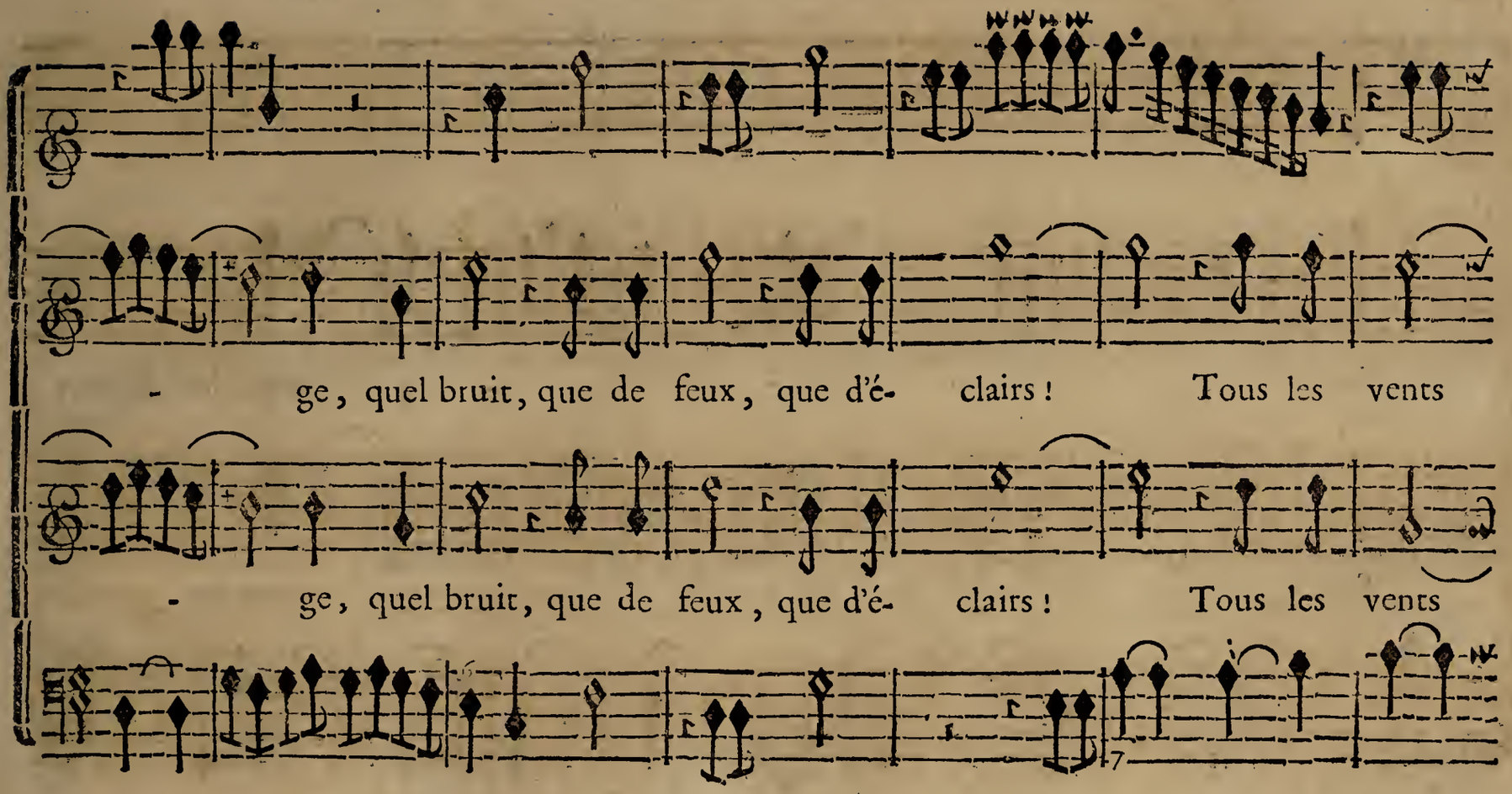
QUel ora- ge, quel bruit, que de

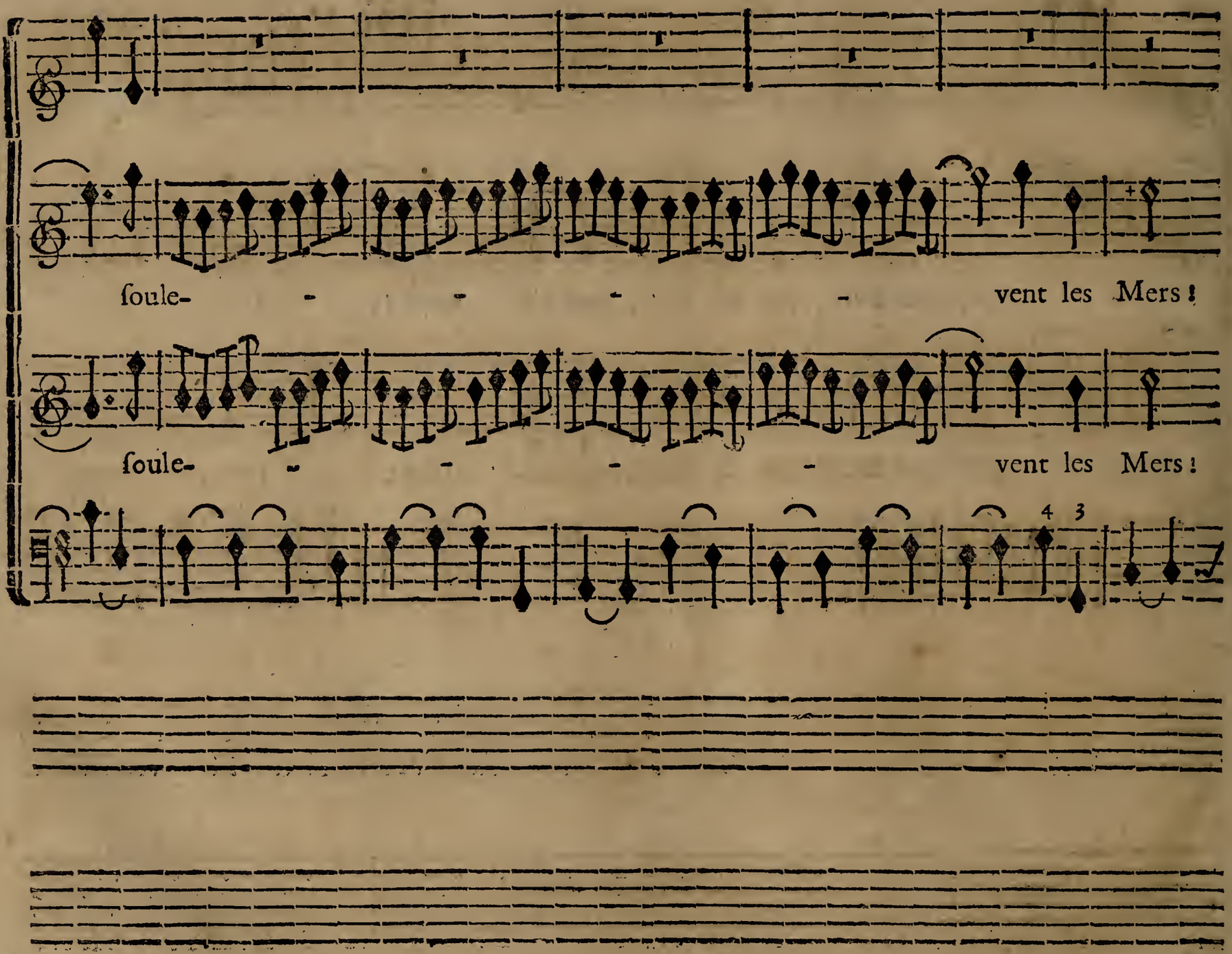
BASSE-CONTINUE.

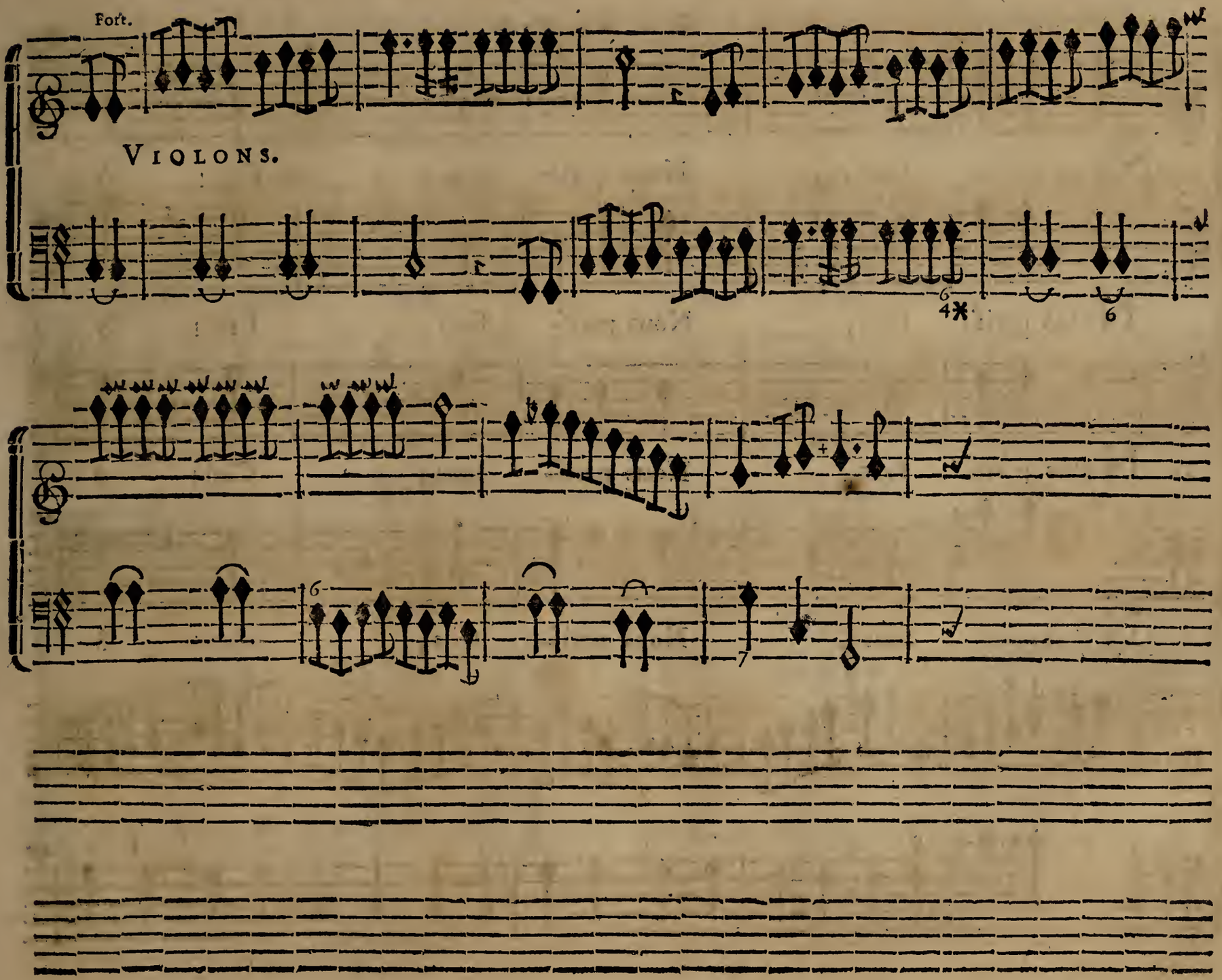

feux ! que d'é- clairs ! Tous les vents ſou- le-
feux! que d'é- clairs! Tous les vents ſou- le-


vent les Mers ! Quel ora-
vent les Mers ! Quel o-

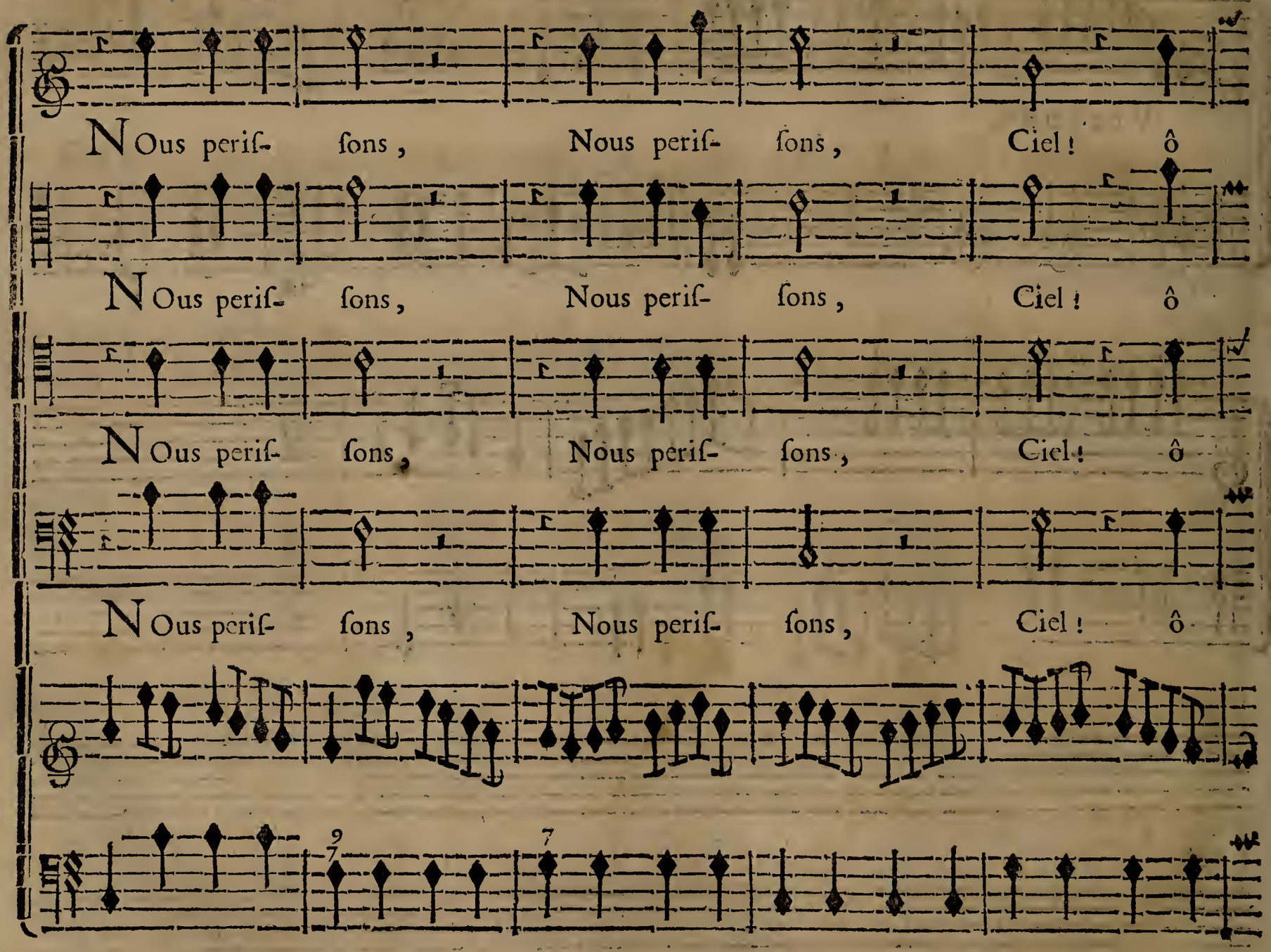

Doux.
ra- - ge, quel bruit, quel ora- - ge, quel ora- -
ra- - ge, quel bruit, quel ora- - ge, quel ora- -

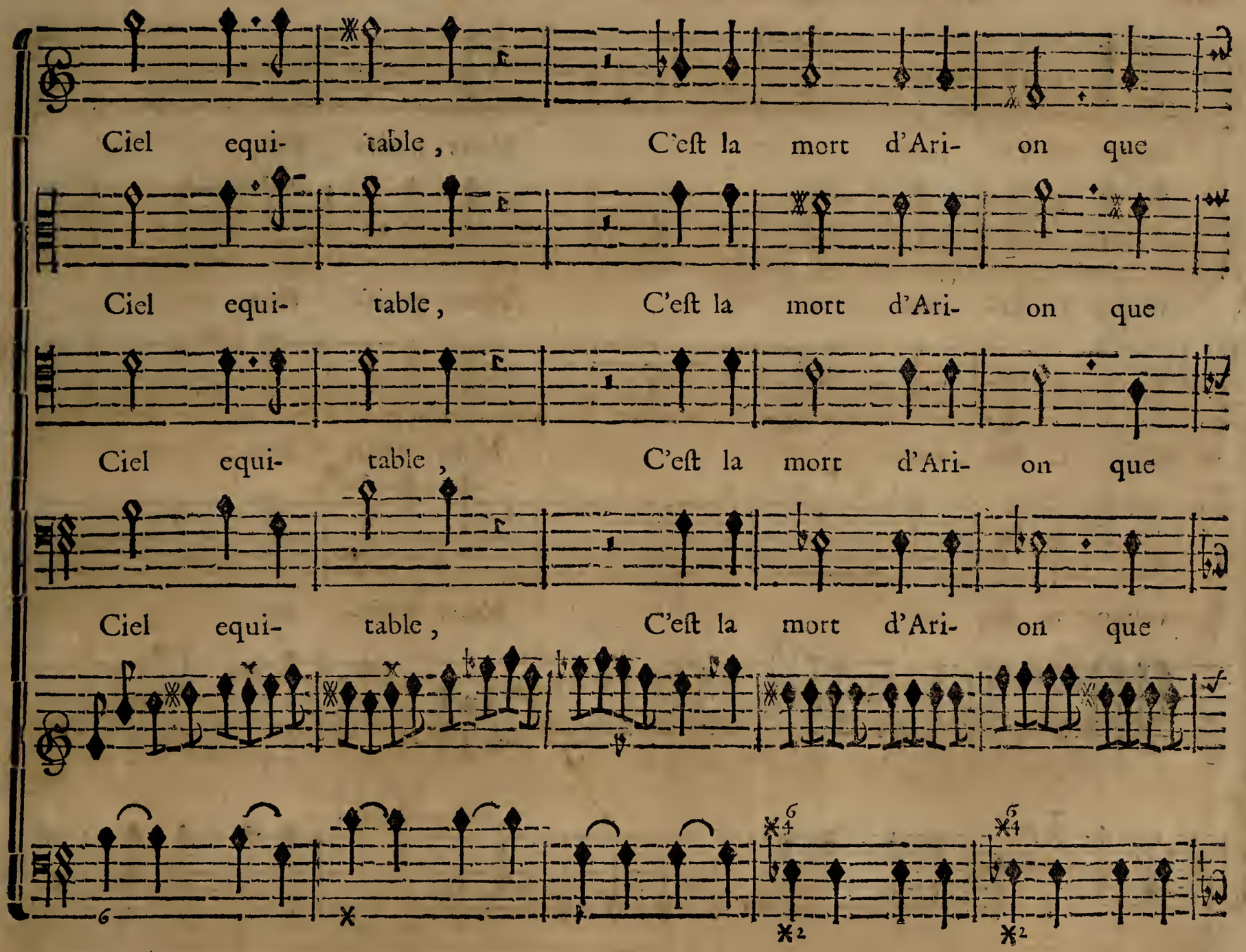

- ge, quel bruit, que de feux, que d'é- clairs ! Tous les vents
- ge, quel bruit, que de feux, que d'é- clairs ! Tous les vents

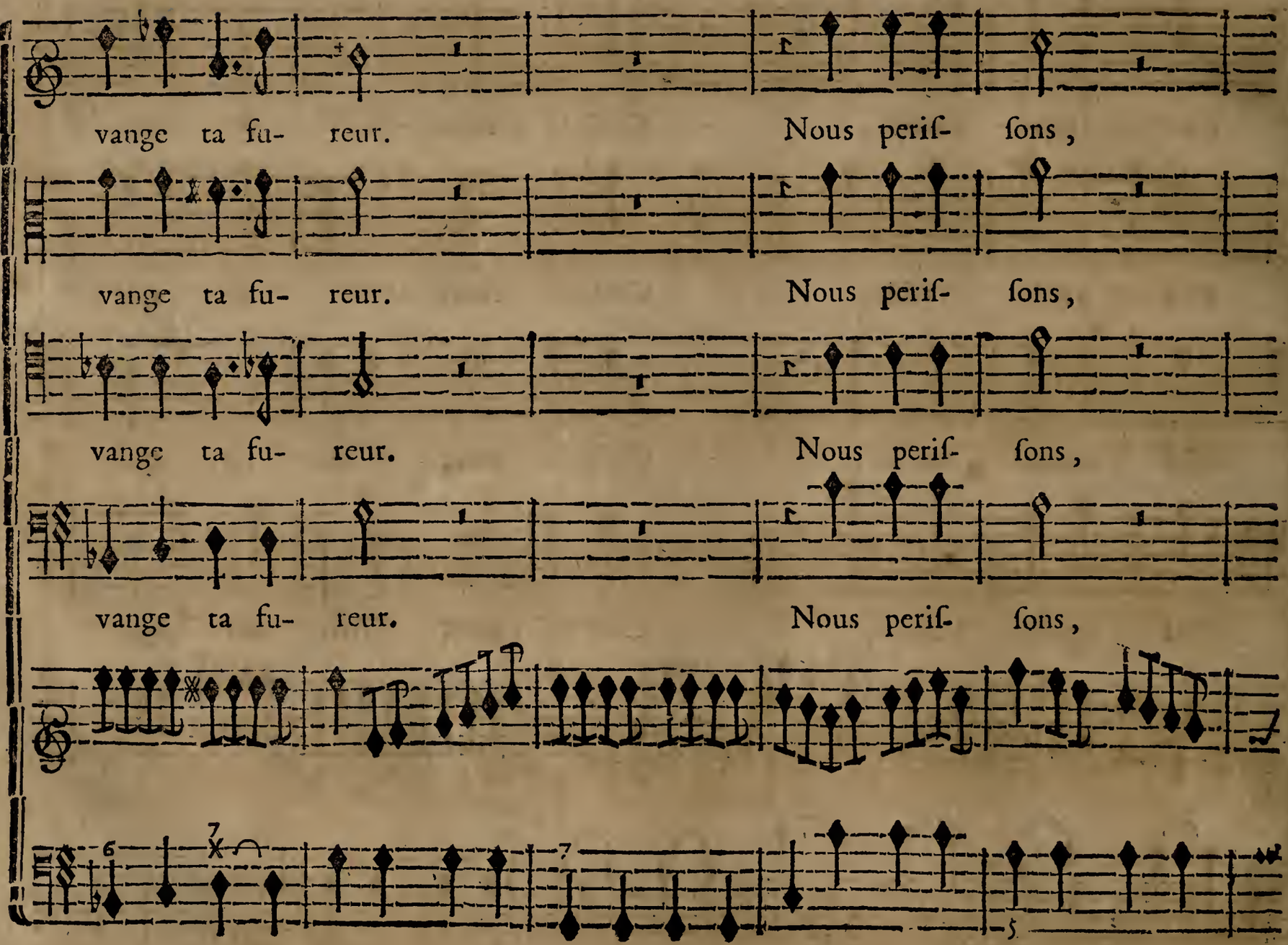

soule- - - - - vent les Mers!
soule- - - - - vent les Mers!

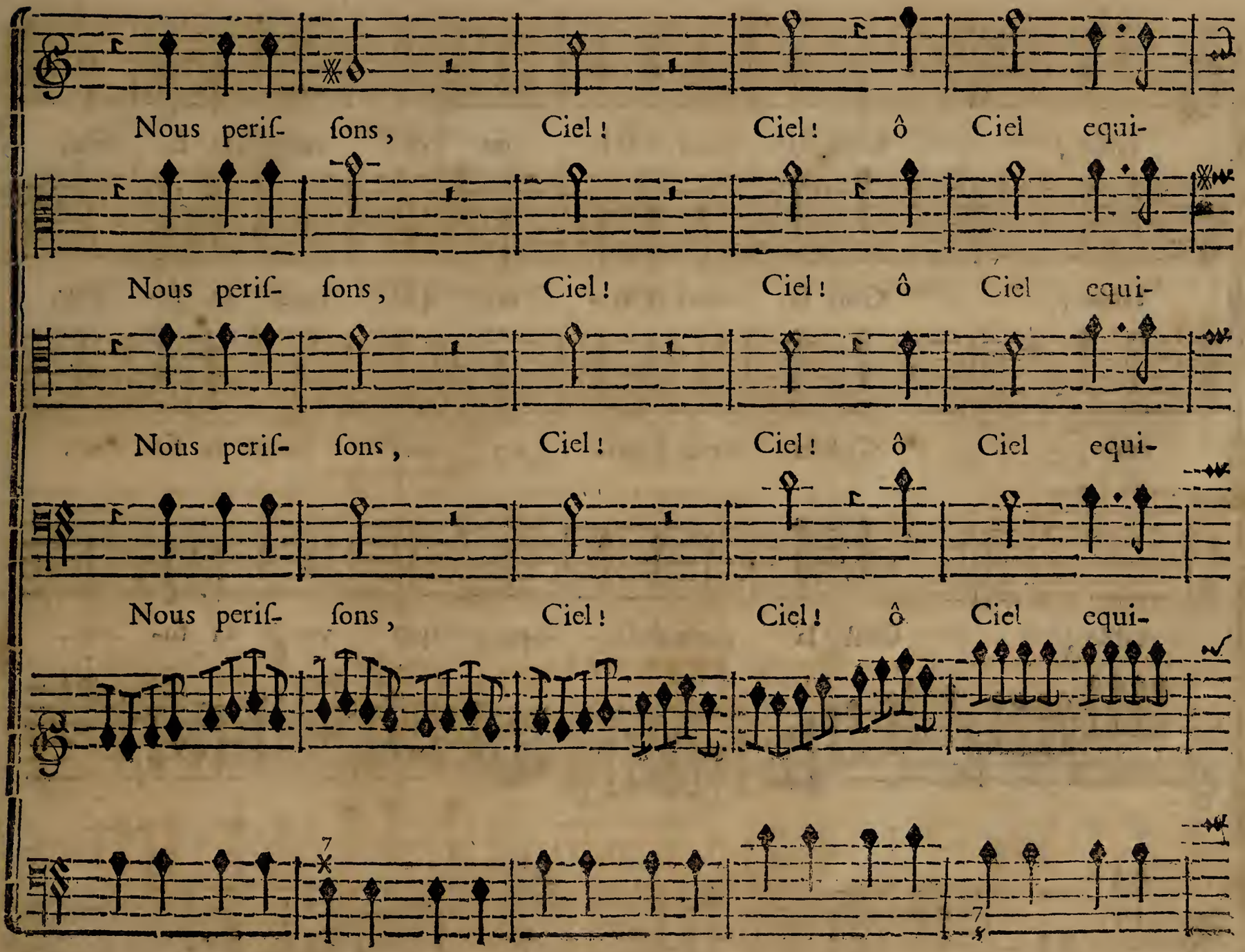

Fort.
VIOLONS.

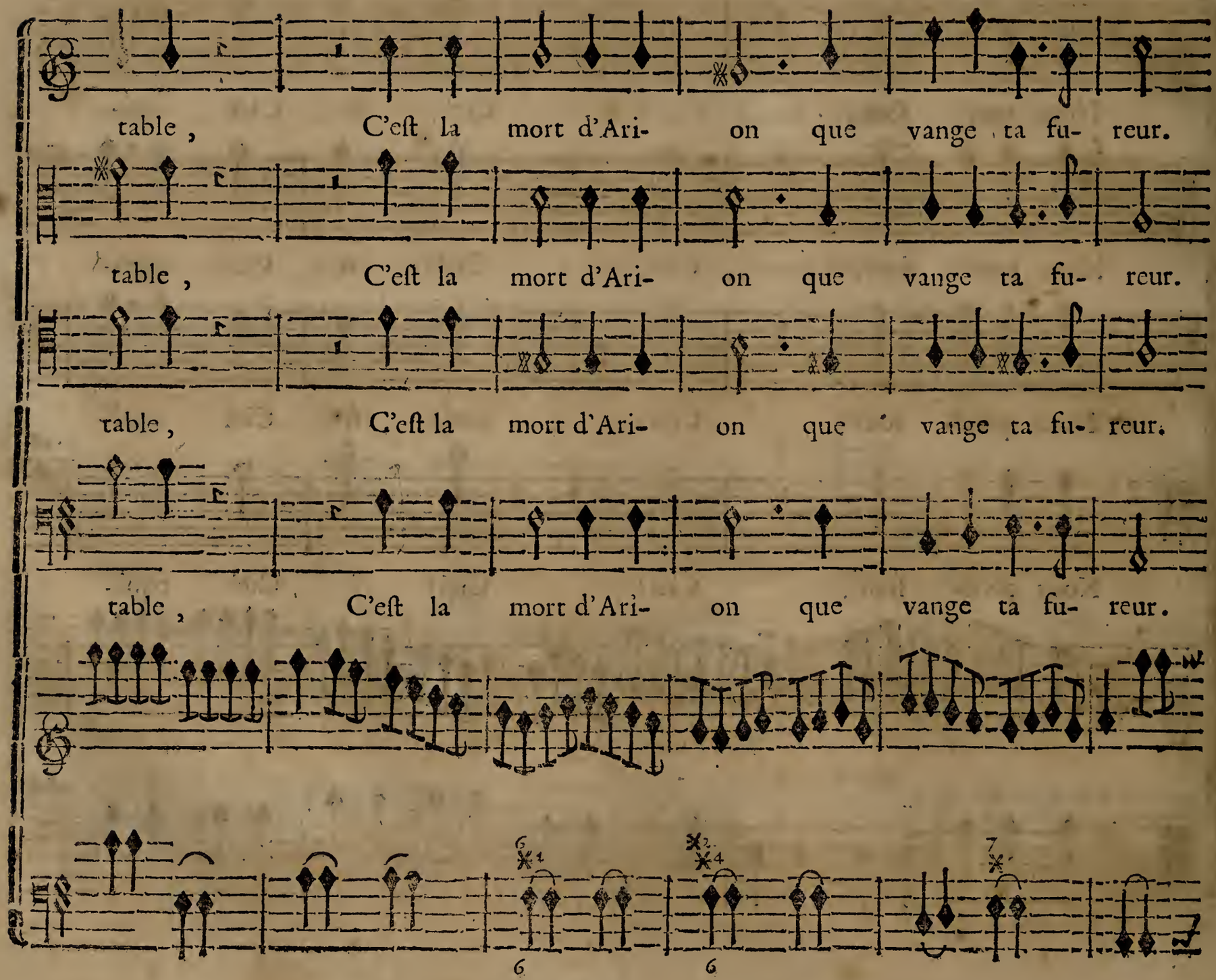
CHOEUR.

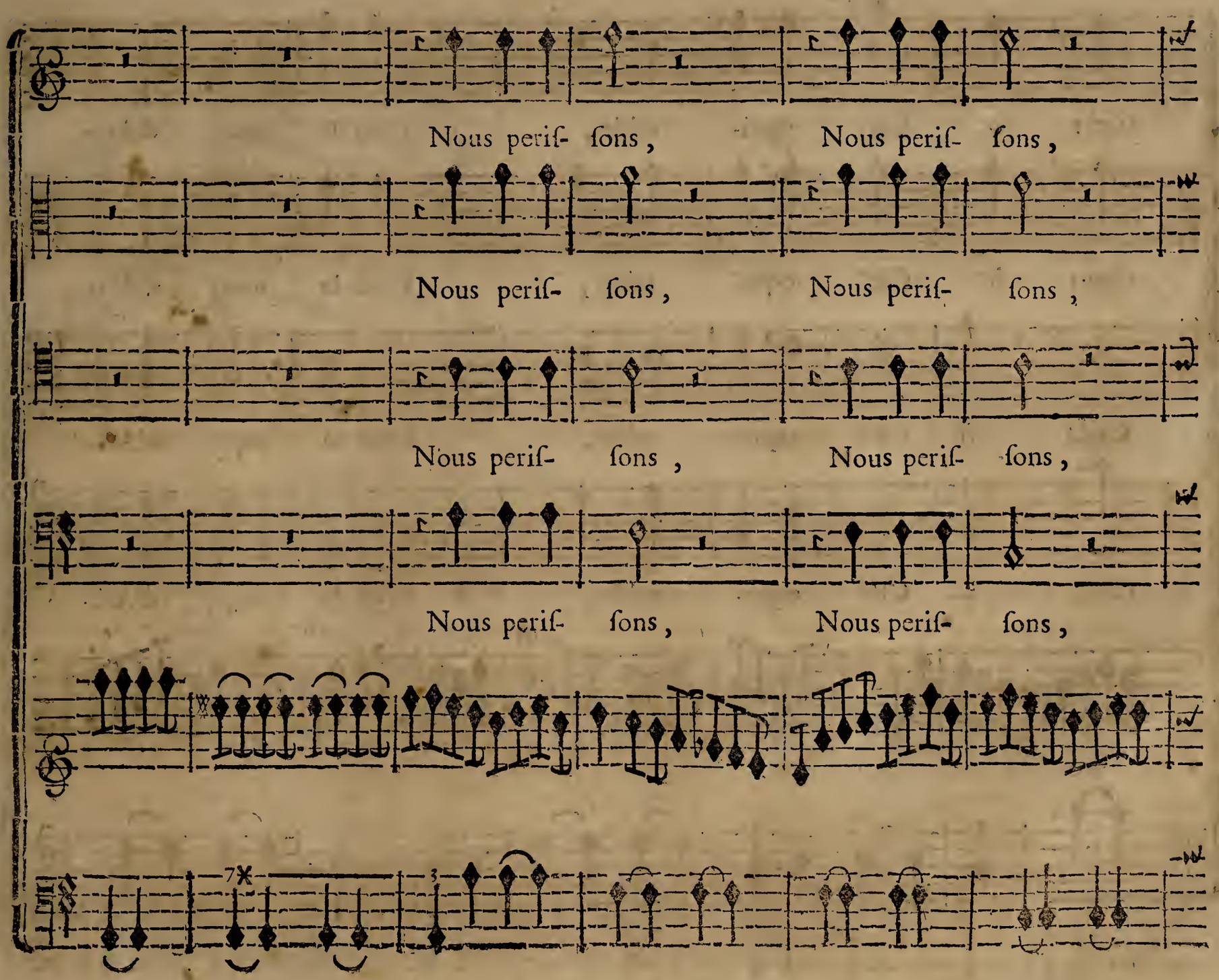

NOus periſ- ſons, Nous periſ- ſons, Ciel! ô
NOus periſ- ſons, Nous periſ- ſons, Ciel! ô
NOus periſ- ſons, Nous periſ- ſons, Ciel! ô
NOus periſ- ſons, Nous periſ- ſons, Ciel! ô

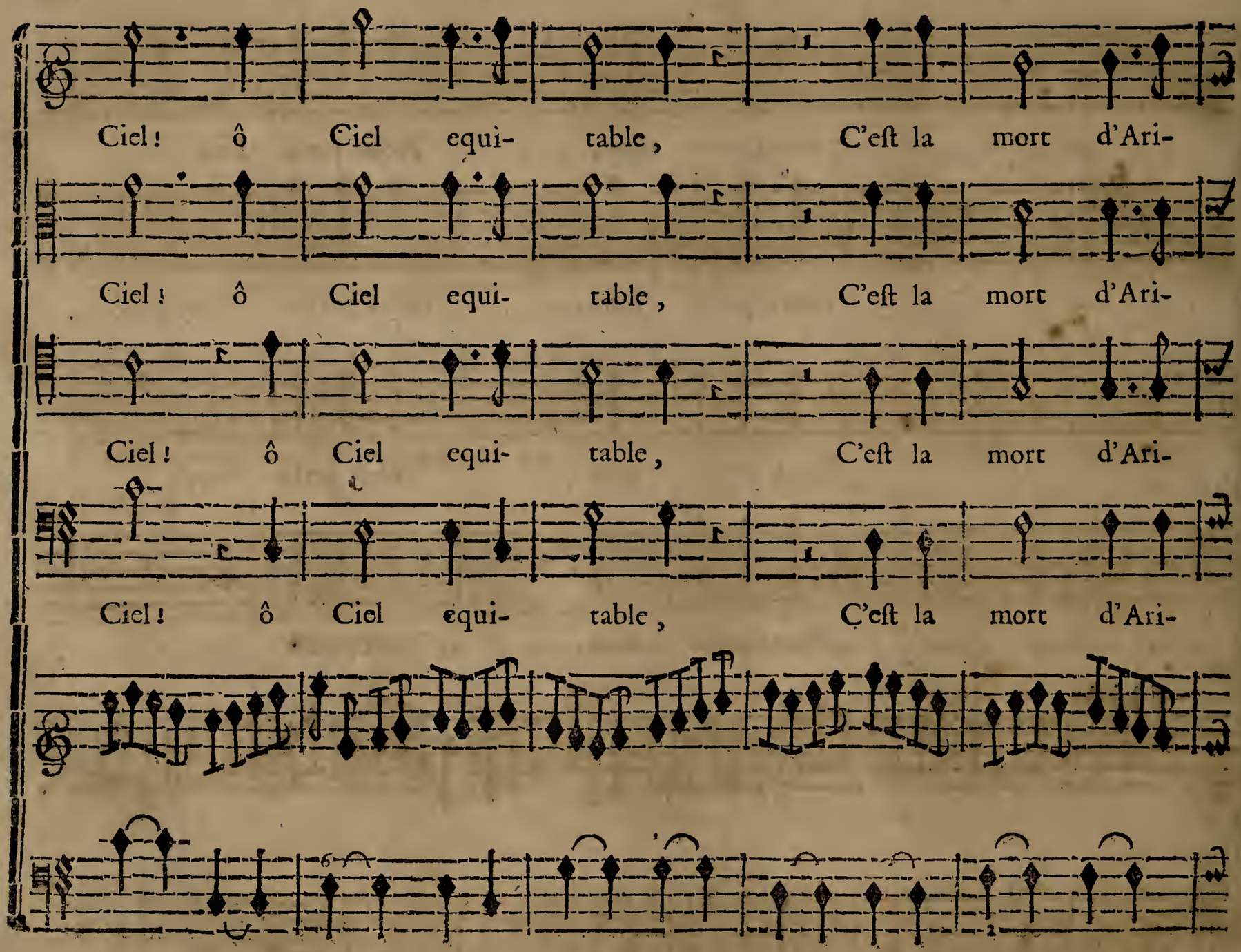

Ciel equi- table, C'eſt la mort d'Ari- on que
Ciel equi- table, C'eſt la mort d'Ari- on que
Ciel equi- table, C'eſt la mort d'Ari- on que
Ciel equi- table, C'eſt la mort d'Ari- on que

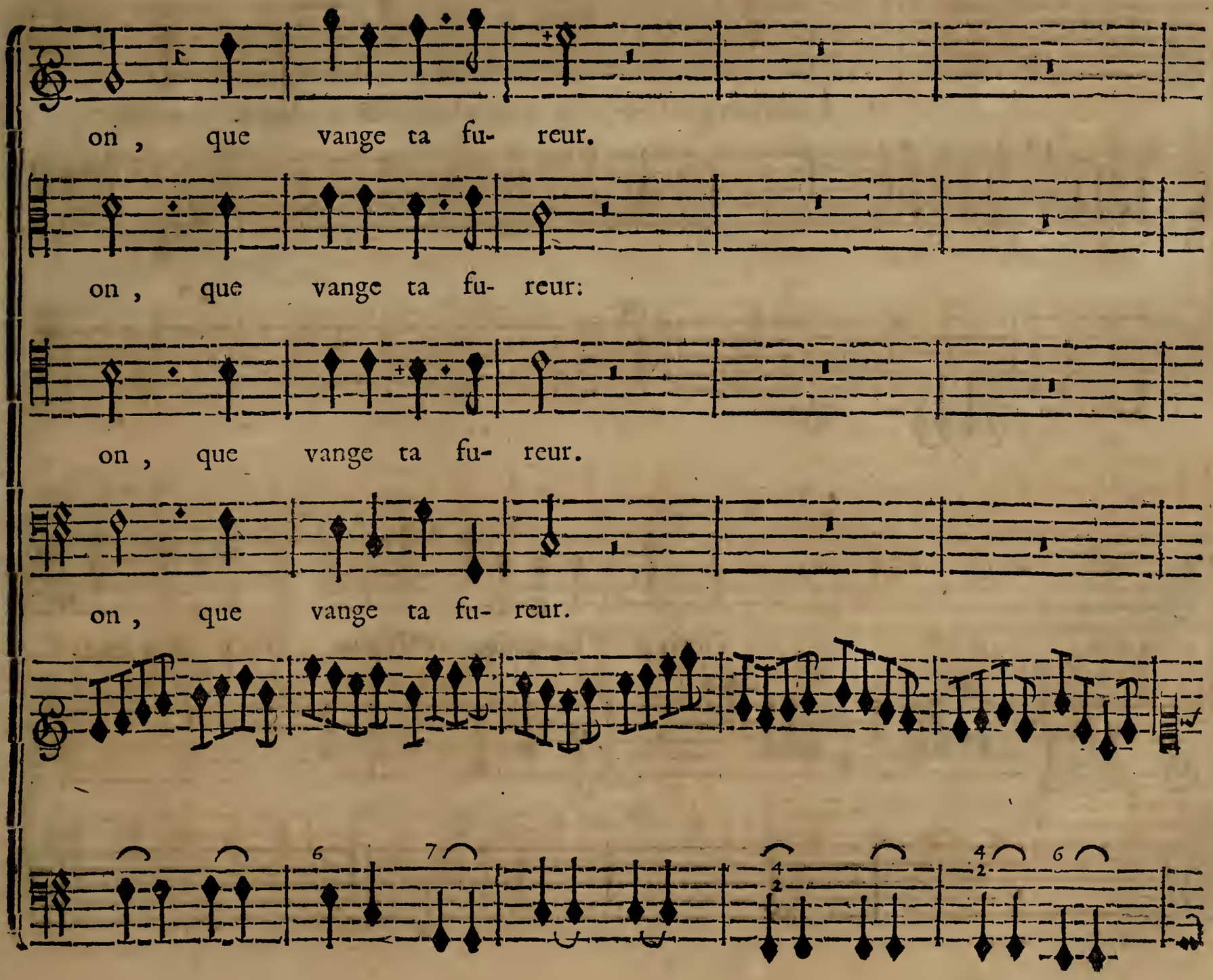

vange ta fu- reur. Nous periſ- ſons,
vange ta fu- reur. Nous periſ- ſons,
vange ta fu- reur. Nous periſ- ſons,
vange ta fu- reur. Nous periſ- ſons,
vange ta fu- reur. Nous periſ- ſons,


Nous periſ- ſons, Ciel! Ciel! ô Ciel equi-
Nous periſ- ſons, Ciel! Ciel! ô Ciel equi-
Nous periſ- ſons, Ciel! Ciel! ô Ciel equi-
Nous periſ- ſons, Ciel! Ciel! ô Ciel equi-

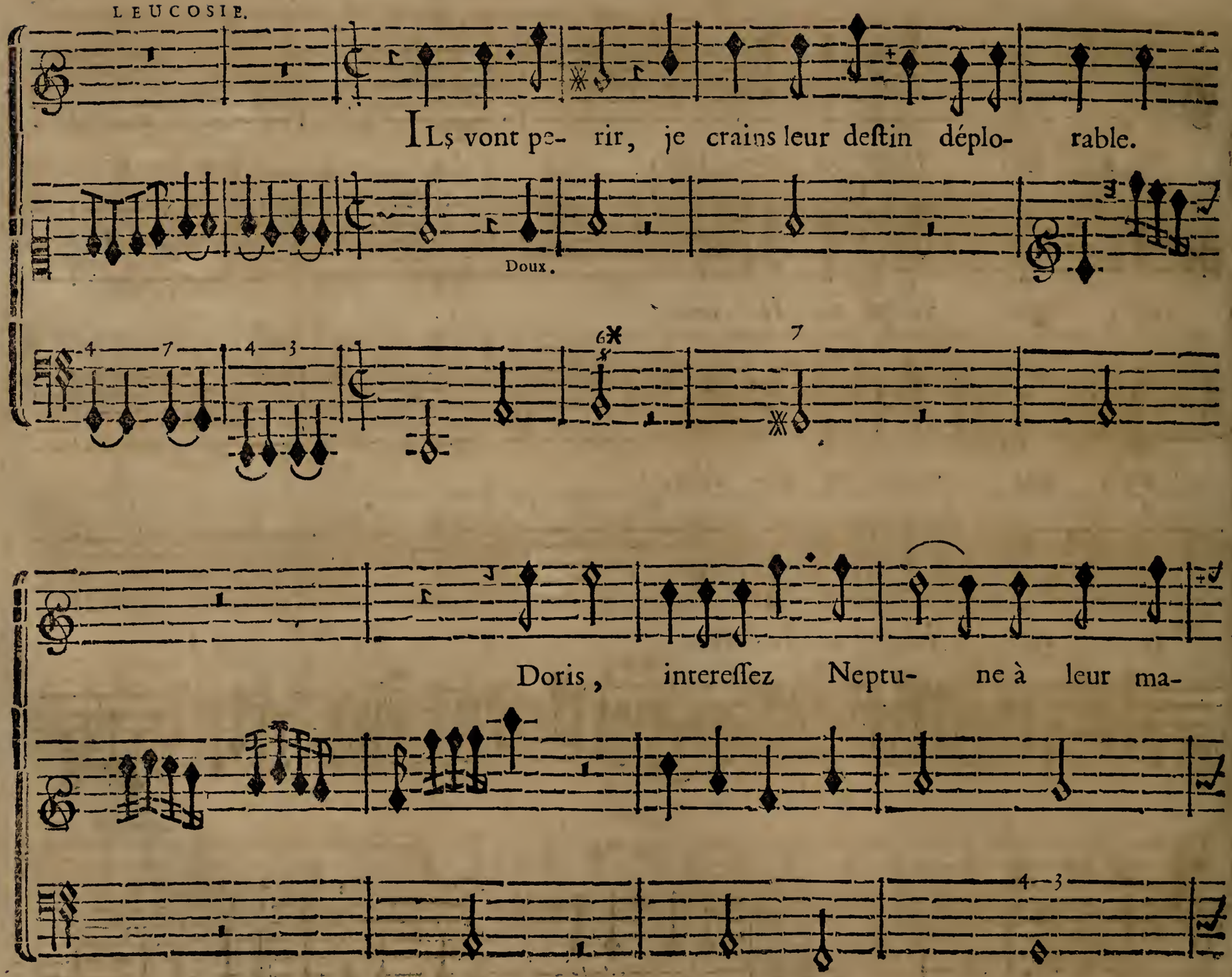

table, C'eſt la mort d'Ari- on que vange ta fu- reur.
table, C'eſt la mort d'Ari- on que vange ta fu- reur.
table, C'eſt la mort d'Ari- on que vange ta fu- reur.
table, C'eſt la mort d'Ari- on que vange ta fu- reur.

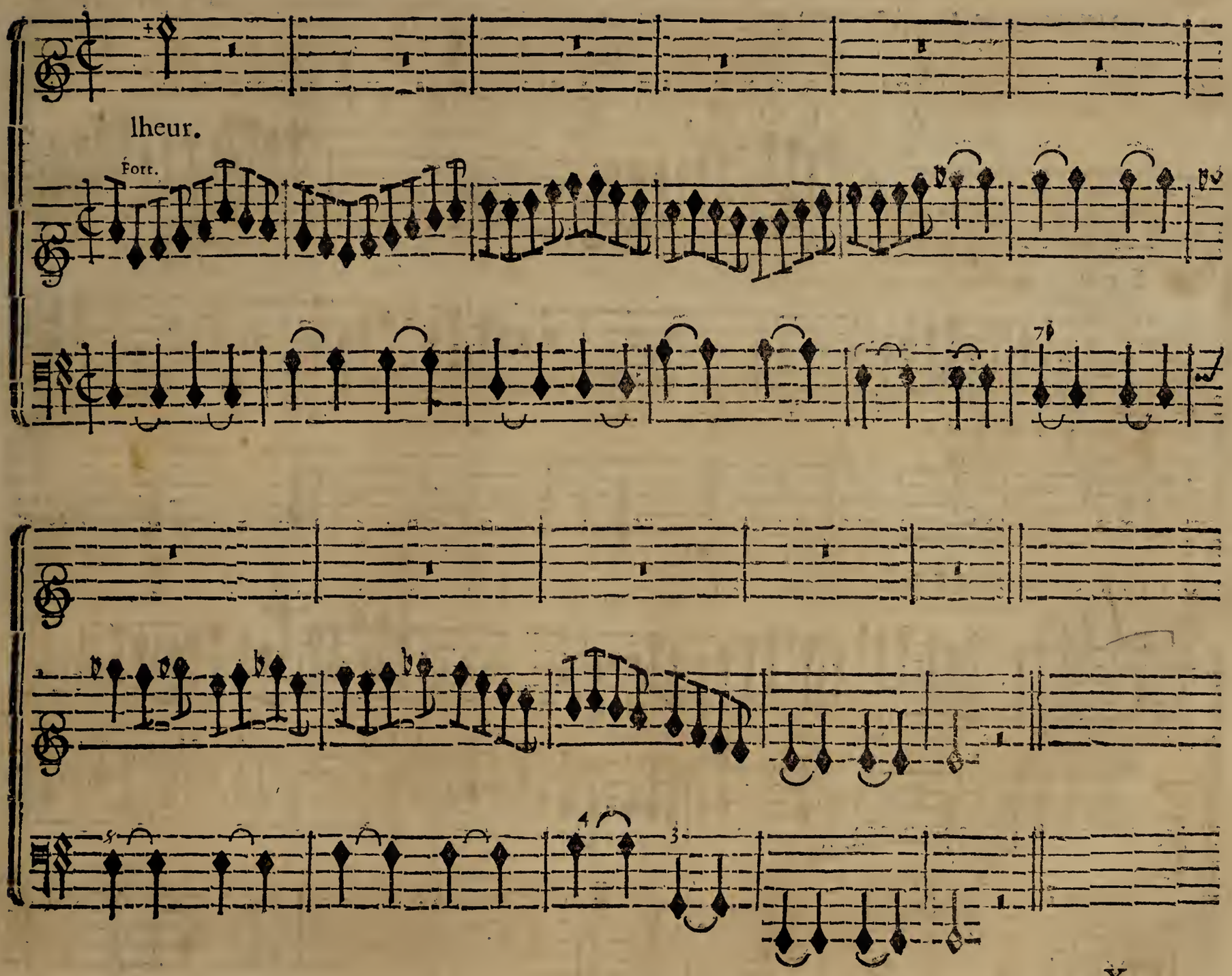

Nous periſ- ſons, Nous periſ- ſons,
Nous periſ- ſons, Nous periſ- ſons,
Nous periſ- ſons, Nous periſ- ſons,
Nous periſ- ſons, Nous periſ- ſons,


Ciel ! ô Ciel equi- table, C'eſt la mort d'Ari-
Ciel ! ô Ciel equi- table, C'eſt la mort d'Ari-
Ciel ! ô Ciel equi- table, C'eſt la mort d'Ari-
Ciel ! ô Ciel equi- table, C'eſt la mort d'Ari-


on , que vange ta fu- reur.
on , que vange ta fu- reur:
on , que vange ta fu- reur.
on , que vange ta fu- reur.

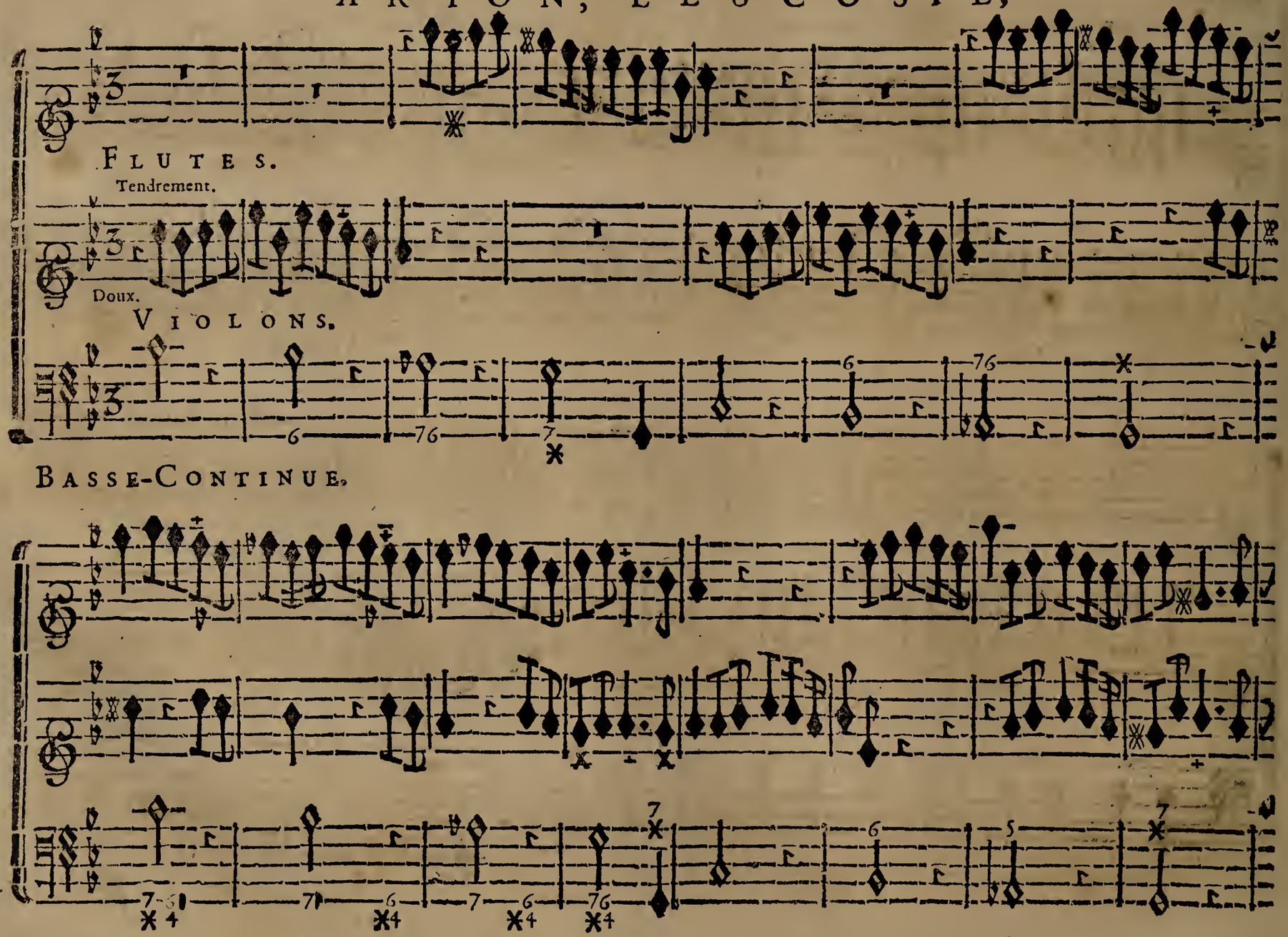
LEUCOSIE.

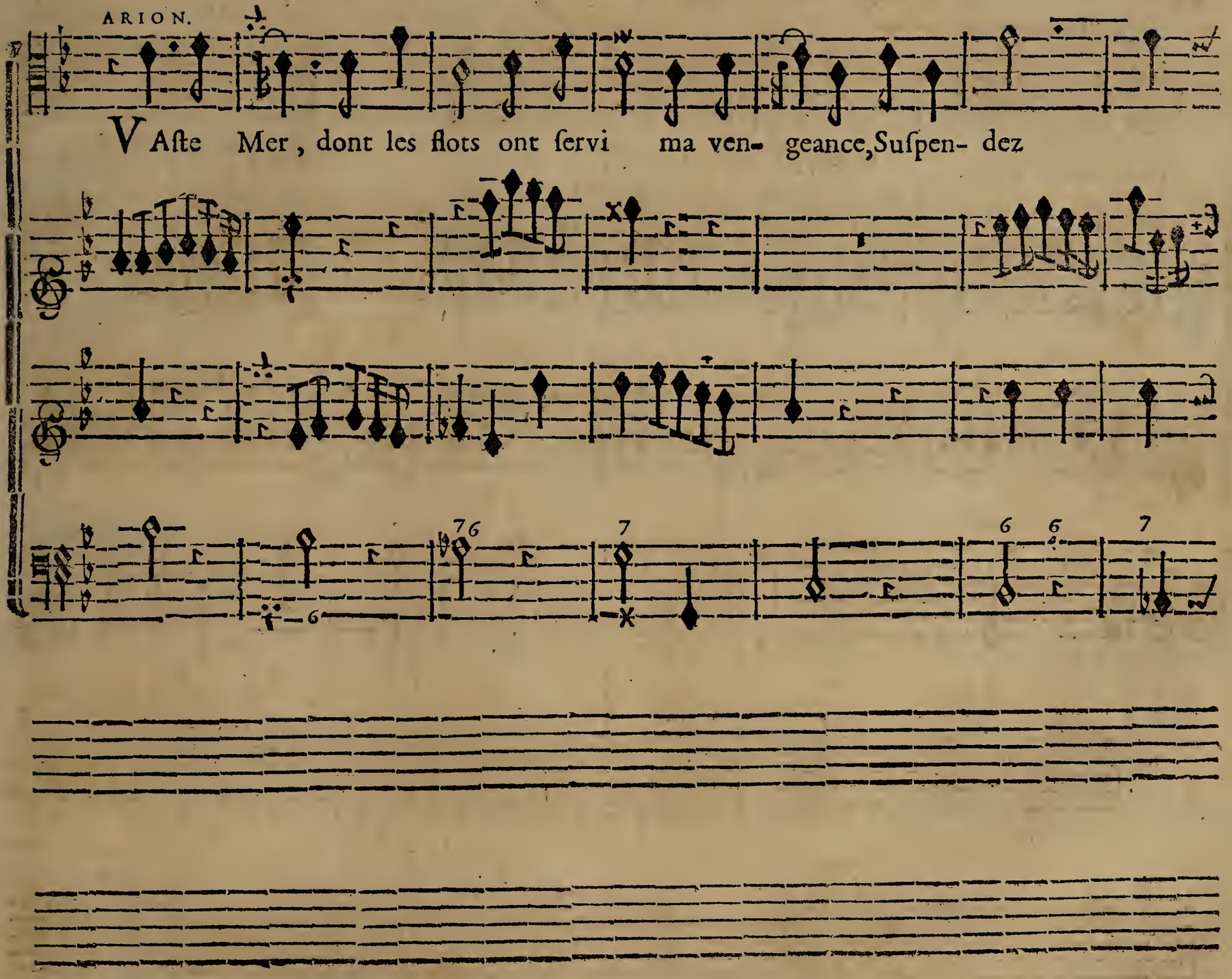

ILs vont pe- rir, je crains leur deſtin déplo- rable.
Doux.
Doris, intereſſez Neptu- ne à leur ma-

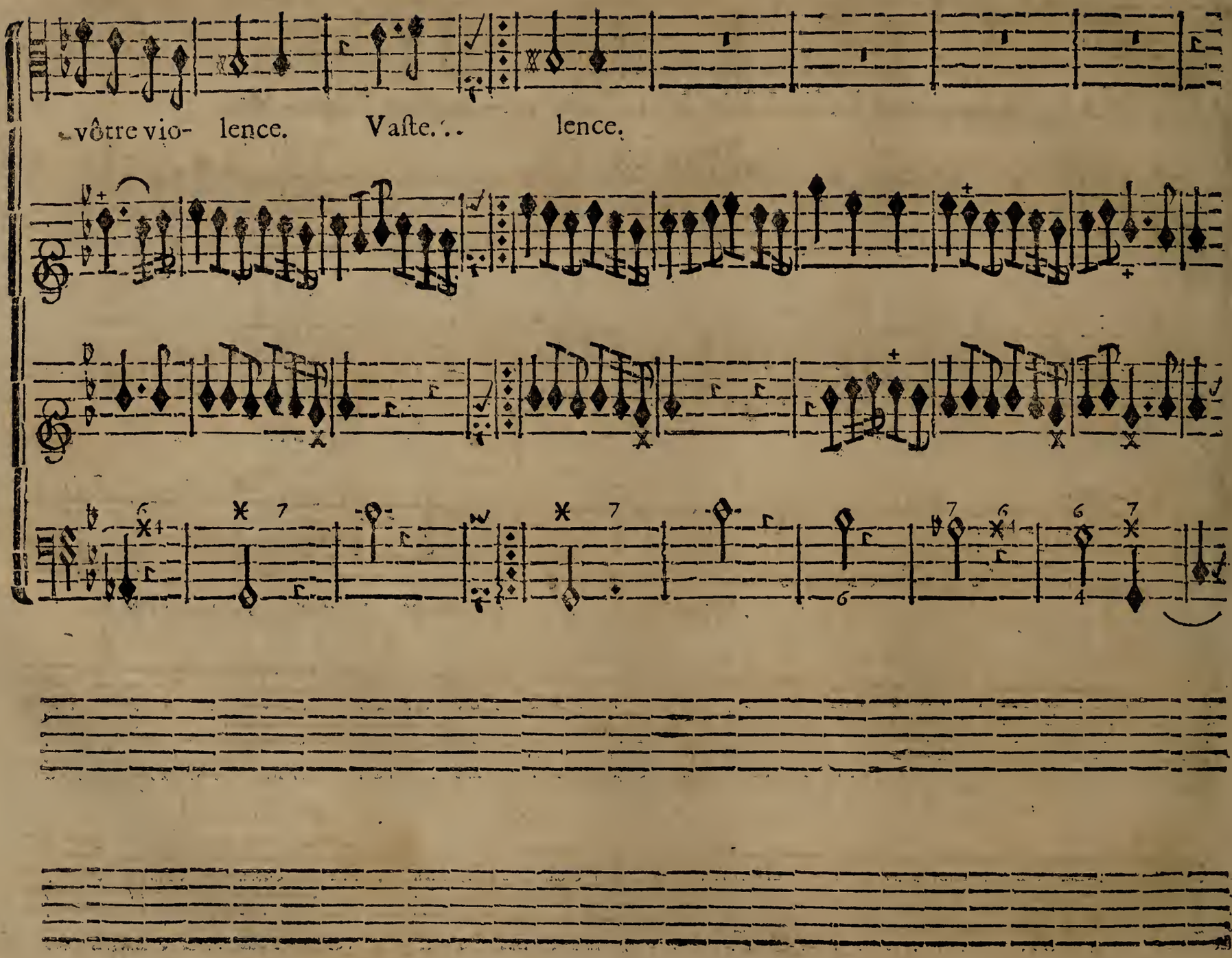

lheur.
Fort.

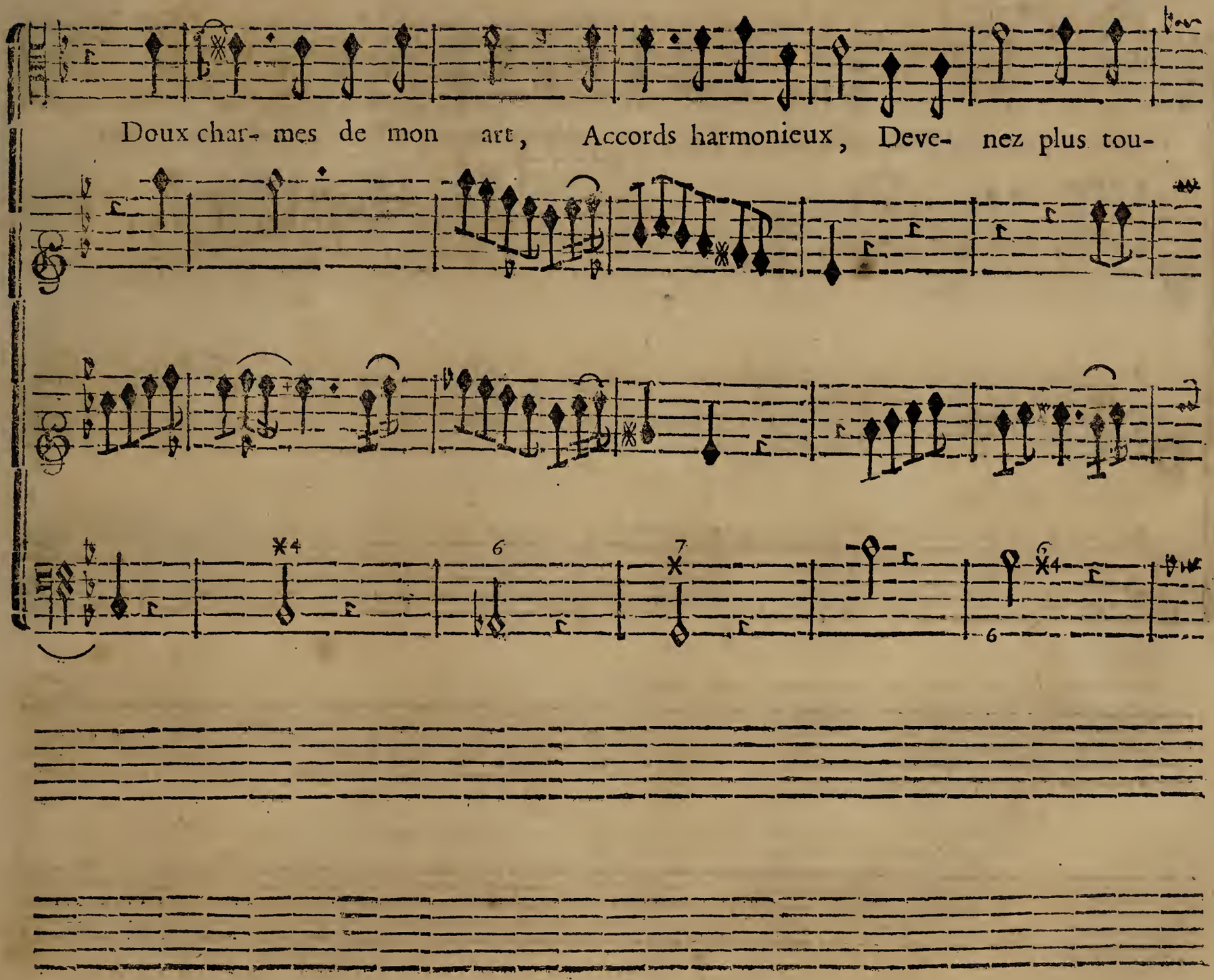
SCENE II.

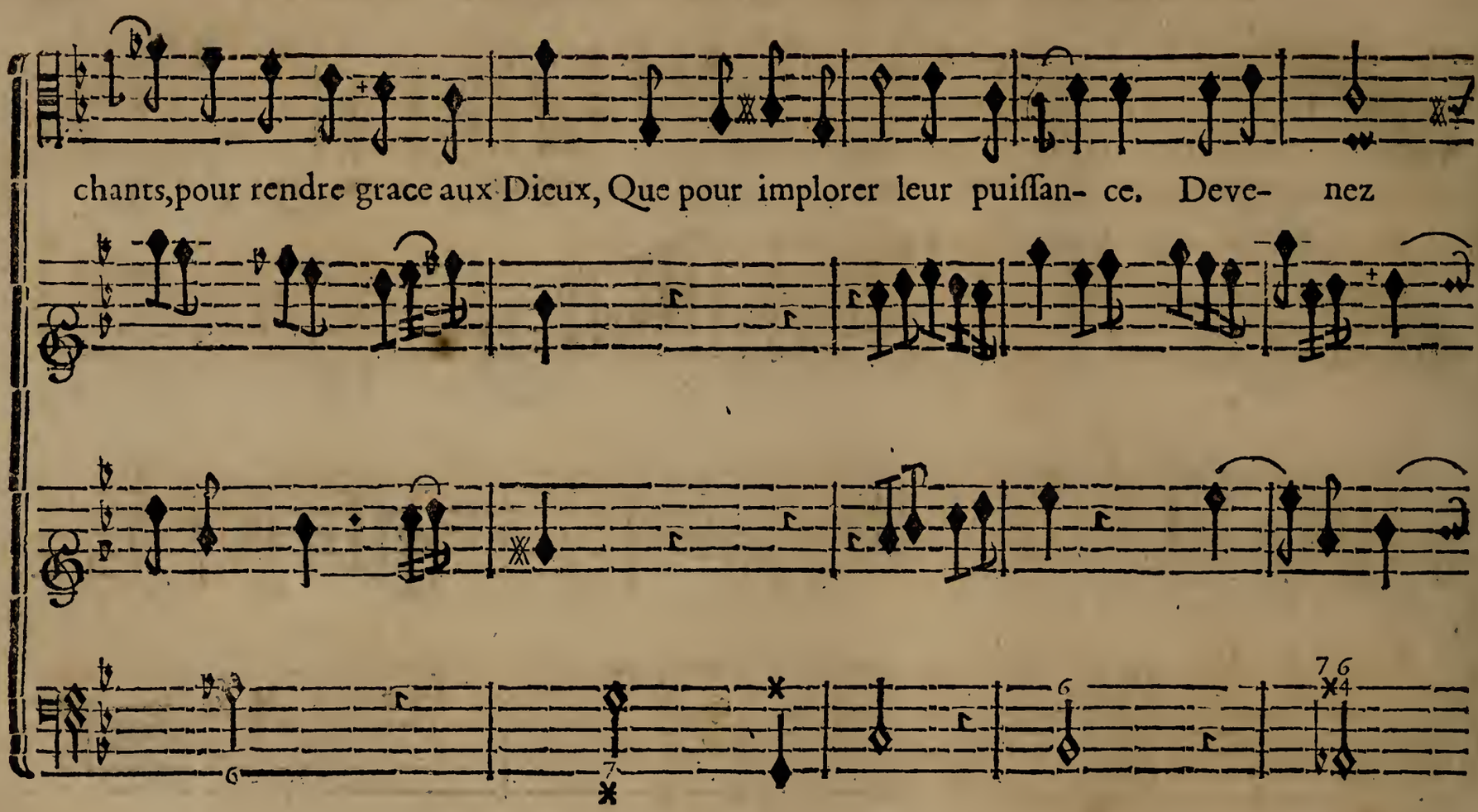
ARION, LEUCOSIE,

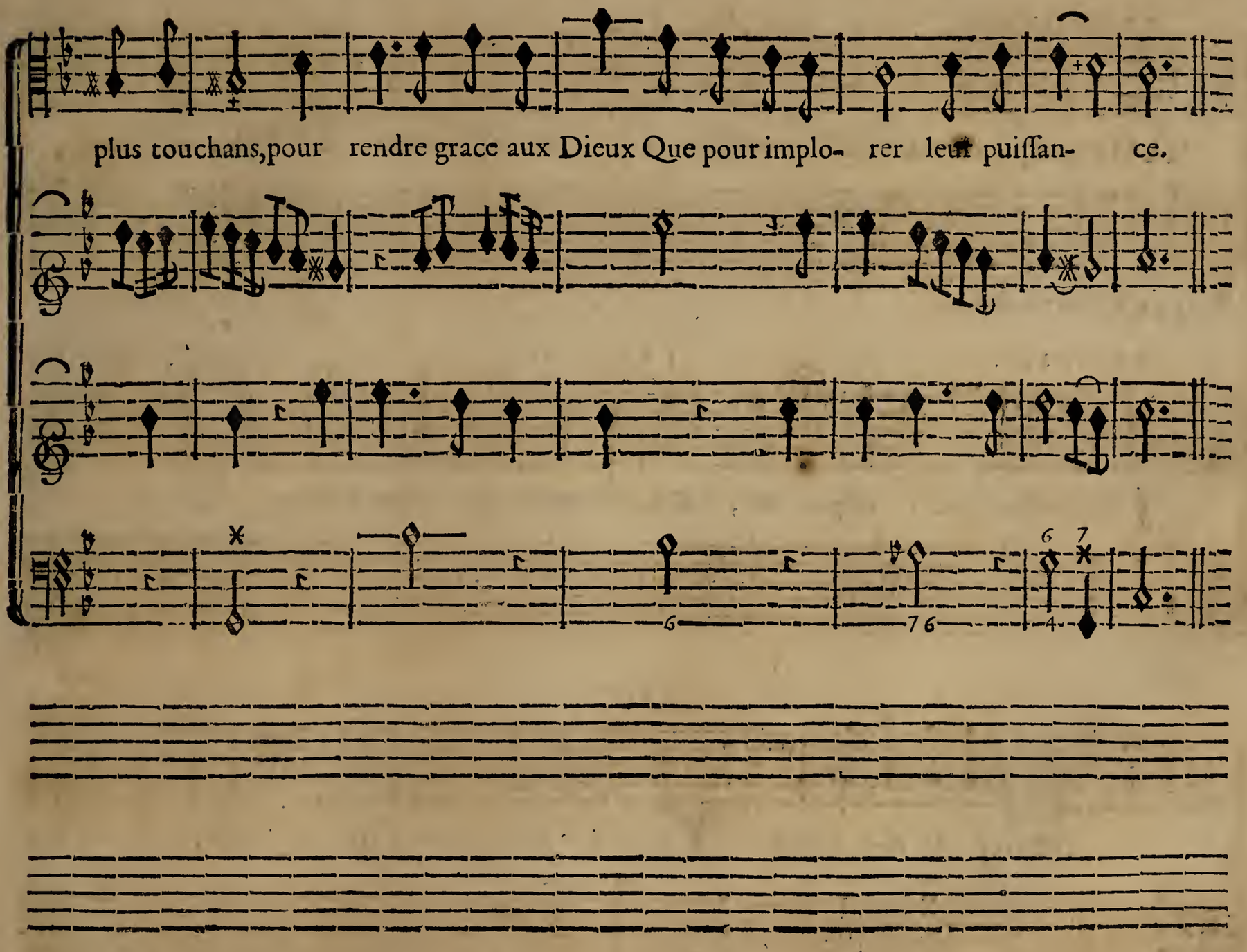



ARION.
VAſte Mer, dont les flots ont ſervi ma ven- geance, Suſpen- dez

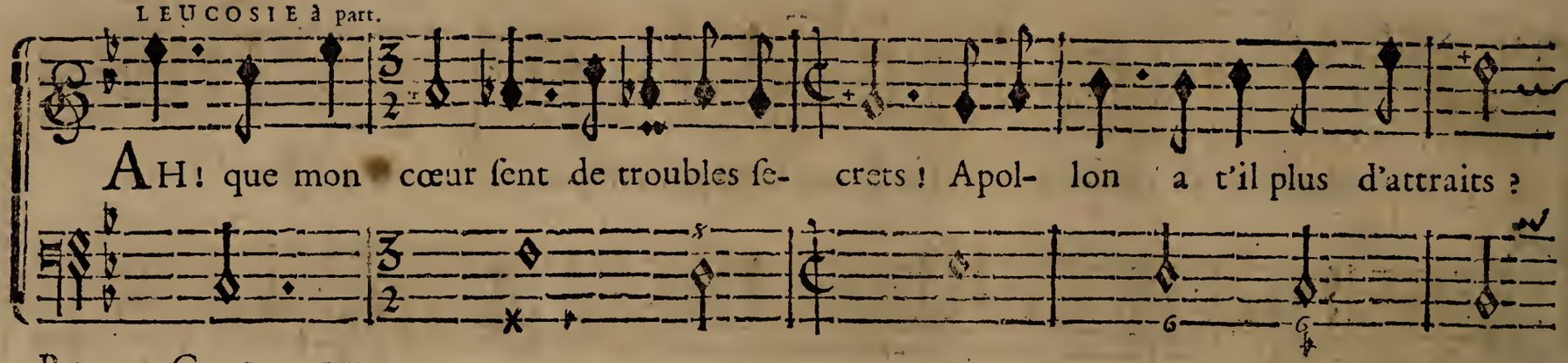

vôtre vio- lence. Vaſte... lence.


Doux char- mes de mon art, Accords harmonieux, Deve- nez plus tou-


chants, pour rendre grace aux Dieux, Que pour implorer leur puissan- ce. Deve- nez

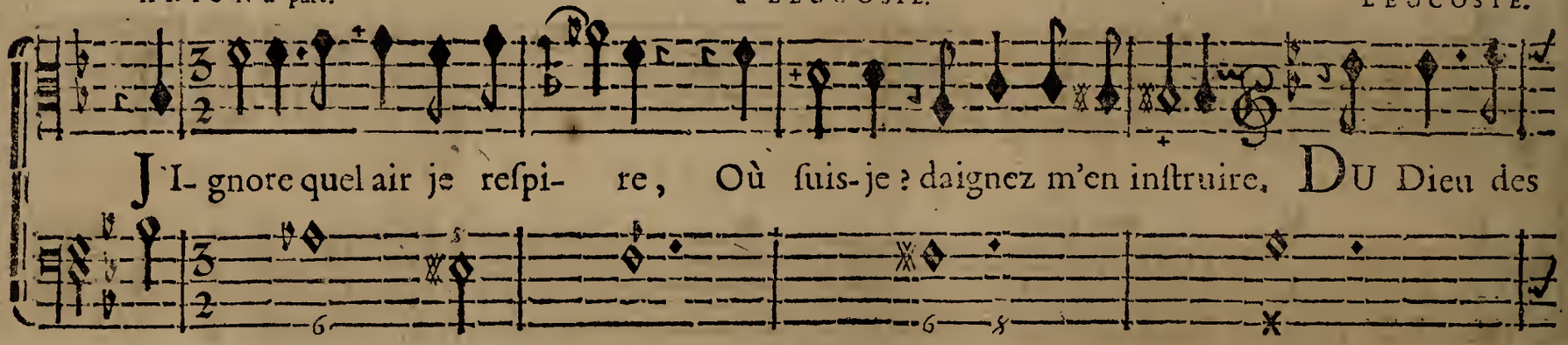

plus touchans, pour rendre grace aux Dieux Que pour implo- rer leur puissan- ce.

LEUCOSIE à part.

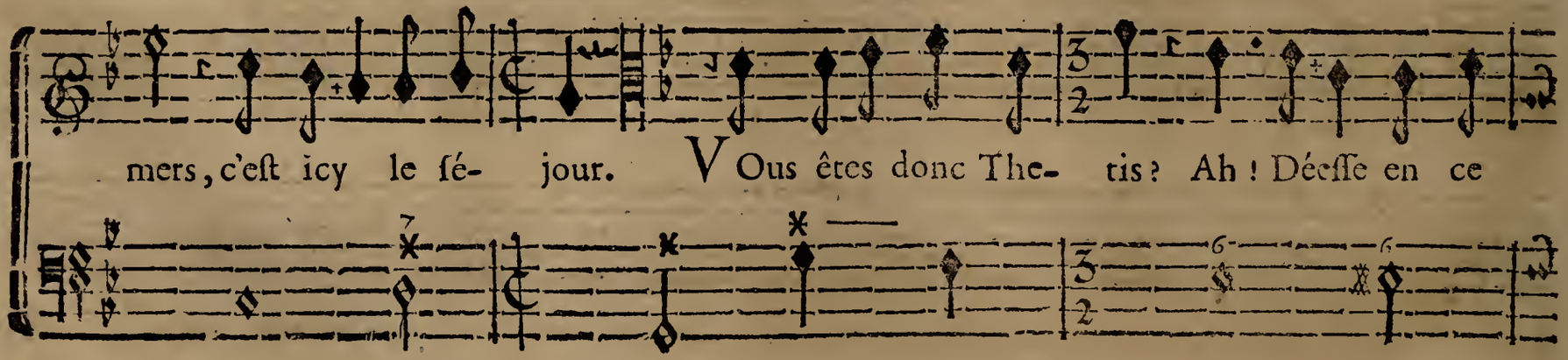


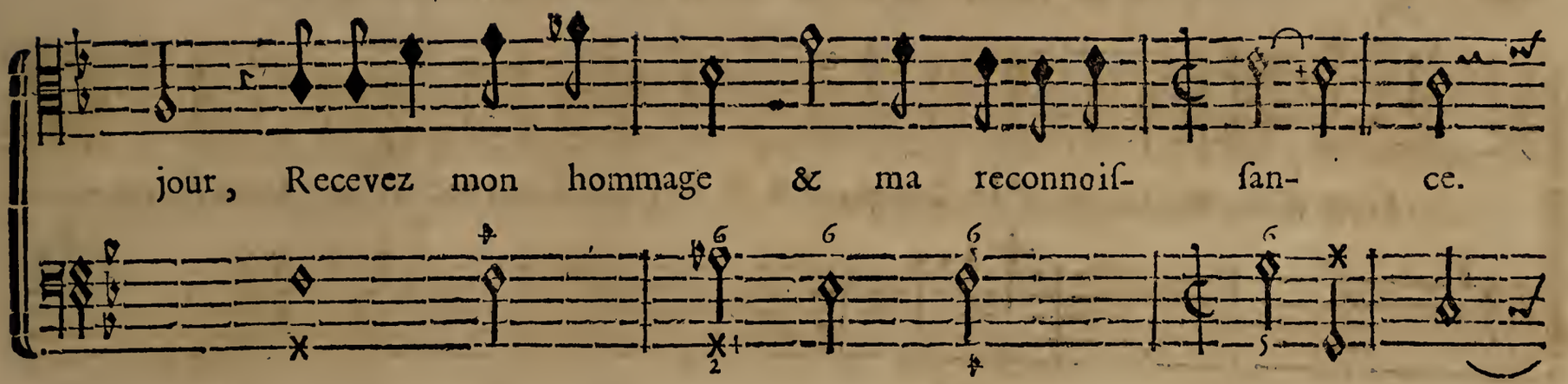
BASSE CONTINUE.

ARION à part. à LEUCOSIE. LEUCOSIE.

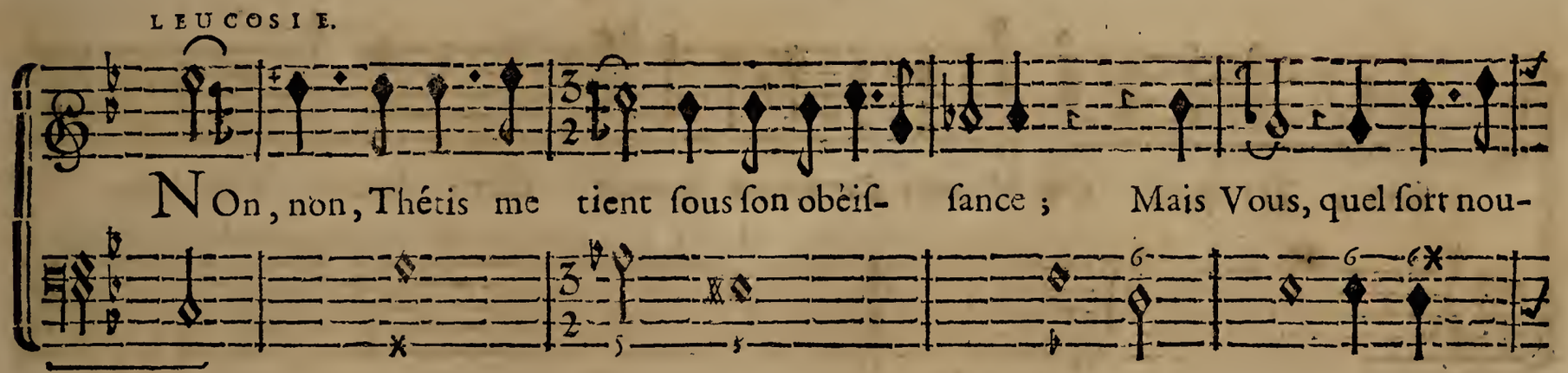


ARION.

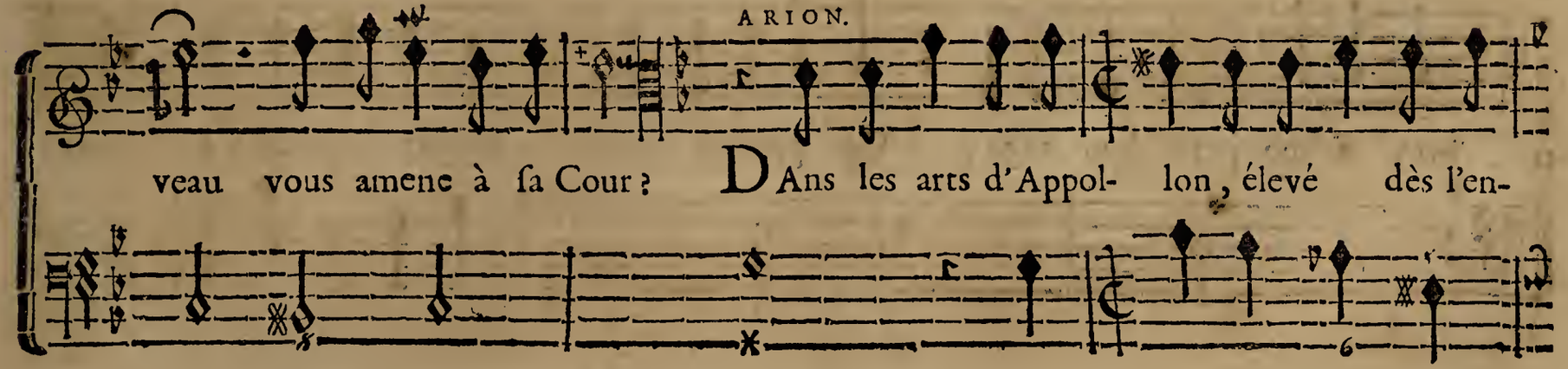


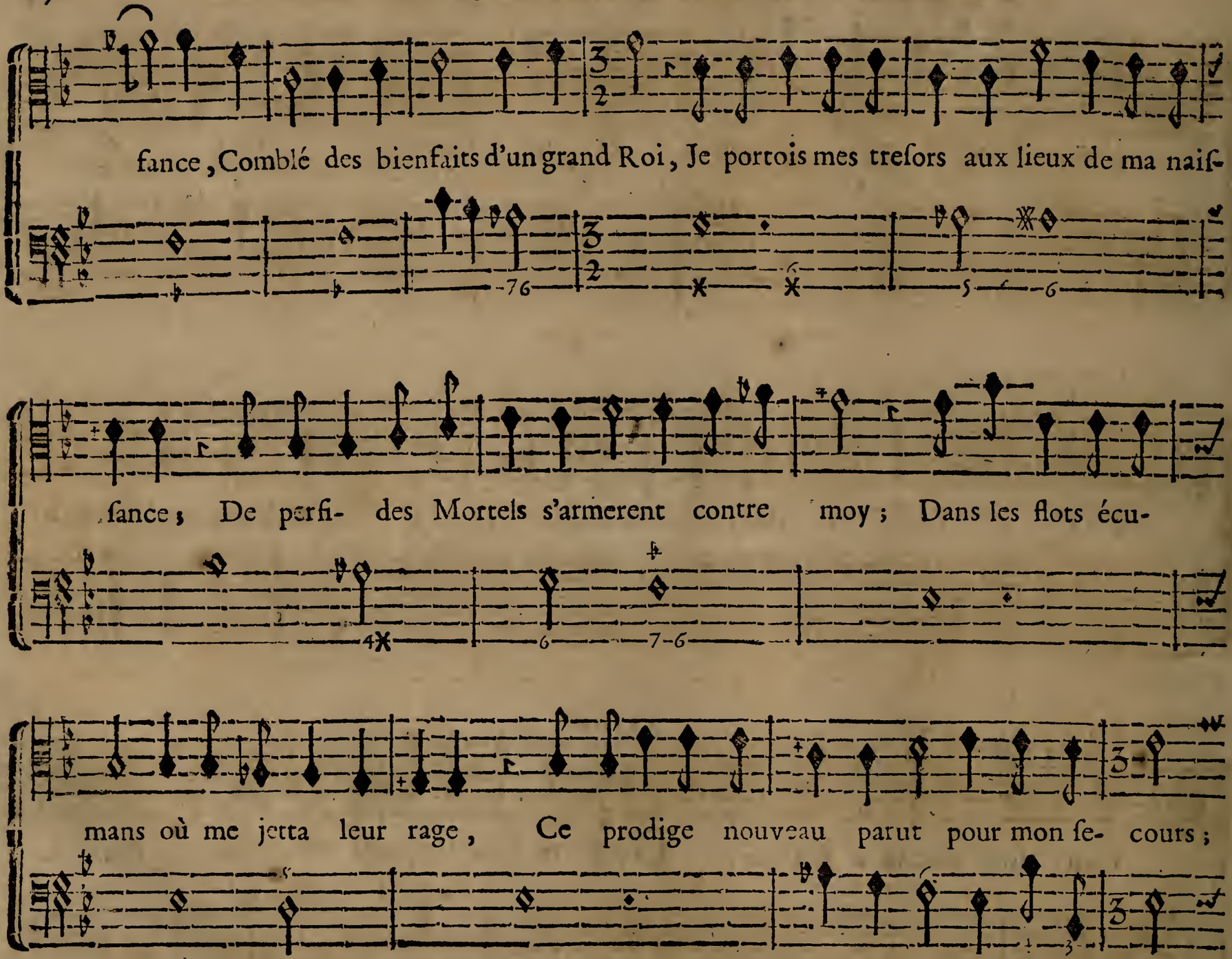


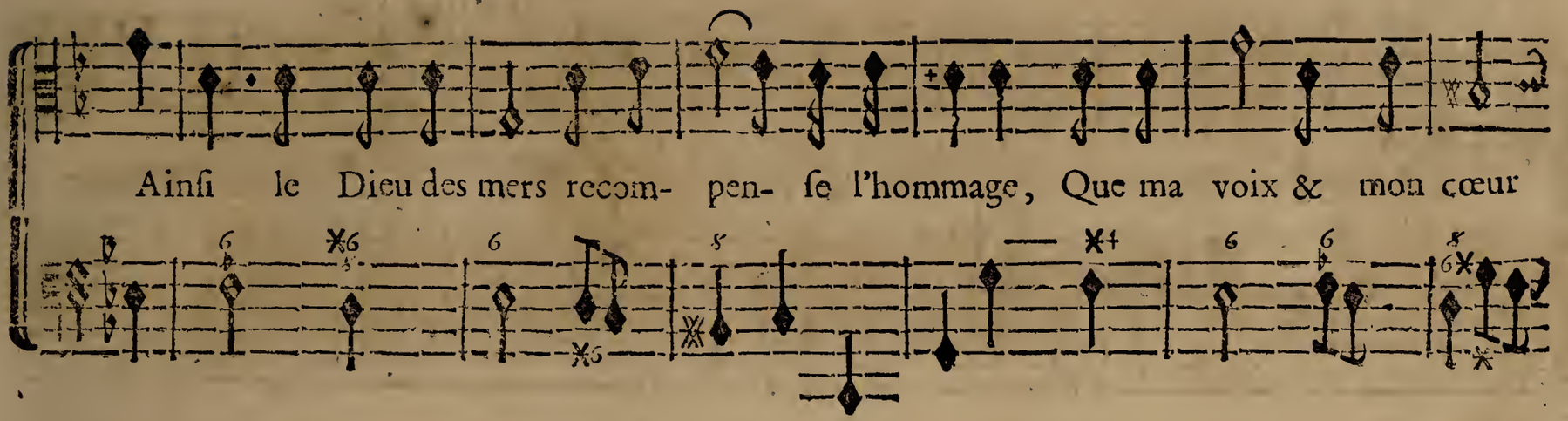
LEUCOSIE.



ARION.

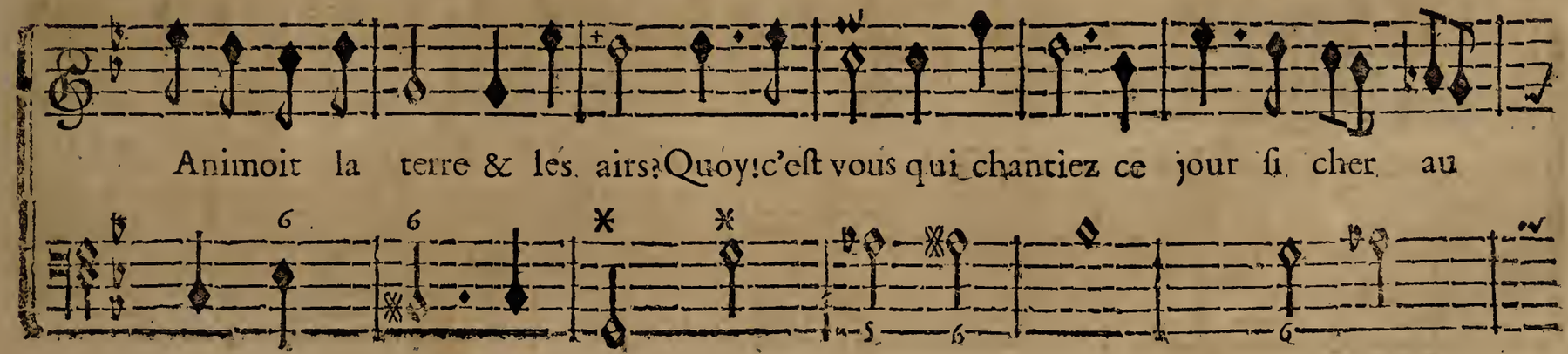



fance, Comblé des bienfaits d'un grand Roi, Je portois mes treſors aux lieux de ma naiſ-
ſance; De perfi- des Mortels s'armerent contre moy; Dans les flots écu-
mans où me jetta leur rage, Ce prodige nouveau parut pour mon ſe- cours;

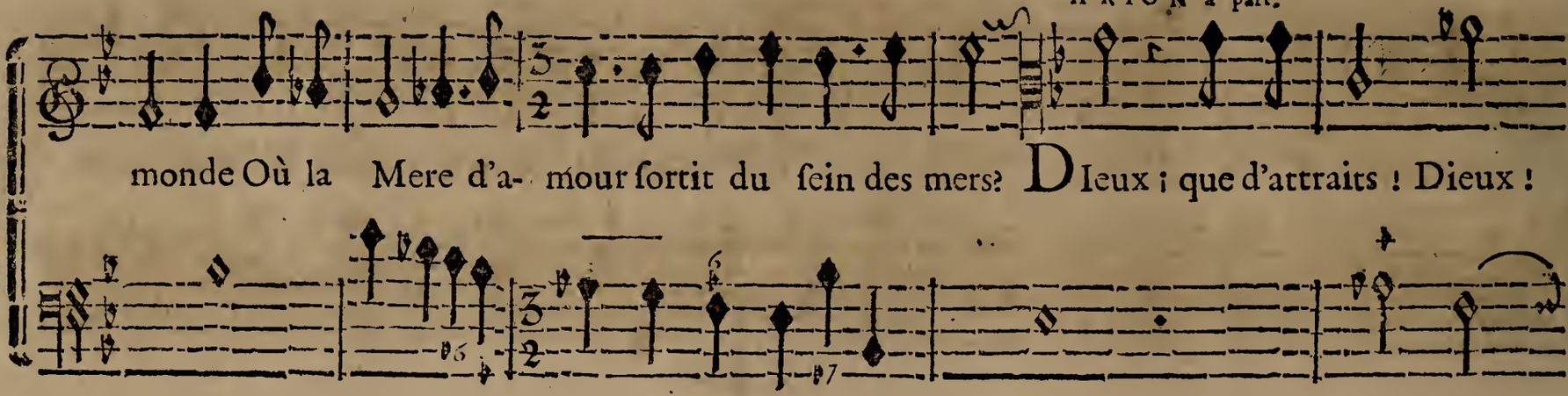

Ainſi le Dieu des mers recom- pen- ſe l'hommage, Que ma voix & mon cœur

LEUCOSIE.

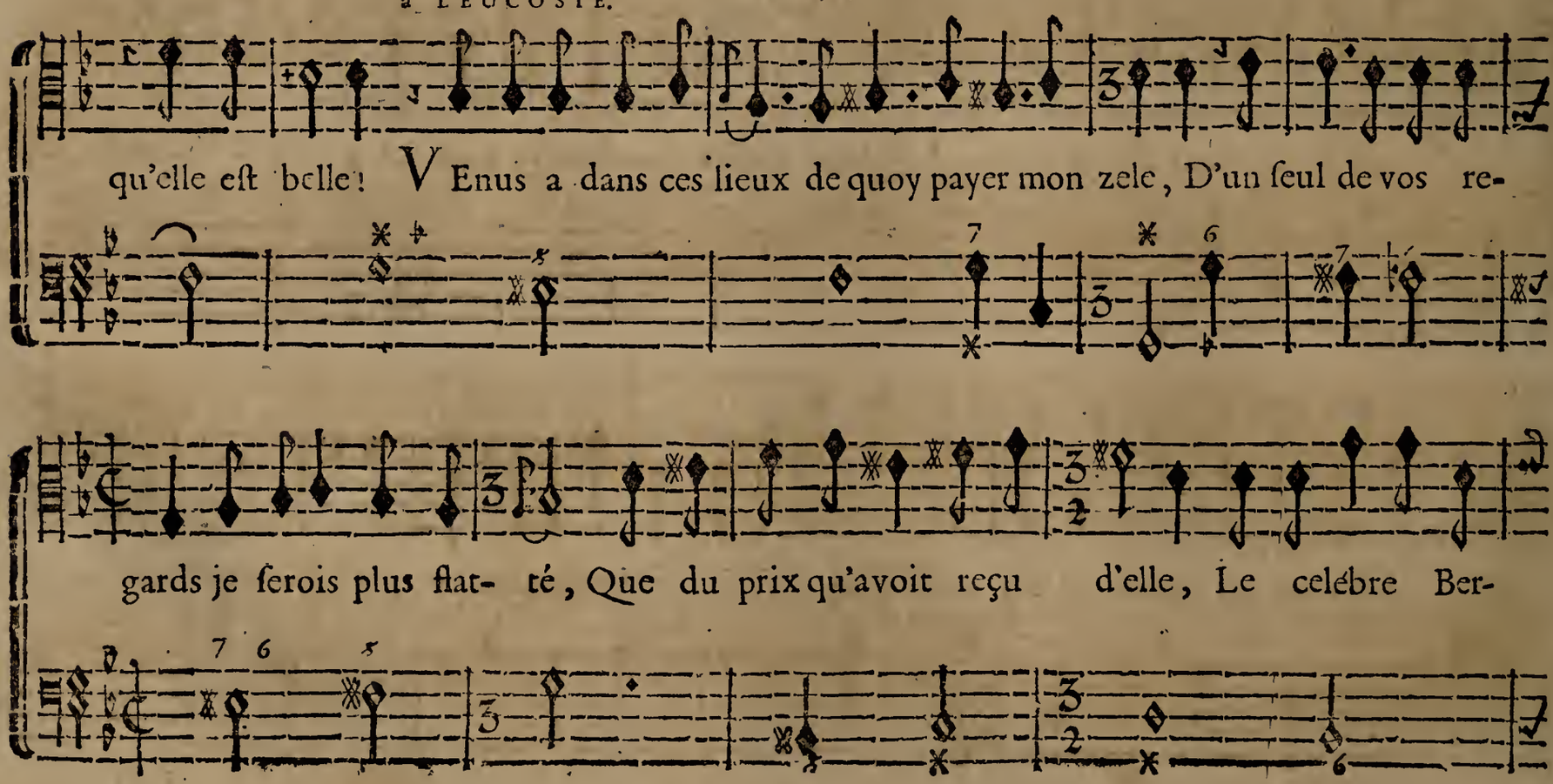
luy rendoient tous les jours. QUoy ! c'eſt vous, dont la voix en prodiges feconde,

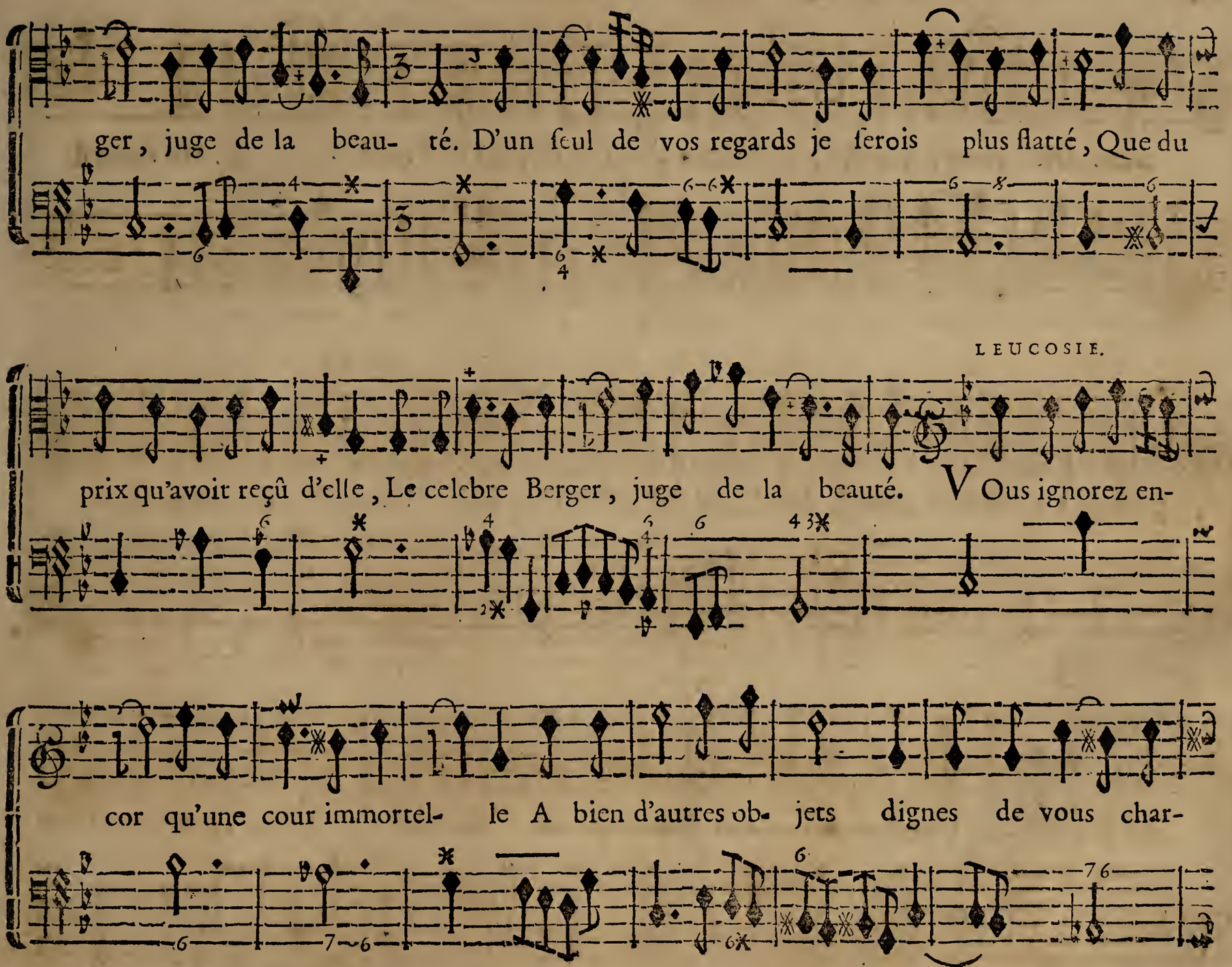

Animoit la terre & les airs? Quoy ! c'eſt vous qui chantiez ce jour ſi cher au

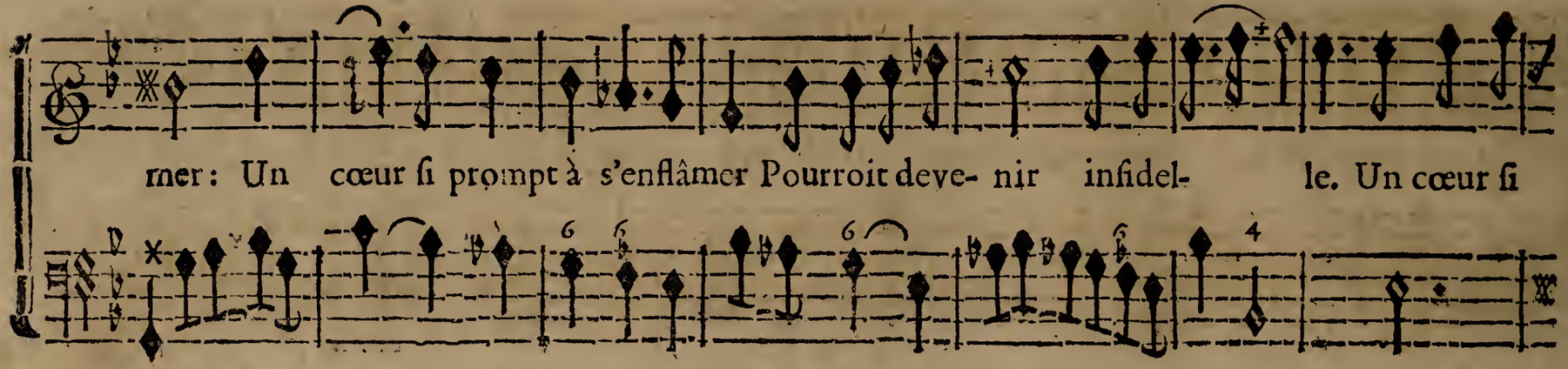
ARION à part.



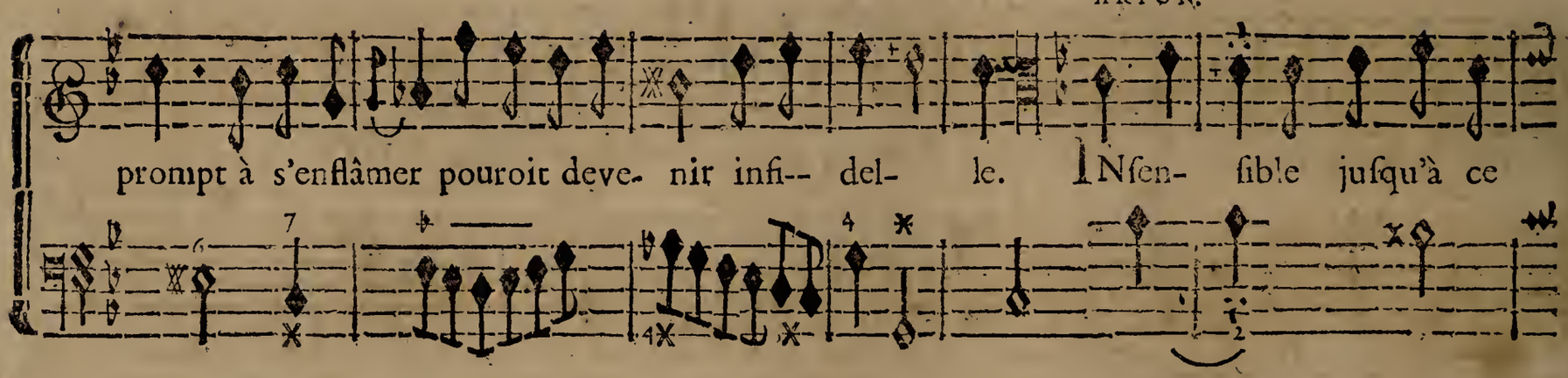
à LEUCOSIE.

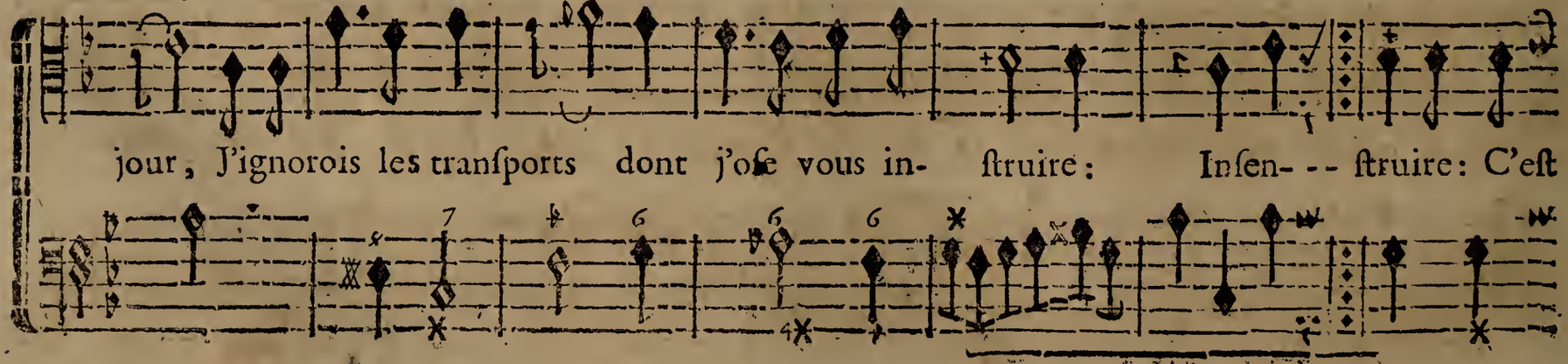


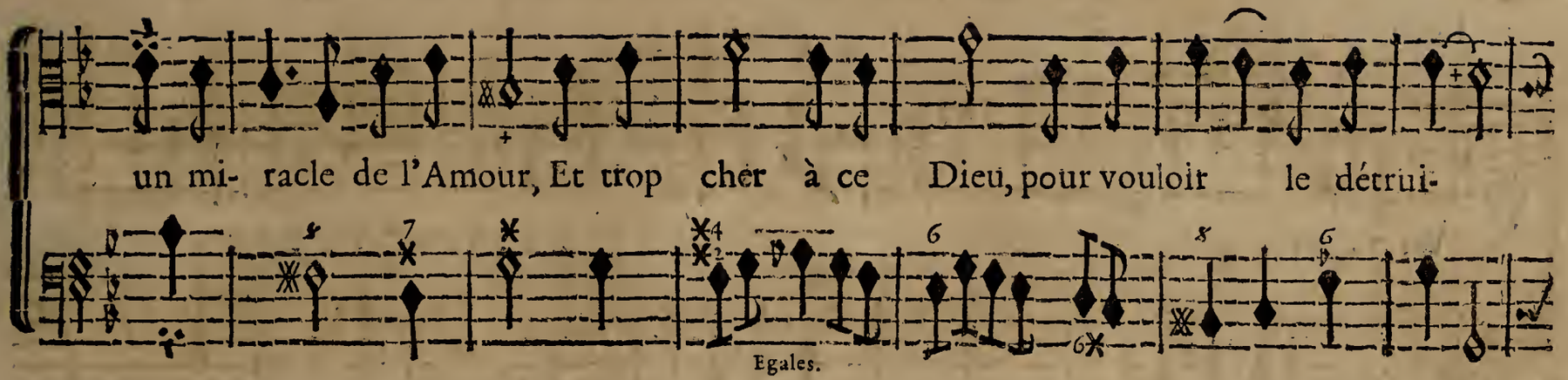

ger, juge de la beau- té. D'un ſeul de vos regards je ſerois plus flatté, Que du
LEUCOSIE.
prix qu'avoit reçû d'elle, Le celebre Berger, juge de la beauté. VOus ignorez en-
cor qu'une cour immortel- le A bien d'autres ob- jets dignes de vous char-


mer: Un cœur ſi prompt à s'enflâmer Pourroit deve- nir infidel- le. Un cœur ſi

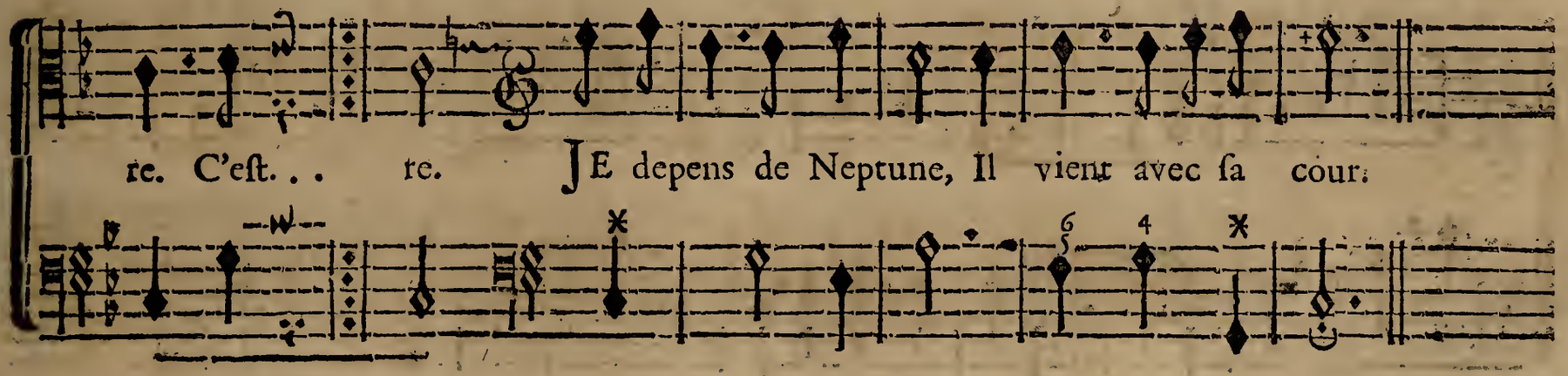
ARION.


prompt à s'enflâmer pouroit deve- nir infi-- del- le. INſen- ſible juſqu'à ce


jour, J'ignorois les tranſports dont j'oſe vous in- ſtruire: Inſen- -- ſtruire: C'eſt



LEUCOSIE.

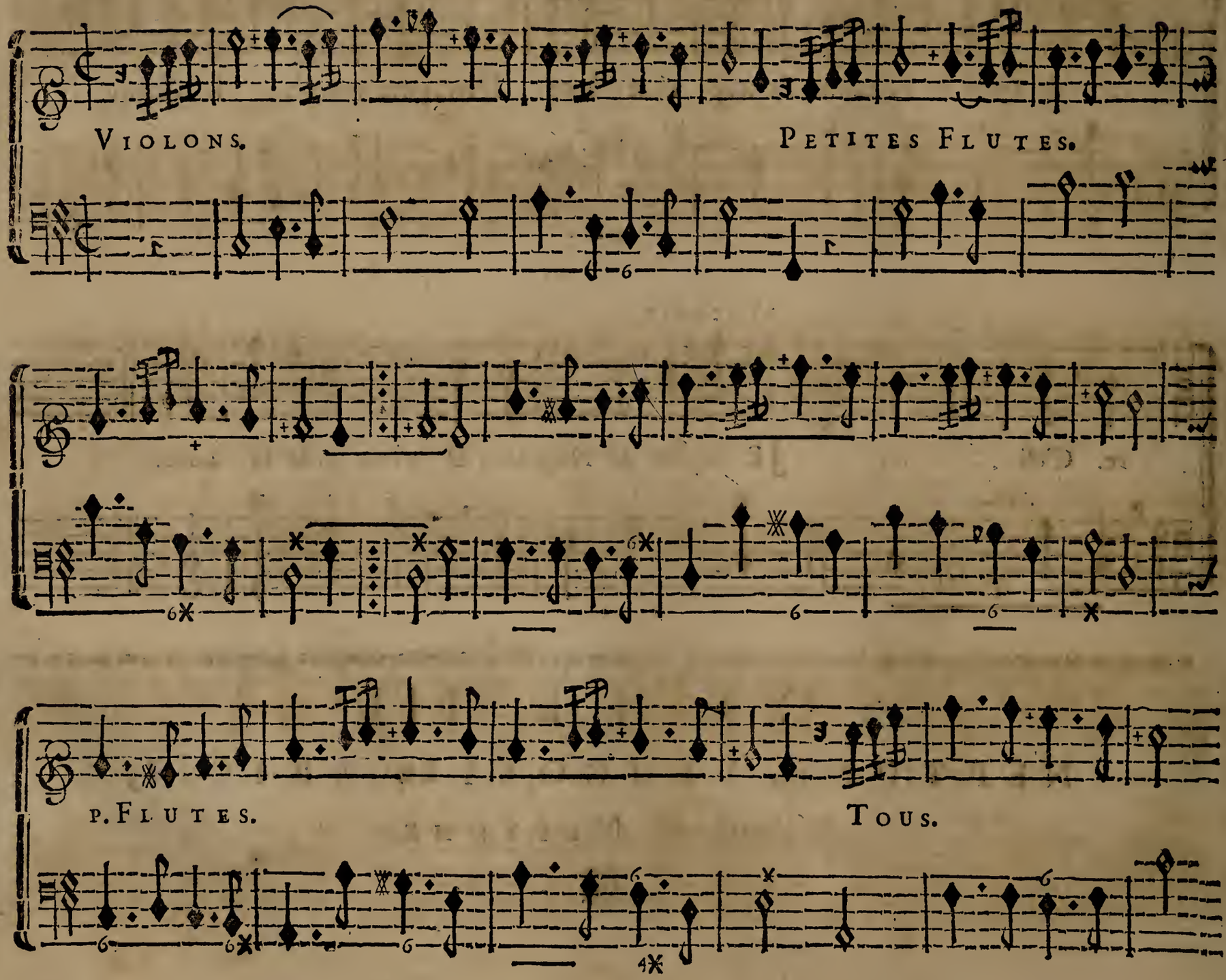


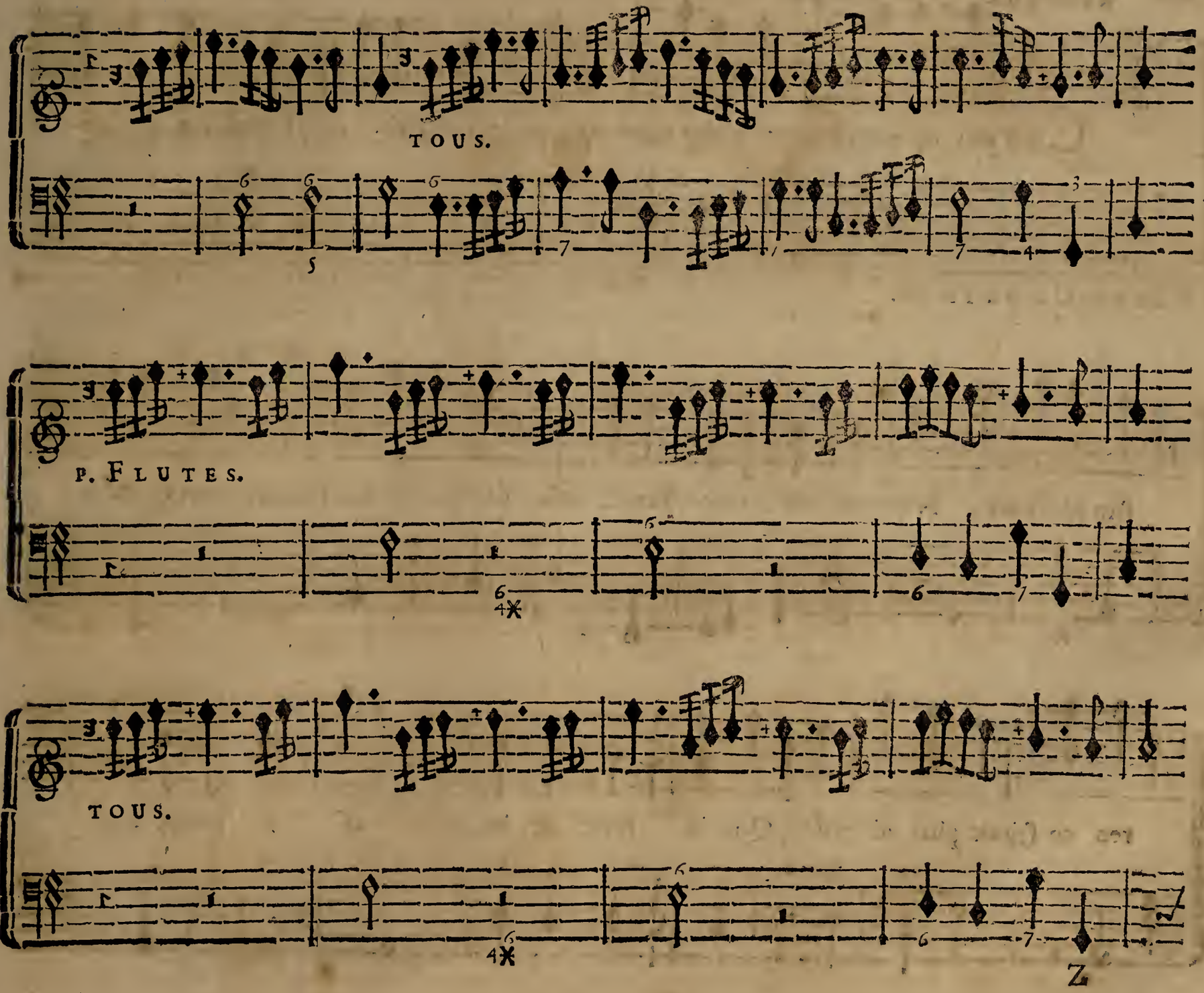
SCENE III.

NEPTUNE, LEUCOSIE, ARION,

Suite de NEPTUNE.

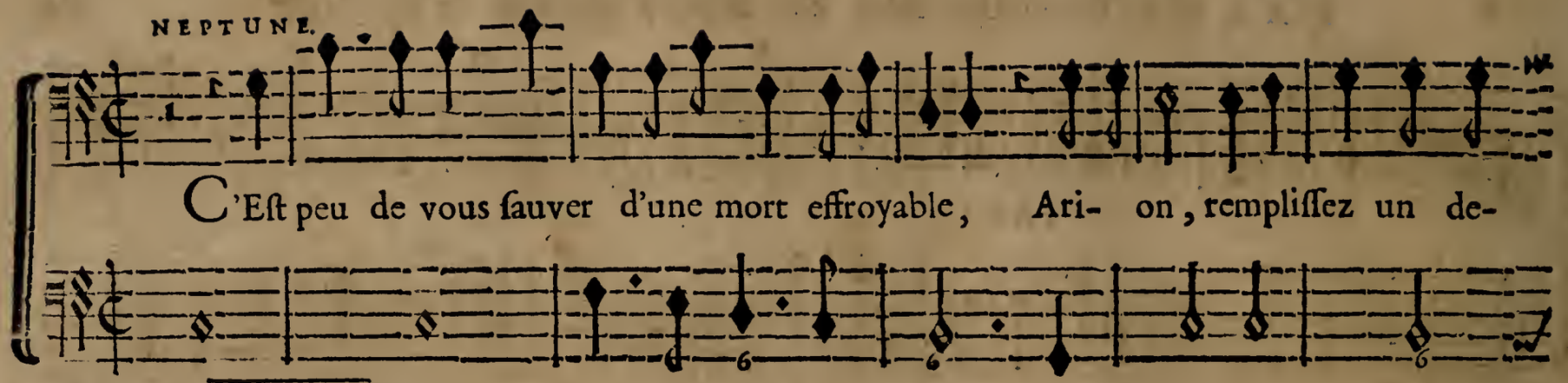
MARCHE.



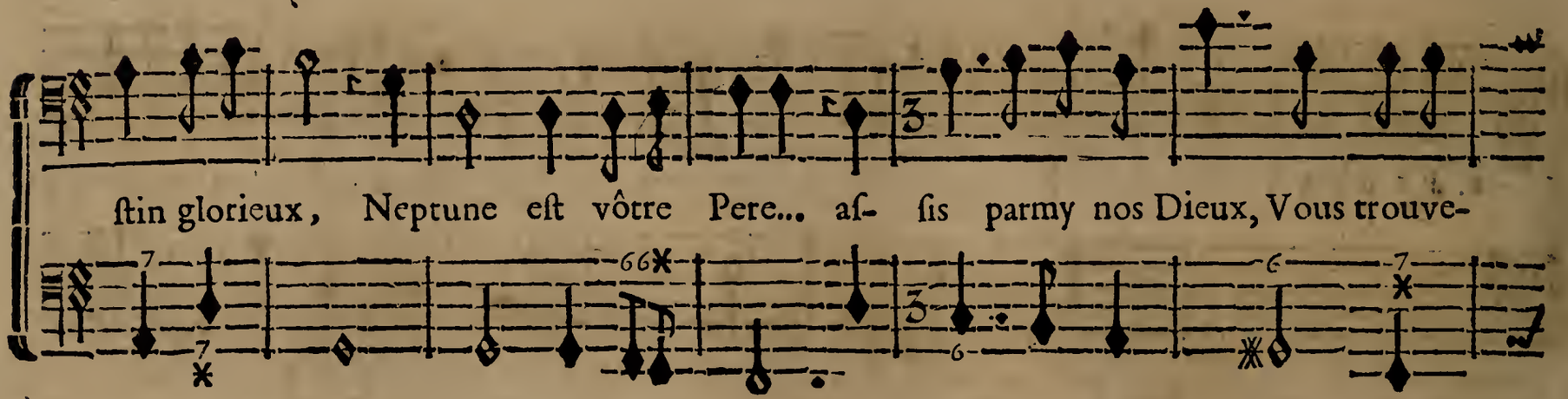


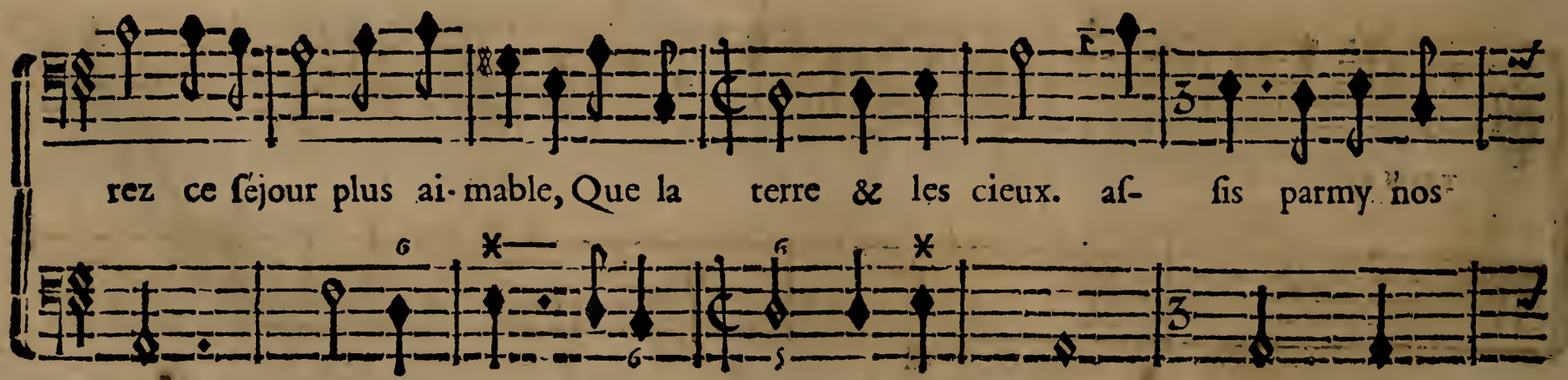
Z

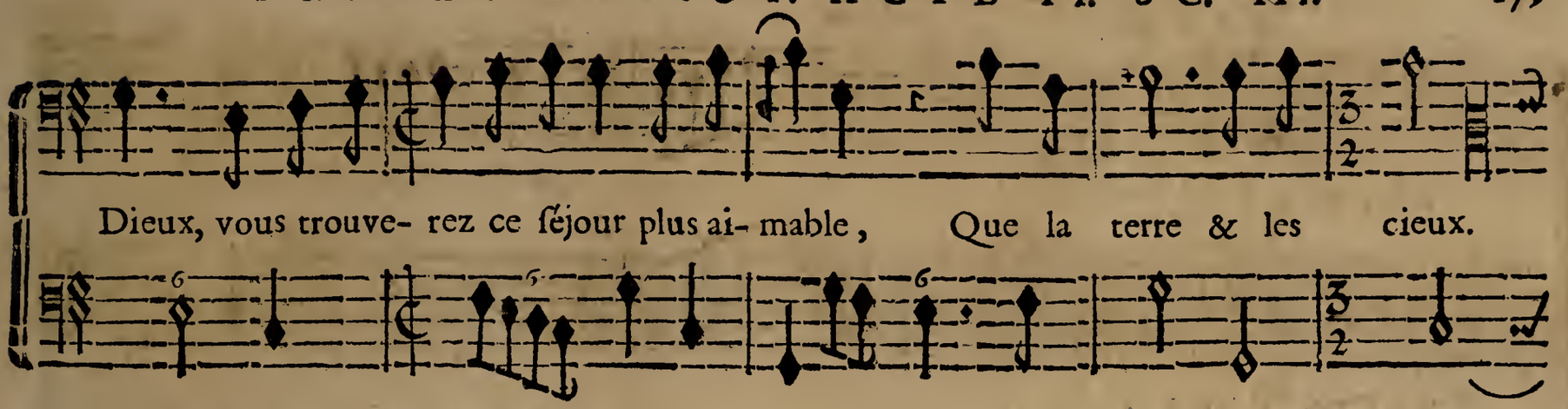
NEPTUNE.



BASSE-CONTINUE.

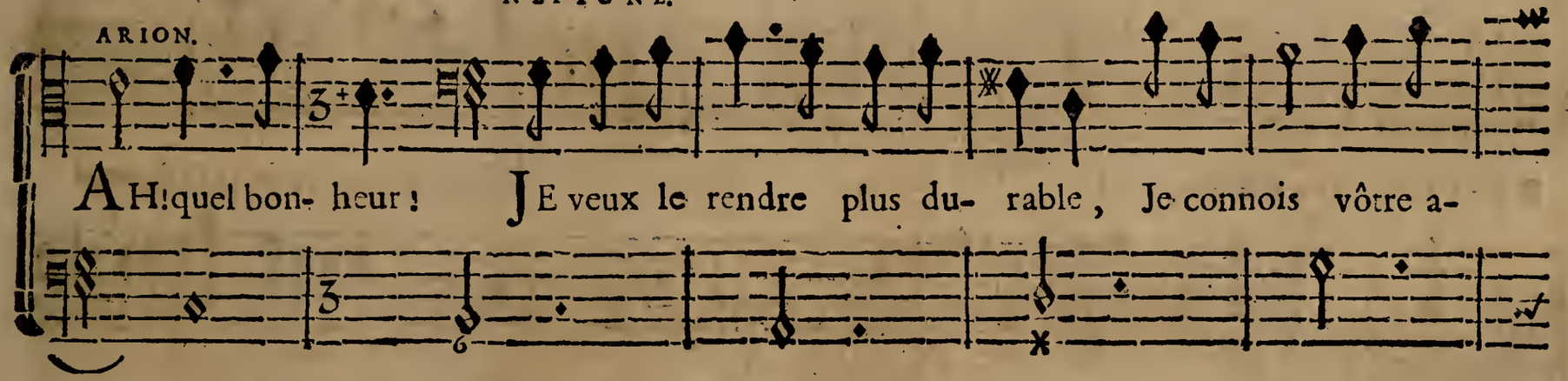


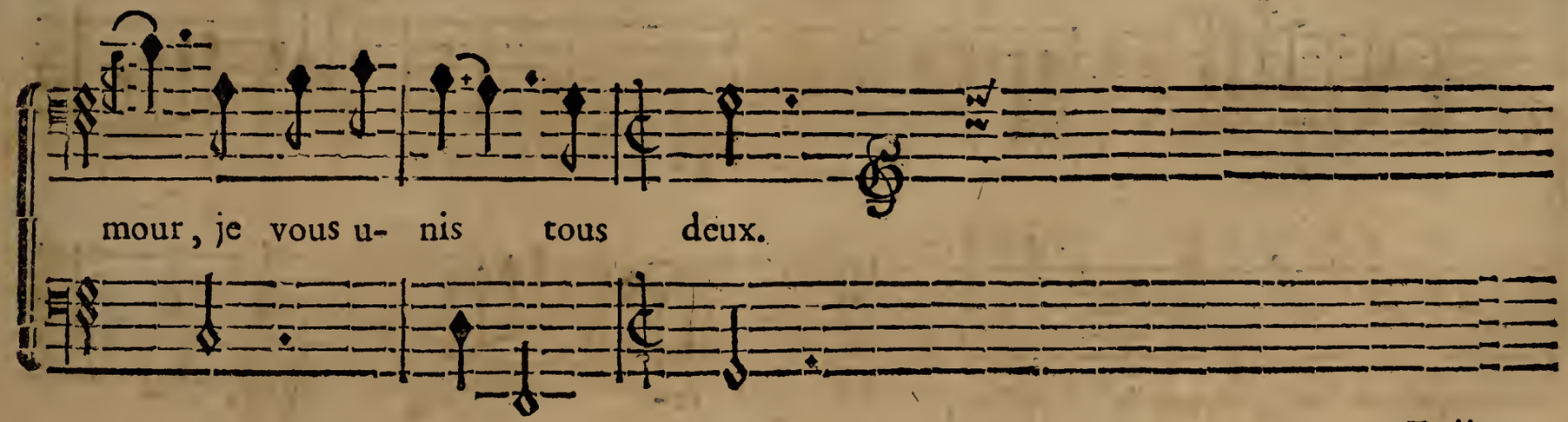


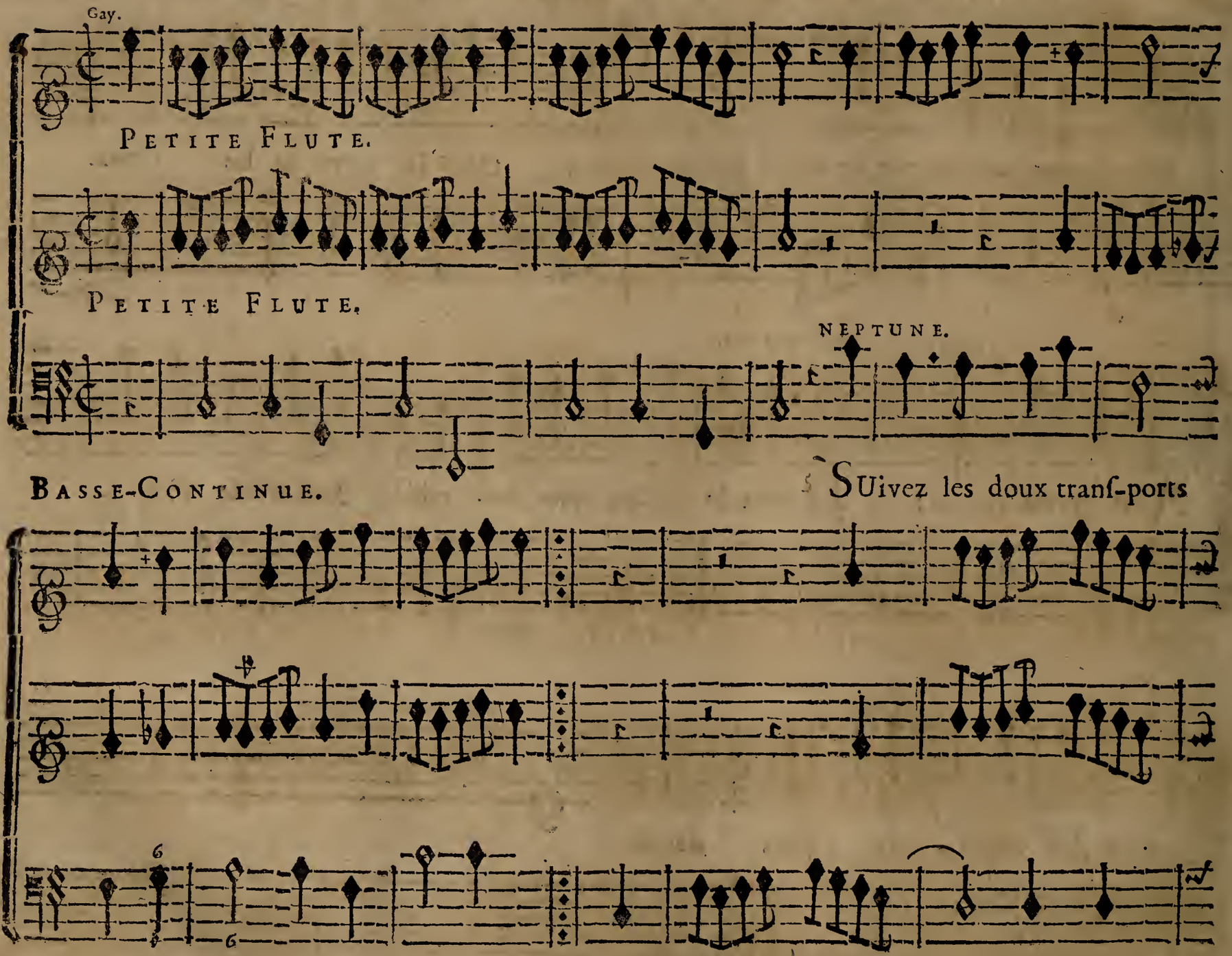


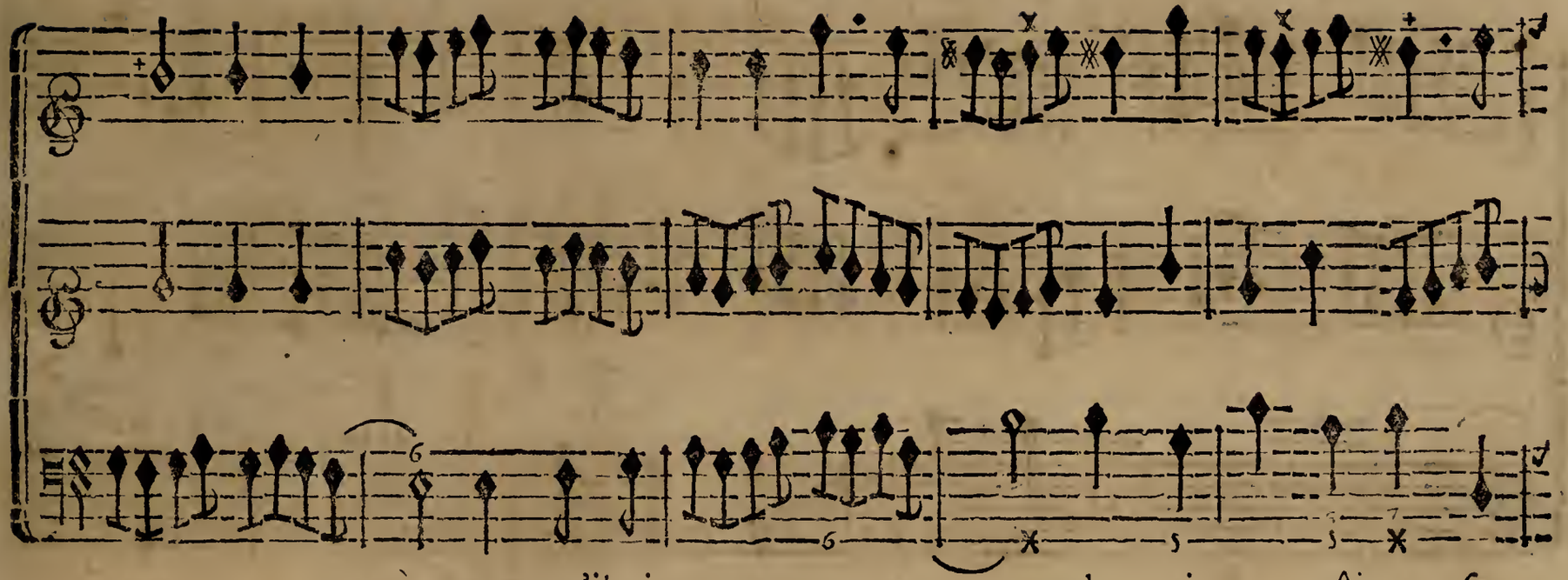
NEPTUNE.

ARION.

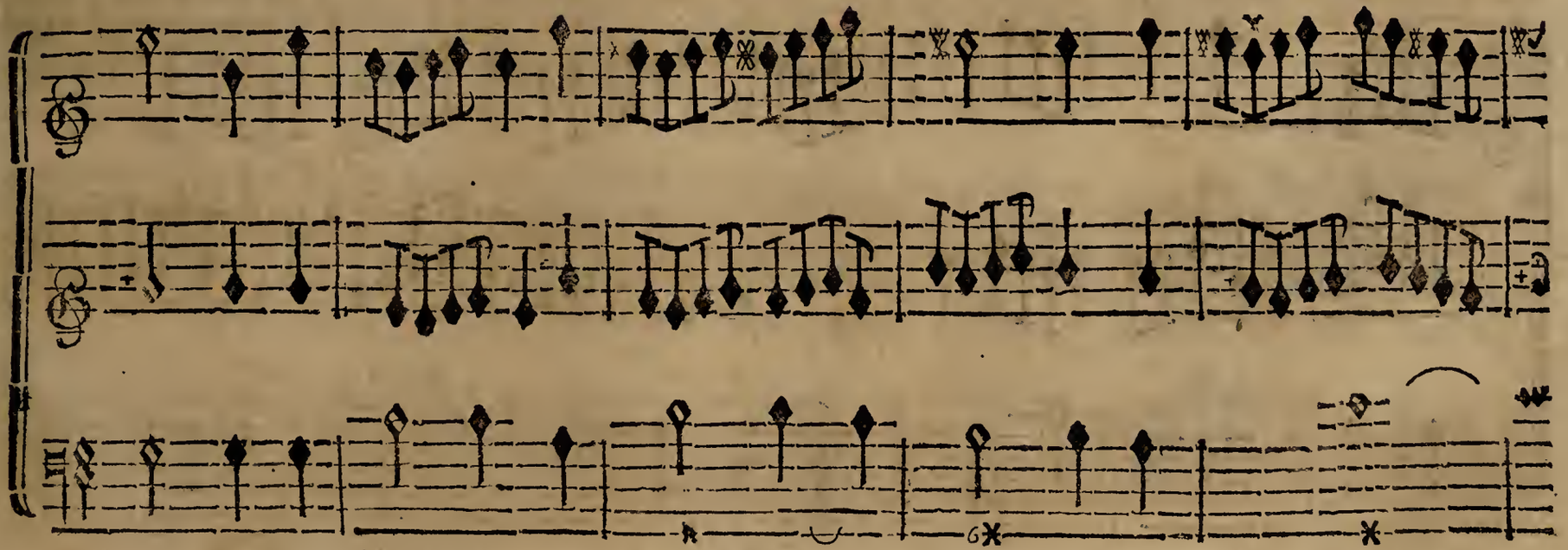




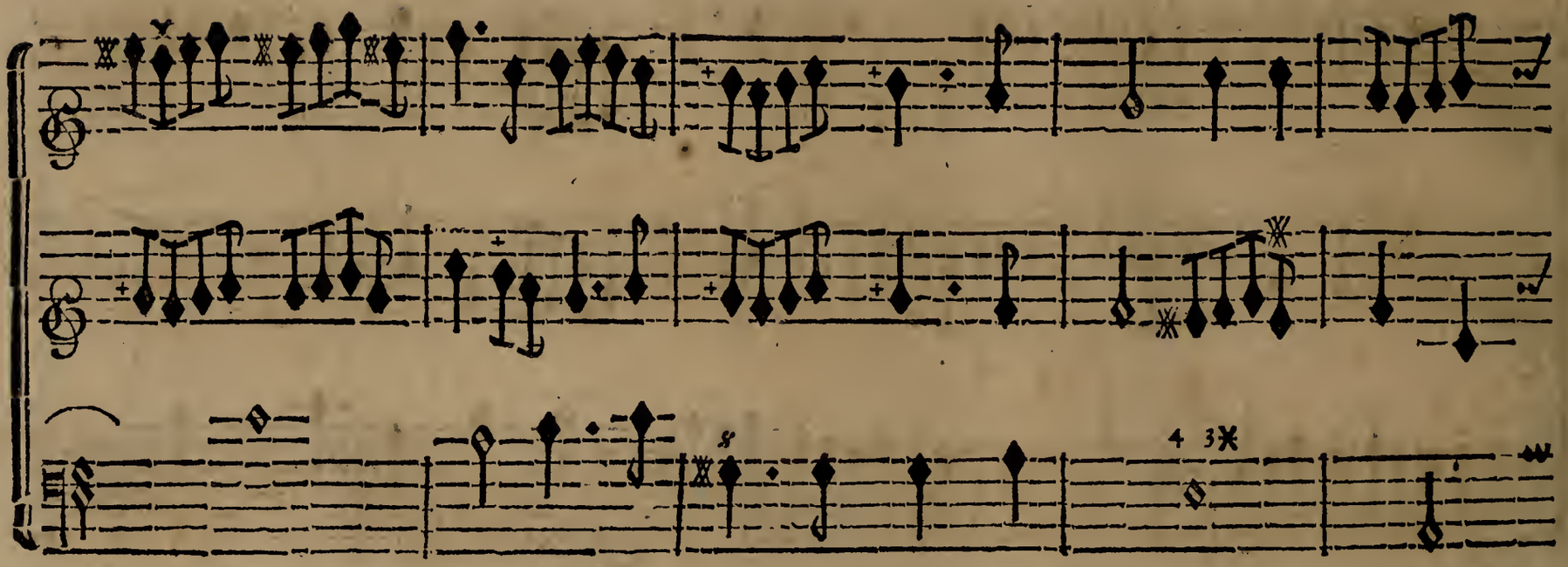

Gay.
PETITE FLUTE.
PETITE FLUTE.
NEPTUNE.
BASSE-CONTINUE.
SUivez les doux transports
que ce Dieu vous inspire, Qu'il regne, qu'il



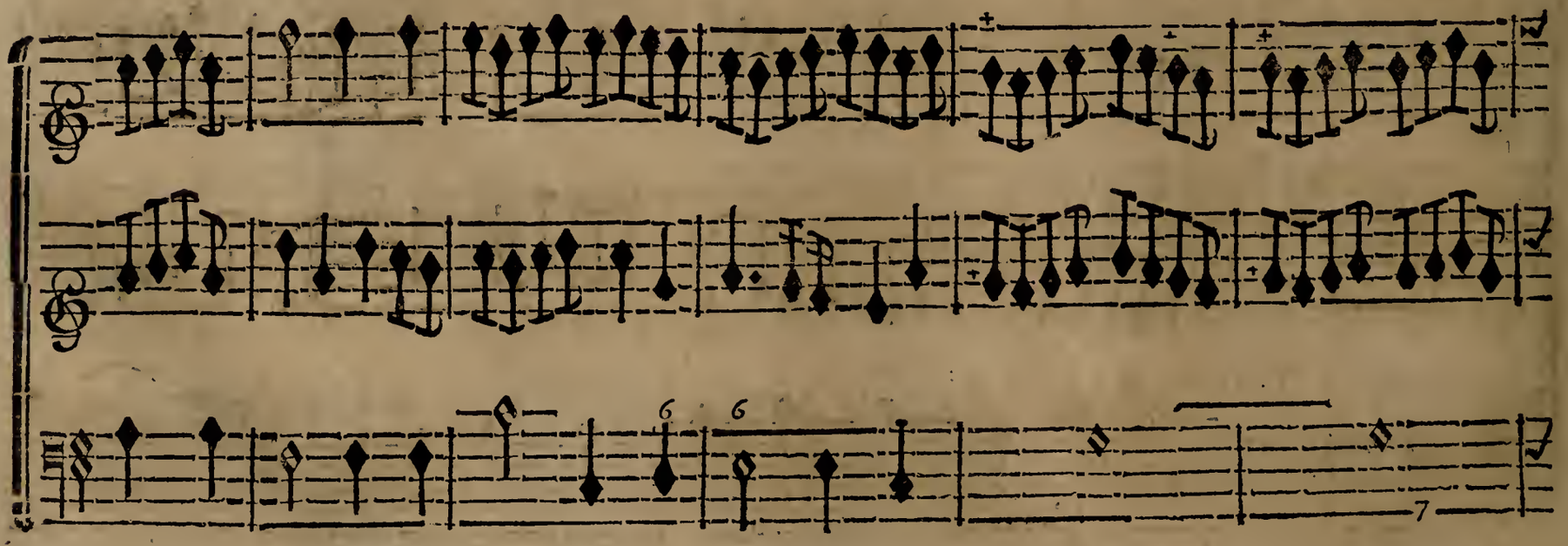
re- - gne, qu'il triom- - phe, aimez toûjours ſes



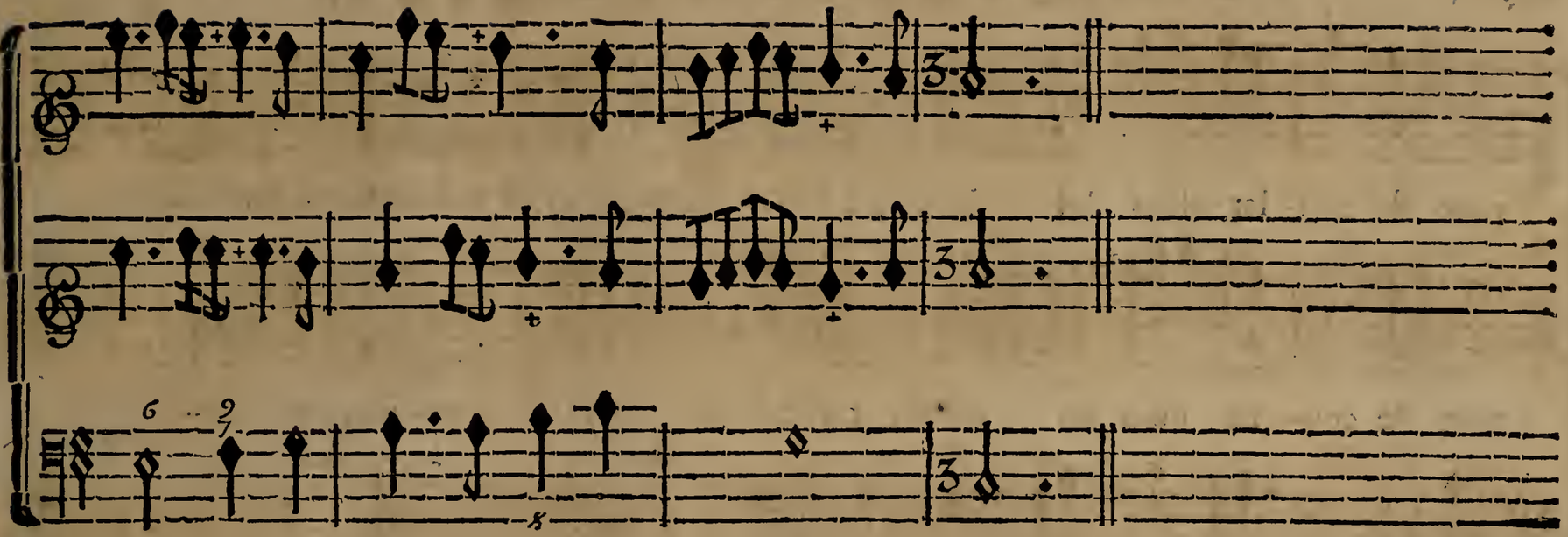
loix : Que l'accord de vos cœurs, que l'ac- cord de vos voix



Faſſent l'honneur de mon em- pi- re.



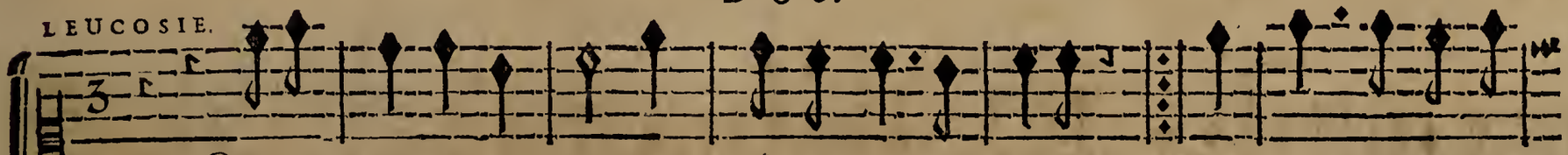
Que l'ac- cord de vos cœurs, que l'accord de vos voix -



Faſſent l'honneur de mon em- pi- re.

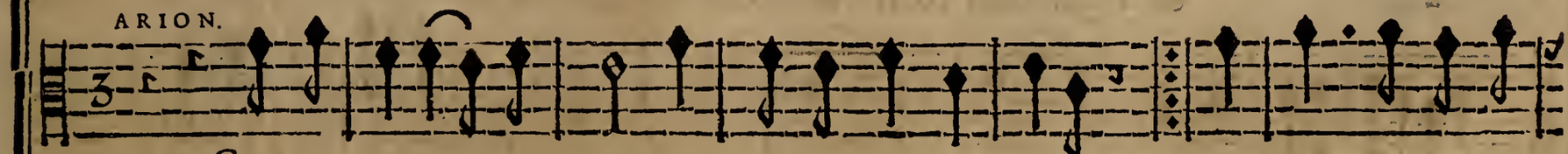
DUO.

LEUCOSIE.

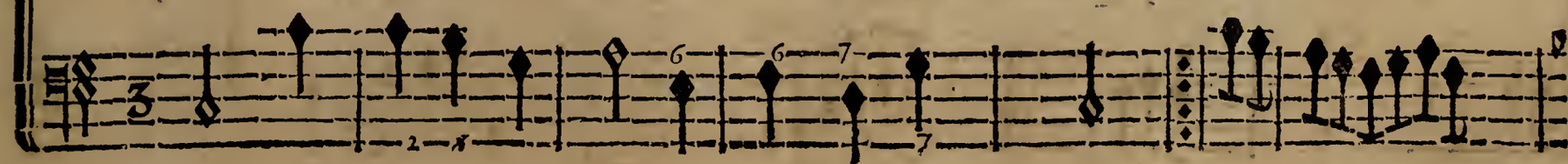


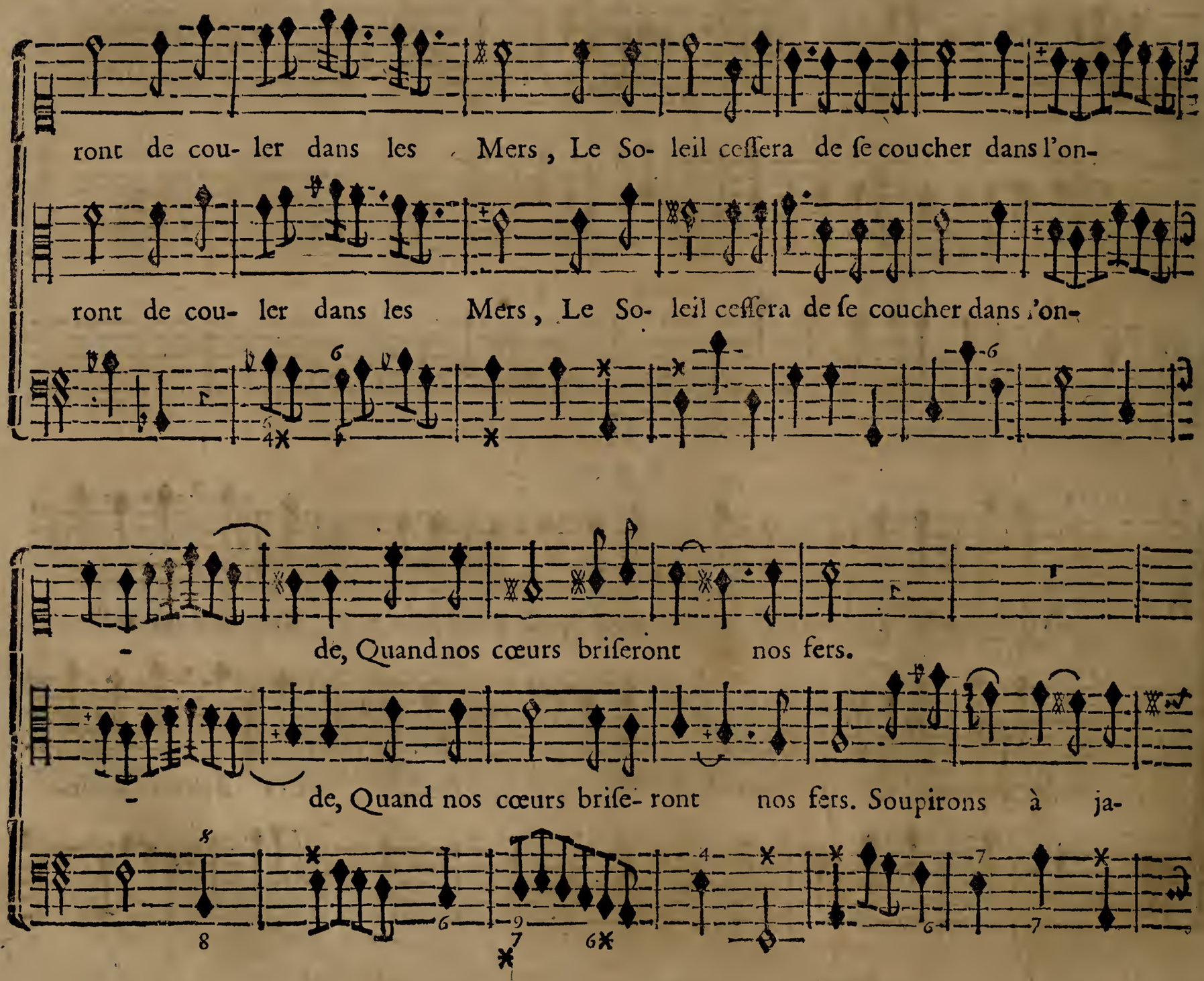
SOupi-rons à ja- mais dans une paix pro-fonde : Les fleuves ceſſe-

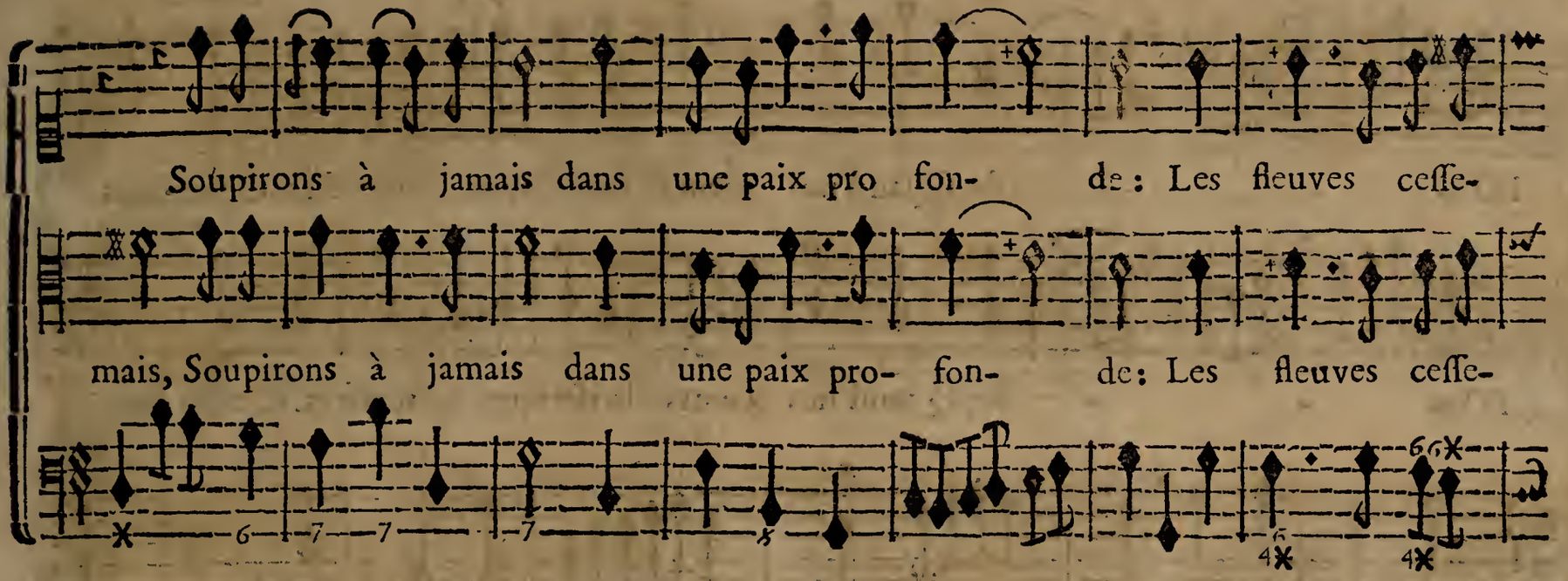
ARION.

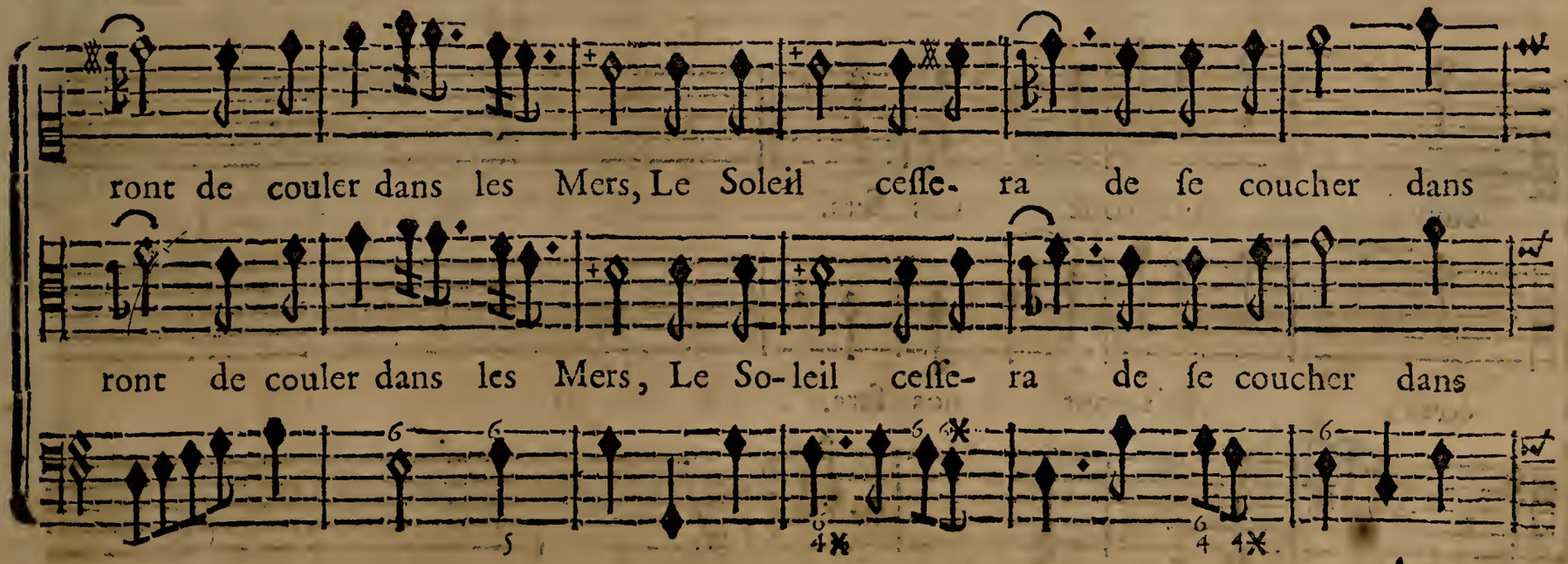


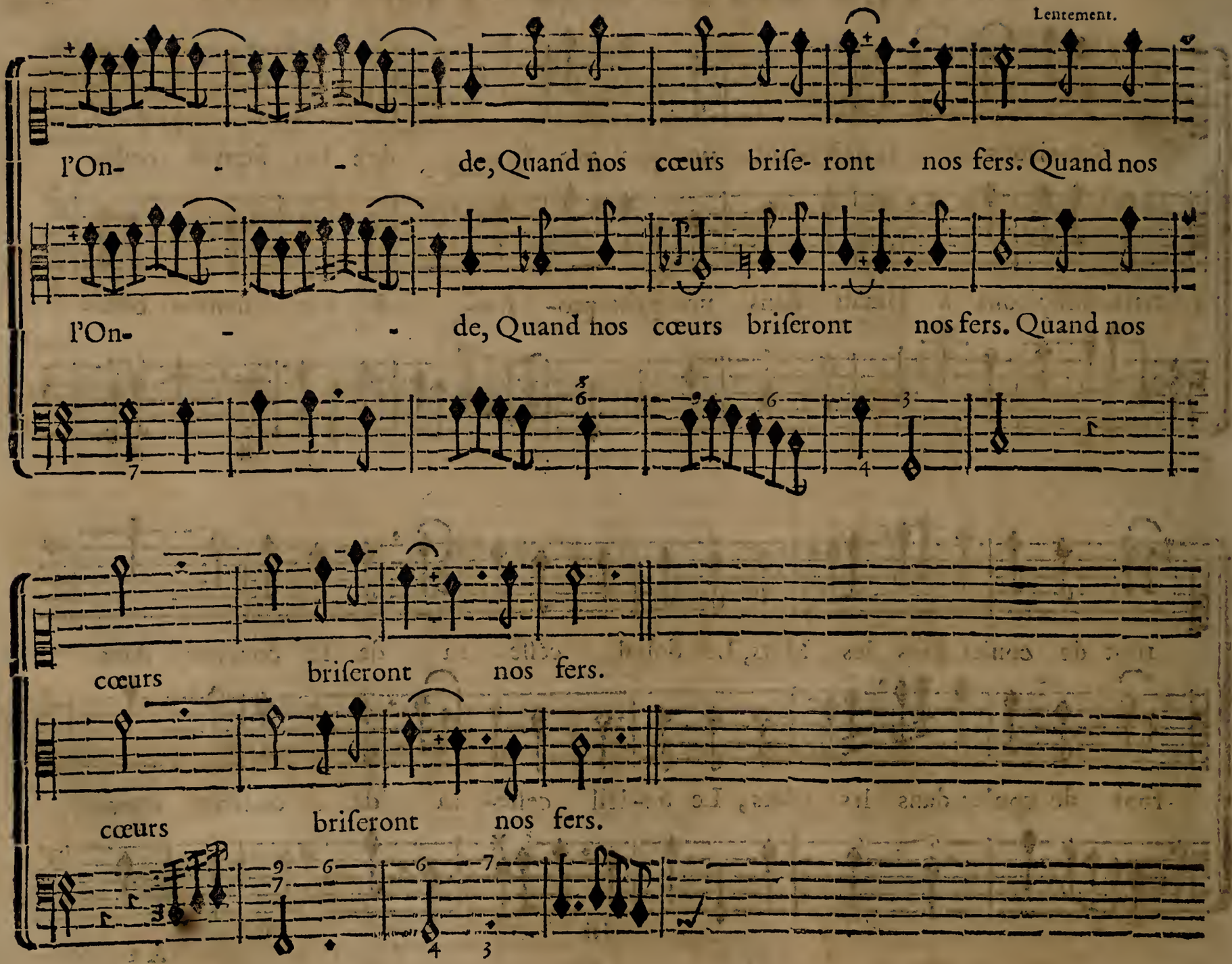
SOupirons à ja- mais dans une paix profonde : Les fleuves ceſſe-



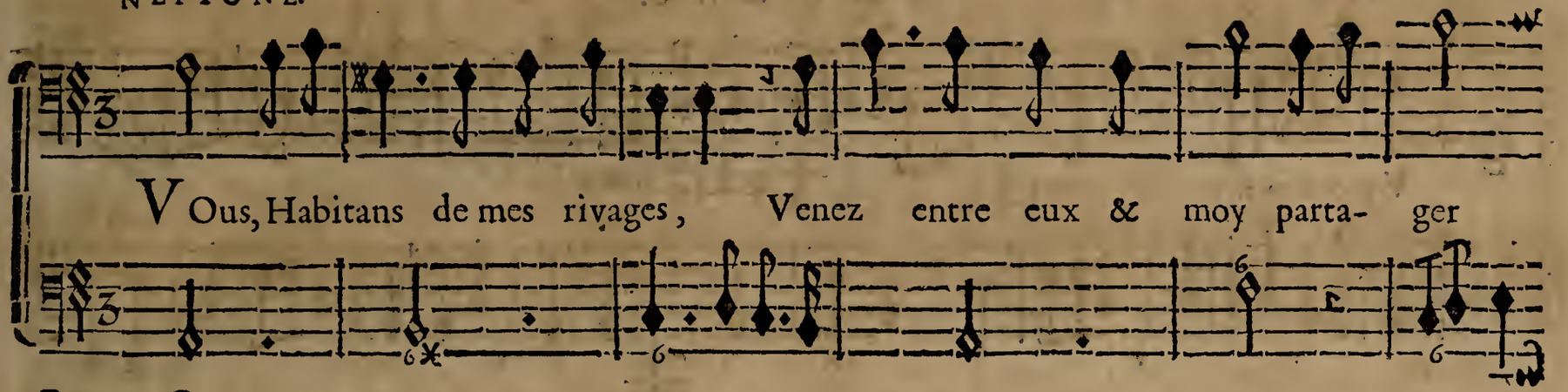

ront de cou- ler dans les Mers, Le So- leil ceſſera de ſe coucher dans l'on-
ront de cou- ler dans les Mers, Le So- leil ceſſera de ſe coucher dans l'on-
de, Quand nos cœurs briſeront nos fers.
de, Quand nos cœurs briſe- ront nos fers. Soupirons à ja-


Soupirons à jamais dans une paix pro fon- de: Les fleuves ceſſe-
mais, Soupirons à jamais dans une paix pro- fon- de: Les fleuves ceſſe-

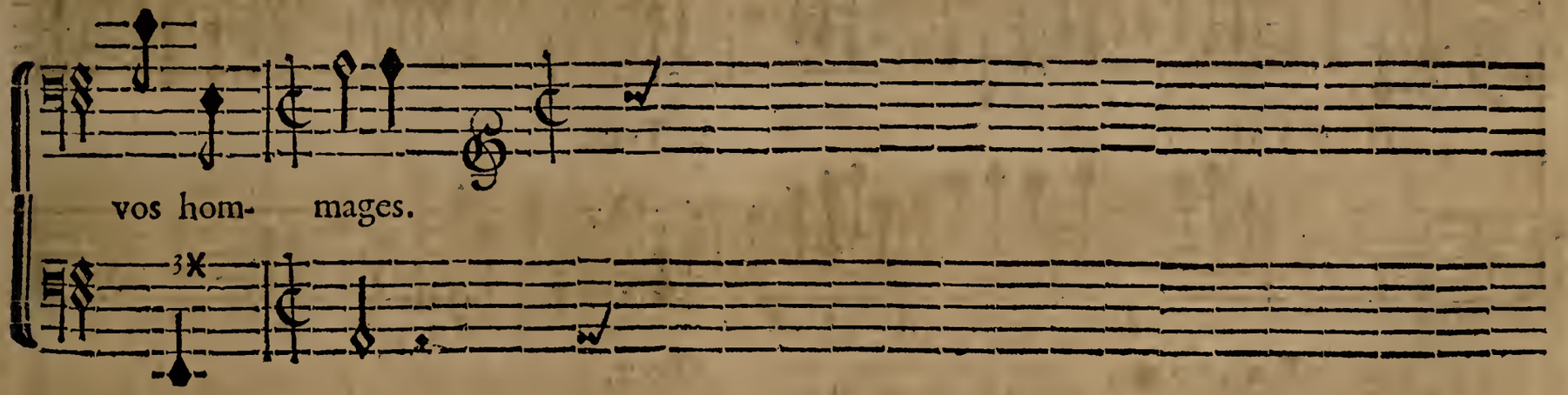

ront de couler dans les Mers, Le Soleil ceſſe- ra de ſe coucher dans
ront de couler dans les Mers, Le So-leil ceſſe- ra de ſe coucher dans


Lentement.
l'On- - - de, Quand nos cœurs brise- ront nos fers. Quand nos
l'On- - - de, Quand nos cœurs briseront nos fers. Quand nos
cœurs briseront nos fers.
cœurs briseront nos fers.

NEPTUNE.



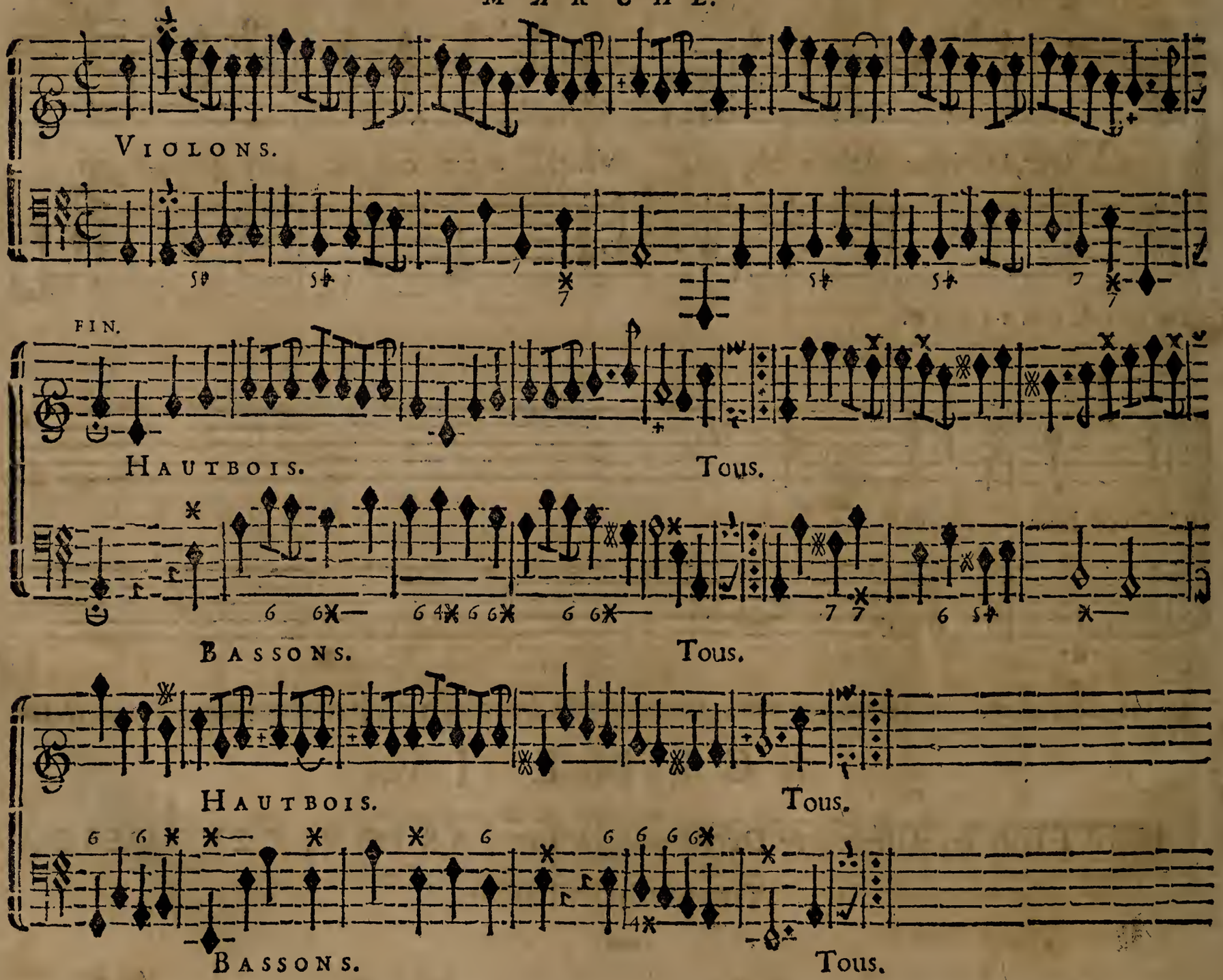
BASSE-CONTINUE.



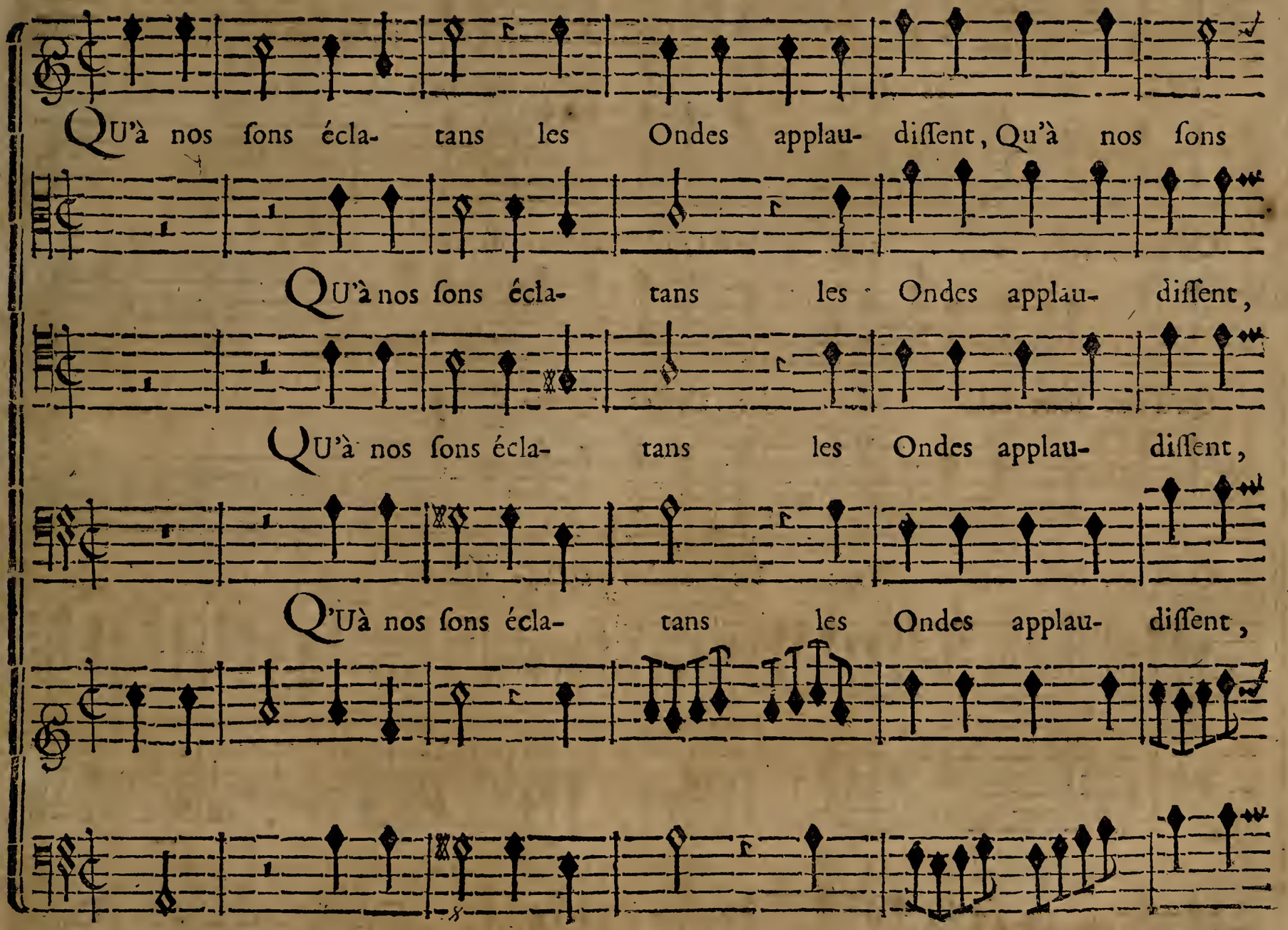
SCENE IV.

NEPTUNE, Dieux, & Déesses de la mer, ARION, LEUCOSIE, Troupe des Matelots.

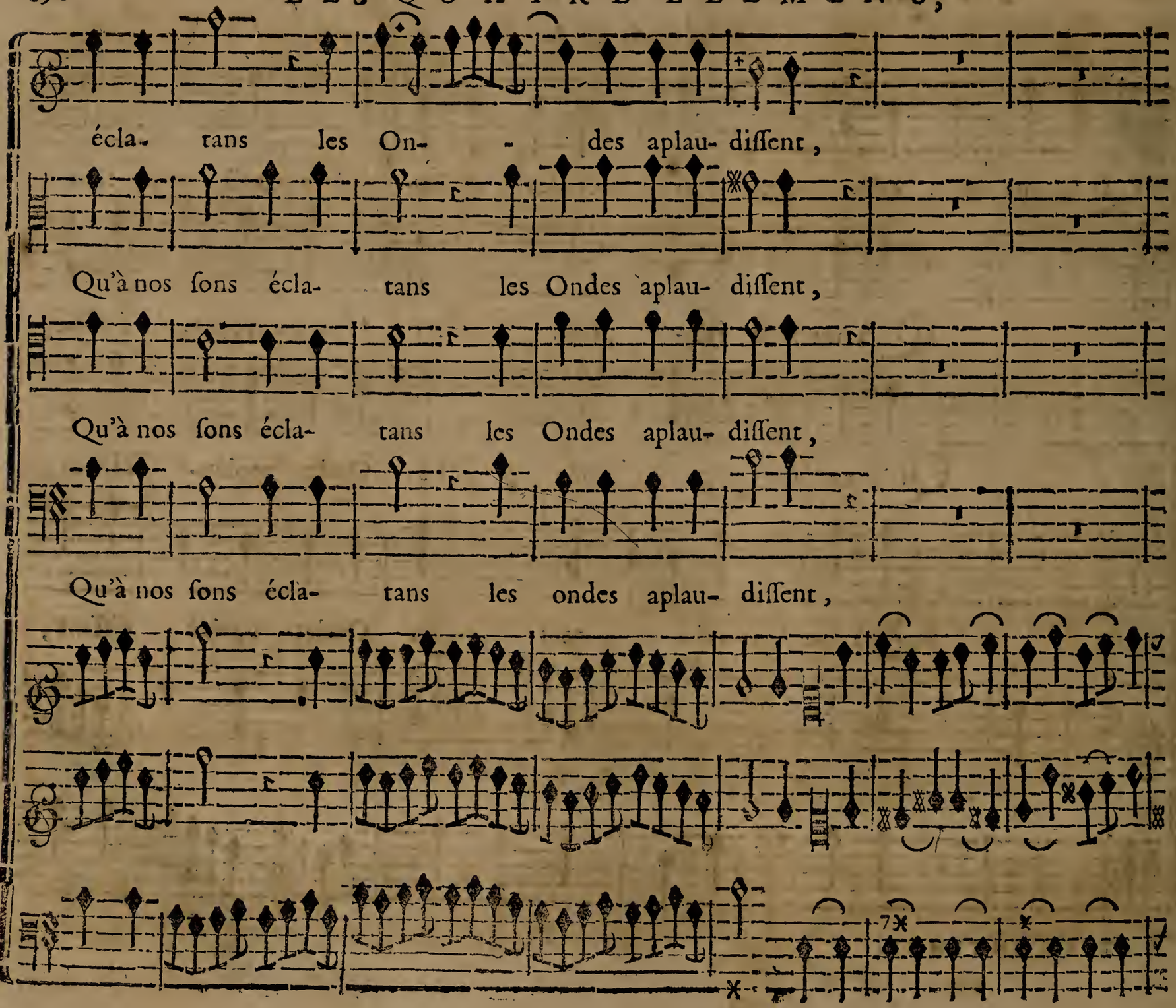
MARCHE.

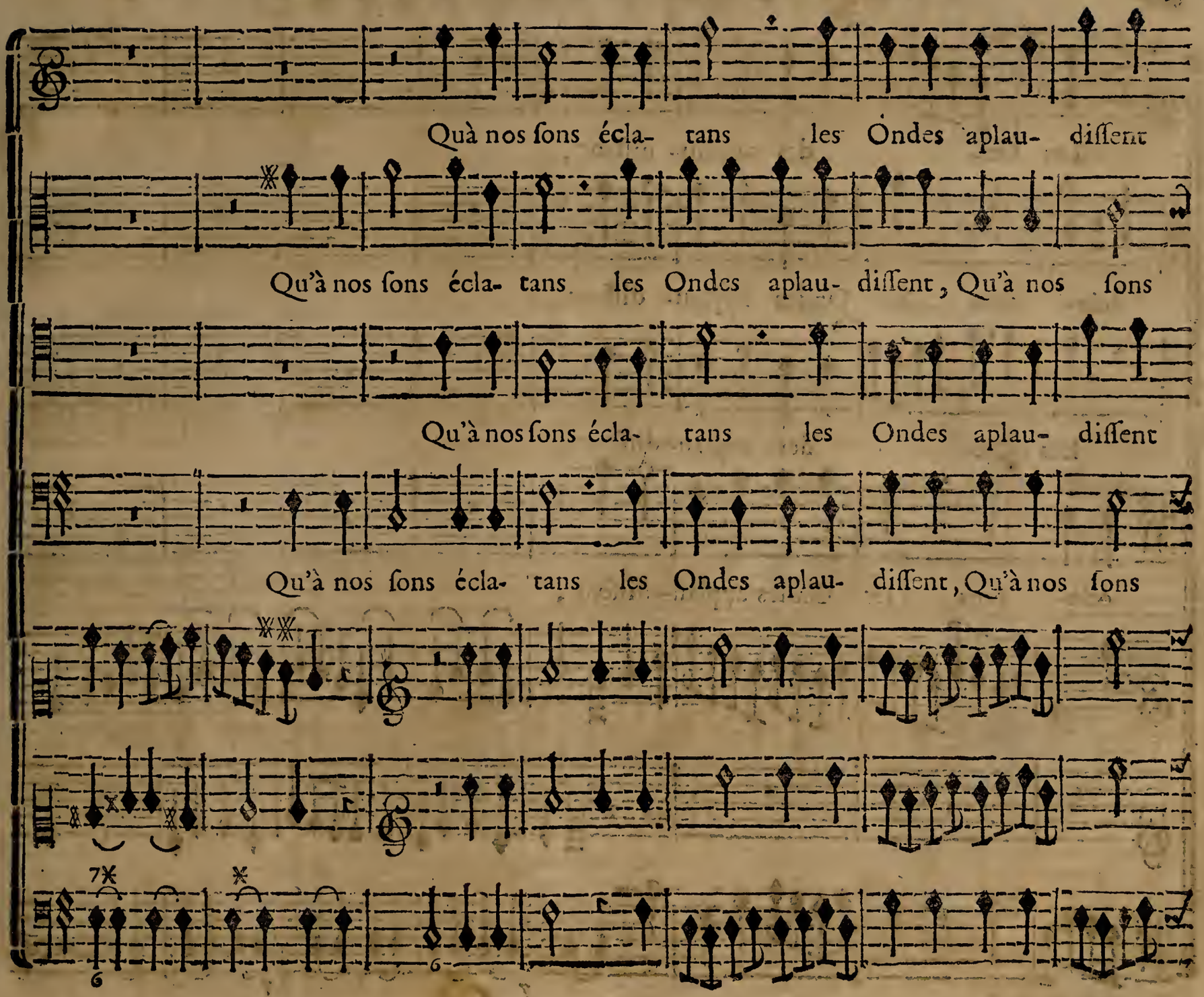

VIOLONS.
FIN.
HAUTBOIS.
Tous.
BASSONS.
Tous.
HAUTBOIS.
Tous.
BASSONS.
Tous.

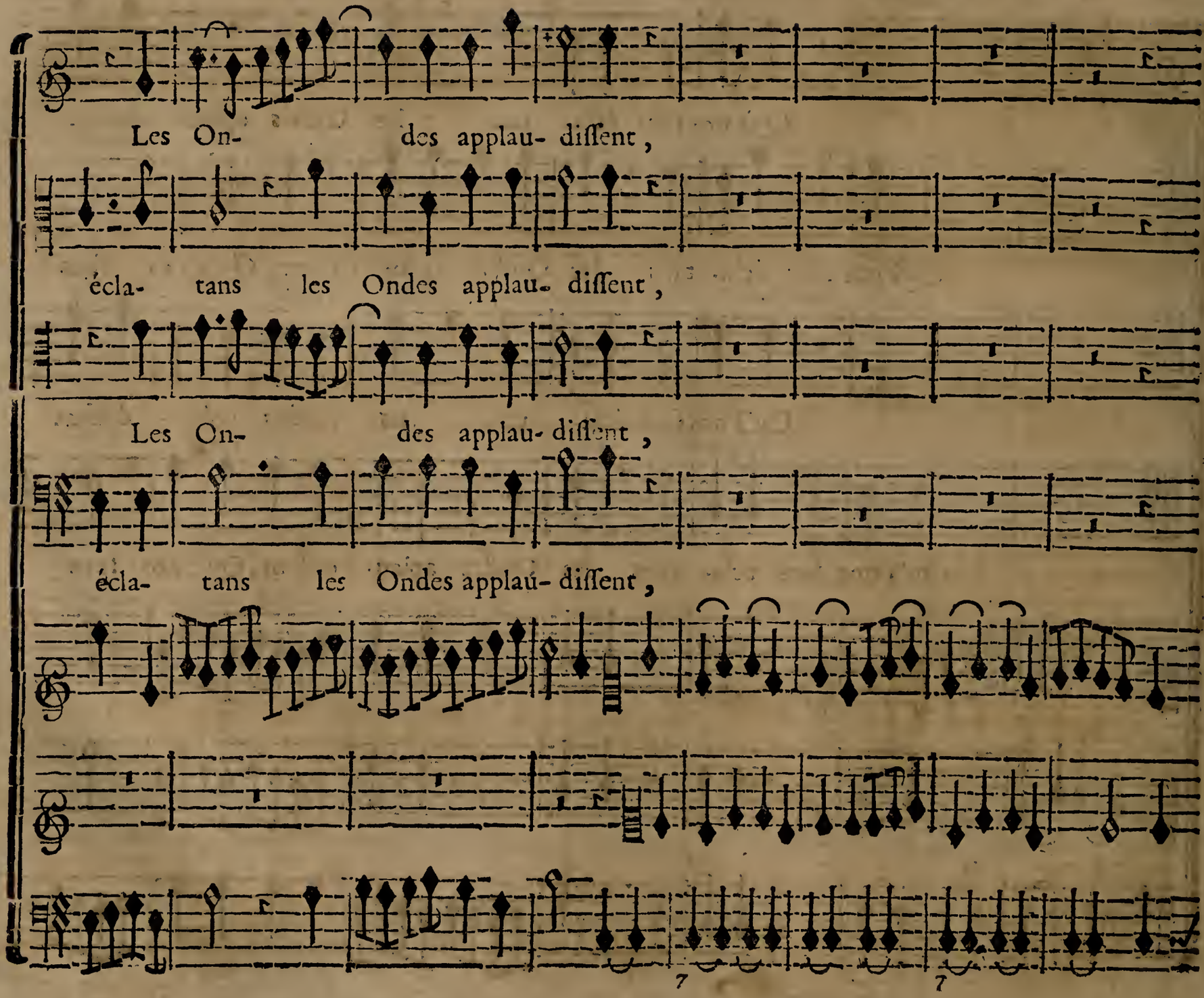
CHOEUR.

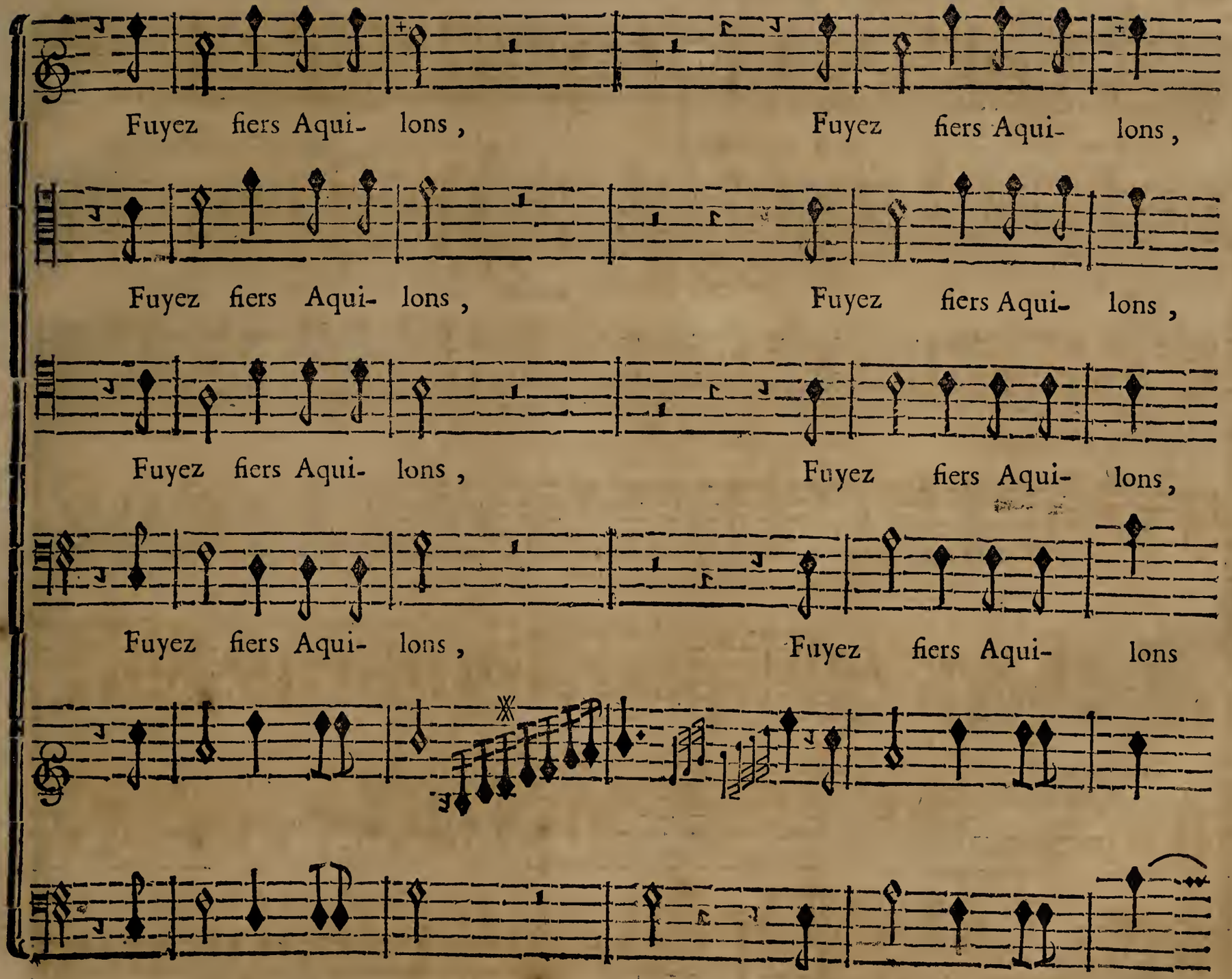


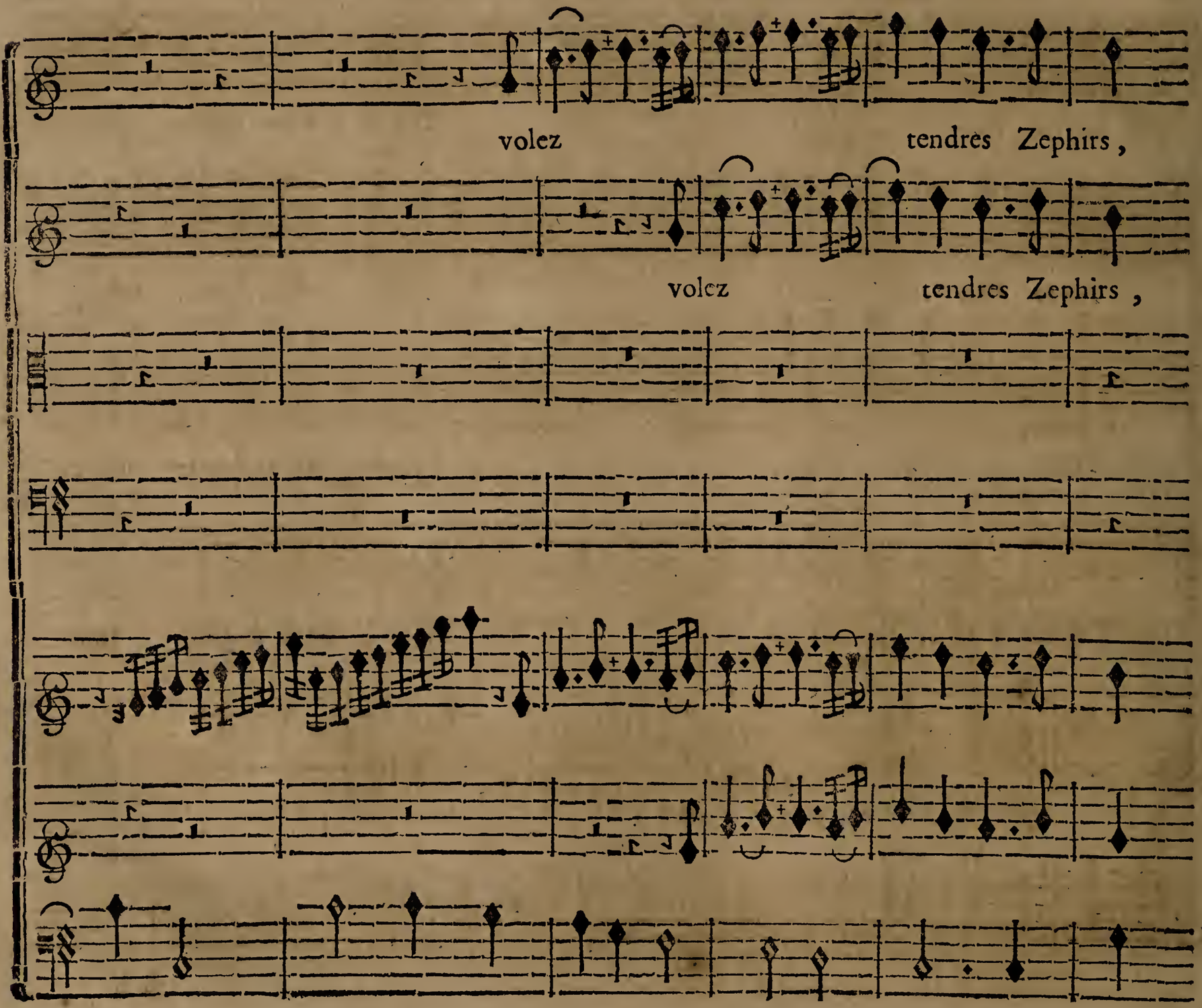
BASSE-CONTINUE.

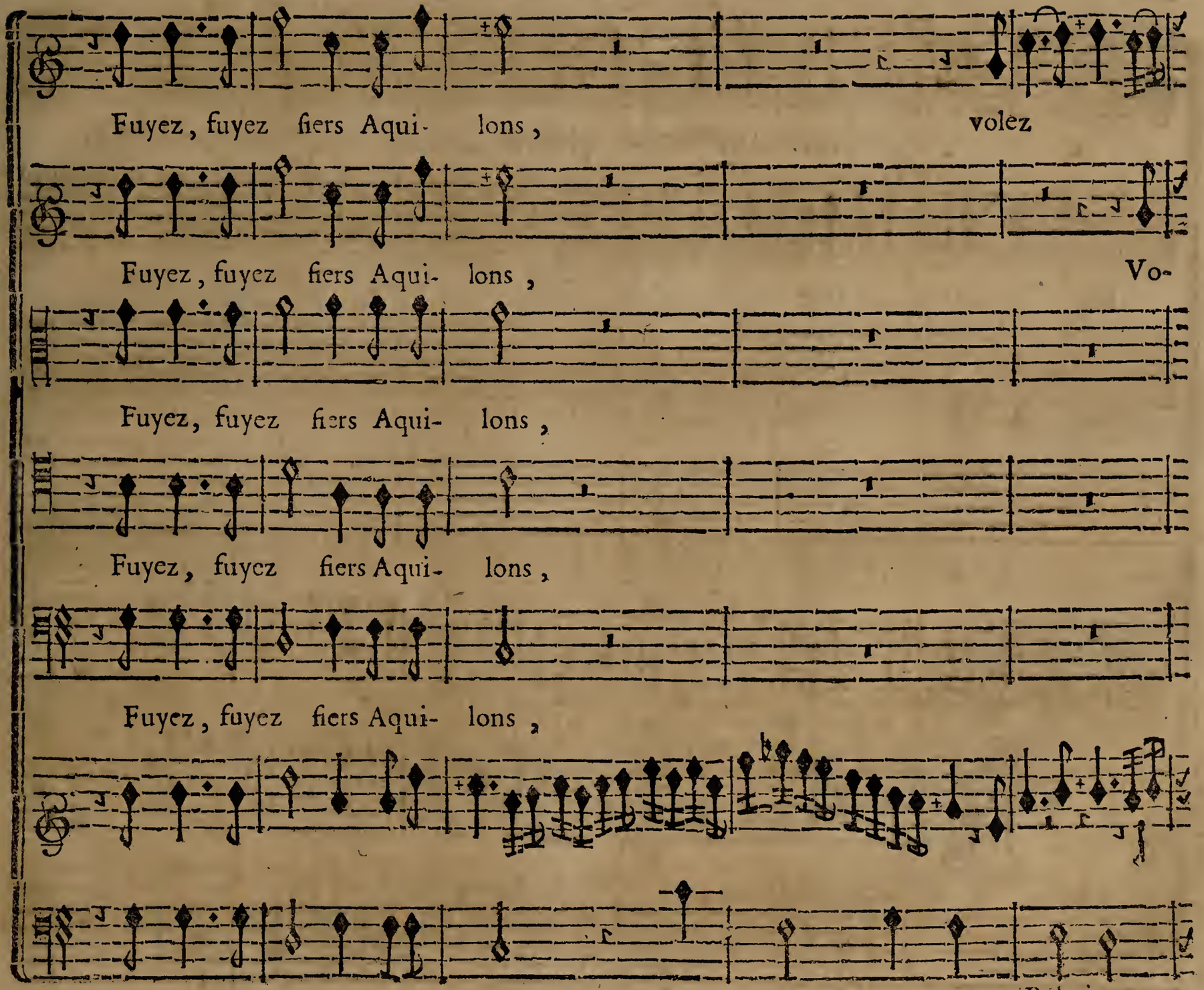

écla- tans les On- - des aplau- diſſent,
Qu'à nos ſons écla- tans les Ondes aplau- diſſent,
Qu'à nos ſons écla- tans les Ondes aplau- diſſent,
Qu'à nos ſons écla- tans les ondes aplau- diſſent,

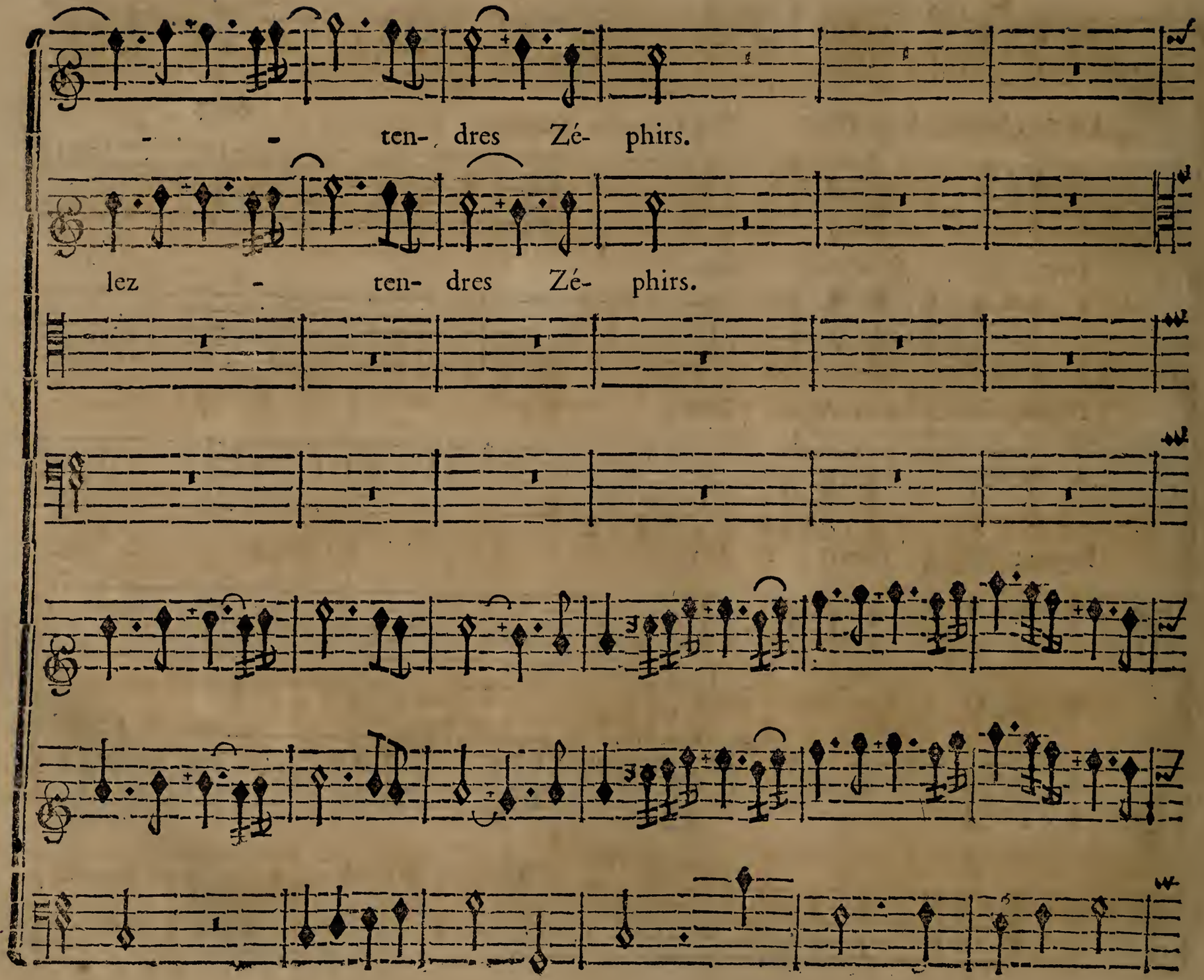

Quà nos ſons écla- tans les Ondes aplau- diſſent
Qu'à nos ſons écla- tans les Ondes aplau- diſſent, Qu'à nos ſons
Qu'à nos ſons écla- tans les Ondes aplau- diſſent
Qu'à nos ſons écla- tans les Ondes aplau- diſſent, Qu'à nos ſons

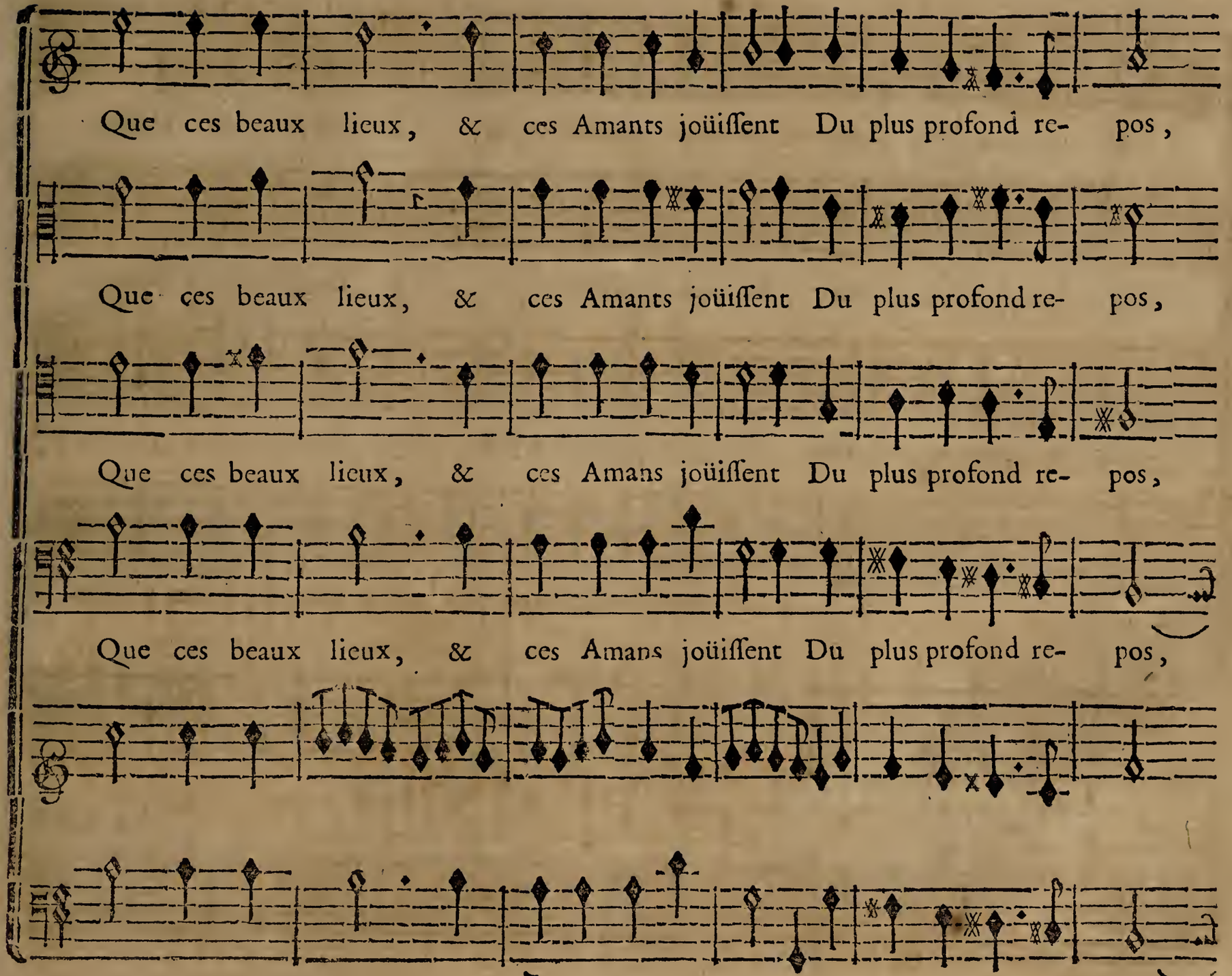

Les On- des applau- diſſent,
écla- tans les Ondes applau- diſſent,
Les On- des applau- diſſent,
écla- tans les Ondes applau- diſſent,

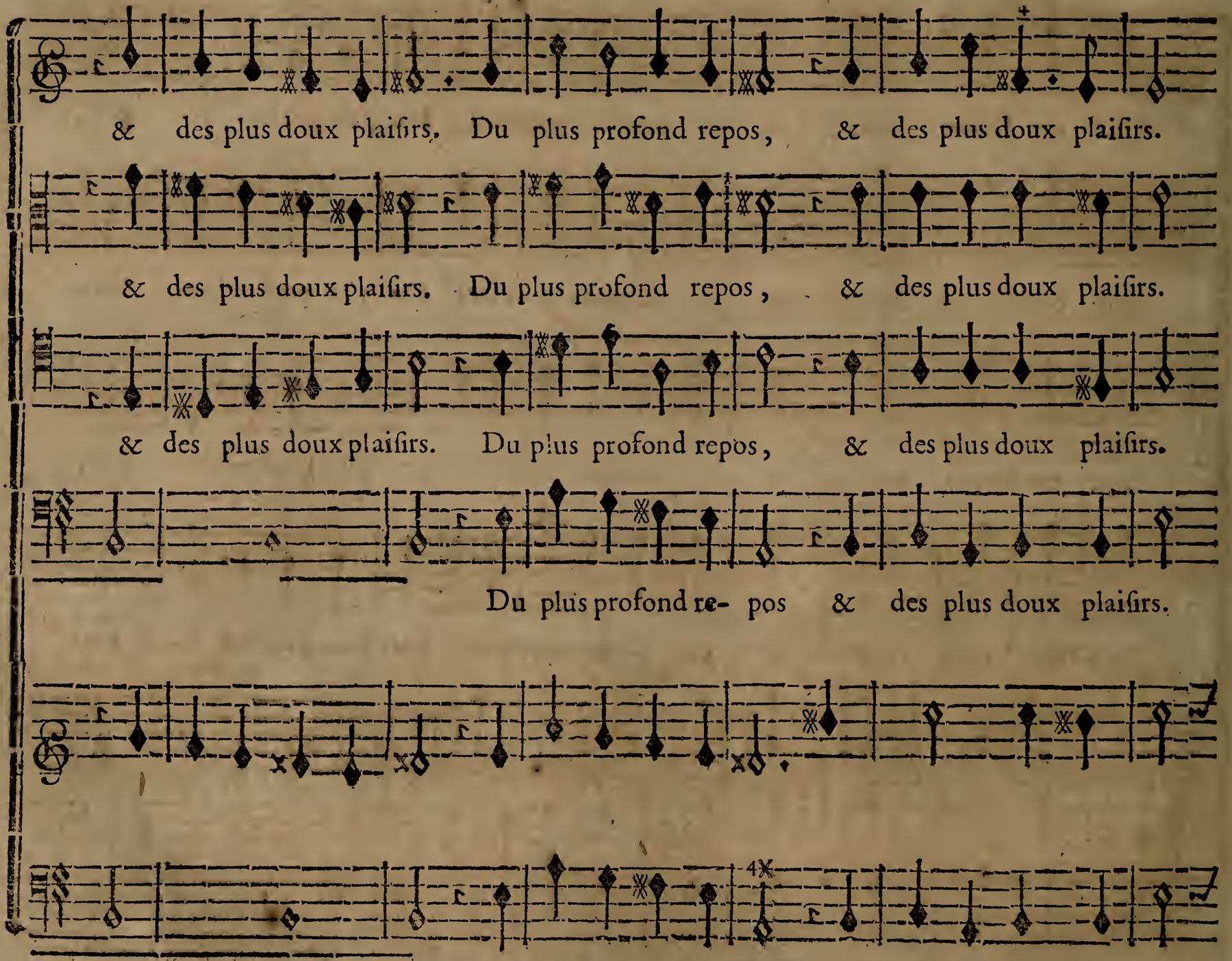

Fuyez fiers Aqui- lons, Fuyez fiers Aqui- lons,
Fuyez fiers Aqui- lons, Fuyez fiers Aqui- lons,
Fuyez fiers Aqui- lons, Fuyez fiers Aqui- lons,
Fuyez fiers Aqui- lons, Fuyez fiers Aqui- lons

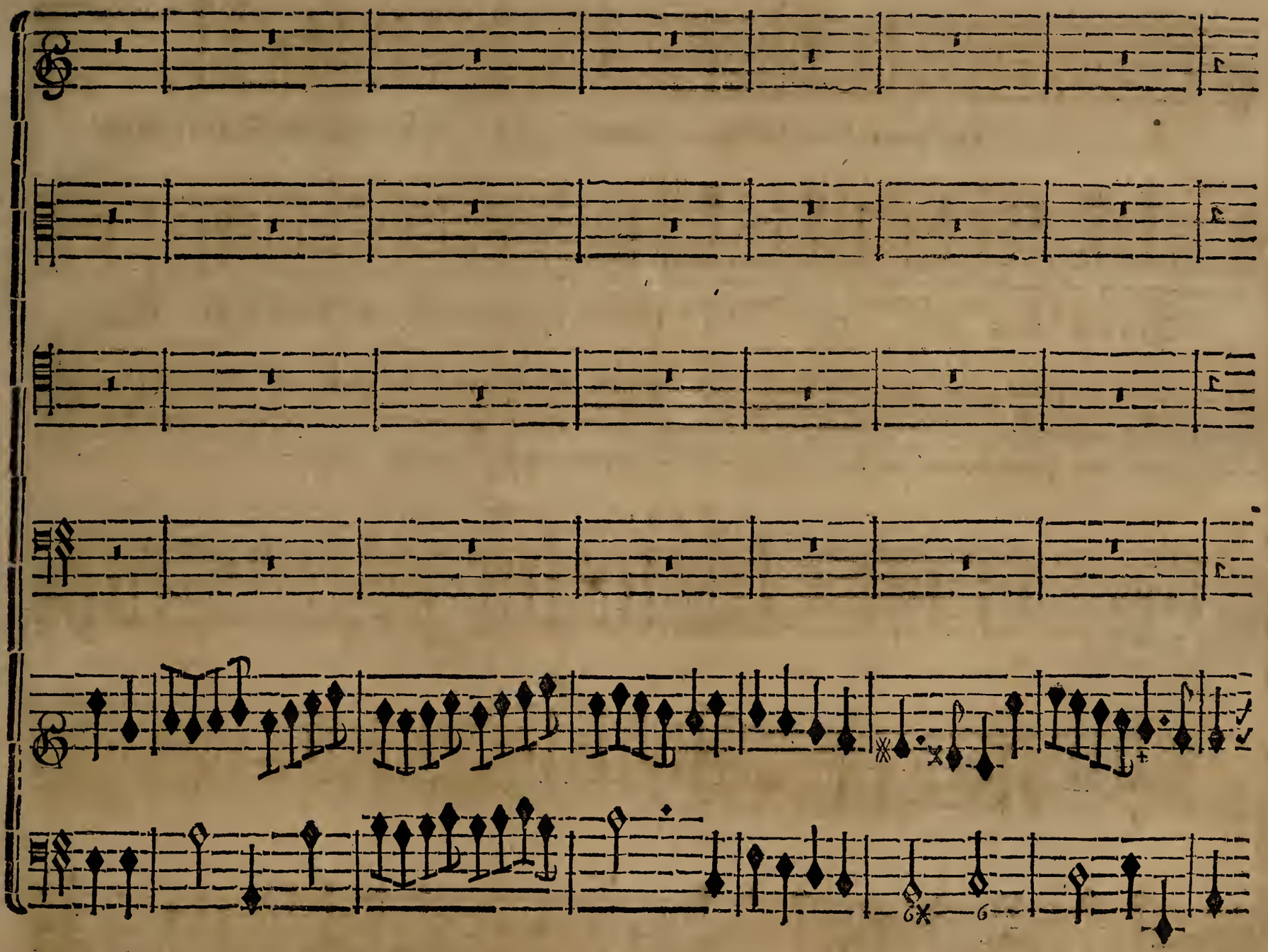

volez tendres Zephirs,
volez tendres Zephirs,

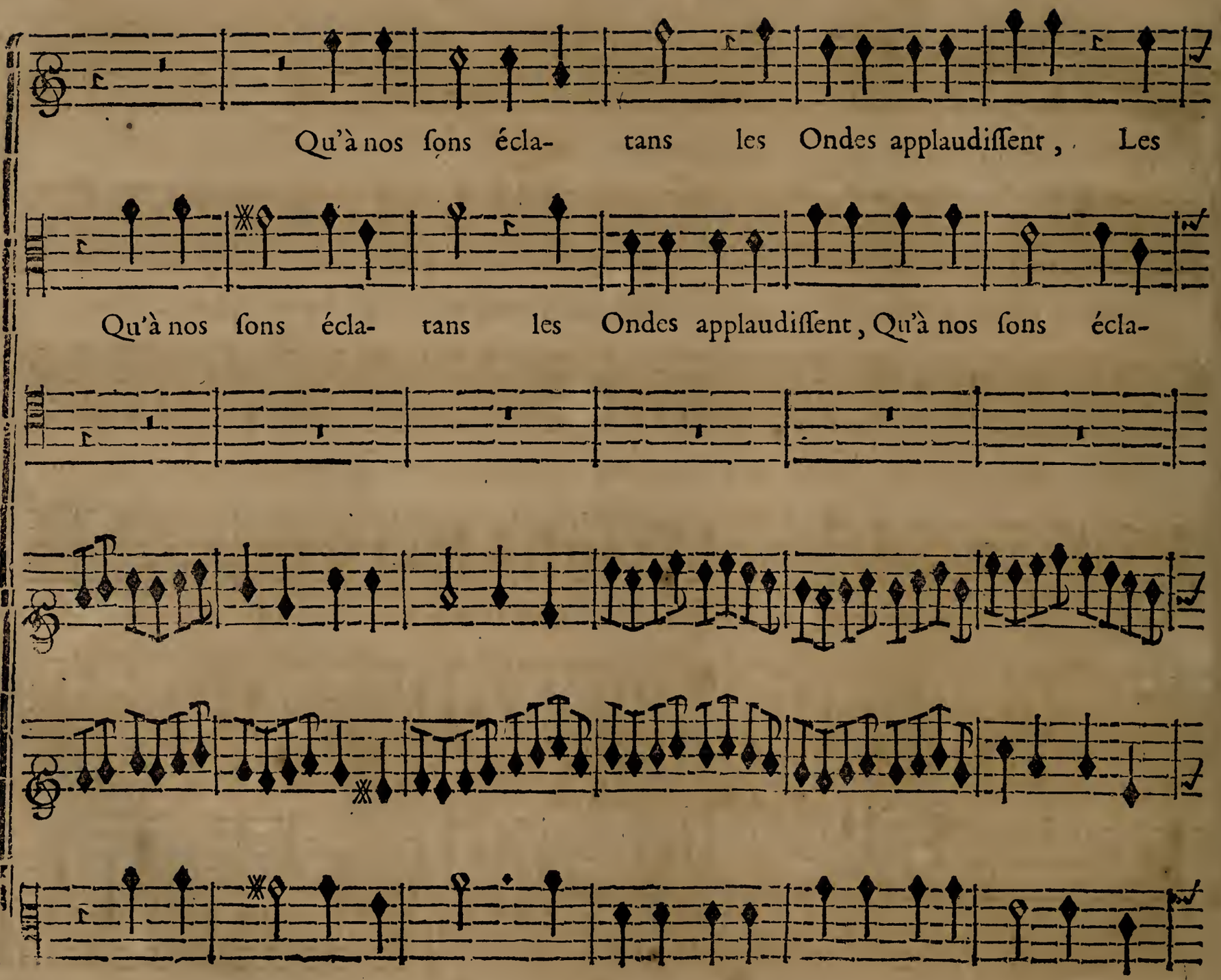

Fuyez, fuyez fiers Aqui- lons, volez
Fuyez, fuyez fiers Aqui- lons, Vo-
Fuyez, fuyez fiers Aqui- lons,
Fuyez, fuyez fiers Aqui- lons,
Fuyez, fuyez fiers Aqui- lons,

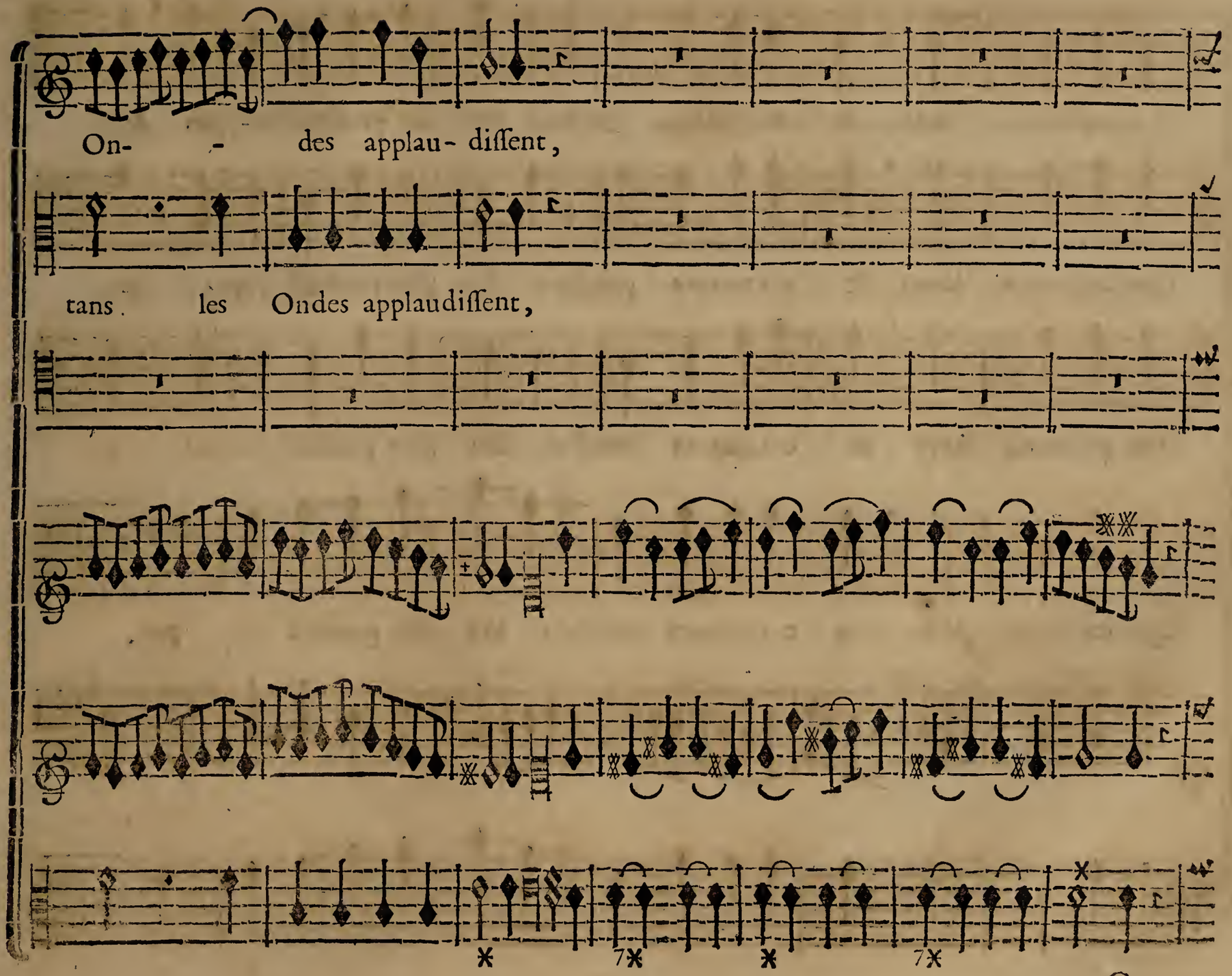

- - ten- dres Zé- phirs.
lez - ten- dres Zé- phirs.

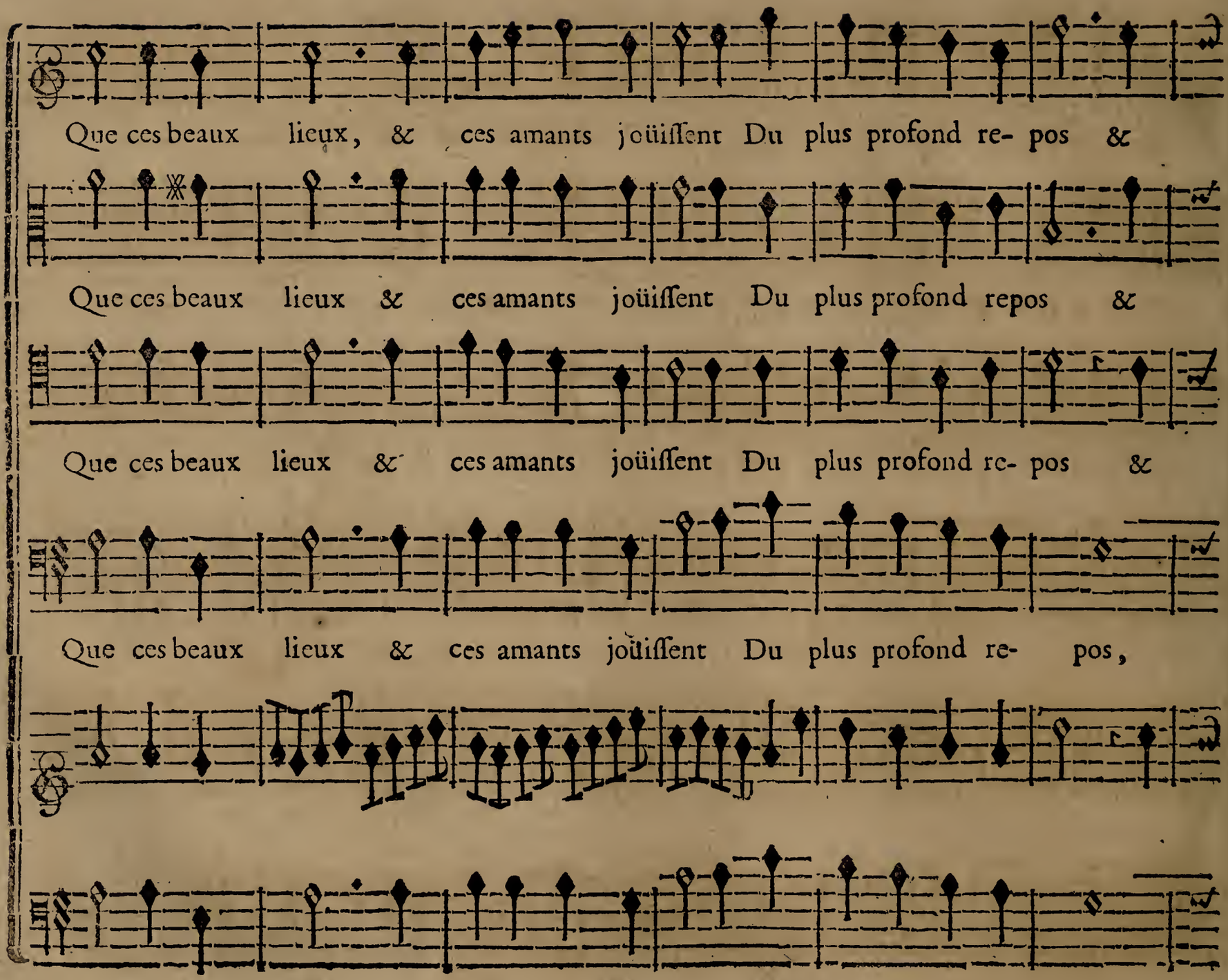

Que ces beaux lieux, & ces Amants joüiſſent Du plus profond re- pos,
Que ces beaux lieux, & ces Amants joüiſſent Du plus profond re- pos,
Que ces beaux lieux, & ces Amans joüiſſent Du plus profond re- pos,
Que ces beaux lieux, & ces Amans joüiſſent Du plus profond re- pos,

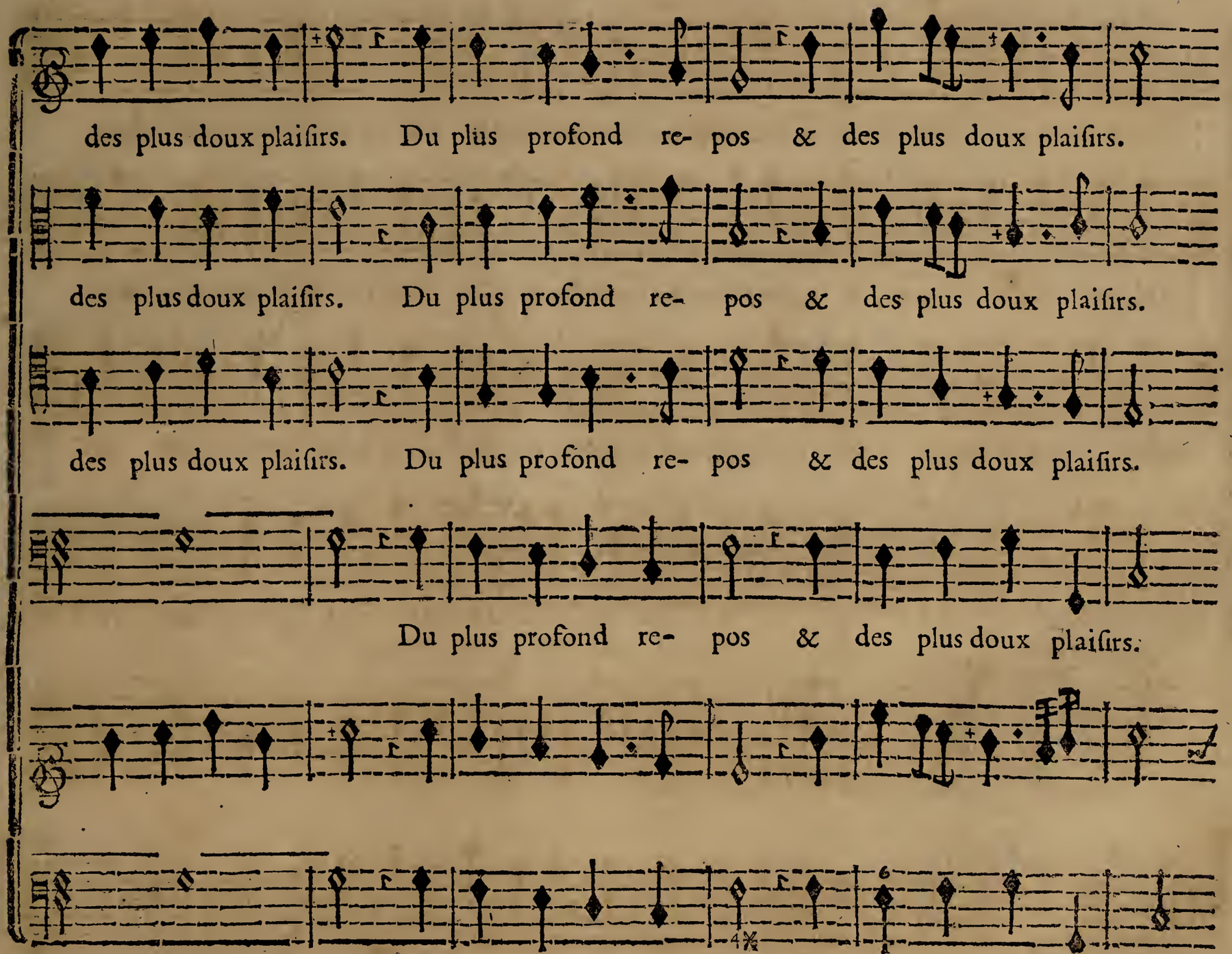

& des plus doux plaiſirs. Du plus profond repos, & des plus doux plaiſirs.
& des plus doux plaiſirs. Du plus profond repos, & des plus doux plaiſirs.
& des plus doux plaiſirs. Du plus profond repos, & des plus doux plaiſirs.
Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs.

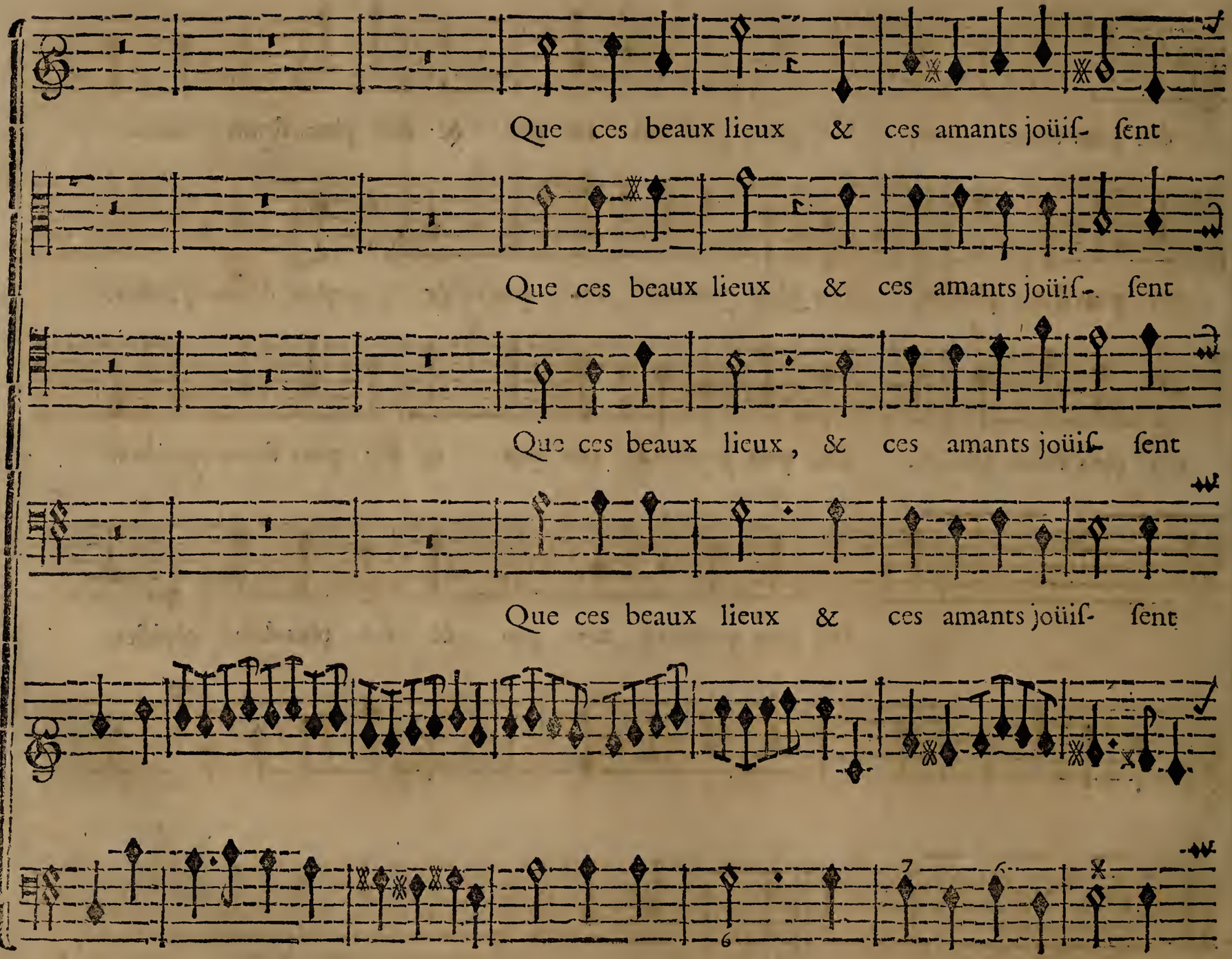


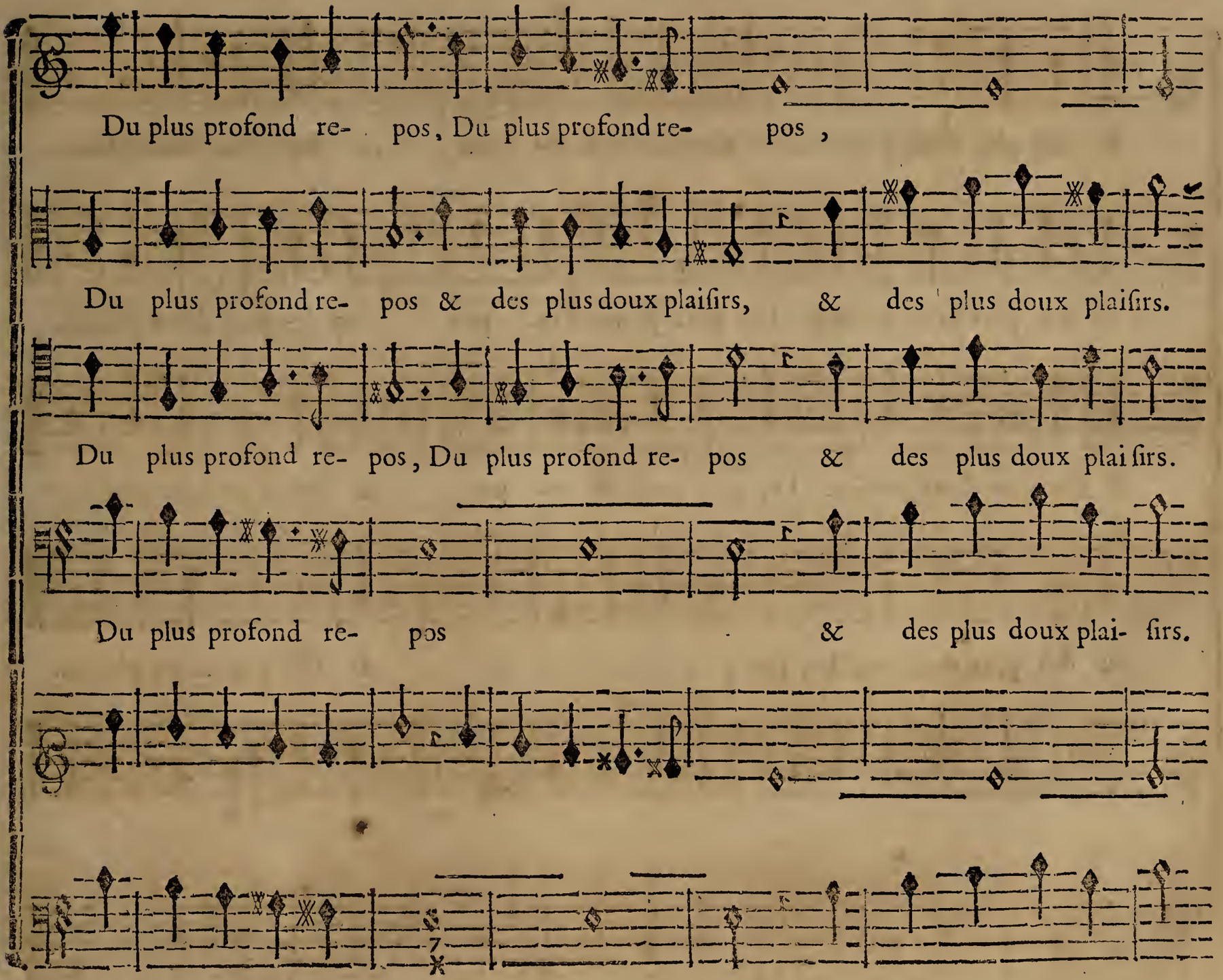

Qu'à nos ſons écla- tans les Ondes applaudiſſent, Les
Qu'à nos ſons écla- tans les Ondes applaudiſſent, Qu'à nos ſons écla-

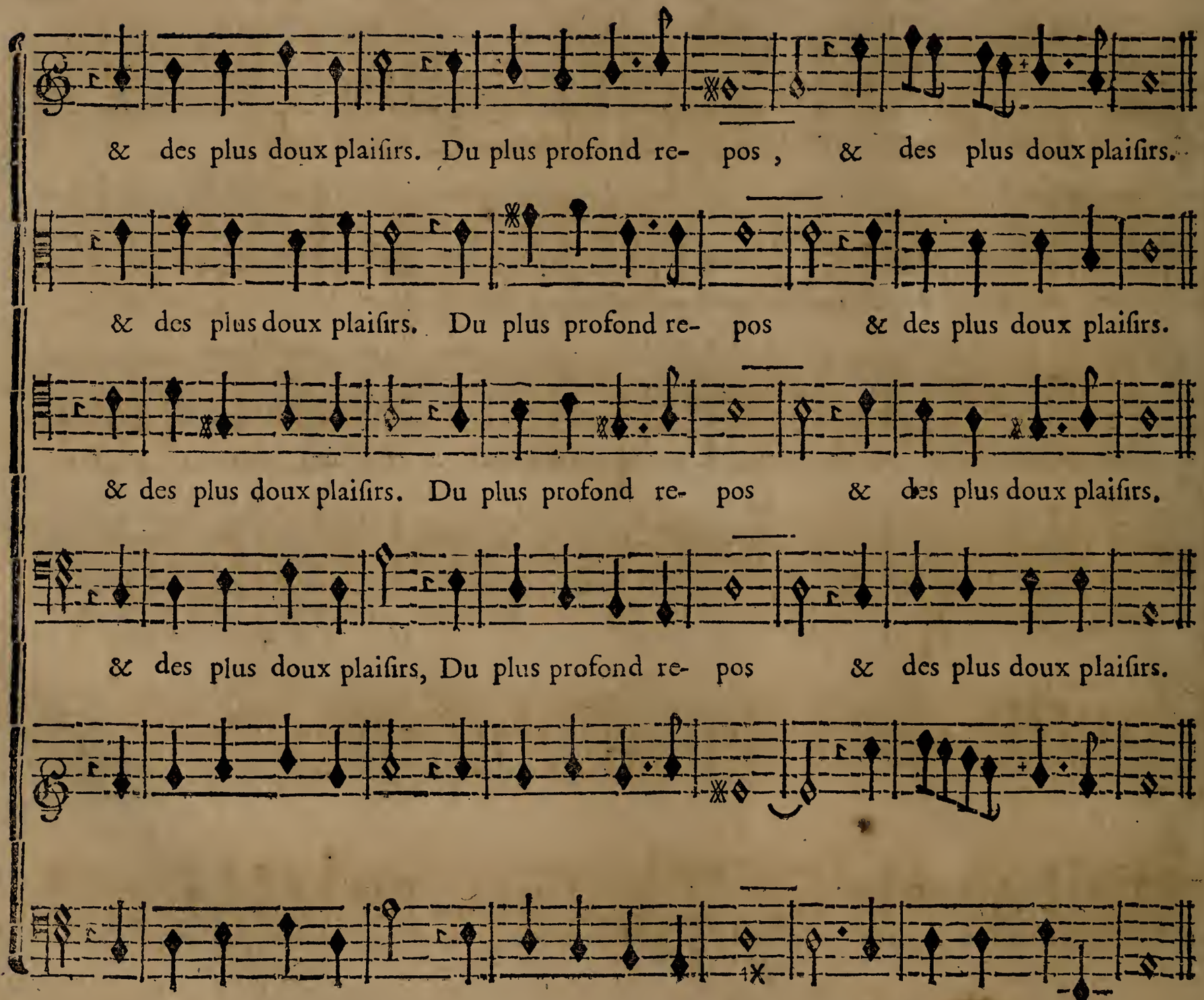

On- - des applau- diſſent,
tans les Ondes applaudiſſent,


Que ces beaux lieux, & ces amants joüiſſent Du plus profond re- pos &
Que ces beaux lieux & ces amants joüiſſent Du plus profond repos &
Que ces beaux lieux & ces amants joüiſſent Du plus profond re- pos &
Que ces beaux lieux & ces amants joüiſſent Du plus profond re- pos,

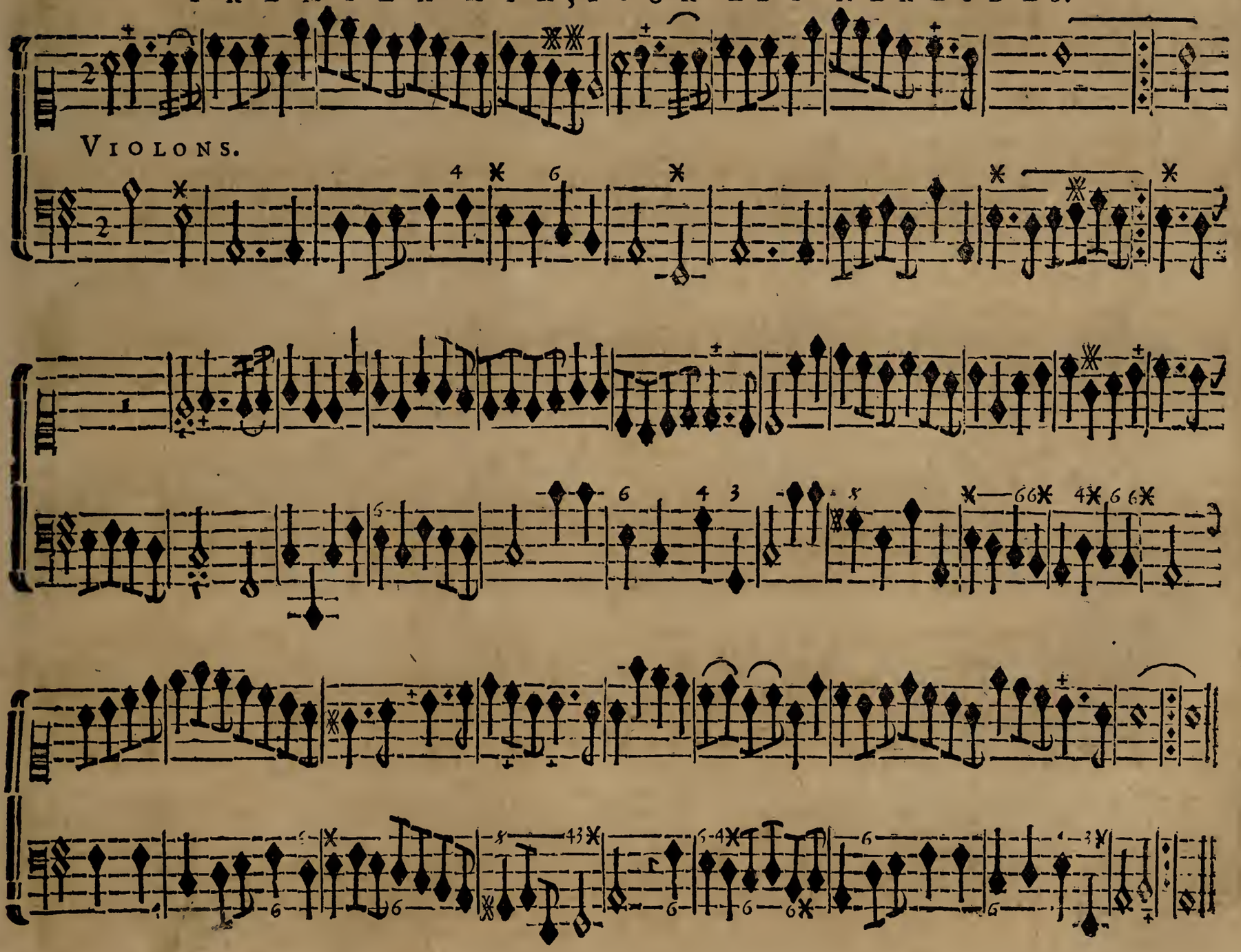

des plus doux plaiſirs. Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs.
des plus doux plaiſirs. Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs.
des plus doux plaiſirs. Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs.
Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs.


Que ces beaux lieux & ces amants joüiſ- ſent
Que ces beaux lieux & ces amants joüiſ- ſent
Que ces beaux lieux, & ces amants joüiſ- ſent
Que ces beaux lieux & ces amants joüiſ- ſent

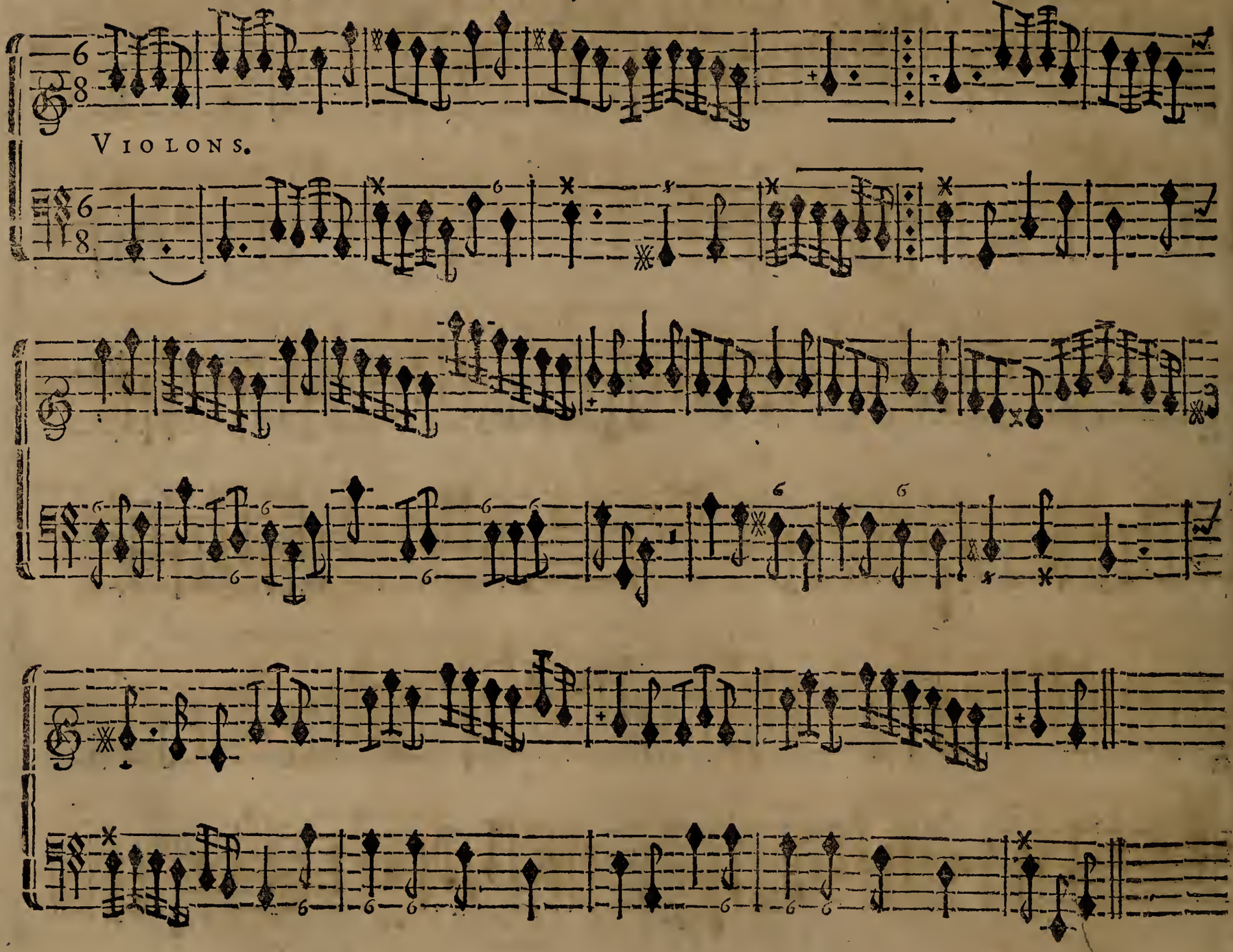

Du plus profond re- pos, Du plus profond re- pos ,
Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs, & des plus doux plaiſirs.
Du plus profond re- pos, Du plus profond re- pos & des plus doux plai ſirs.
Du plus profond re- pos & des plus doux plai- ſirs.


& des plus doux plaiſirs. Du plus profond re- pos , & des plus doux plaiſirs.
& des plus doux plaiſirs. Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs.
& des plus doux plaiſirs. Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs.
& des plus doux plaiſirs, Du plus profond re- pos & des plus doux plaiſirs.

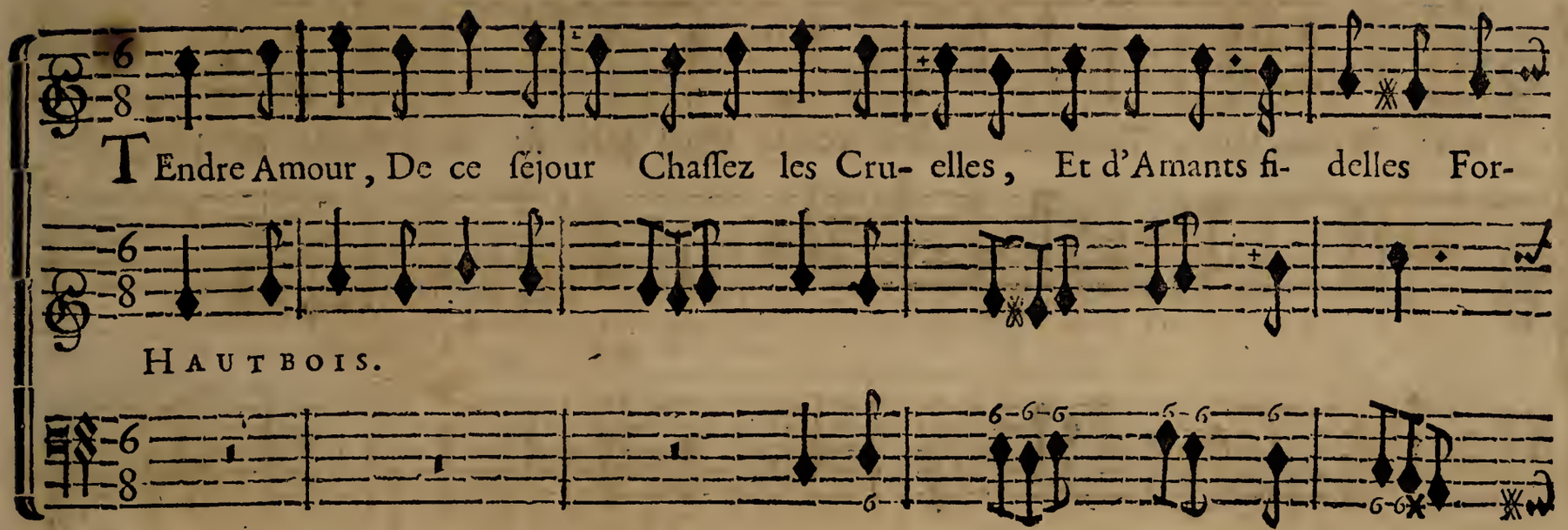
PREMIER AIR, POUR LES NEREIDES.



DEUXIE'ME AIR, POUR LES NEREIDES.

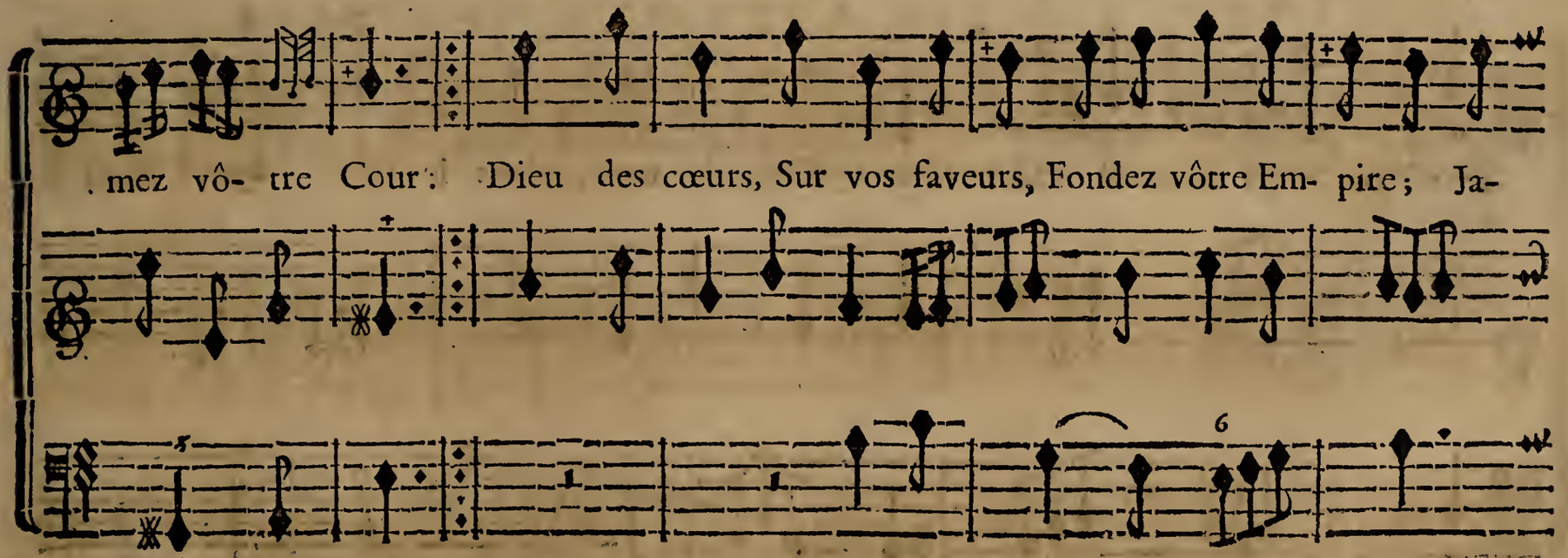


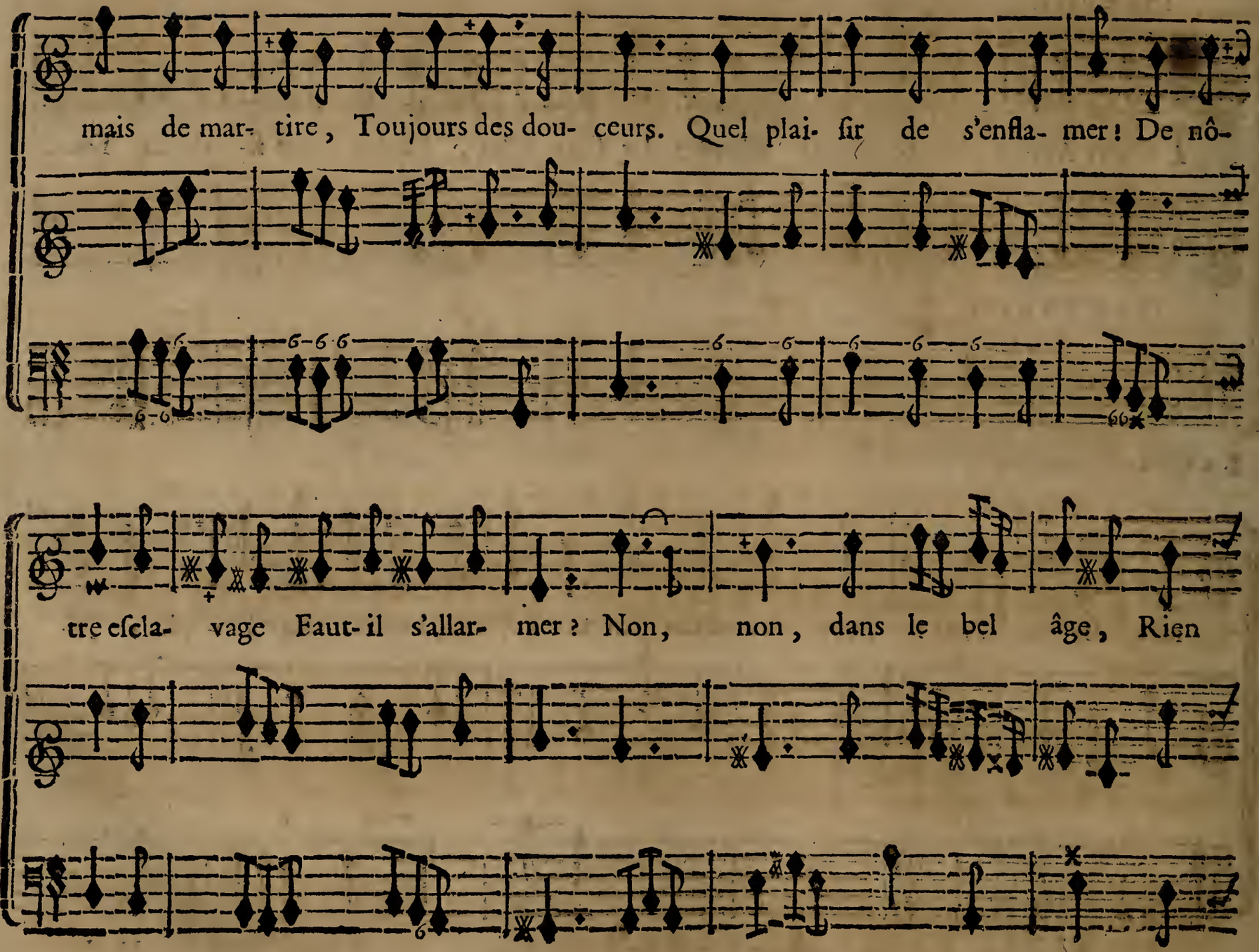
LEUCOSIE.

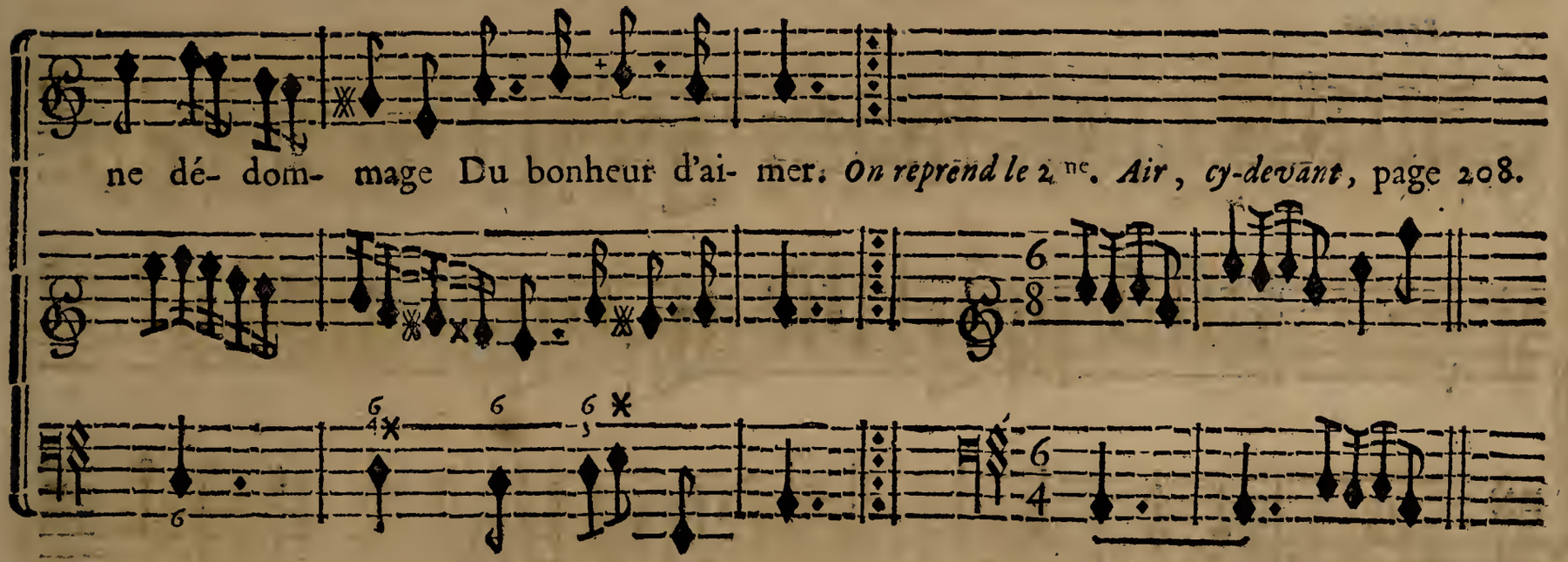


HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

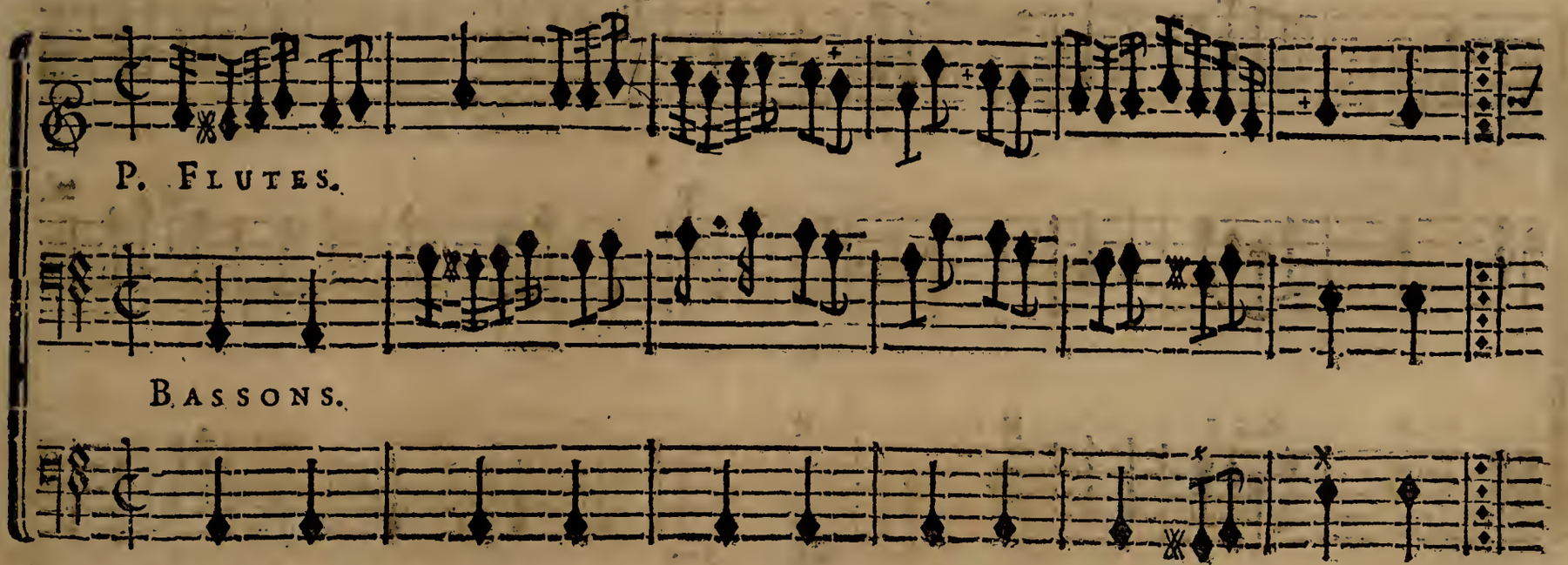



mais de mar- tire, Toujours des dou- ceurs. Quel plai- ſir de s'enfla- mer! De nô-
tre eſcla- vage Faut-il s'allar- mer? Non, non, dans le bel âge, Rien

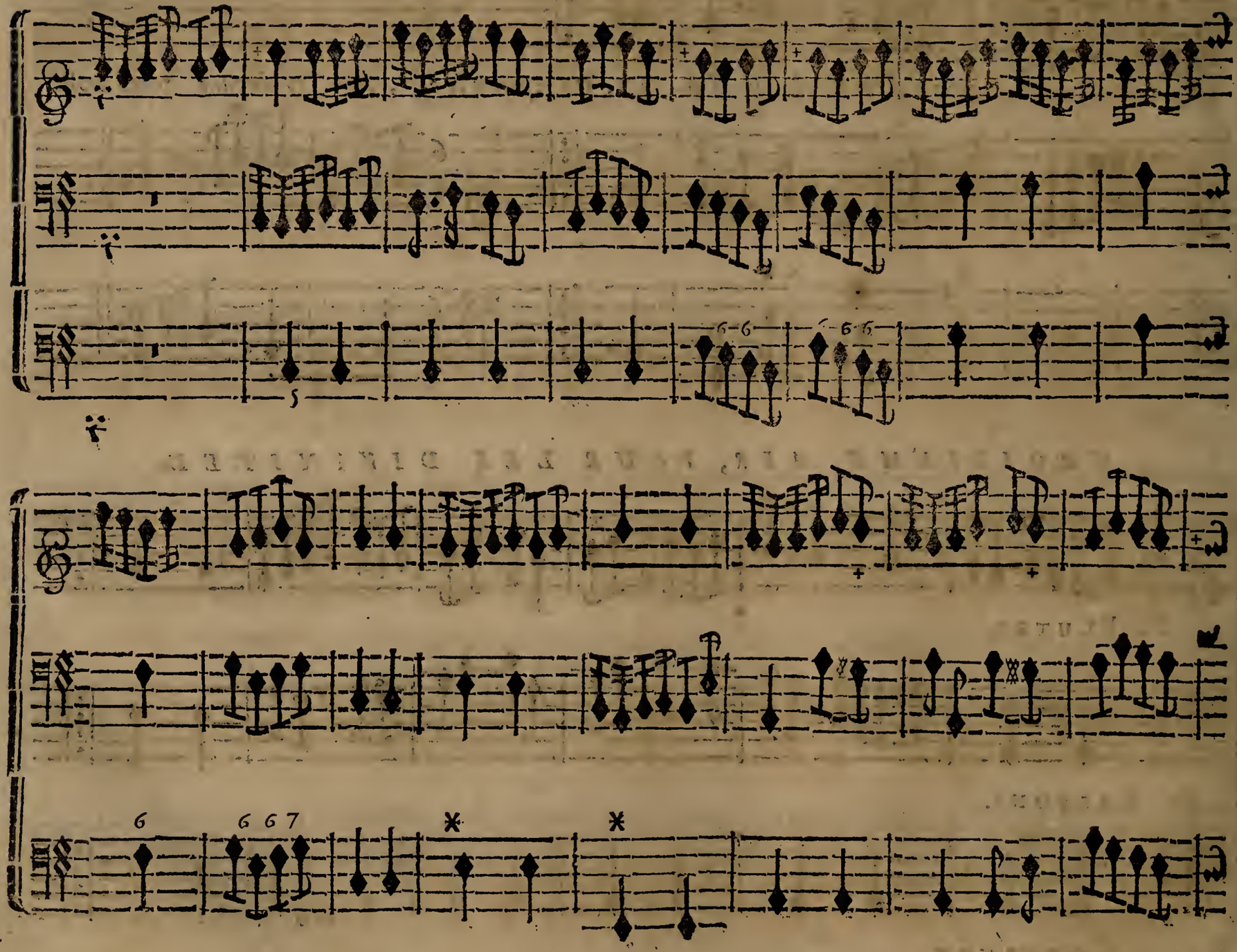


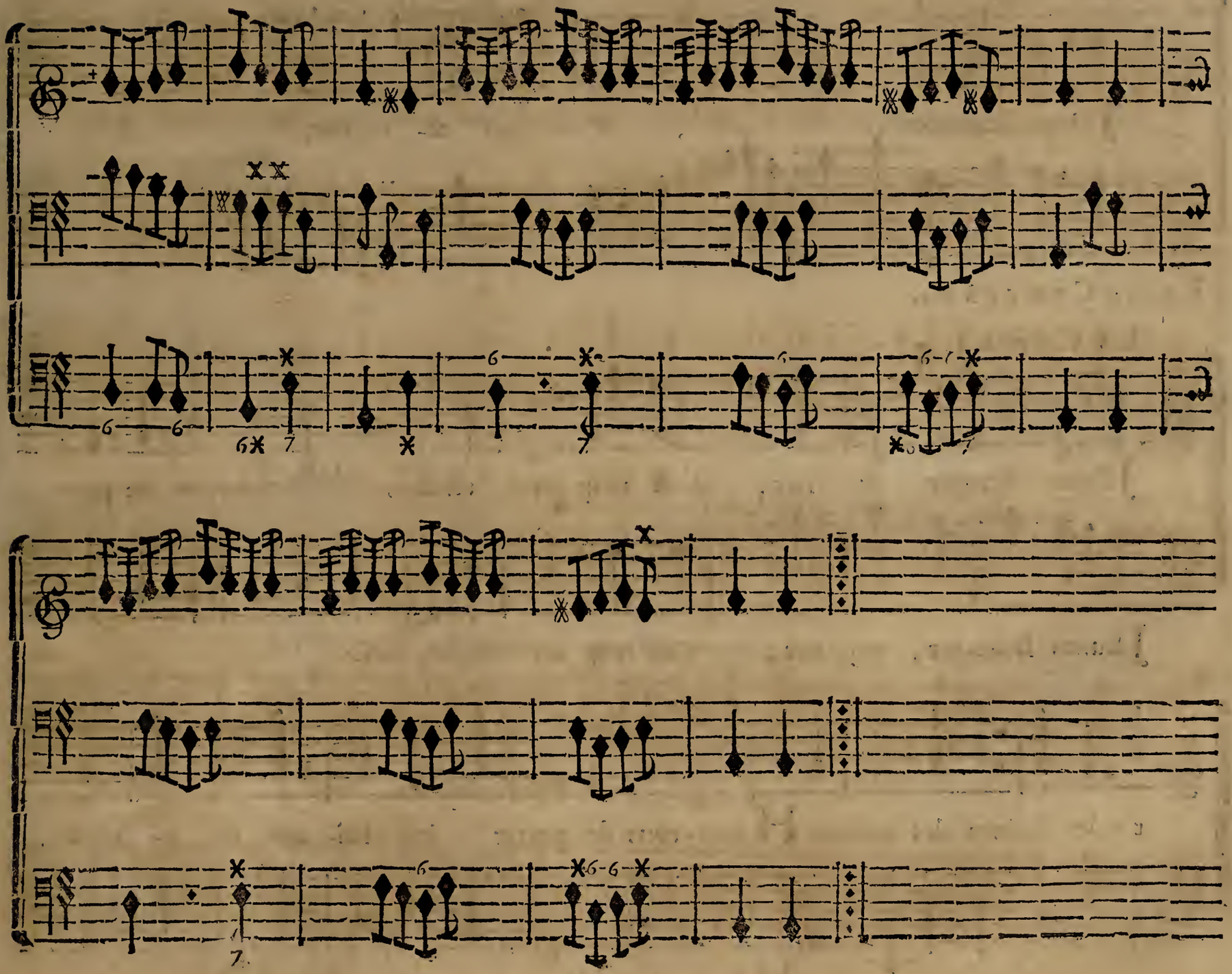
On reprend le 2.ne. Air, cy-devant, page 208.

TROISIE'ME AIR, POUR LES DIVINITEZ.

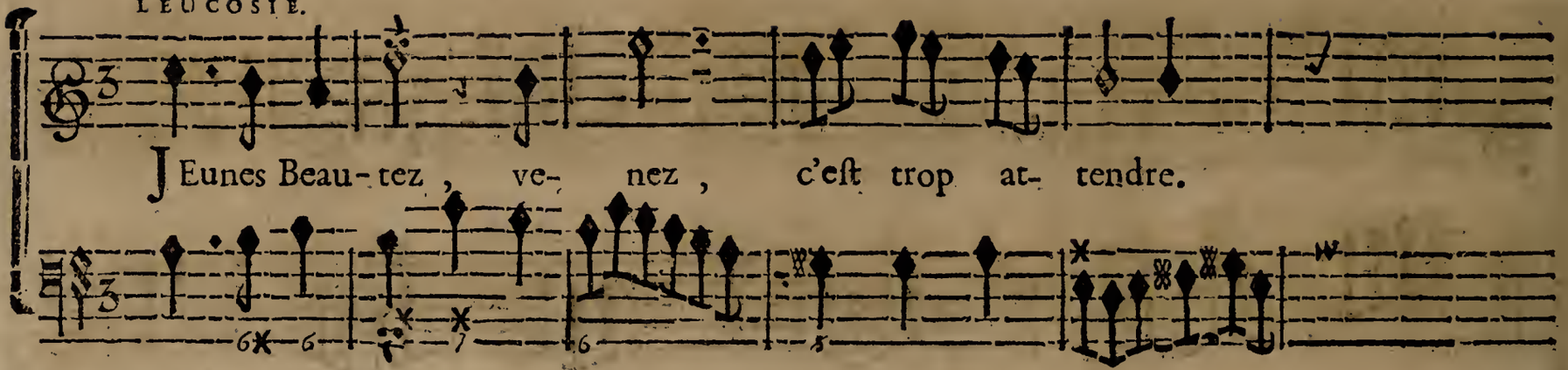


Repriſe.



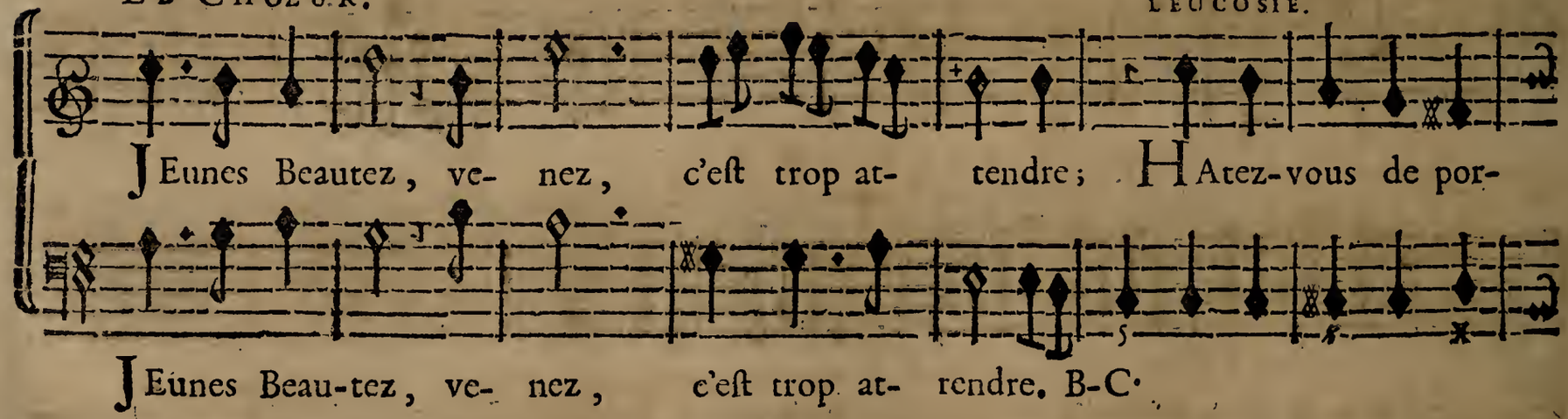


LEUCOSIE.

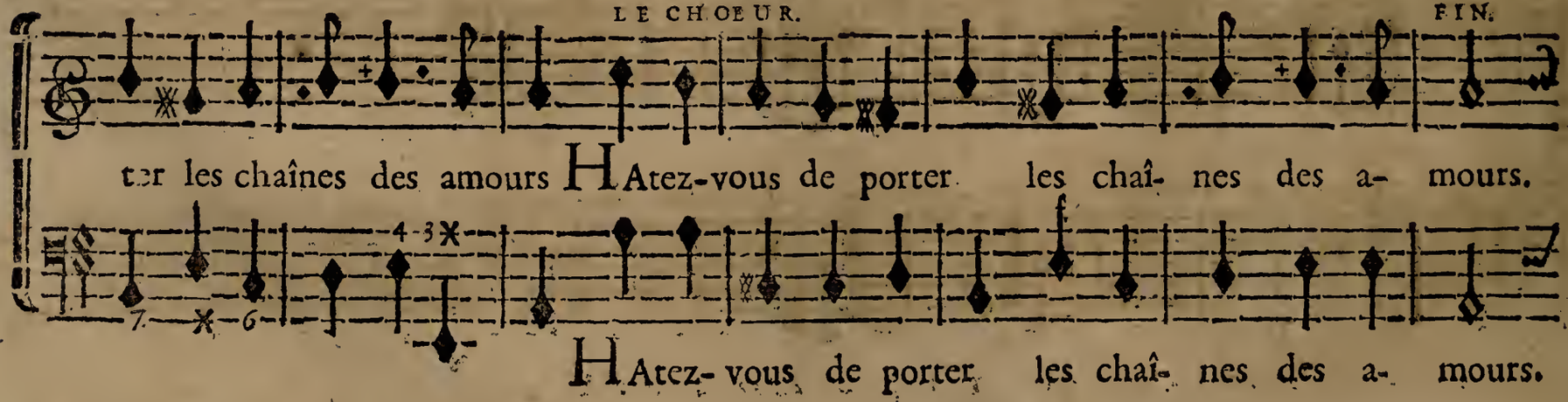


BASSE CONTINUE.

LE CHOEUR. LEUCOSIE.



LE CHOEUR. FIN.



LEUCOSIE.

LEs fleuves a- près un long cours, A Nep- tune veinnent se rendre: Les

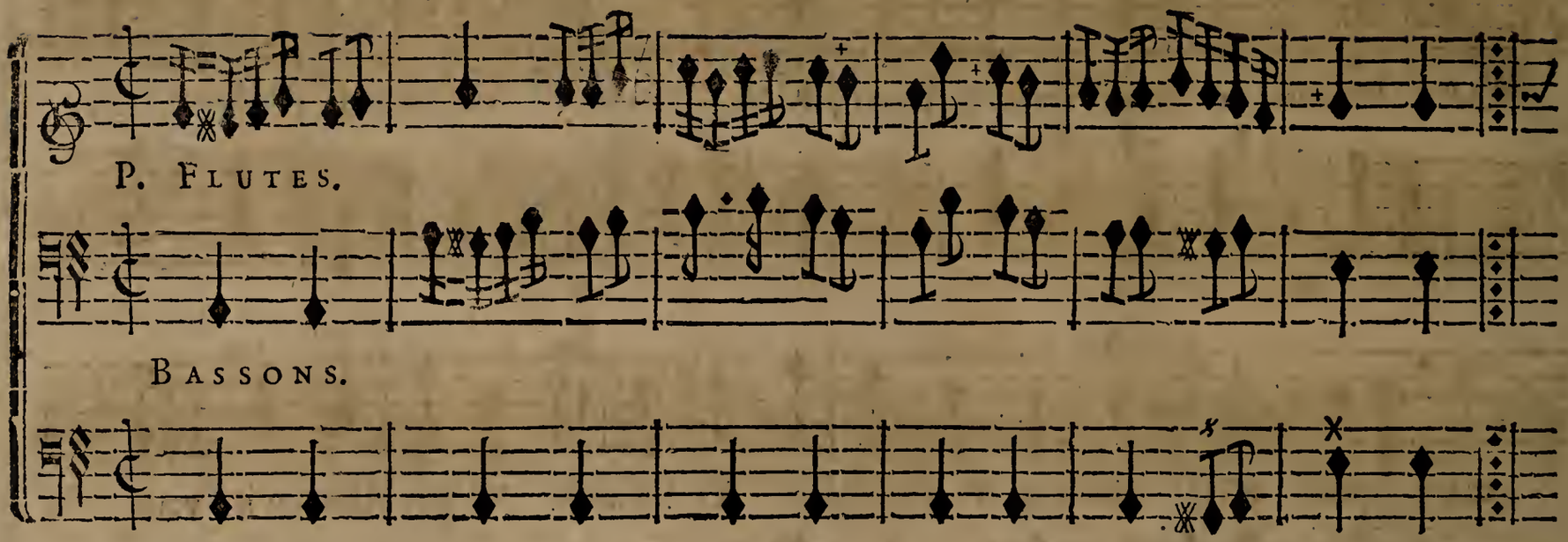
cœurs après mille détours, Vont payer à l'Amour le tri- but qu'il veut

LEUCOSIE *reprend alternativement avec le Chœur, jusqu'au mot* Fin.

Seule.

prendre. JEunes Beautez, &c.

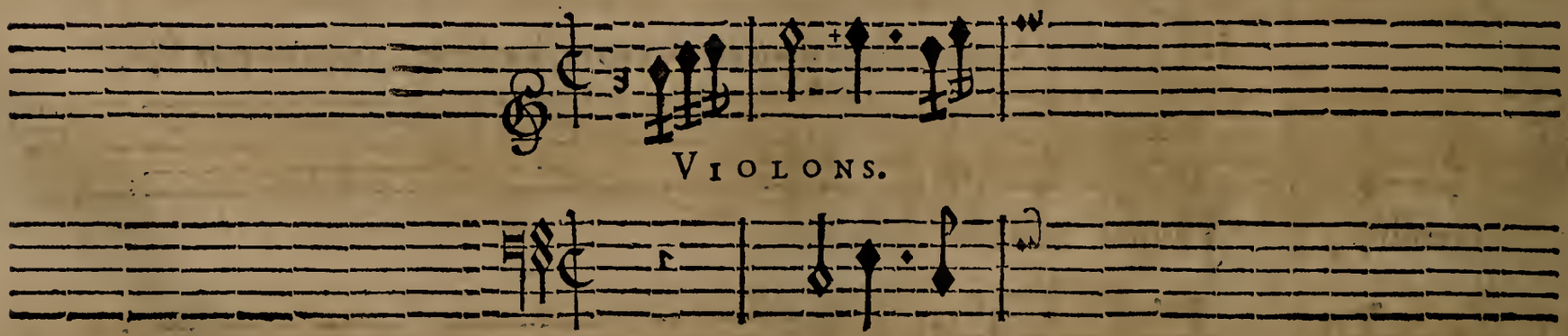
On reprend le troisiéme Air, pour les Divinitez. page 212.



Basse-Continue.

Allez vîte à la Reprise page 212.

ENTR'ACTE, la MARCHE, cy-devant, page 176.



FIN DU DEUXIE'ME ACTE.

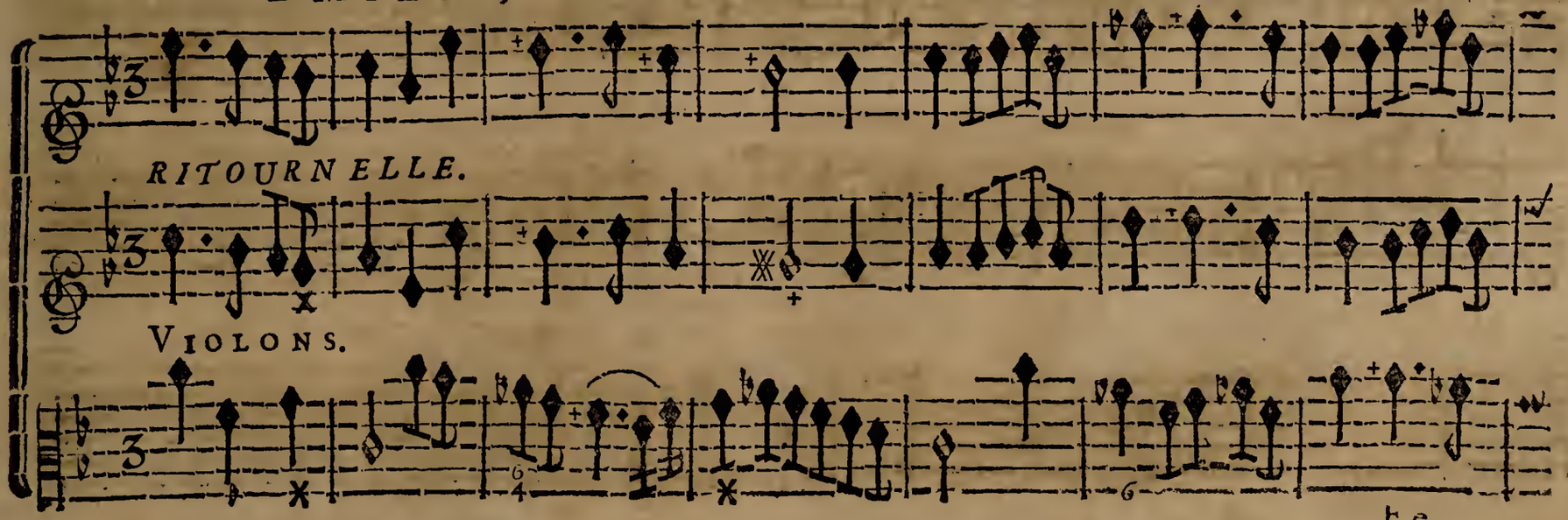
TROISIEME ACTE.

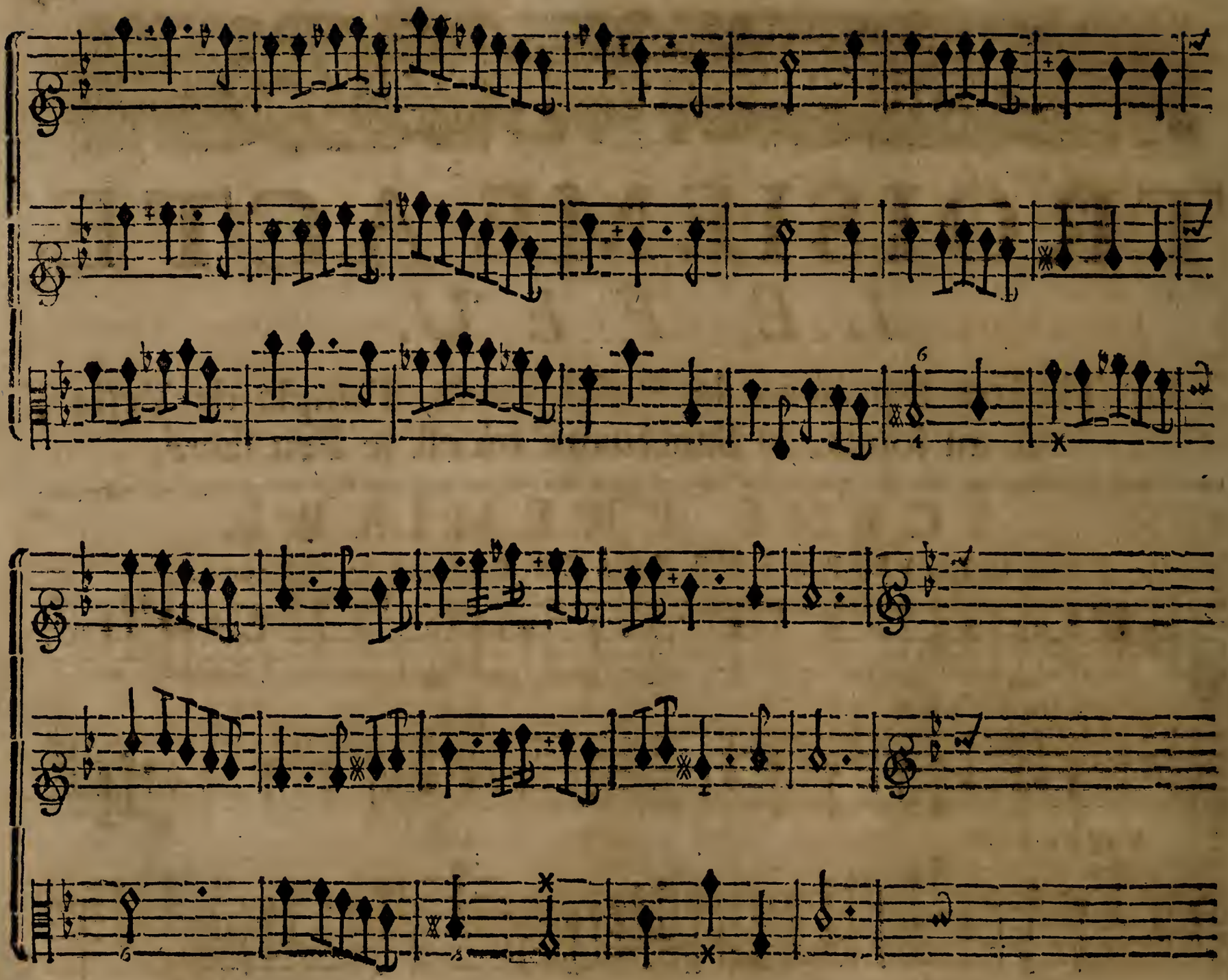
LE FEU.

Le Théâtre repréſente le Veſtibule du Temple de Veſta, & au fonds, le Sanctuaire où eſt le Feu ſacré.

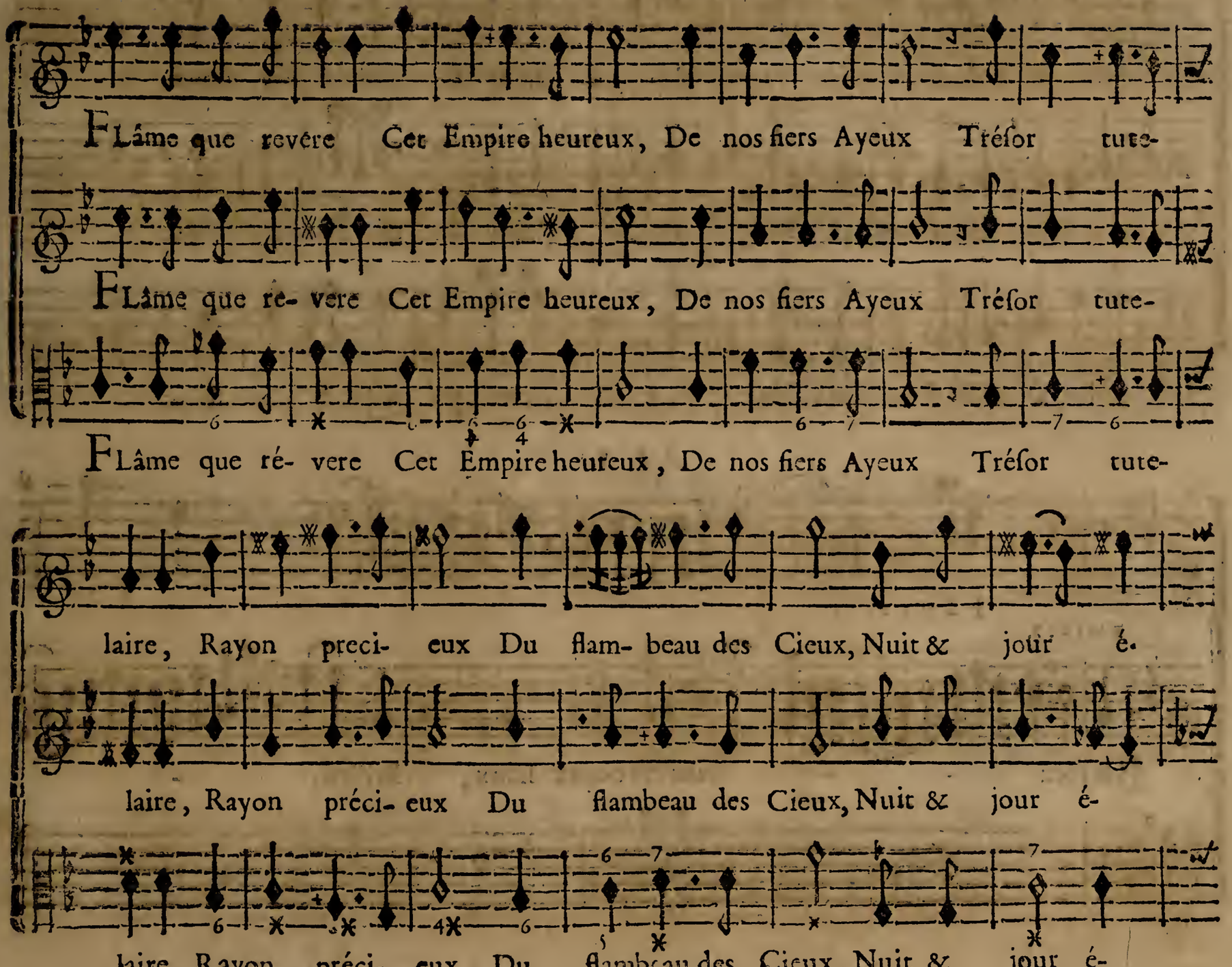
SCENE PREMIERE.

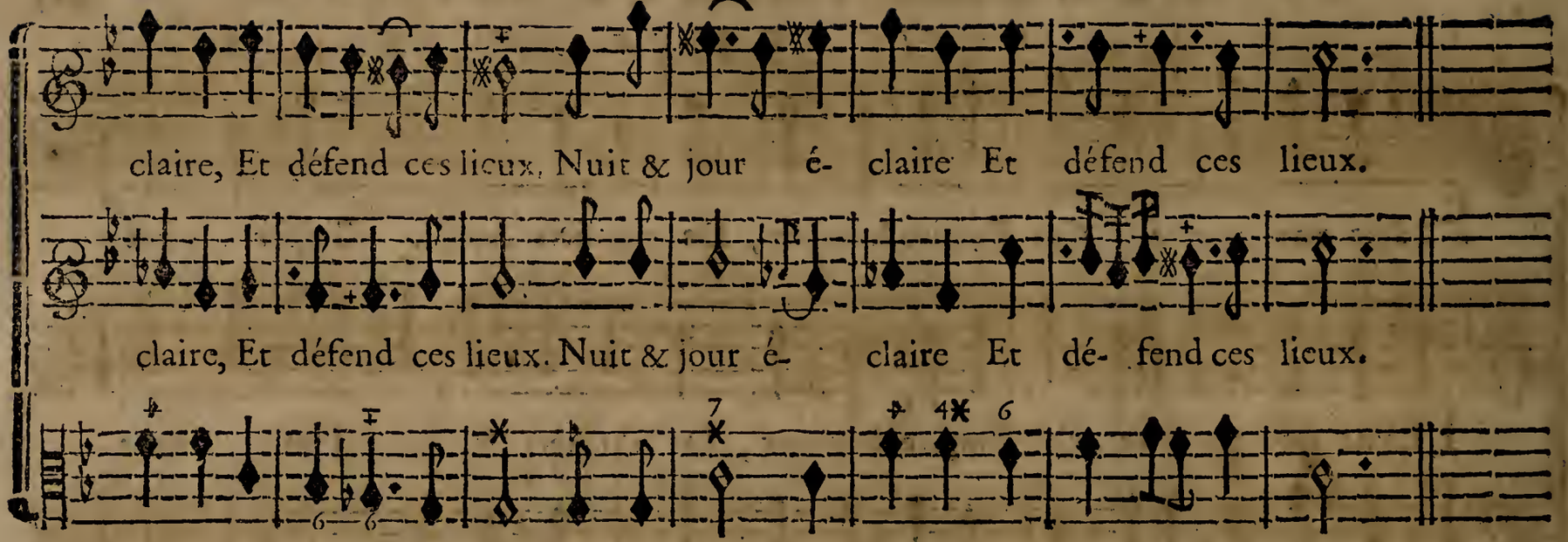
EMILIE, PRETRESSES Danſantes & Chantantes.



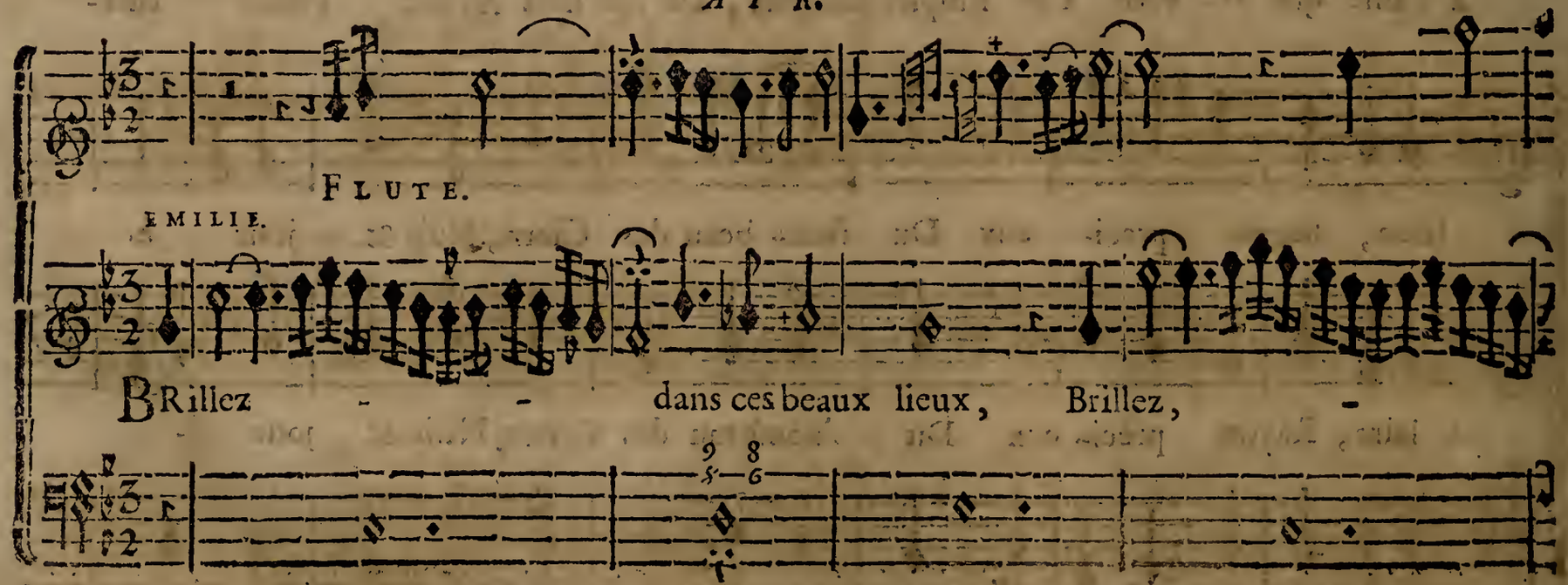


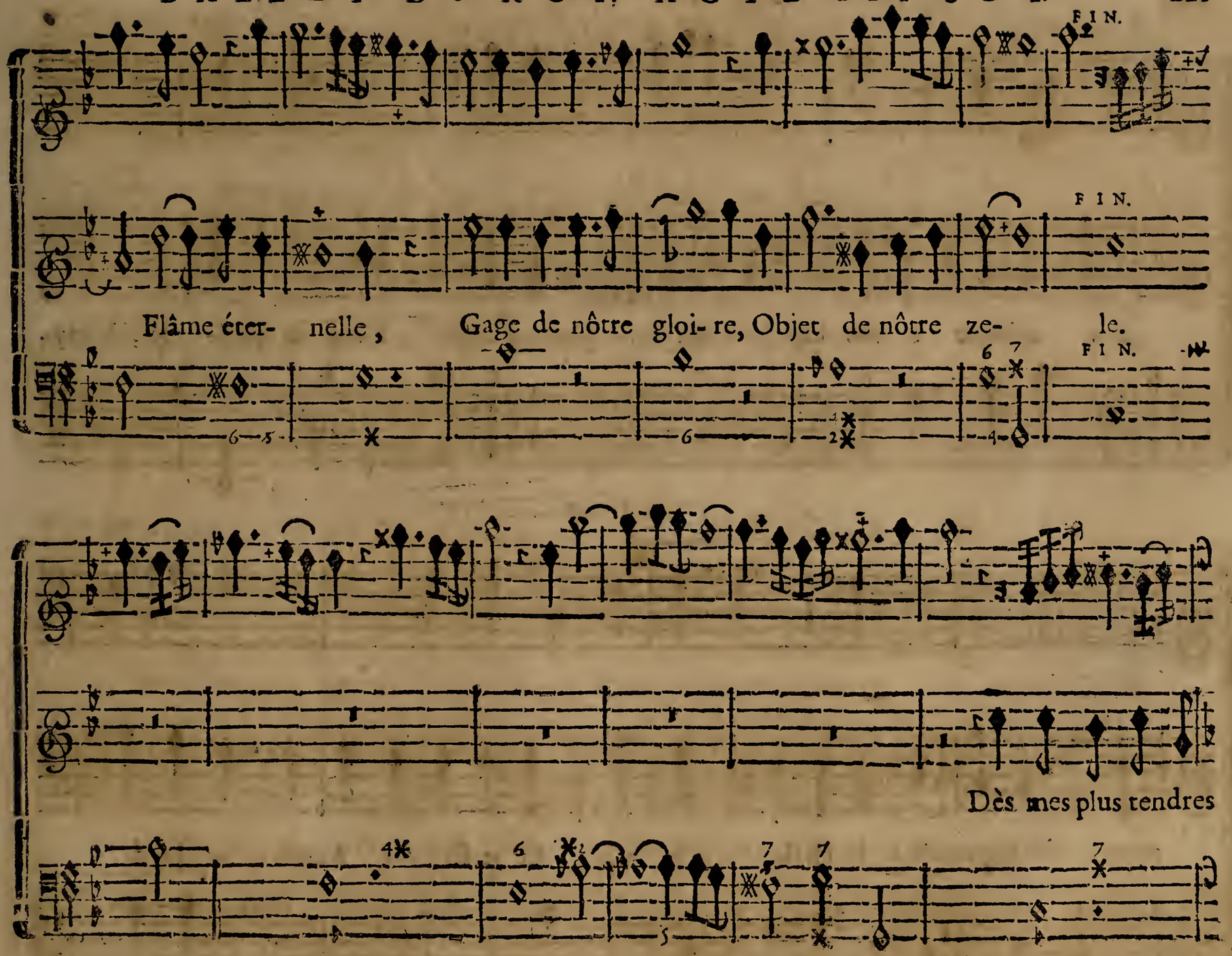
PETIT CHOEUR.

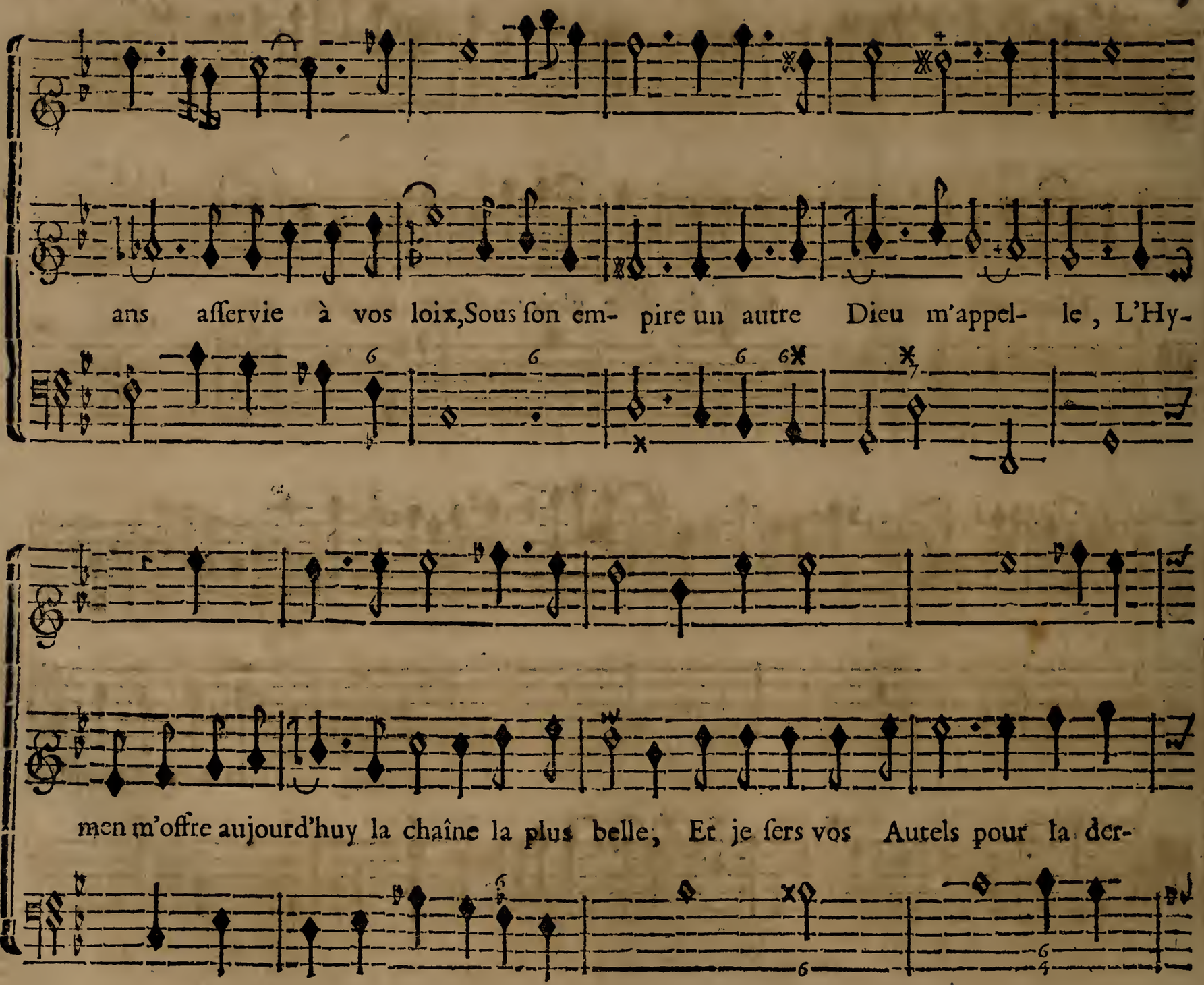


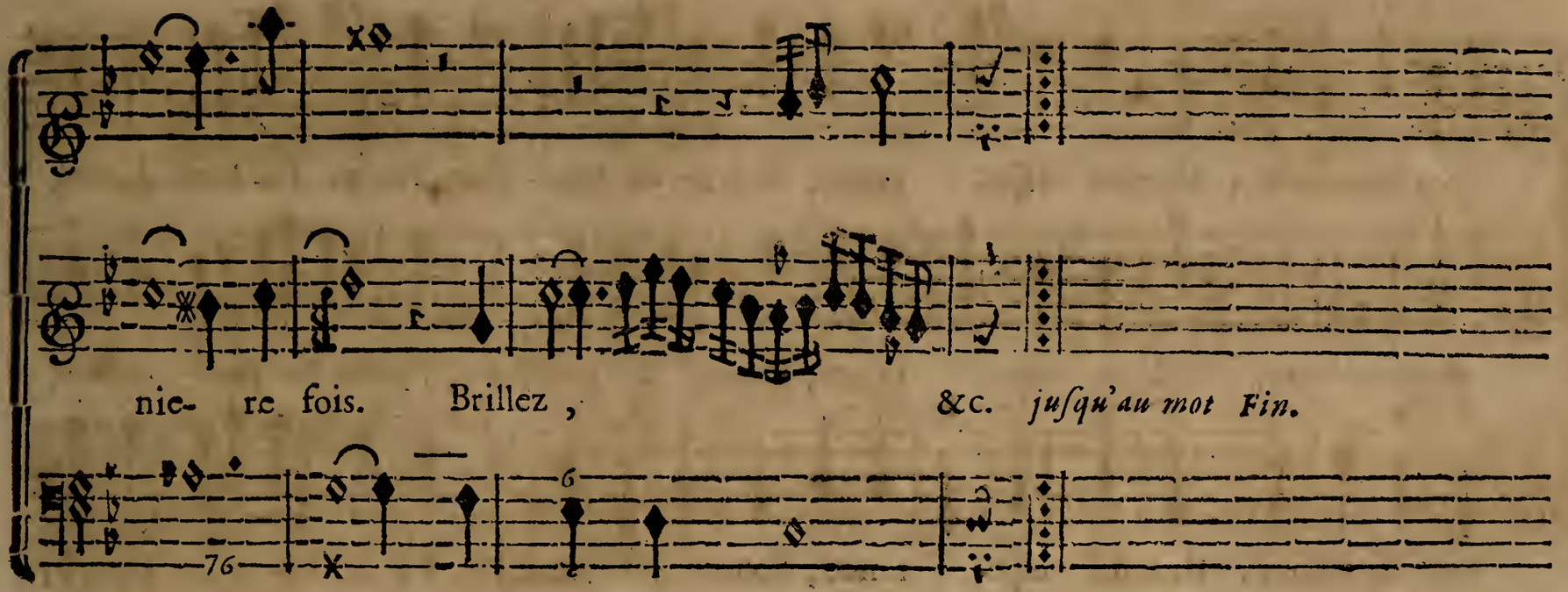

claire, Et défend ces lieux. Nuit & jour é- claire Et défend ces lieux.
claire, Et défend ces lieux. Nuit & jour é- claire Et dé- fend ces lieux.
claire, Et défend ces lieux. Nuit & jour é- claire Et défend ces lieux.

AIR.

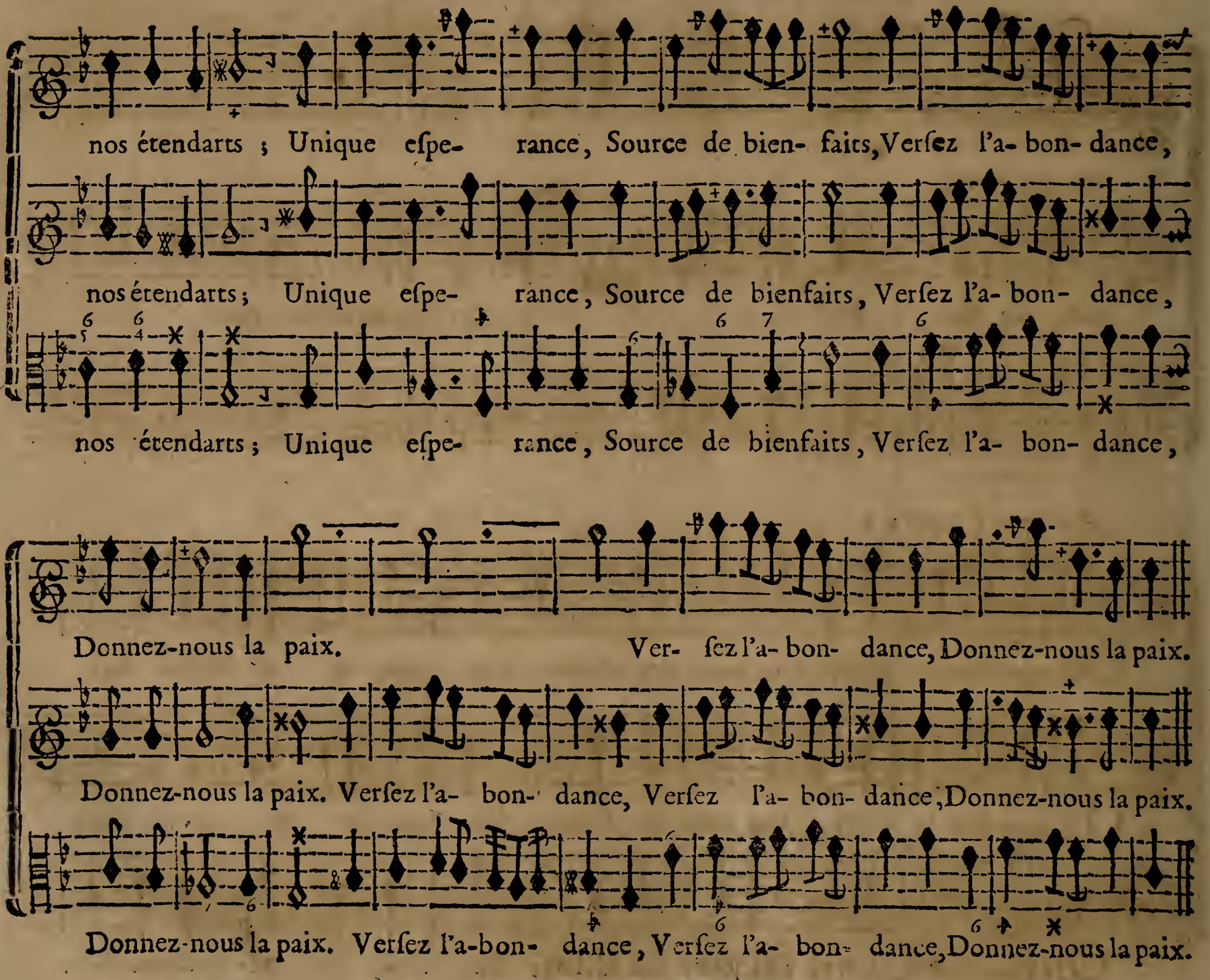

FLUTE.
EMILIE.
BRillez - - dans ces beaux lieux, Brillez, -


FIN.
FIN.
Flâme éter- nelle, Gage de nôtre gloi- re, Objet de nôtre ze- le.
FIN.
Dès mes plus tendres

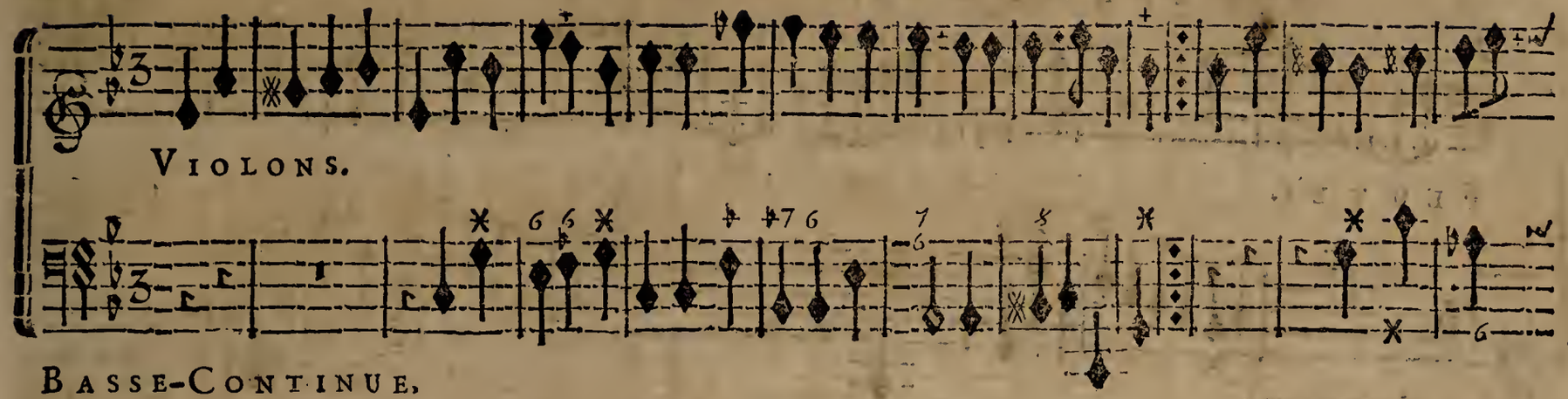

ans asservie à vos loix, Sous son em- pire un autre Dieu m'appel- le, L'Hy-
men m'offre aujourd'huy la chaîne la plus belle, Et je sers vos Autels pour la der-



PETIT CHOEUR.

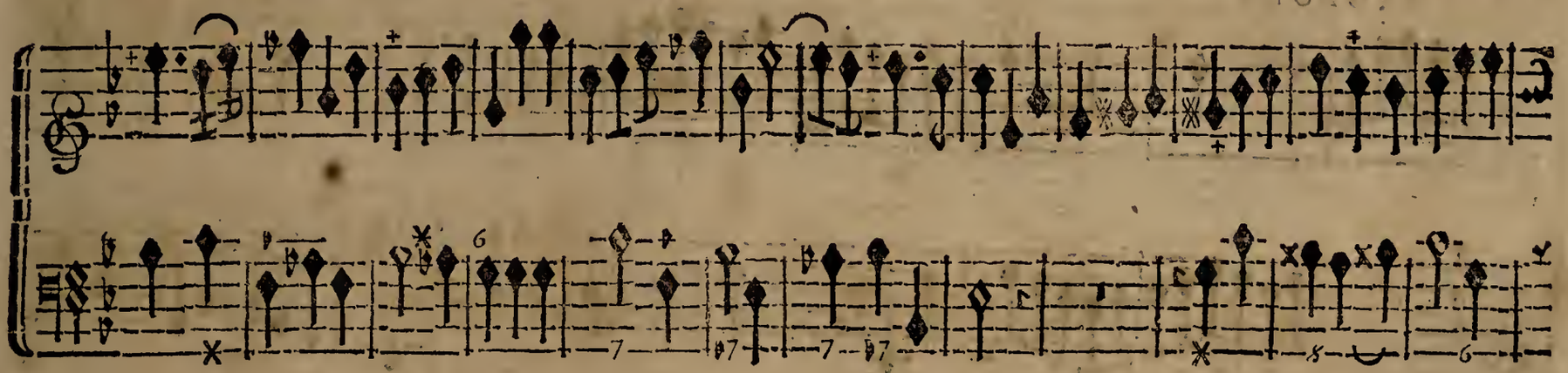

nos étendarts ; Unique eſpe- rance, Source de bien- faits, Verſez l'a- bon- dance,
nos étendarts ; Unique eſpe- rance, Source de bienfaits, Verſez l'a- bon- dance,
nos étendarts ; Unique eſpe- rance, Source de bienfaits, Verſez l'a- bon- dance,
Donnez-nous la paix. Ver- ſez l'a- bon- dance, Donnez-nous la paix.
Donnez-nous la paix. Verſez l'a- bon- dance, Verſez l'a- bon- dance, Donnez-nous la paix.
Donnez-nous la paix. Verſez l'a-bon- dance, Verſez l'a- bon- dance, Donnez-nous la paix.

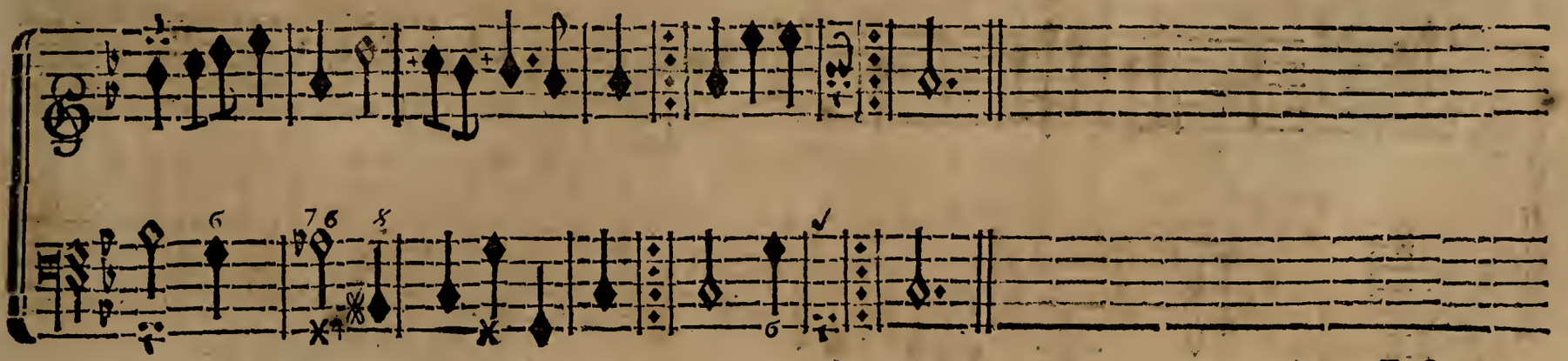
PREMIER AIR, POUR LES PRESTRESSES.



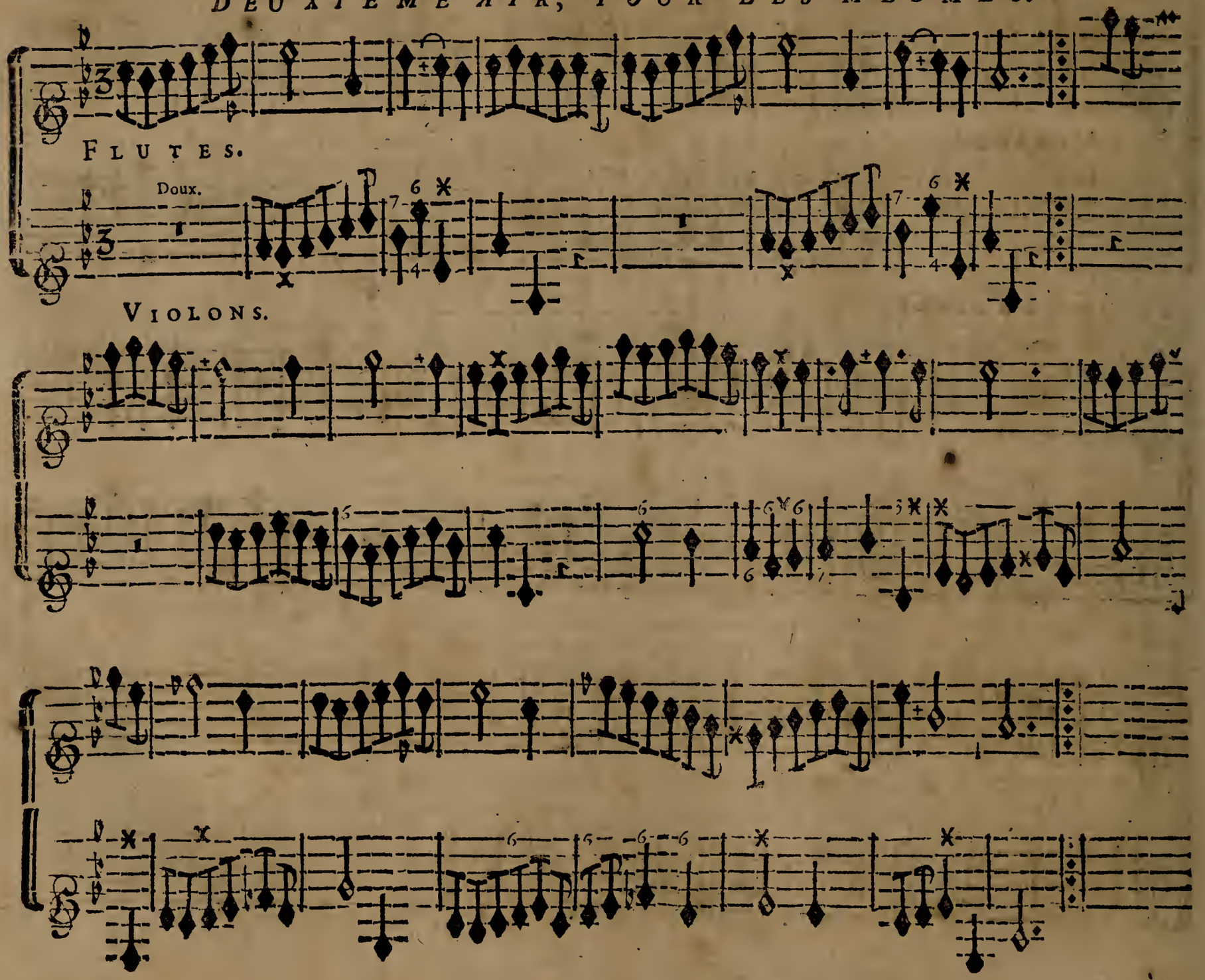
VIOLONS.

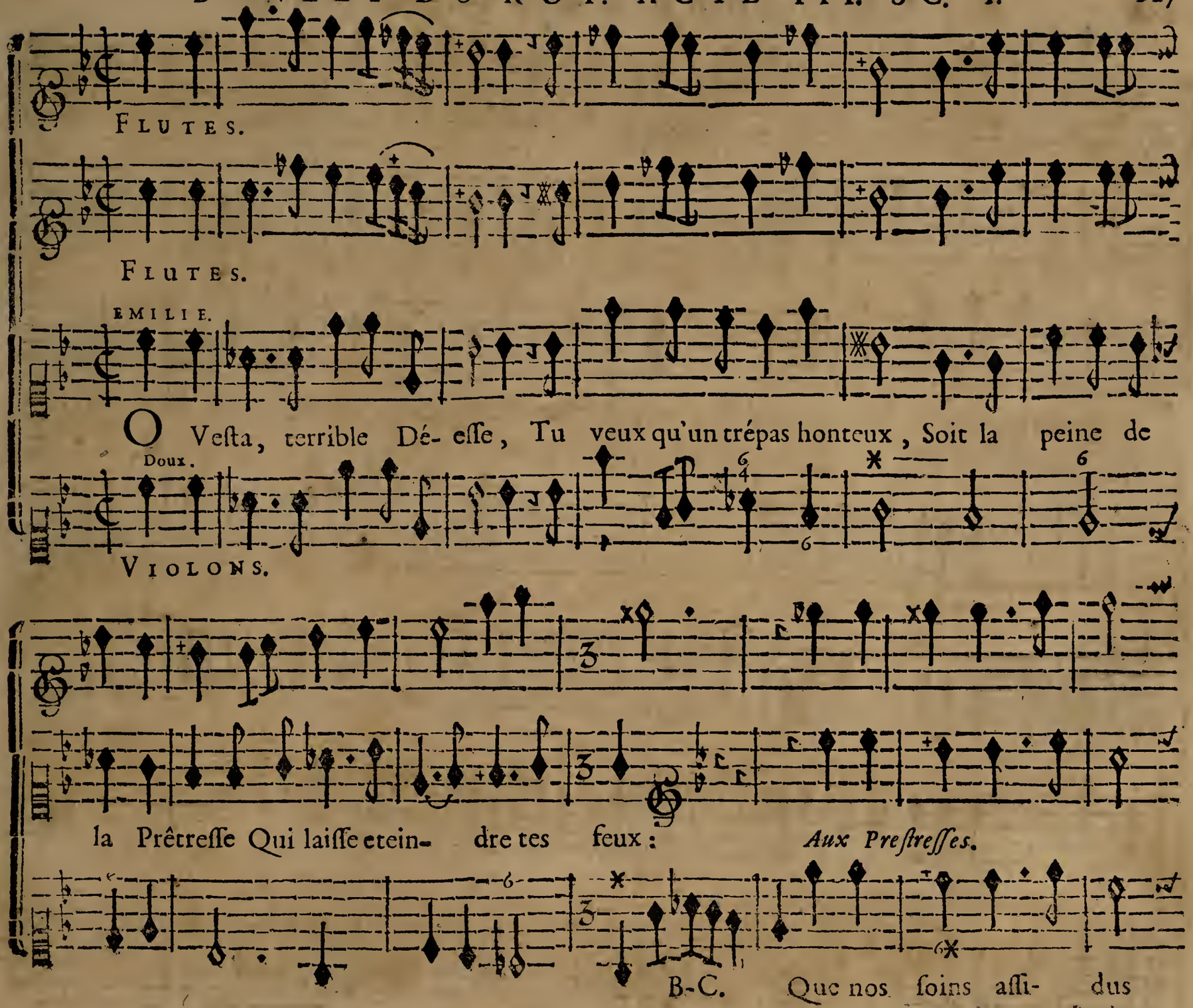
BASSE-CONTINUE.

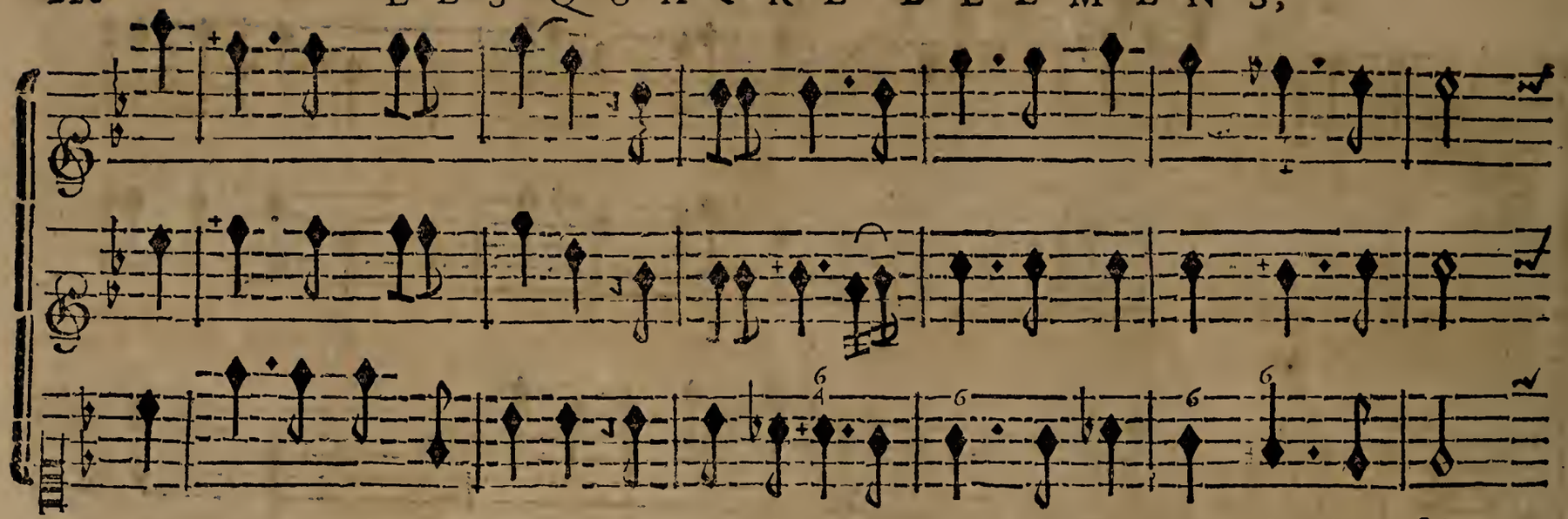




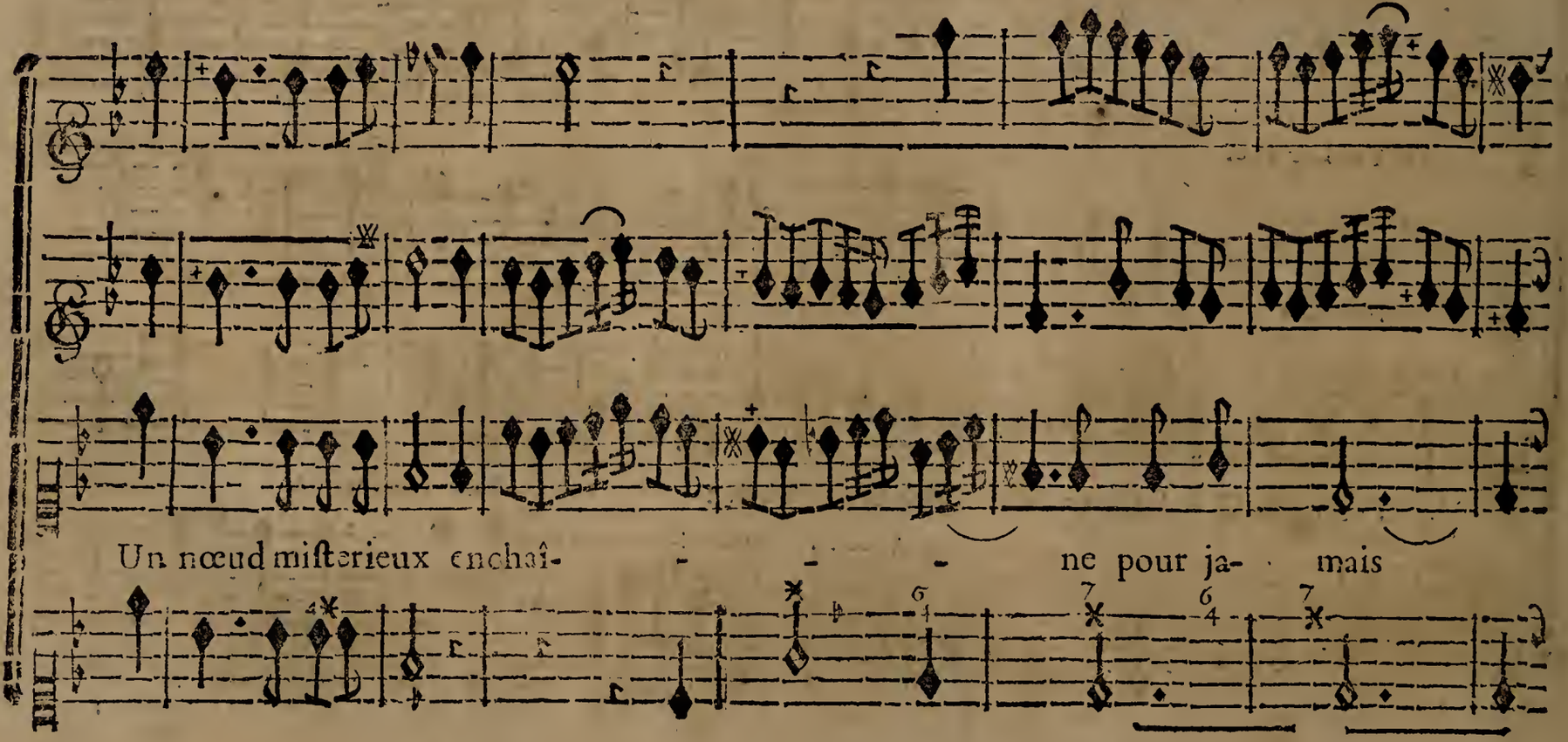
DEUXIE'ME AIR, POUR LES MESMES.



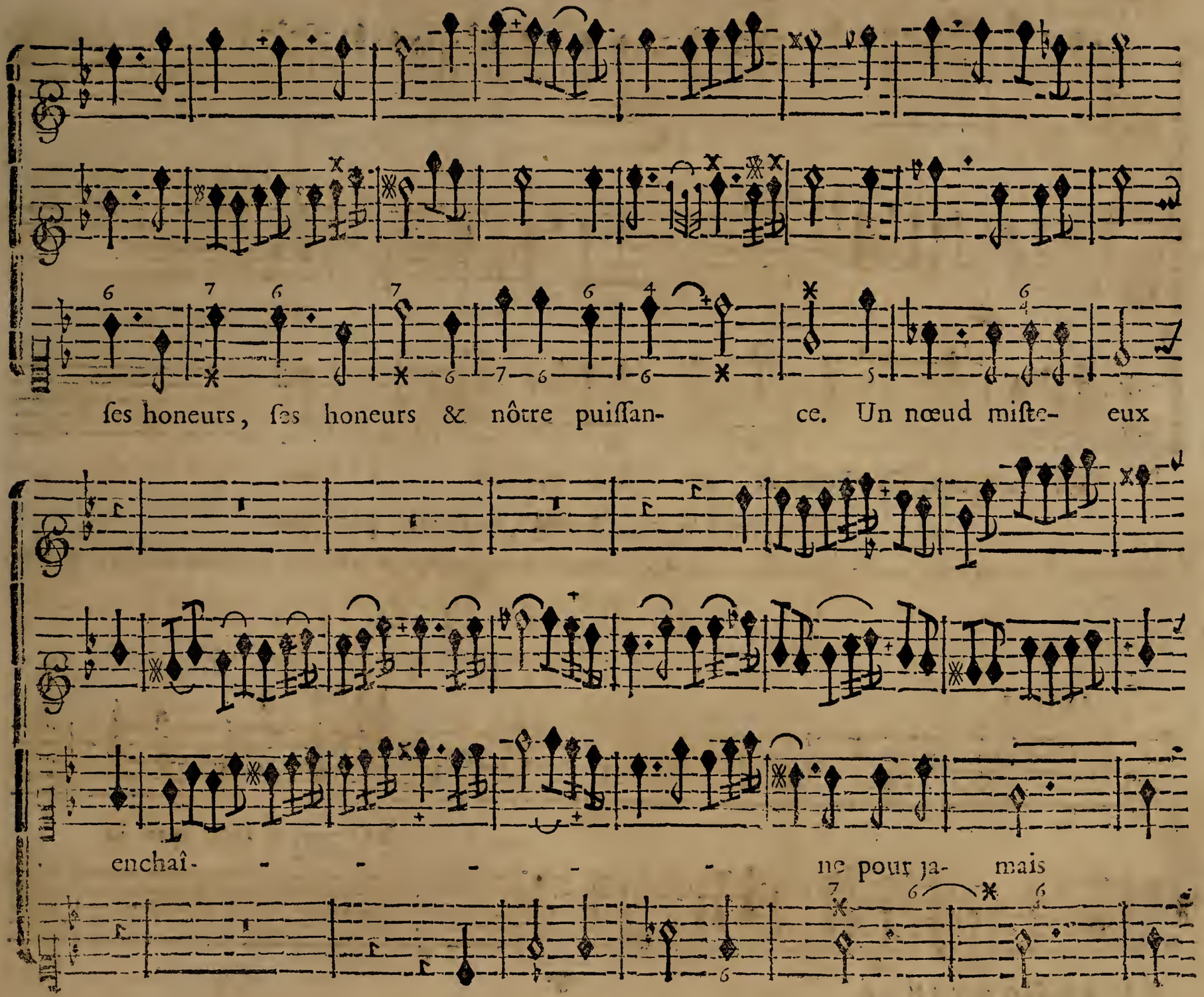

FLUTES.
FLUTES.
EMILIE.
O Vesta, terrible Dé- esse, Tu veux qu'un trépas honteux, Soit la peine de
Doux.
VIOLONS.
la Prêtresse Qui laisse etein- dre tes feux :
Aux Prestresses.
B-C. Que nos soins assi- dus

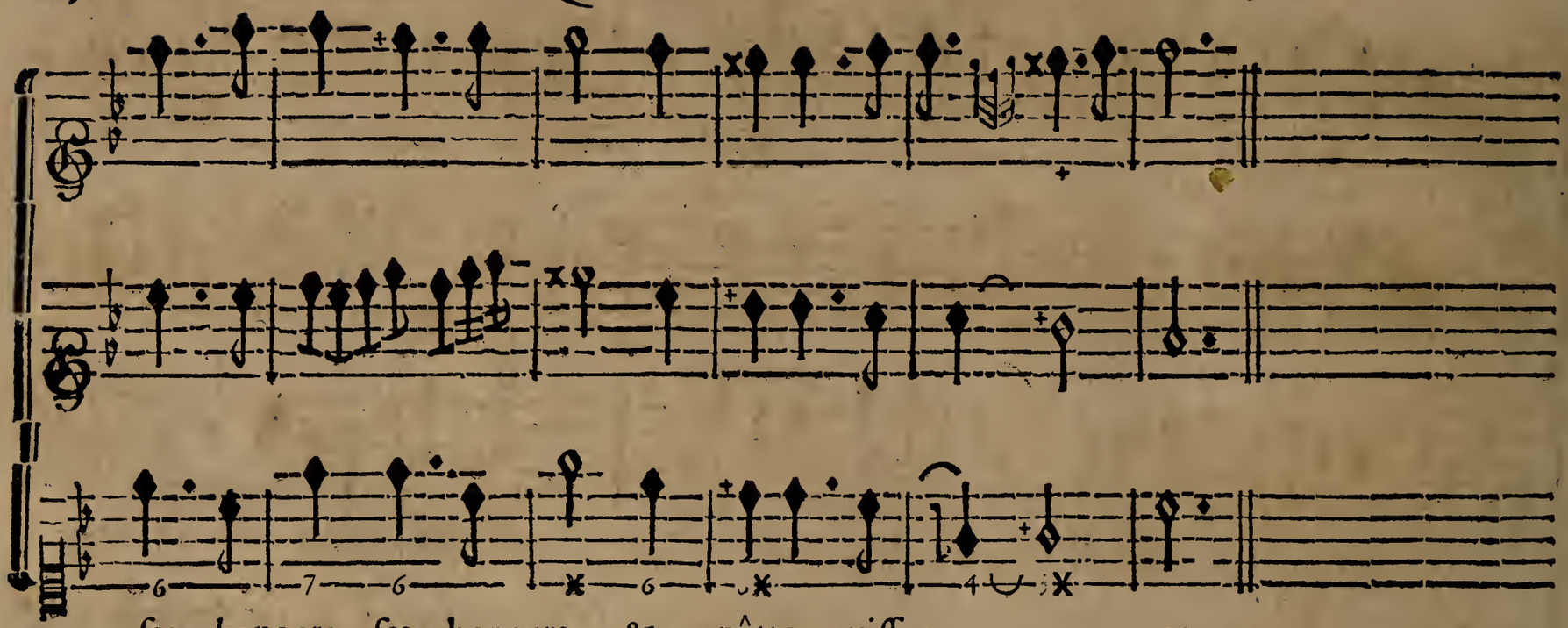


pré- viennent ſa van- geance, Que vos fidelles cœurs atti- rent ſes bien faits:



Un nœud miſterieux enchaî- - - - ne pour ja- mais


ſes honeurs, ſes honeurs & nôtre puiſſan- ce. Un nœud miſte- eux
enchaî- - - - - ne pour ja- mais

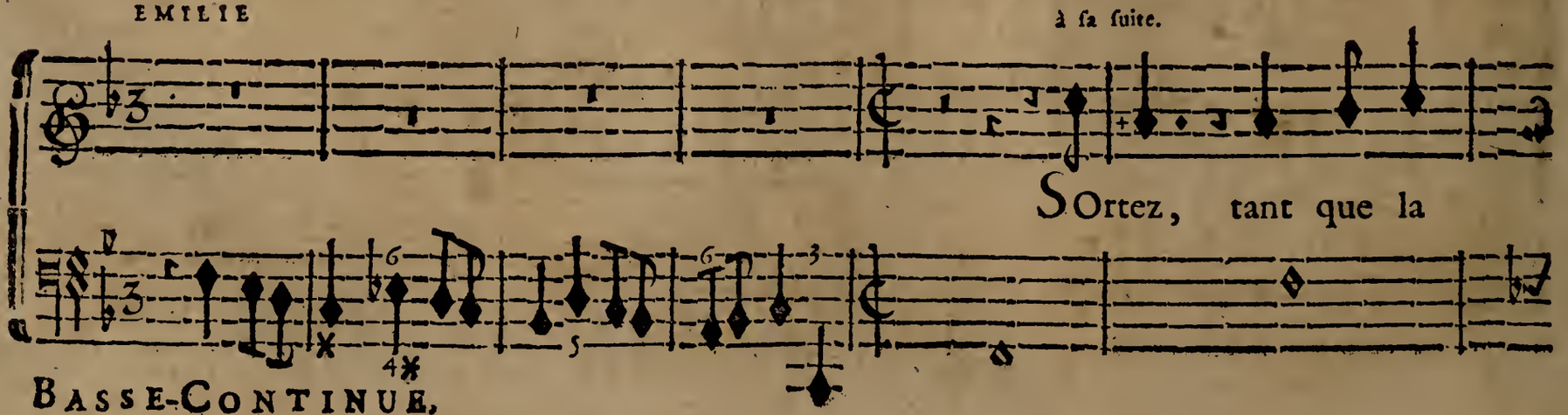


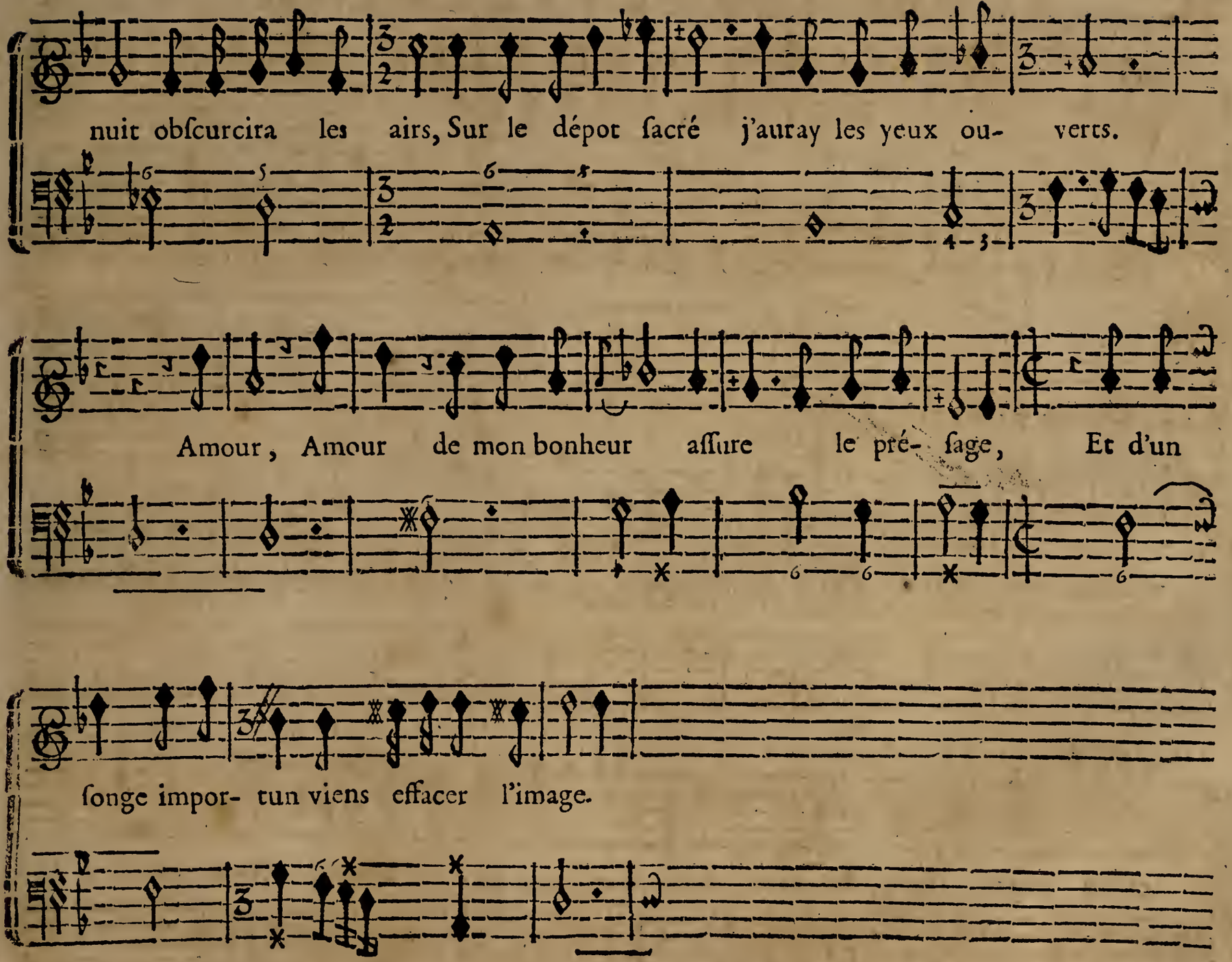
ſes honeurs, ſes honeurs & nôtre puiſſan- - ce.

On reprend le Deuxiême Air, cy-devant, page 226.

SCENE II.

EMILIE.

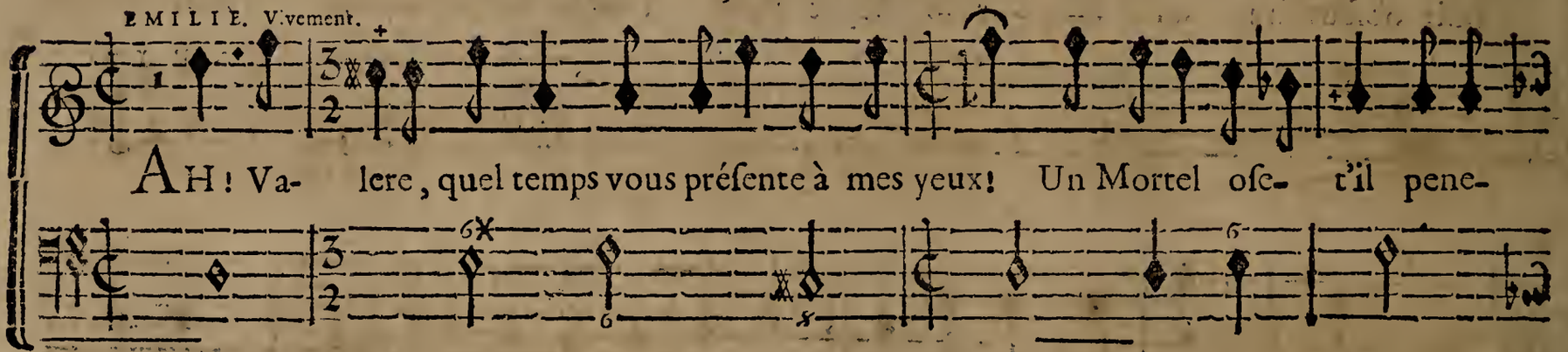



nuit obſcurcira les airs, Sur le dépot ſacré j'auray les yeux ou- verts.
Amour, Amour de mon bonheur aſſure le pré- ſage, Et d'un
ſonge impor- tun viens effacer l'image.

SCENE III.

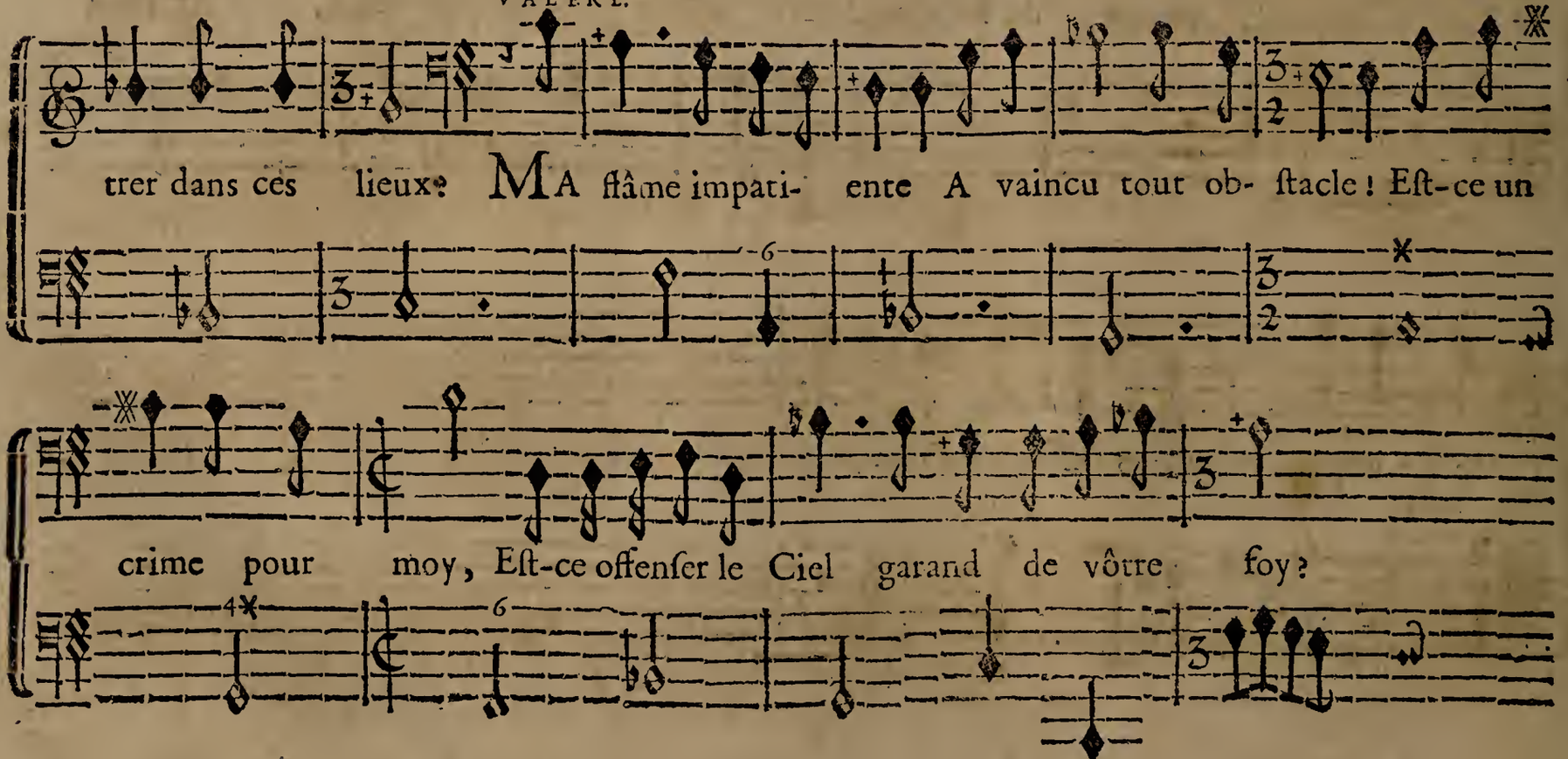
EMILIE, VALERE.

EMILIE. Vivement.

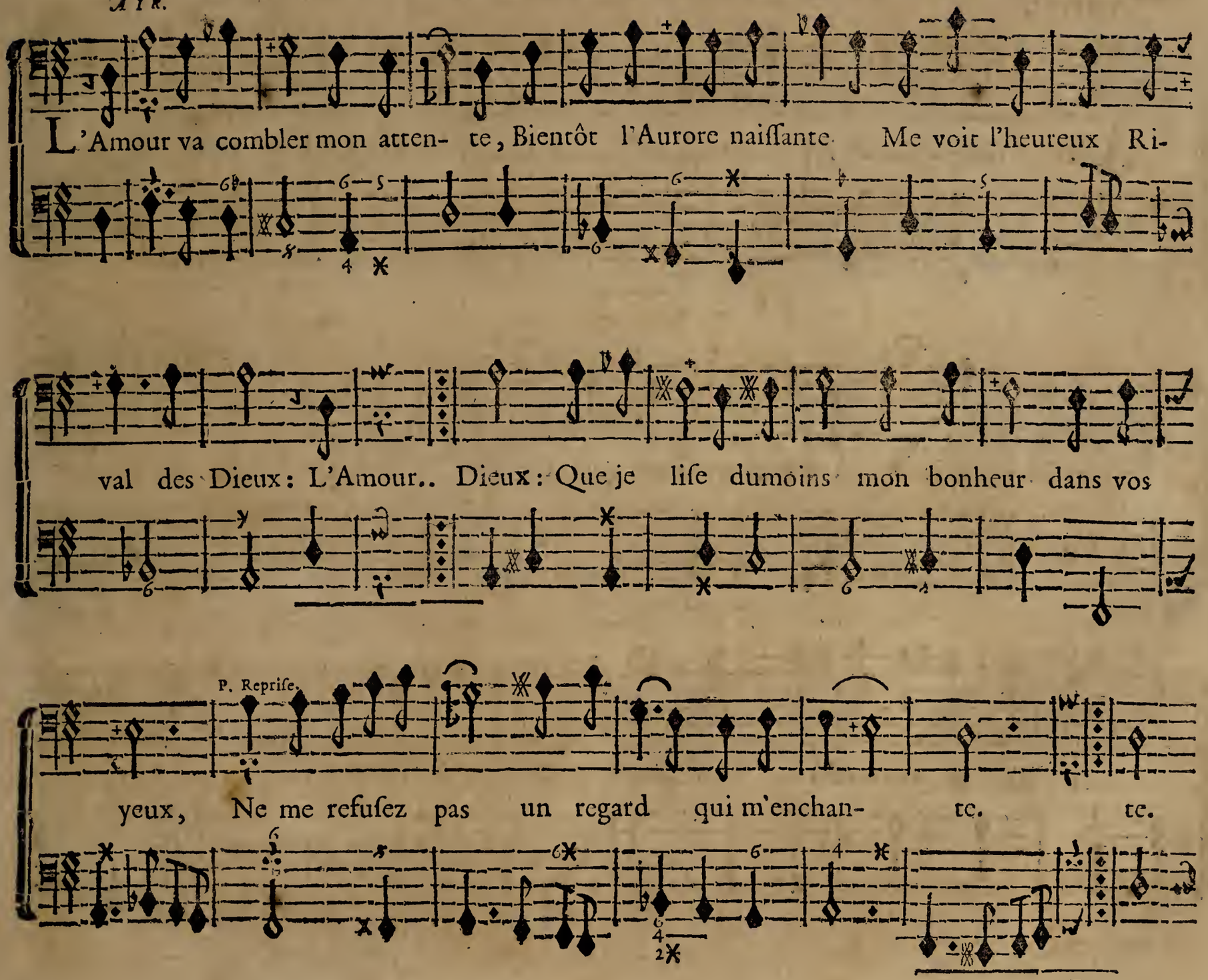


BASSE-CONTINUE.

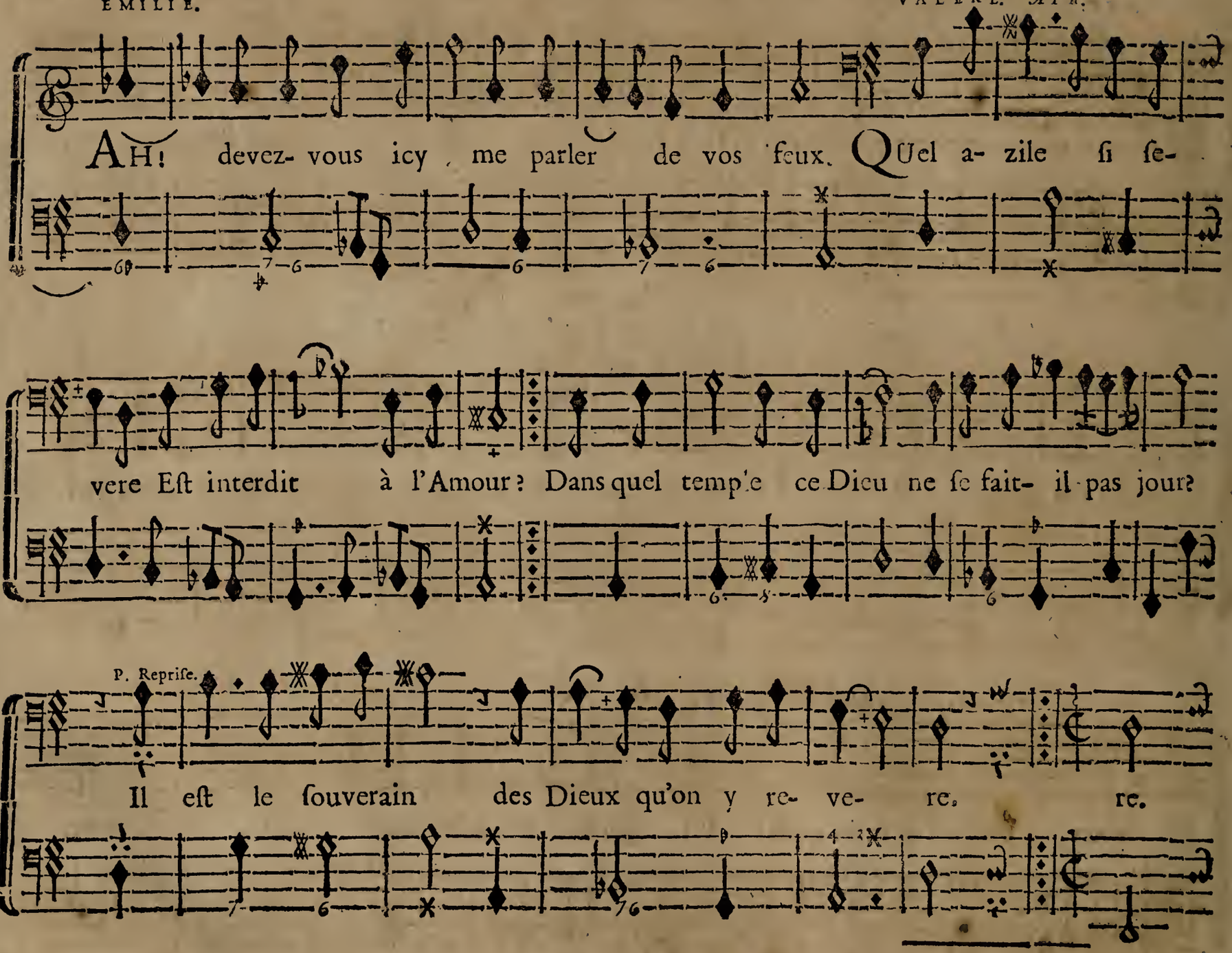
VALERE.



AIR.


L'Amour va combler mon atten- te, Bientôt l'Aurore naissante Me voit l'heureux Ri-
val des Dieux: L'Amour.. Dieux: Que je lise dumoins mon bonheur dans vos
P. Reprise.
yeux, Ne me refusez pas un regard qui m'enchan- te. te.

EMILIE. VALERE. AIR.



EMILIE.

VOs beaux yeux ſont baignez de pleurs: Eh, qui les fait couler? HElas! j'ay tout à

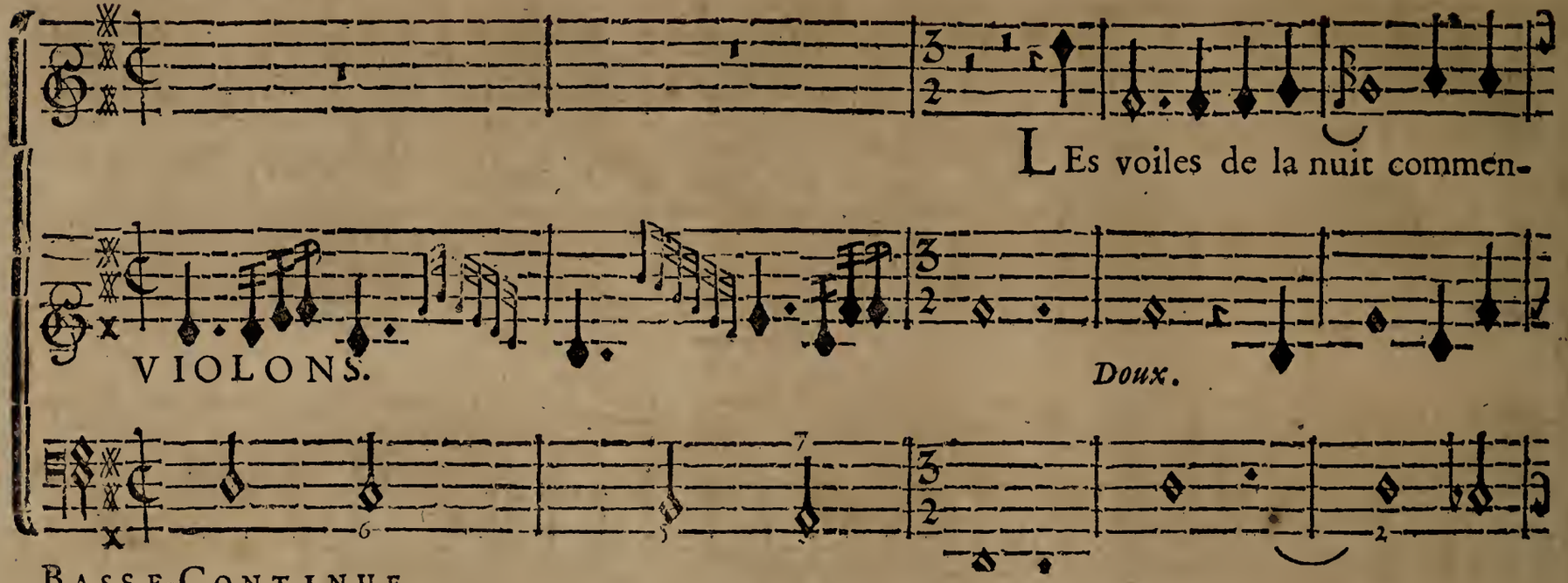
VALERE.

craindre: Le Ciel à nôtre hy- men préſage mille horreurs. AH! vous ne m'aimez plus.

EMILIE.

JE ſerois moins à plaindre; Apprenez donc tous nos malheurs.

EMILIE.

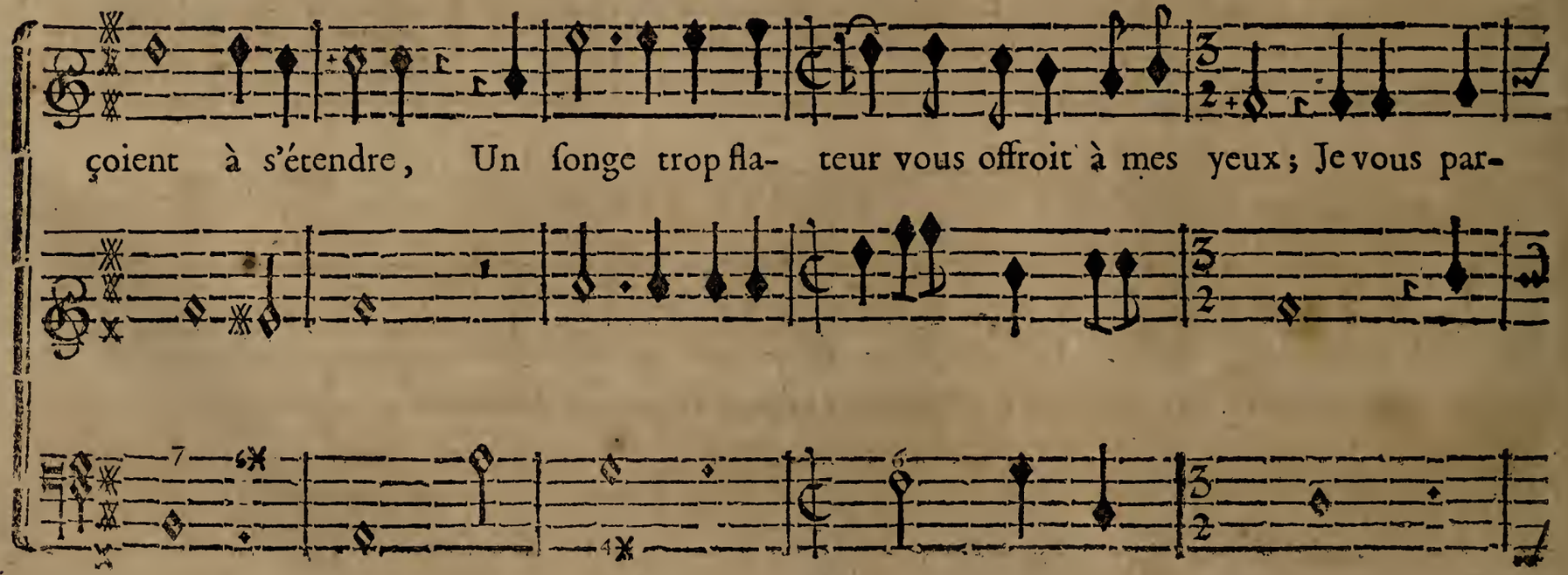


LEs voiles de la nuit commen-

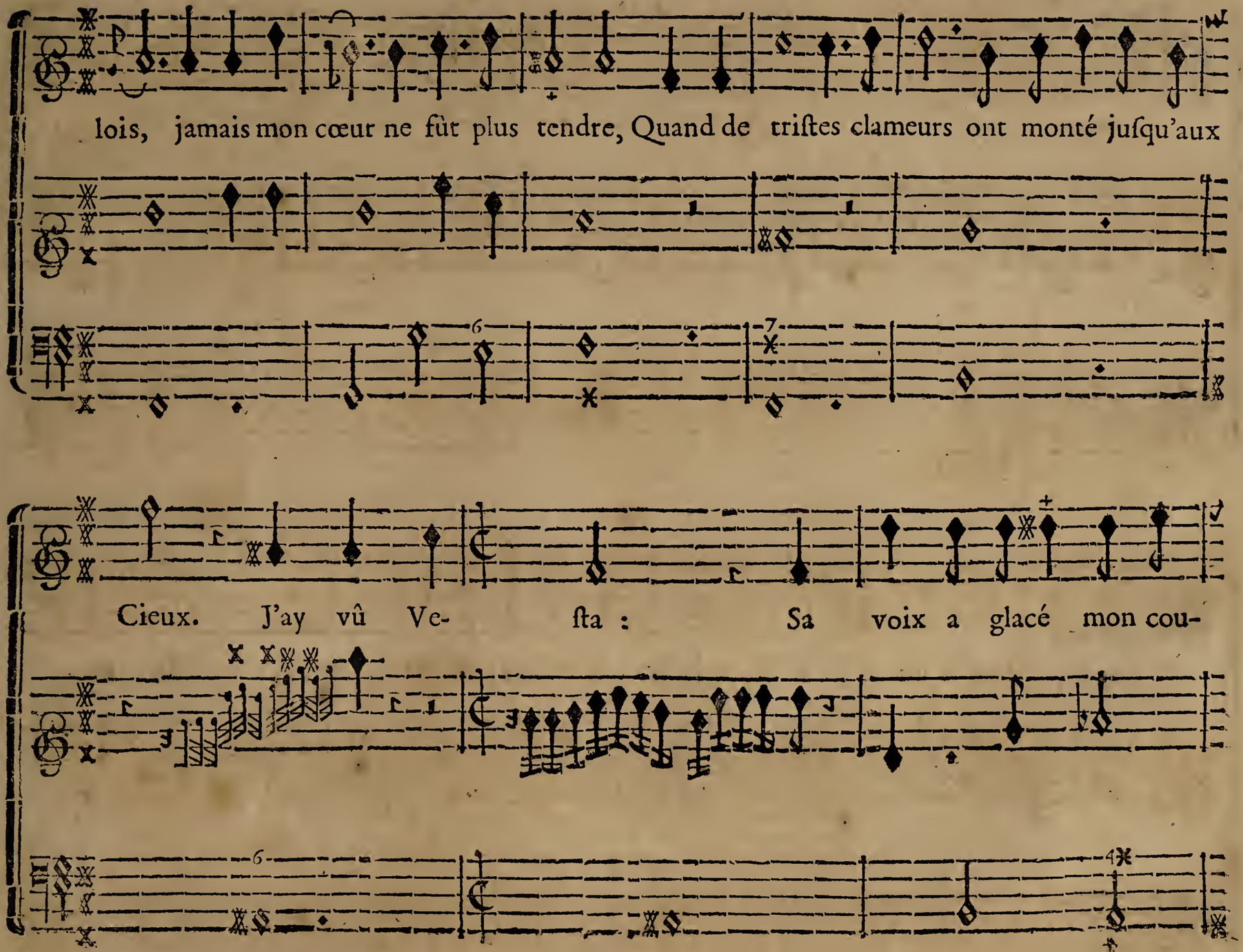
VIOLONS.

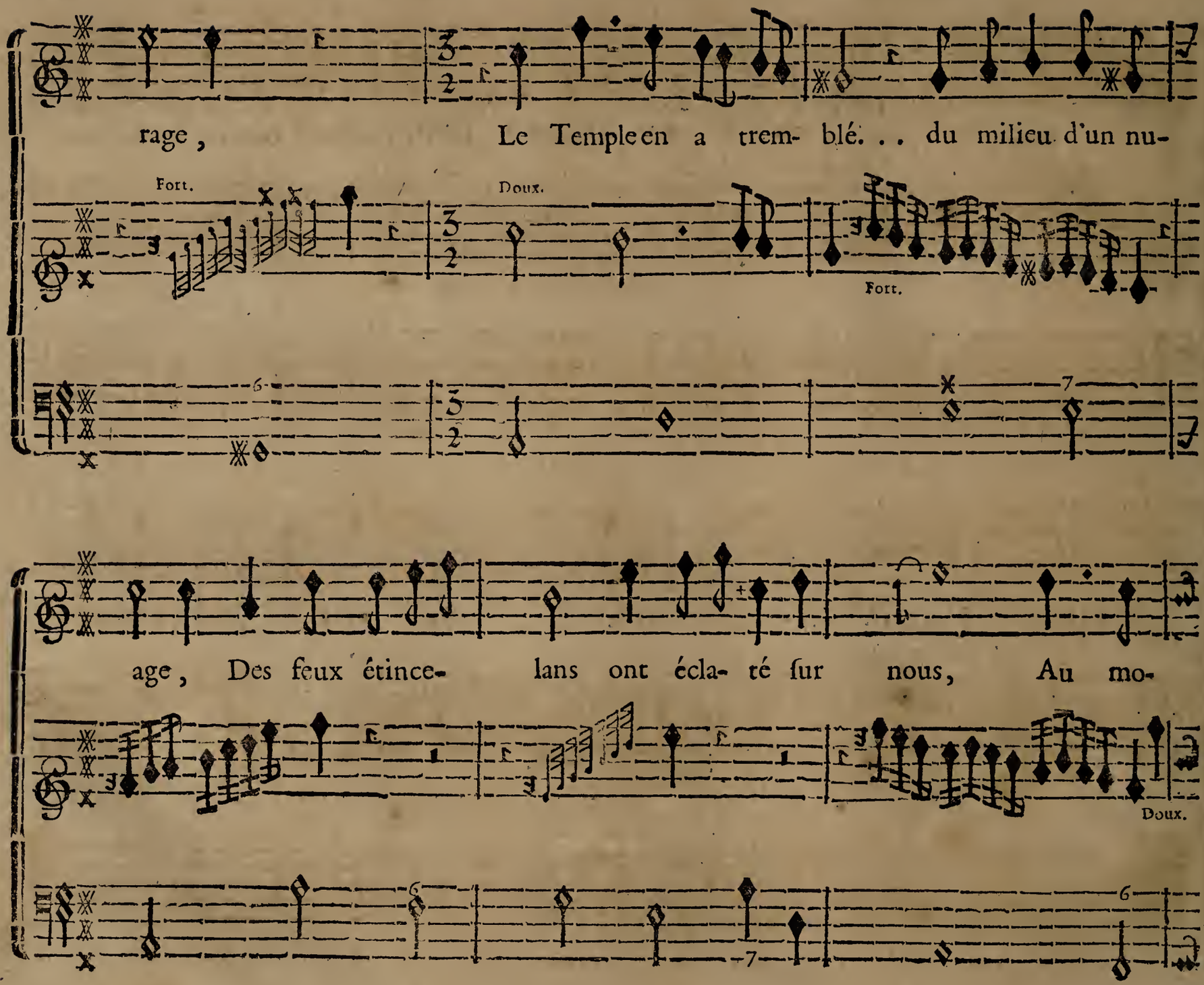
Doux.

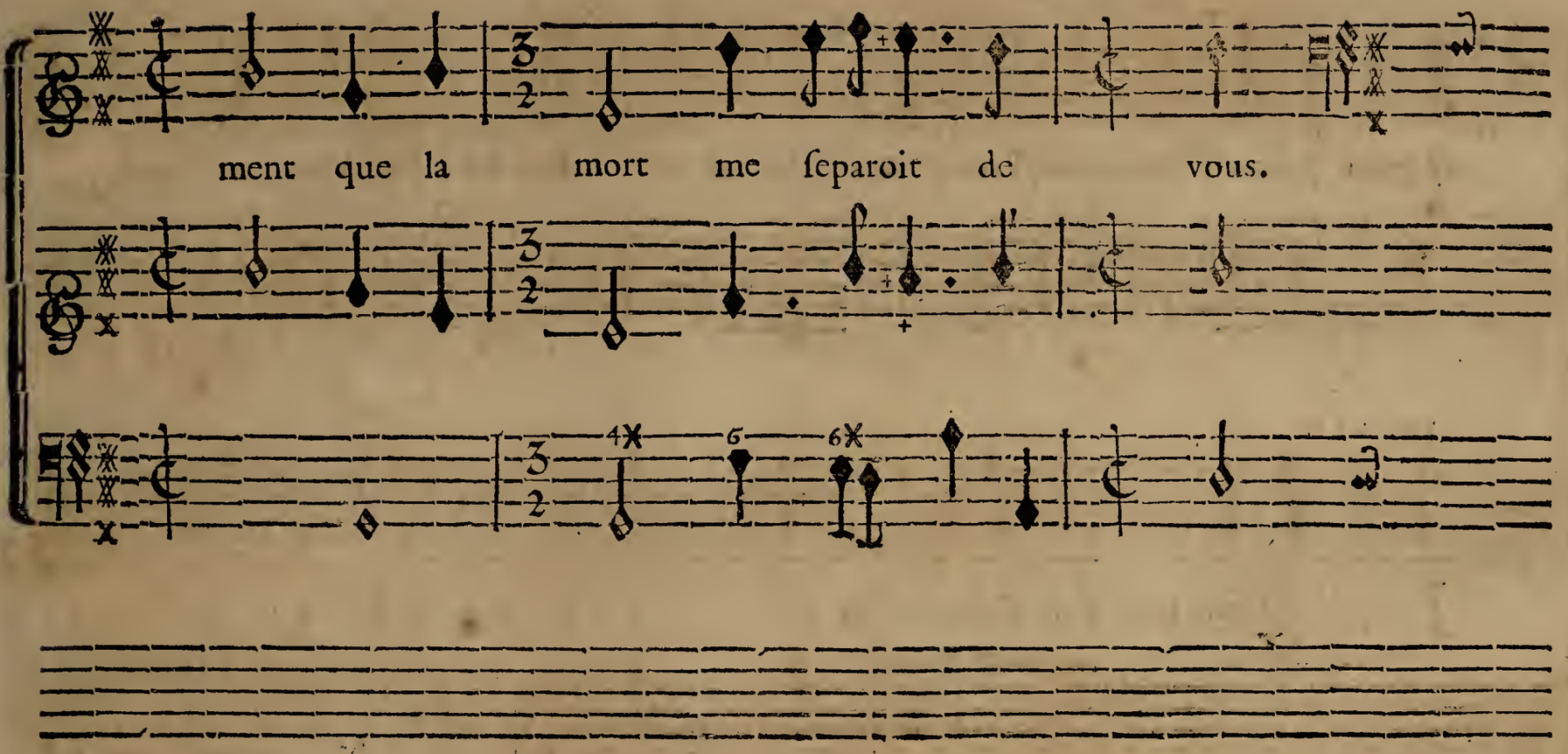
BASSE-CONTINUE.



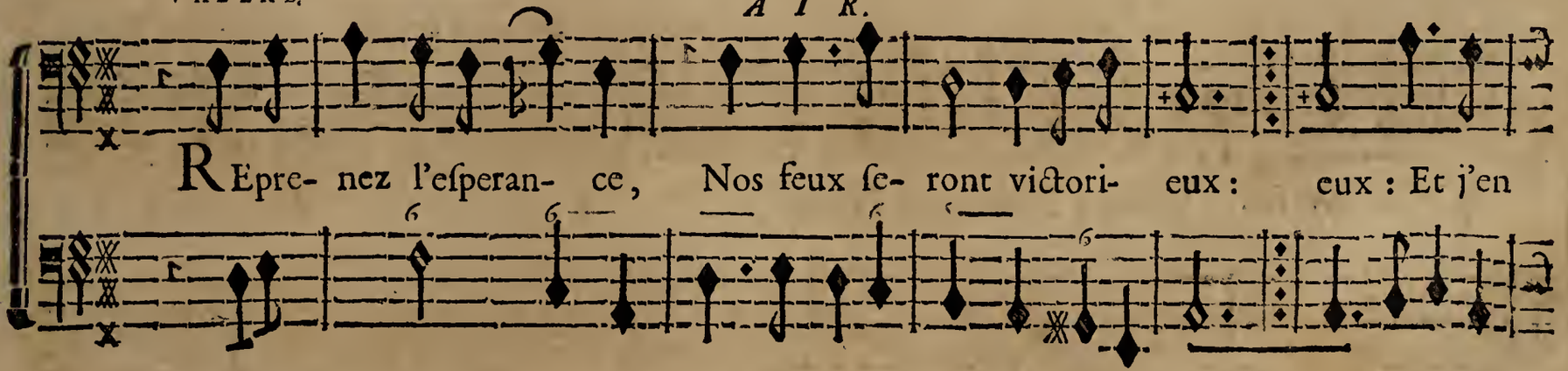
çoient à s'étendre, Un ſonge trop fla- teur vous offroit à mes yeux; Je vous par-

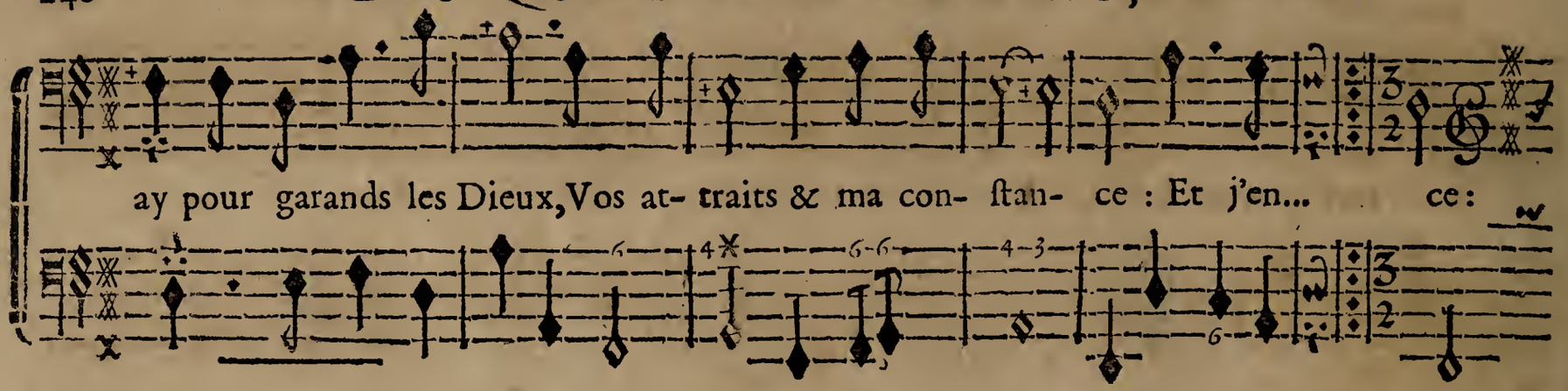

lois, jamais mon cœur ne fût plus tendre, Quand de triſtes clameurs ont monté juſqu'aux
Cieux. J'ay vû Ve- ſta : Sa voix a glacé mon cou-


rage, Le Temple en a trem- blé. . . du milieu d'un nu-
Fort.
Doux.
Fort.
age, Des feux étince- lans ont écla- té sur nous, Au mo-
Doux.

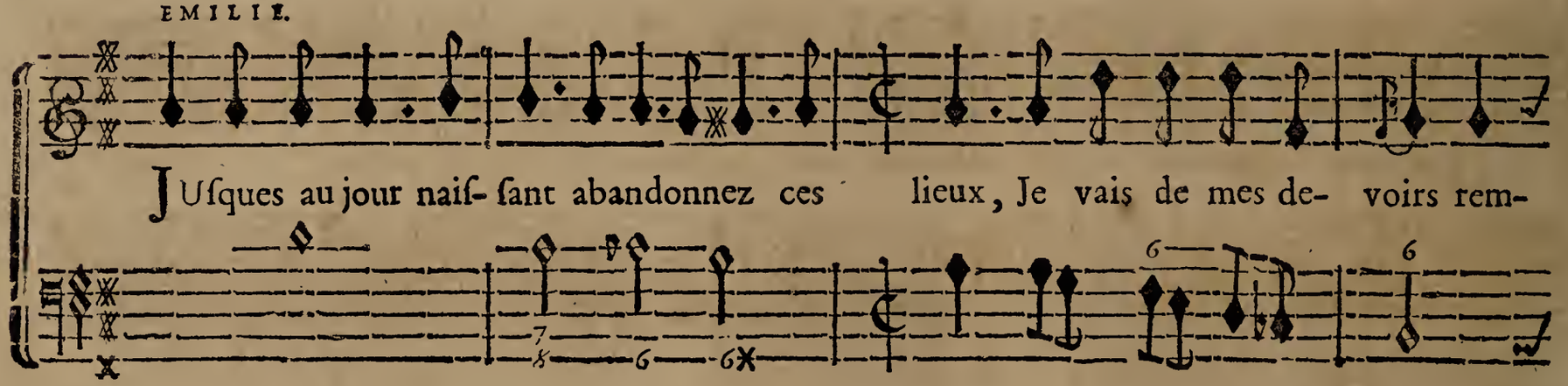

ment que la mort me ſeparoit de vous.

VALERE. *AIR.*

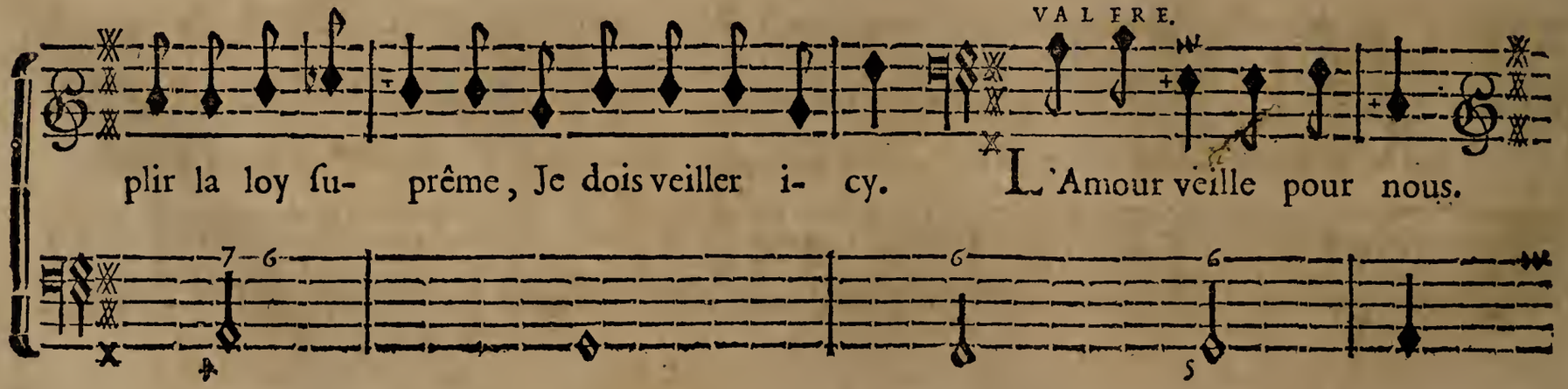

REpre- nez l'eſperan- ce, Nos feux ſe- ront victori- eux: eux: Et j'en



EMILIE.



VALERE.



EMILIE.

VALERE.

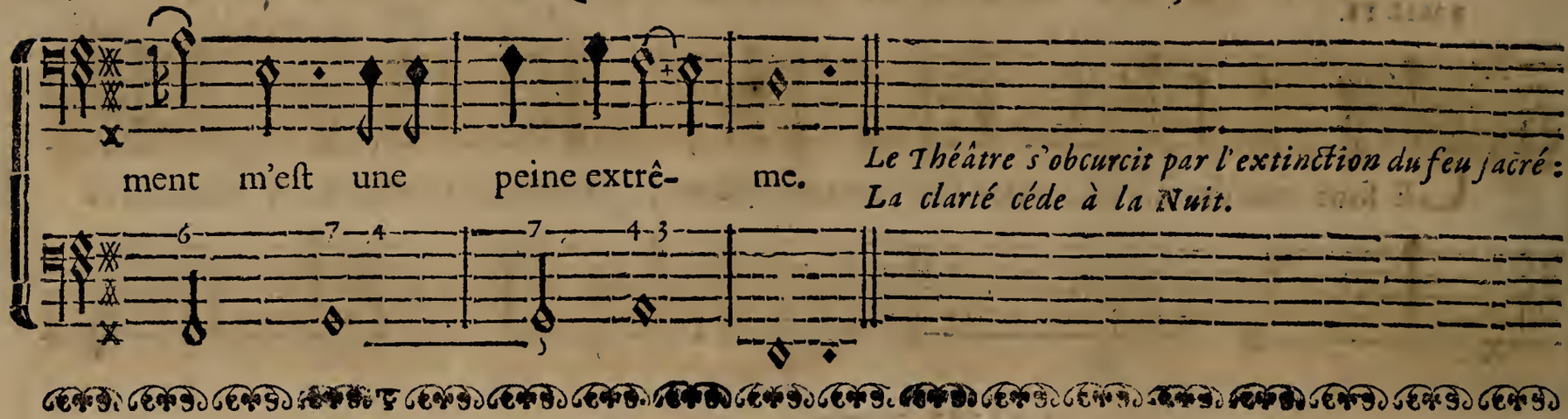
CE ſont mes derniers ſoins, les Dieux en ſont jaloux, Je retourne à l'Autel... VOus fuyez

EMILIE. Vivement.

qui vous aime? AMon bonheur je m'arrache moy- même, Je

VALERE.

porte à la Déeſſe un cœur trop plein de vous. L'Abſence d'un mo-

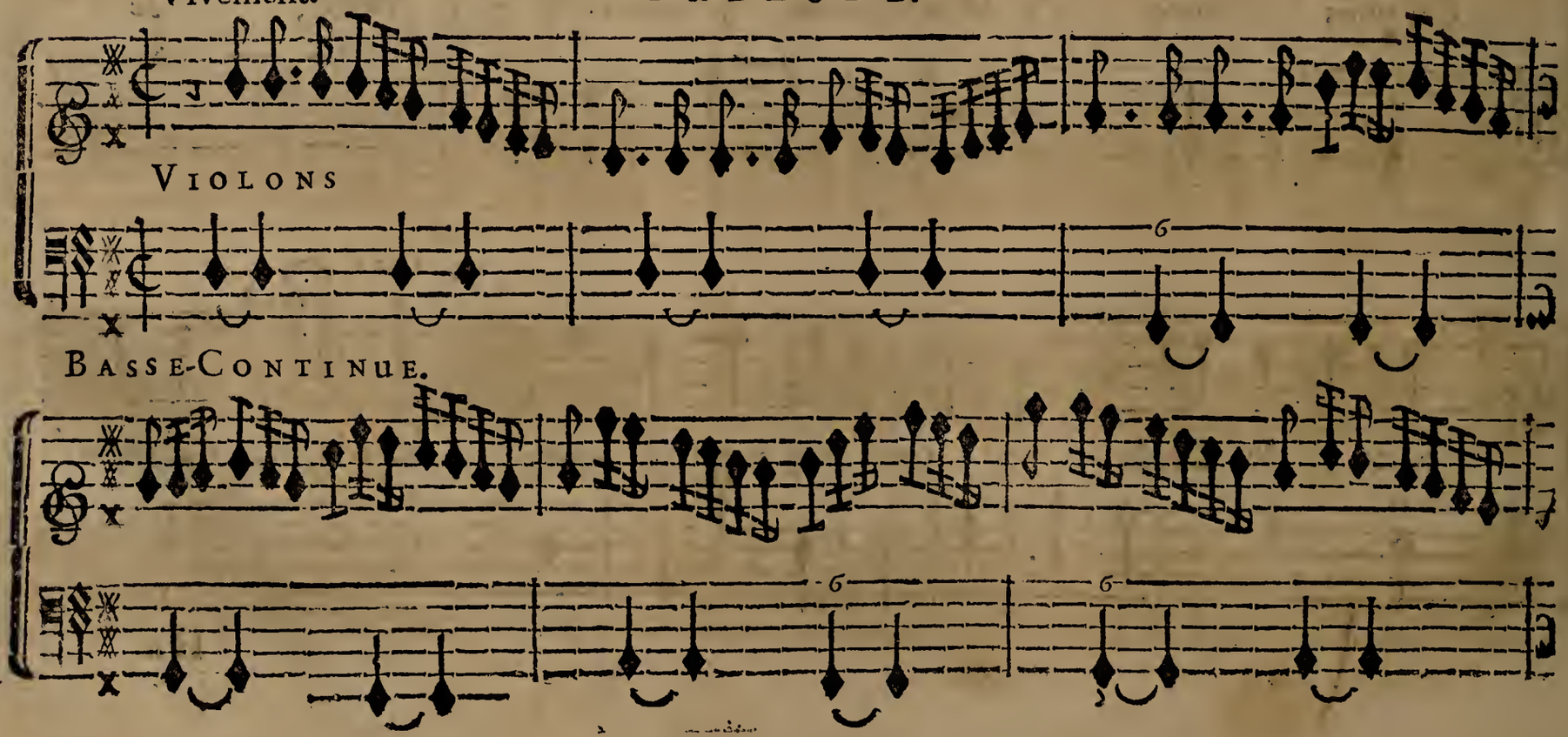


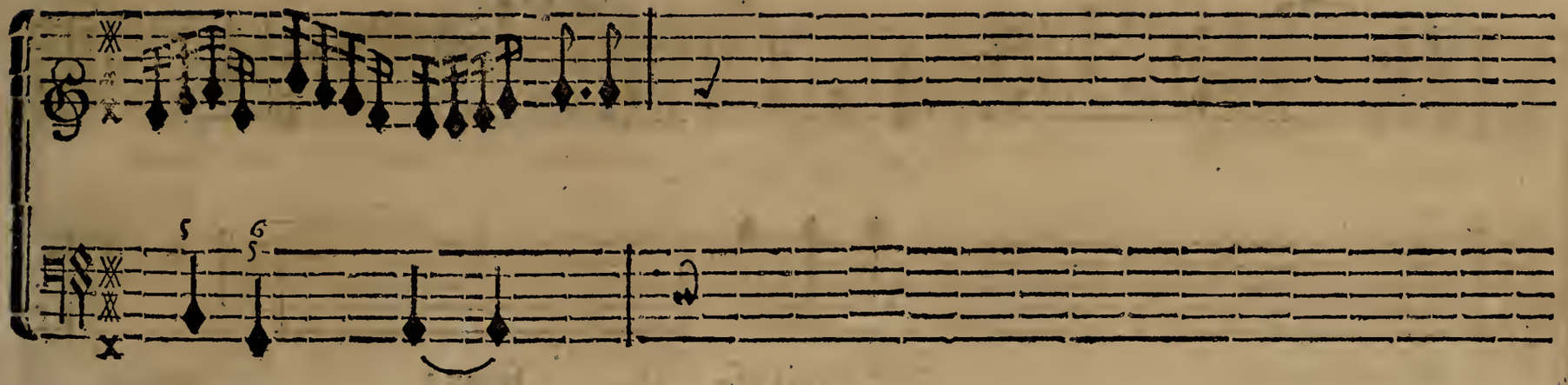
Le Théâtre s'obcurcit par l'extinction du feu ſacré : La clarté céde à la Nuit.

SCENE IV.

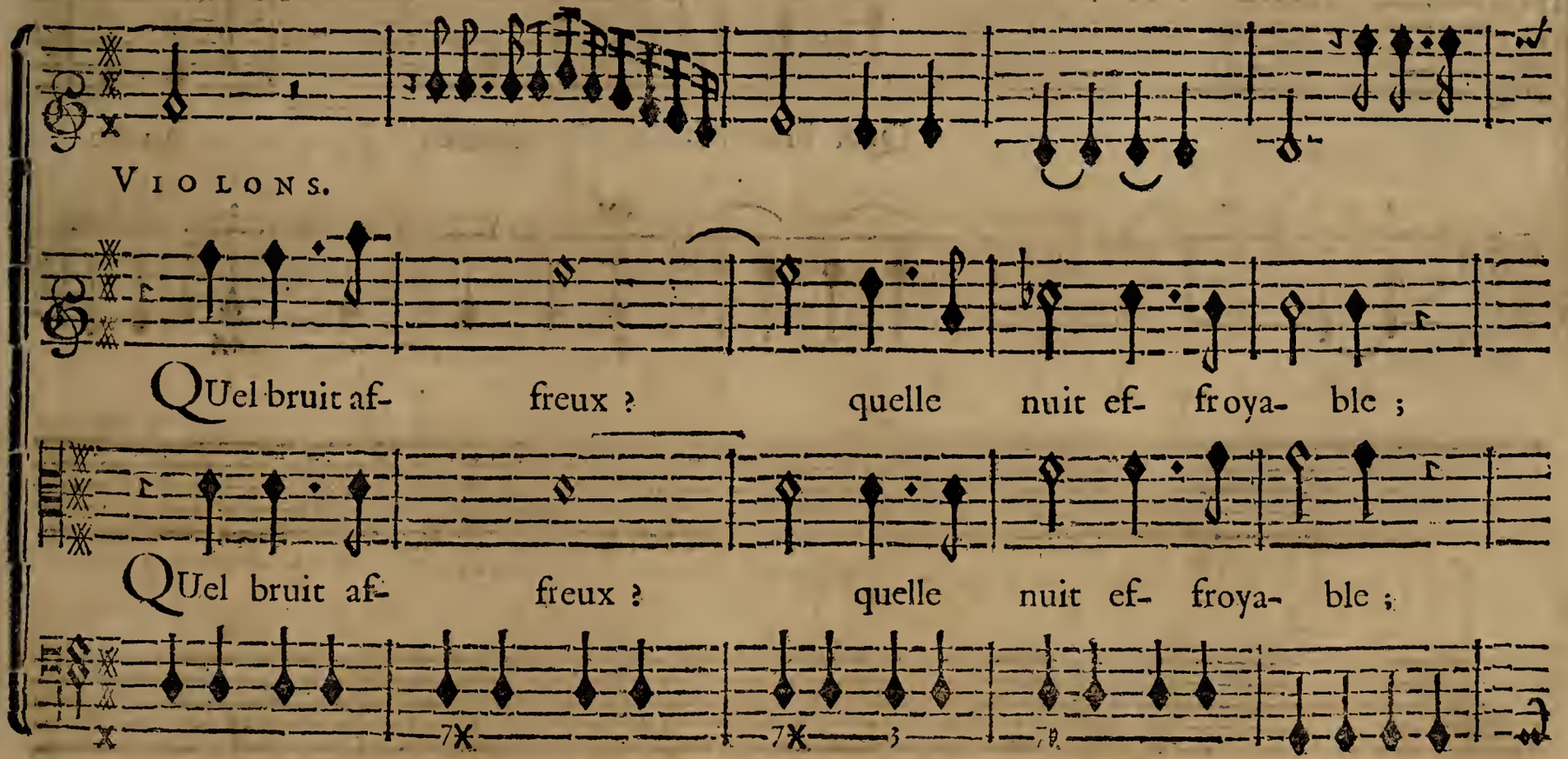
VALERE ET LES CHOEURS.

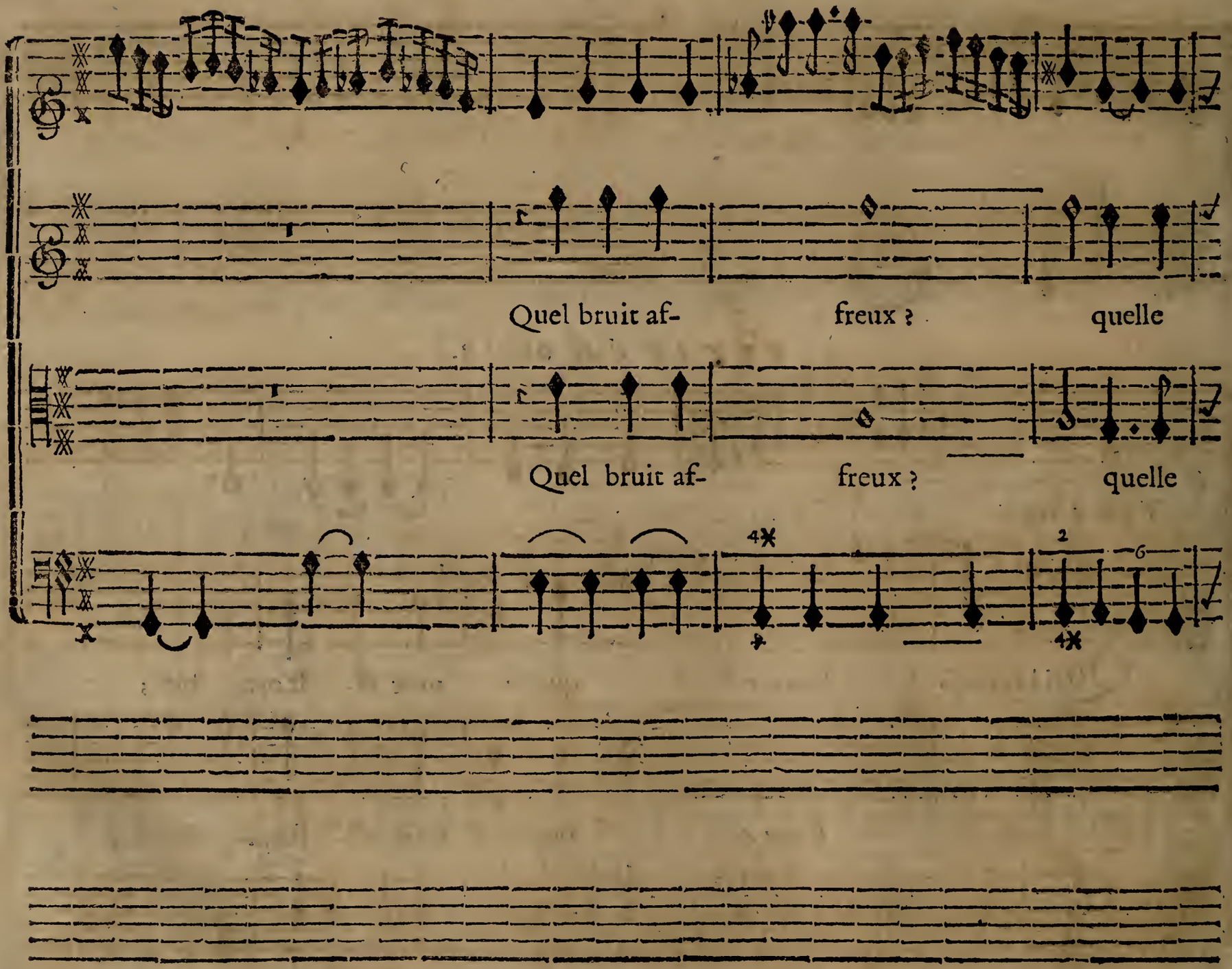
Vivement. *PRE'LUDE.*

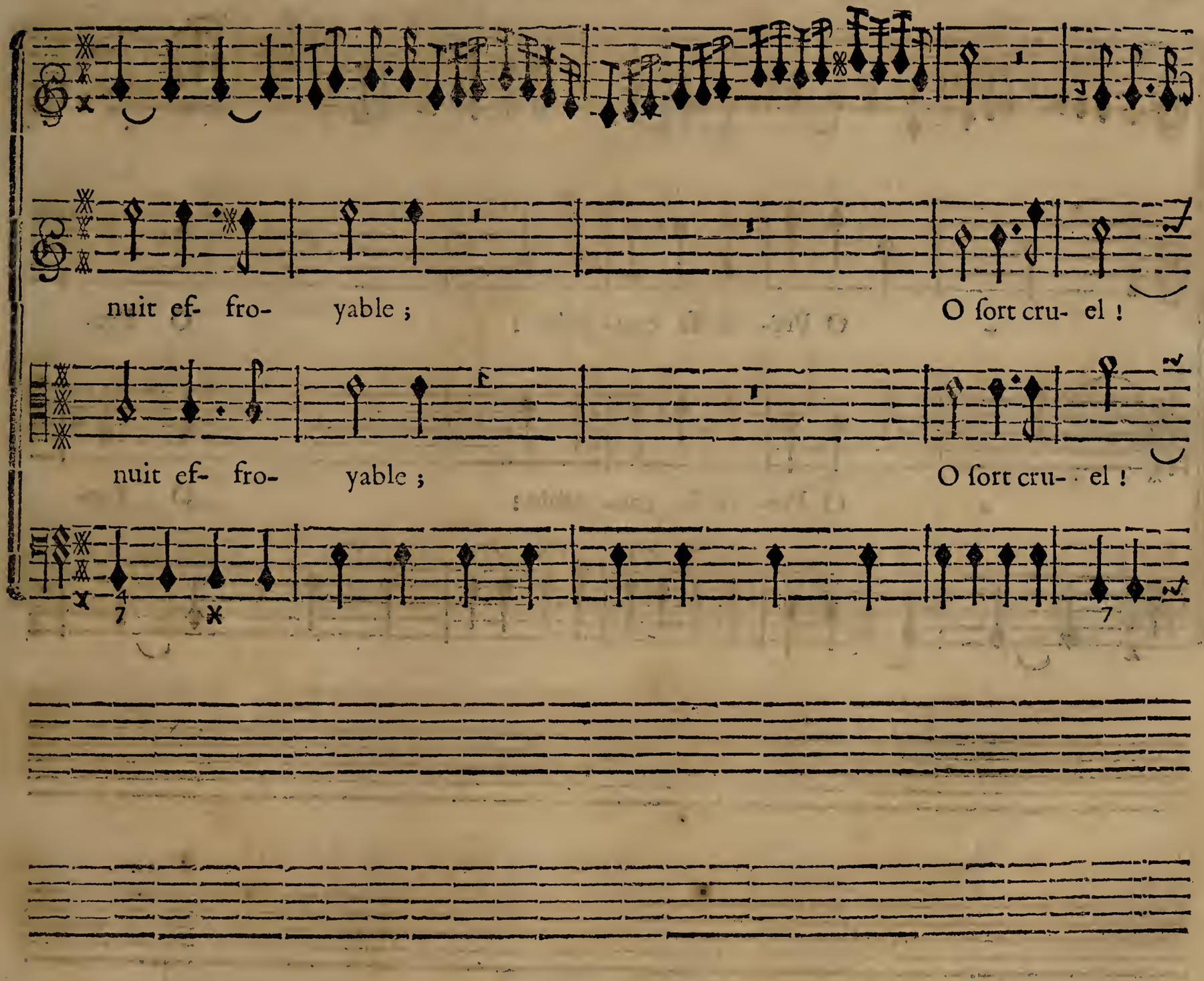


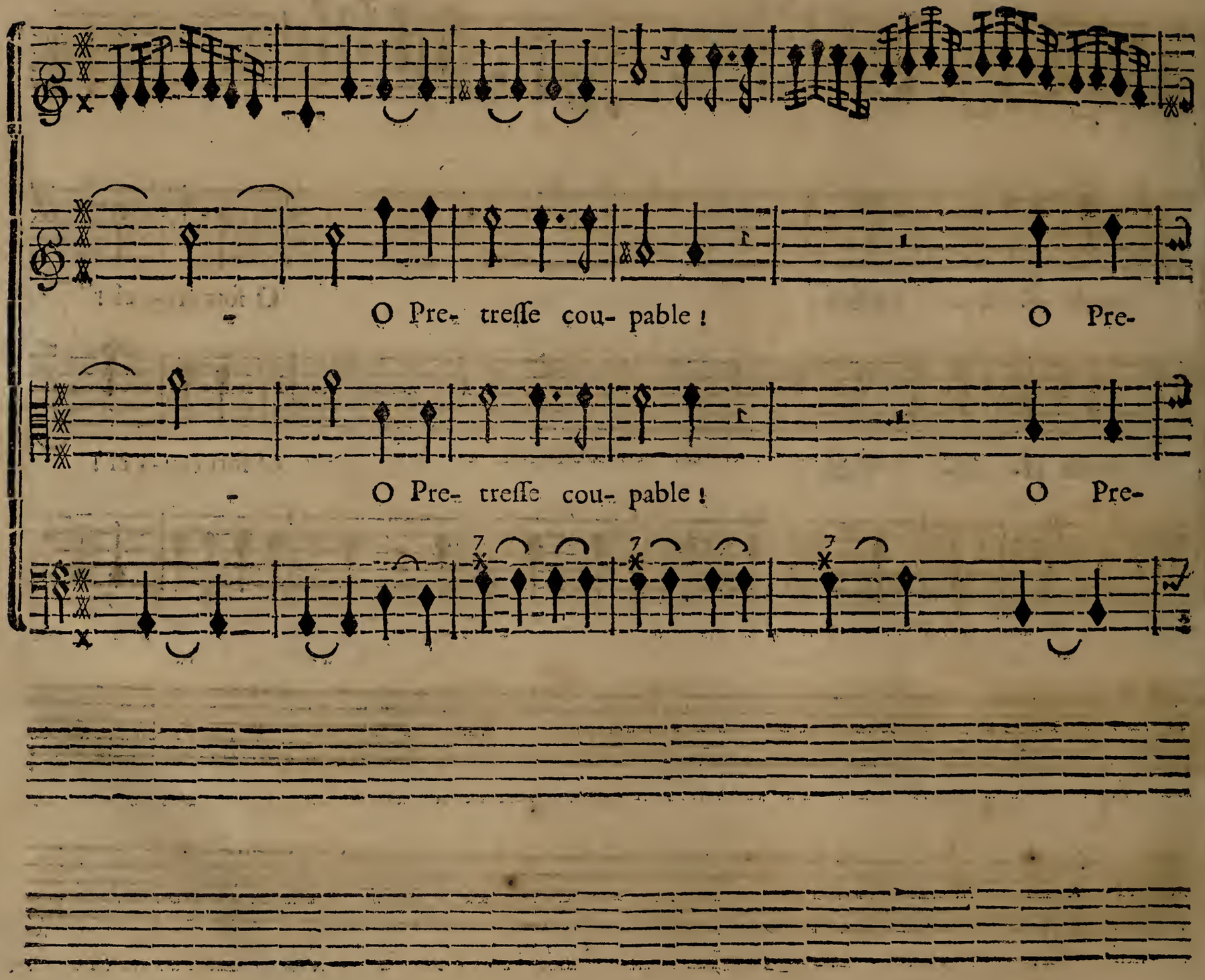


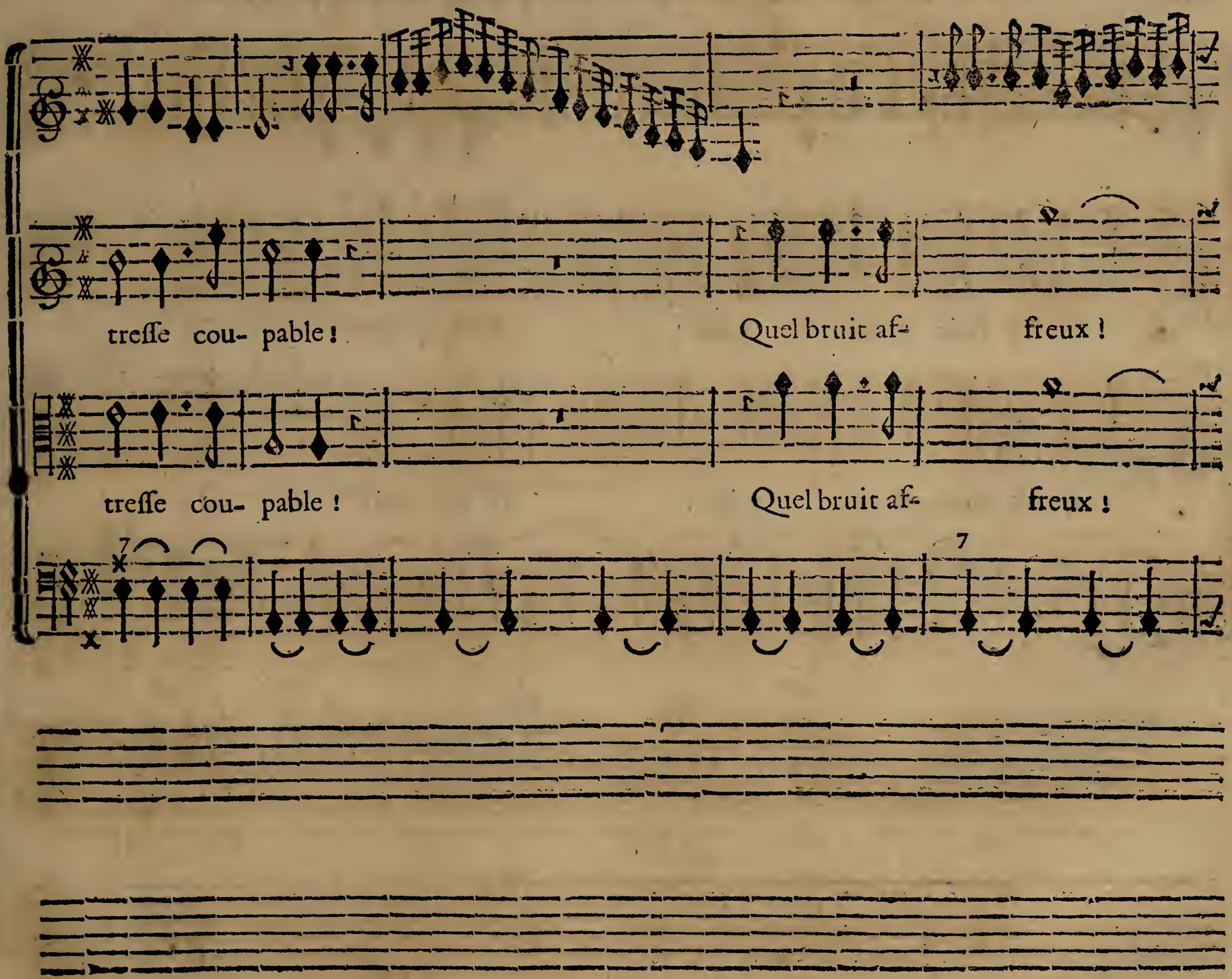
PETIT CHOEUR.

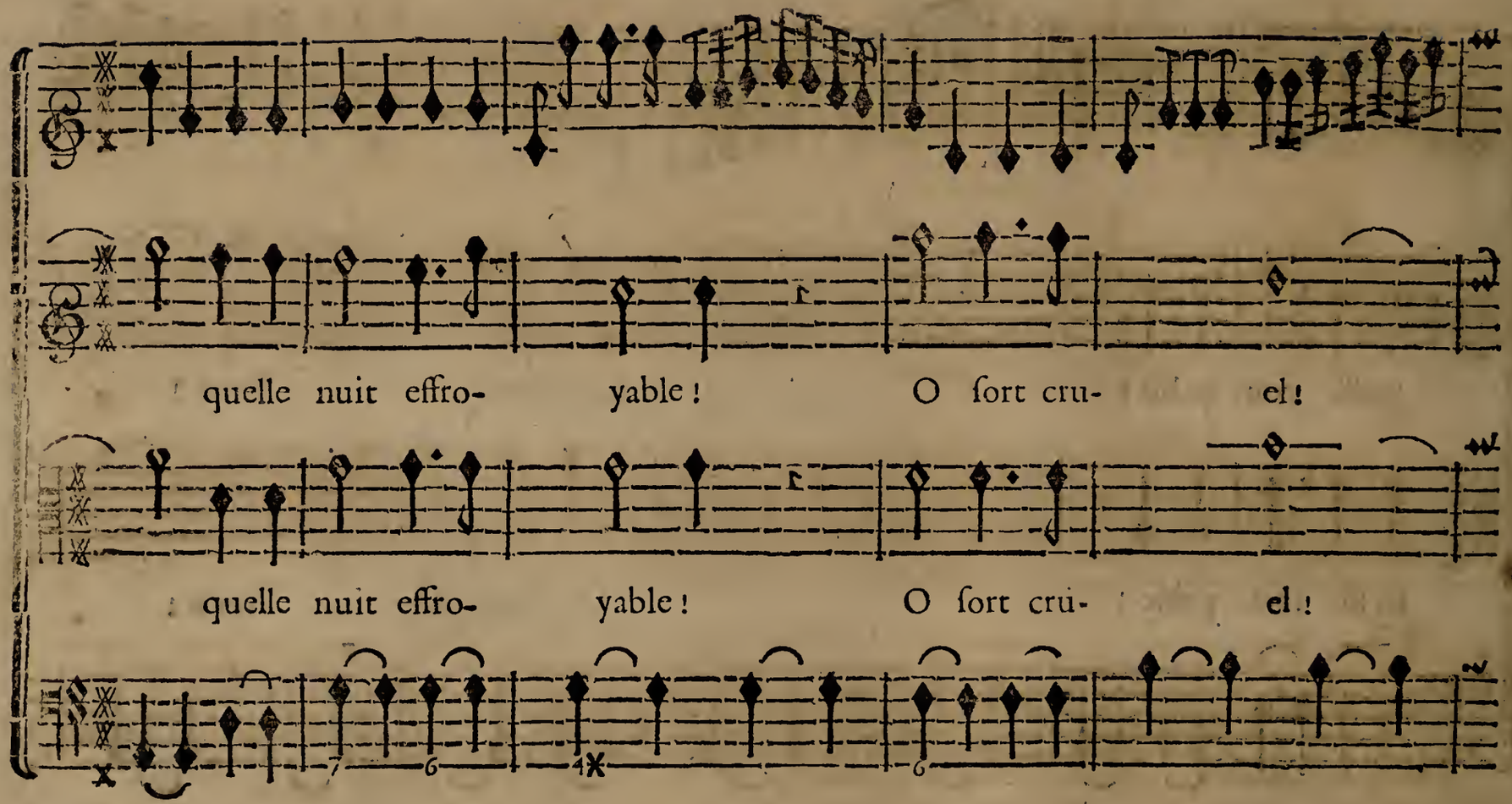


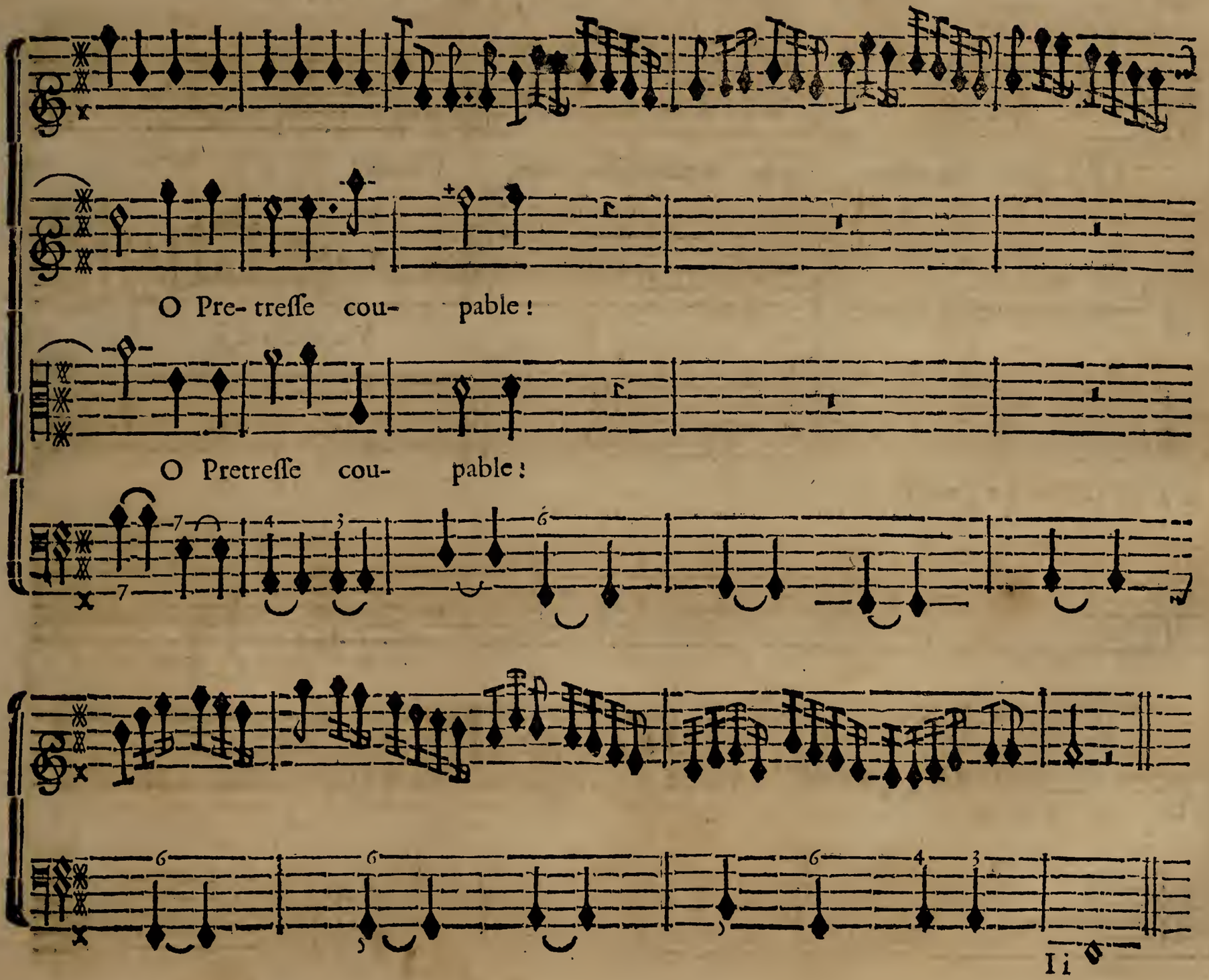

Quel bruit af- freux ? quelle
Quel bruit af- freux ? quelle


nuit ef- fro- yable ; O ſort cru- el !
nuit ef- fro- yable ; O ſort cru- el !


O Pre- treſſe cou- pable ! O Pre-
O Pre- treſſe cou- pable ! O Pre-


treſſe cou- pable ! Quel bruit af- freux !
treſſe cou- pable ! Quel bruit af- freux !

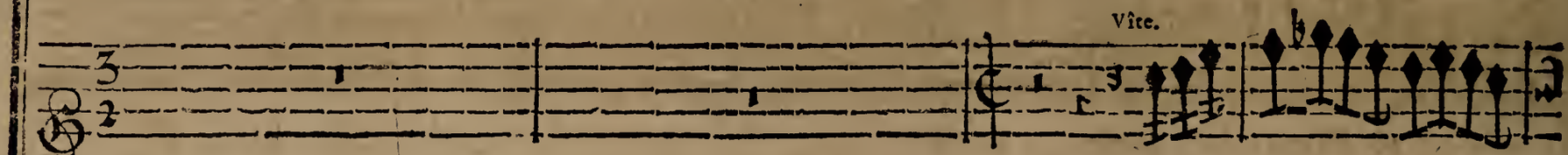

quelle nuit effro- yable ! O ſort cru- el !
quelle nuit effro- yable ! O ſort cru- el !


O Pre- treſſe cou- pable !
O Pretreſſe cou- pable !

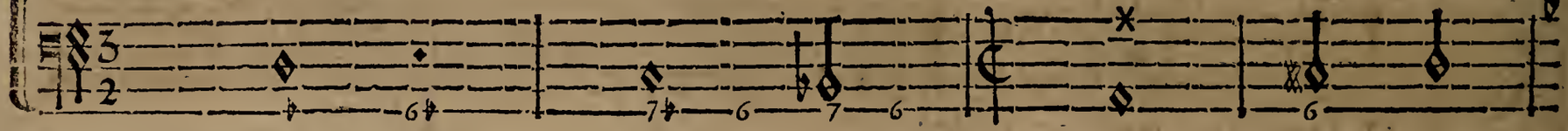
VALERE.

DE quels funeſtes cris retentiſſent ces lieux?

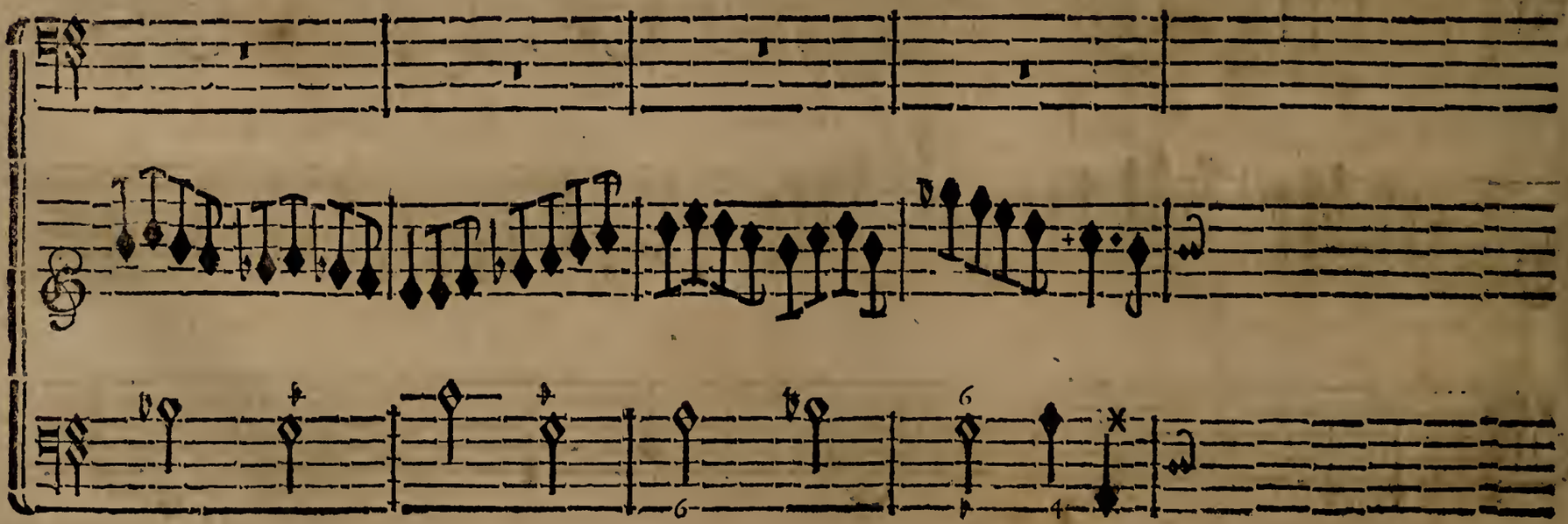
Vîte.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



SCENE V.

EMILIE, VALERE.

EMILIE.

QU'ay-je fait! quelle horreur! Tonnez, frapez, grands Dieux: Sur moy

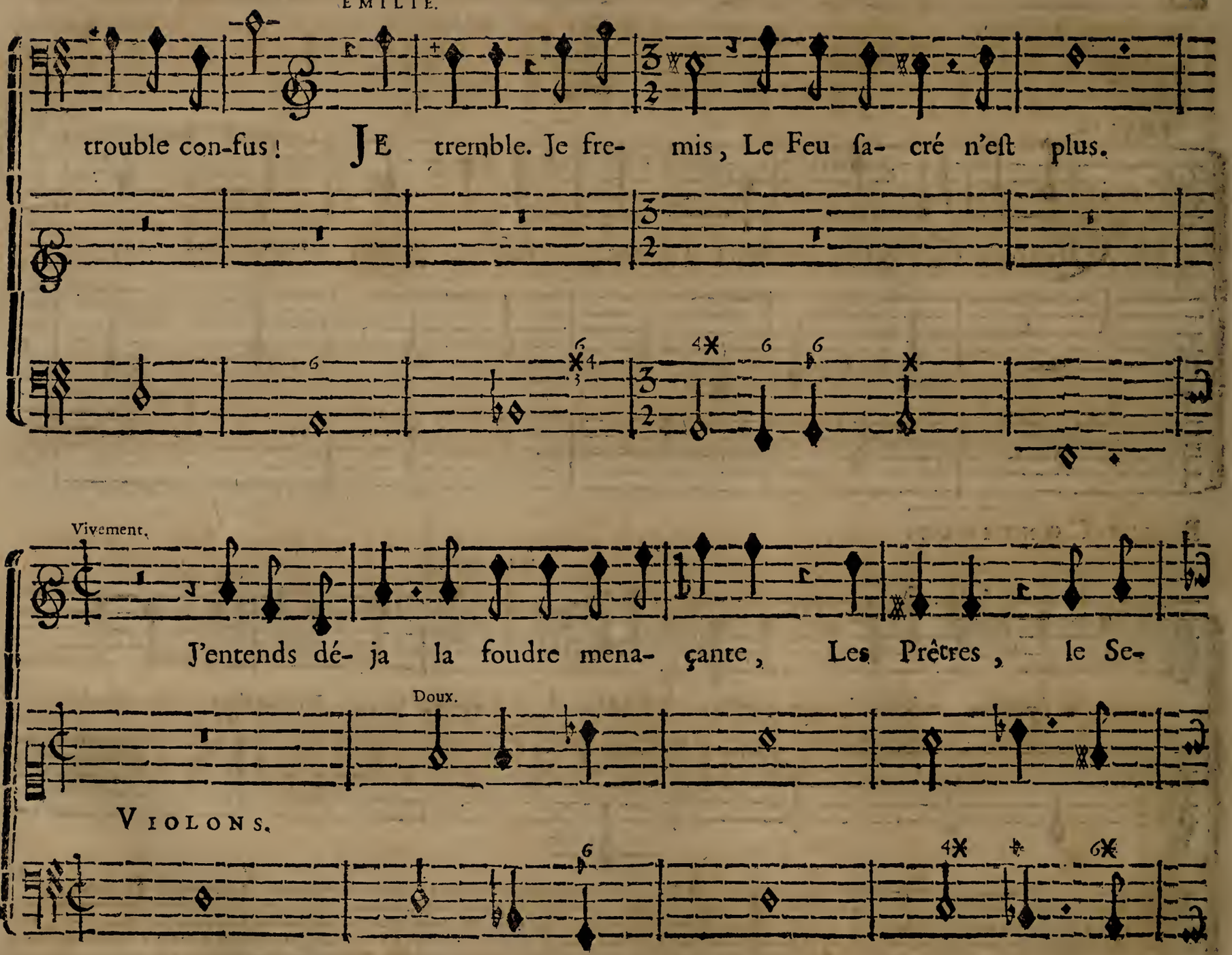
Doux.

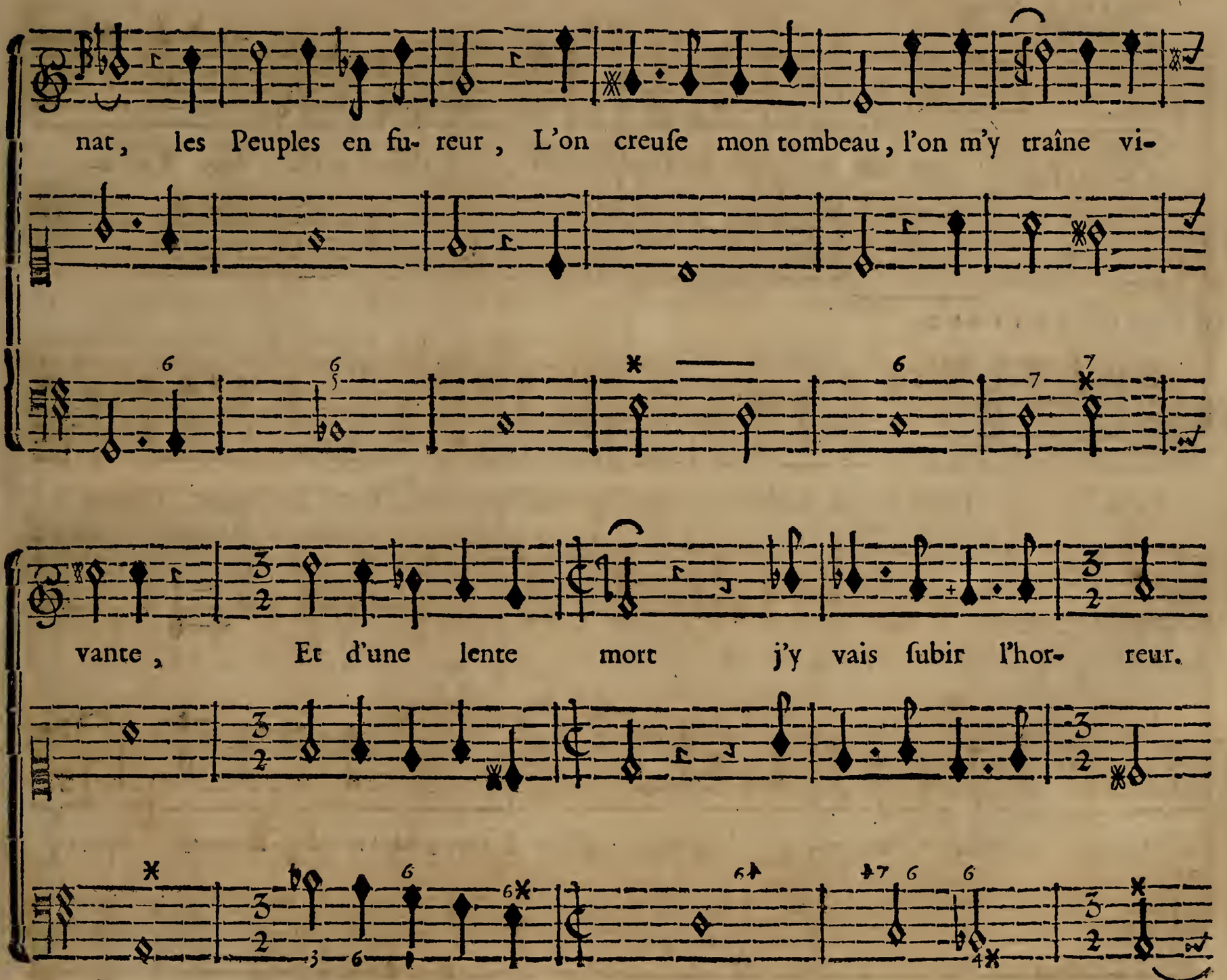
BASSE-CONTINUE.

VALERE.

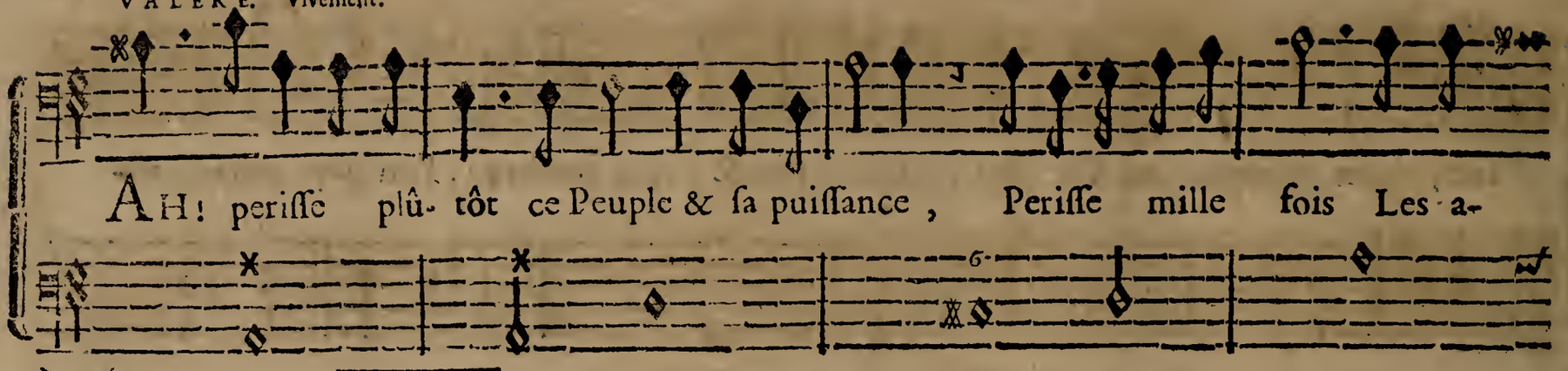
seule épuisez vôtre haine impla- cable. QU'avez- vous, Emi- lie? & quel

EMILIE.

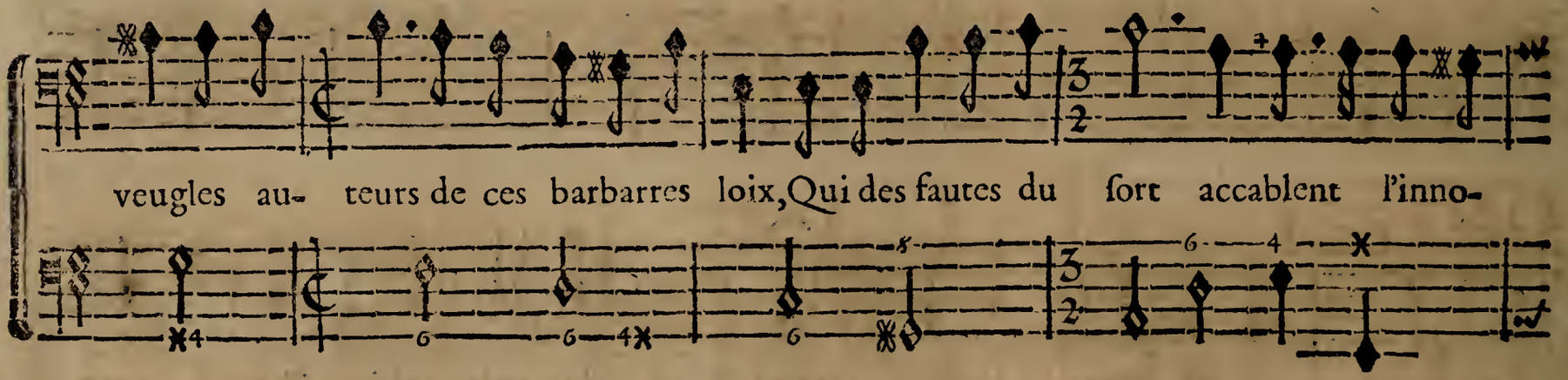

trouble con-fus ! JE tremble. Je fre- mis, Le Feu ſa- cré n'eſt plus.
Vivement.
J'entends dé- ja la foudre mena- çante, Les Prêtres, le Se-
Doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

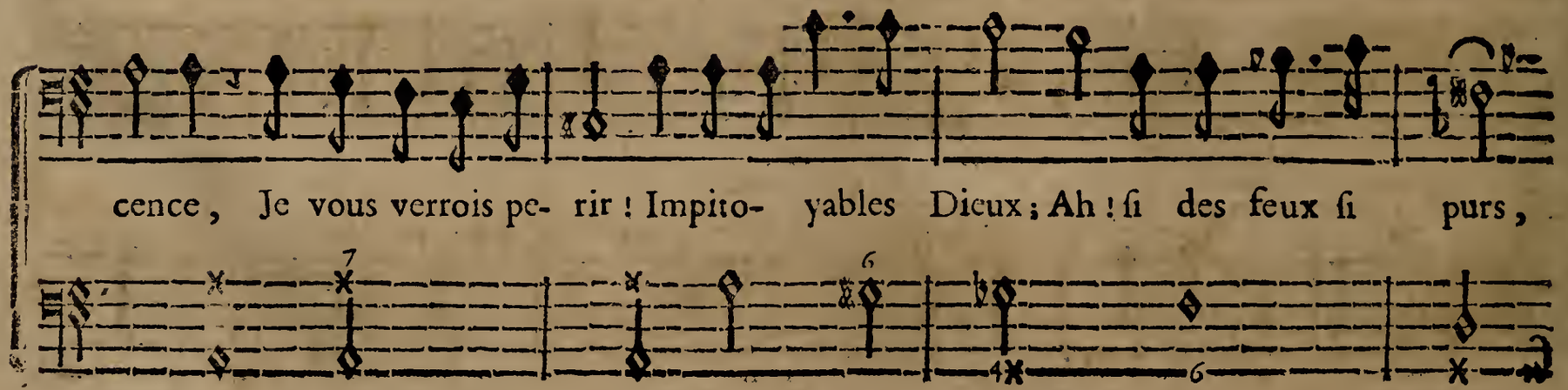

nat, les Peuples en fu- reur, L'on creuſe mon tombeau, l'on m'y traîne vi-
vante, Et d'une lente mort j'y vais ſubir l'hor- reur.

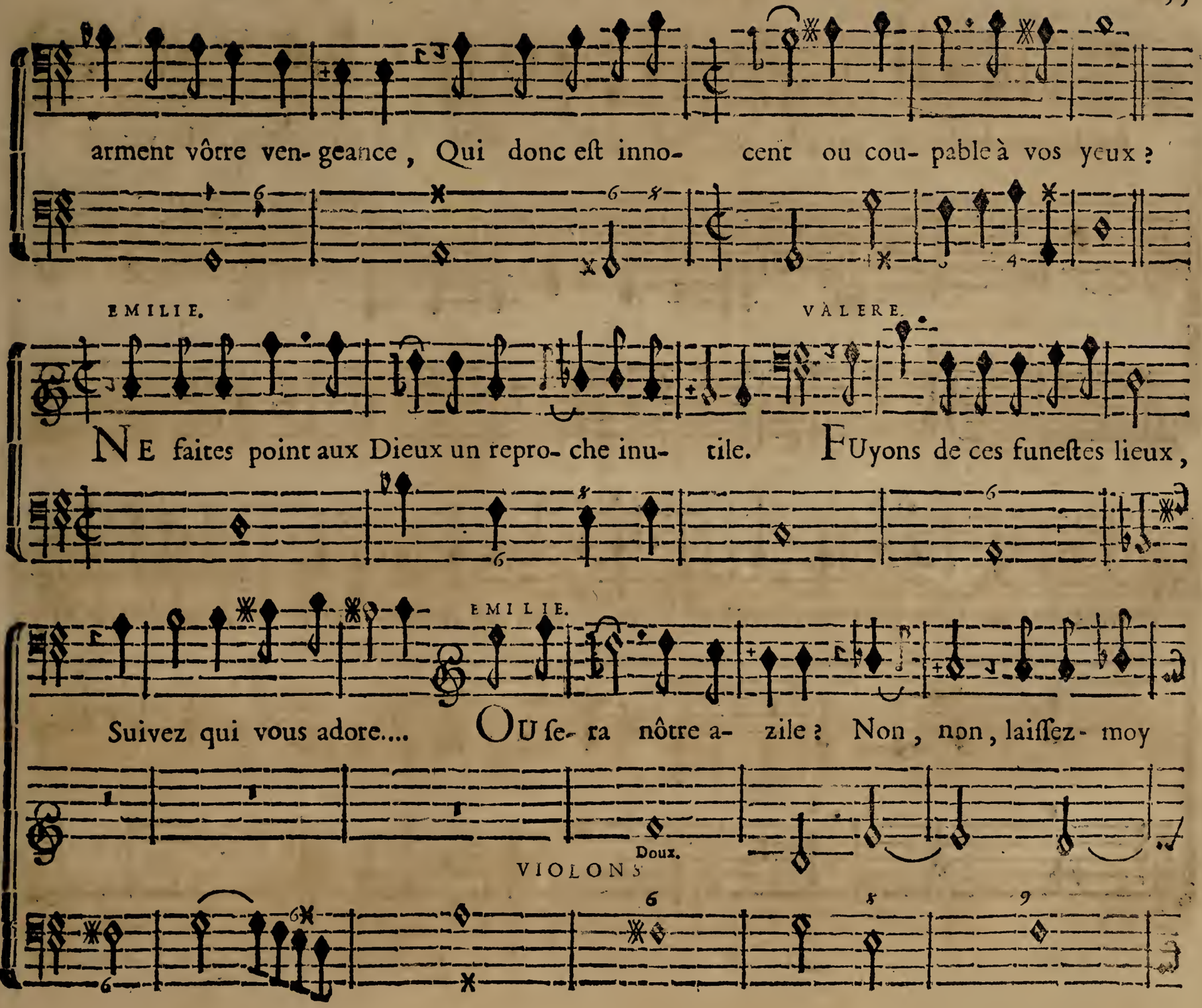
VALERE. Vivement.

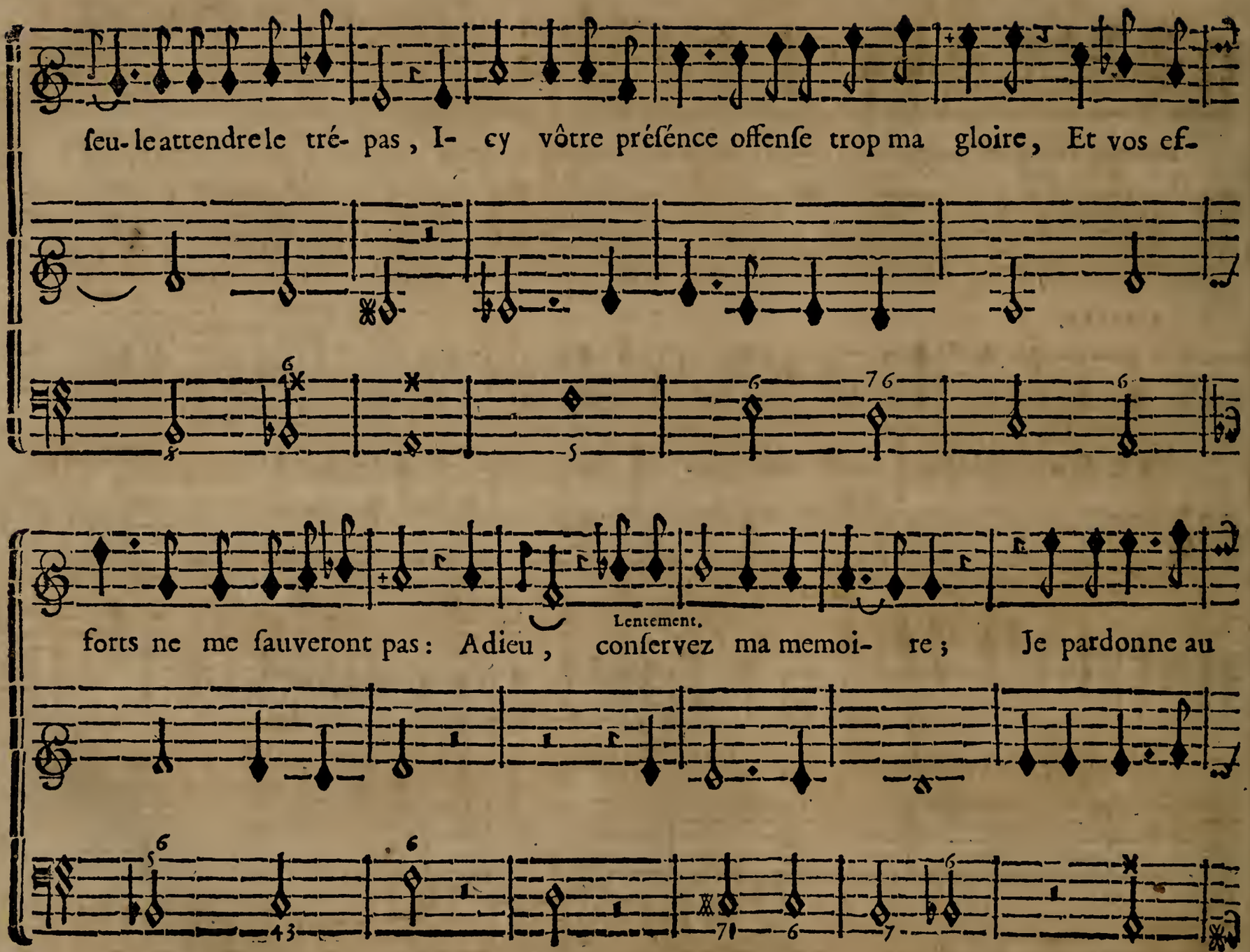


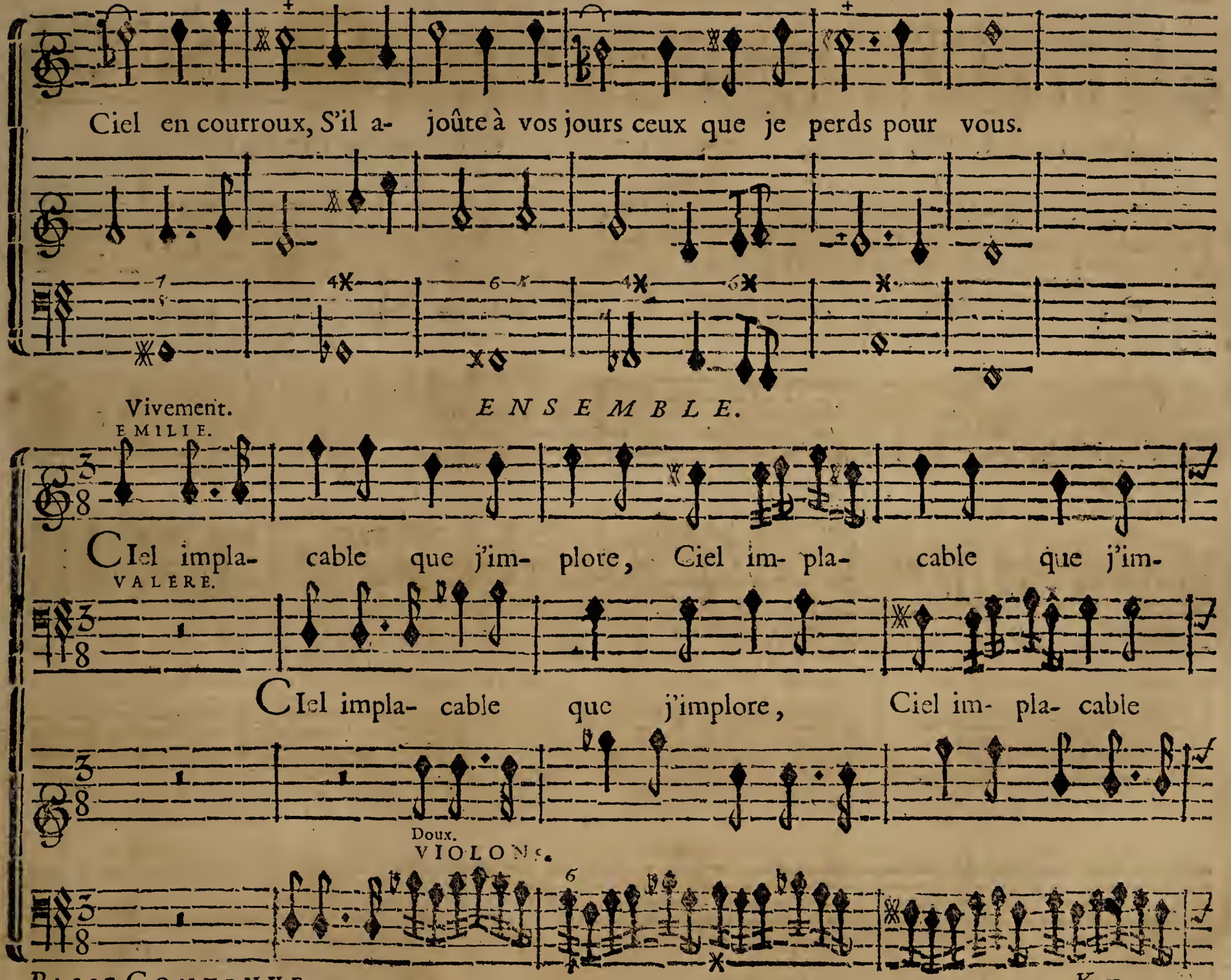
BASSE-CONTINUE.

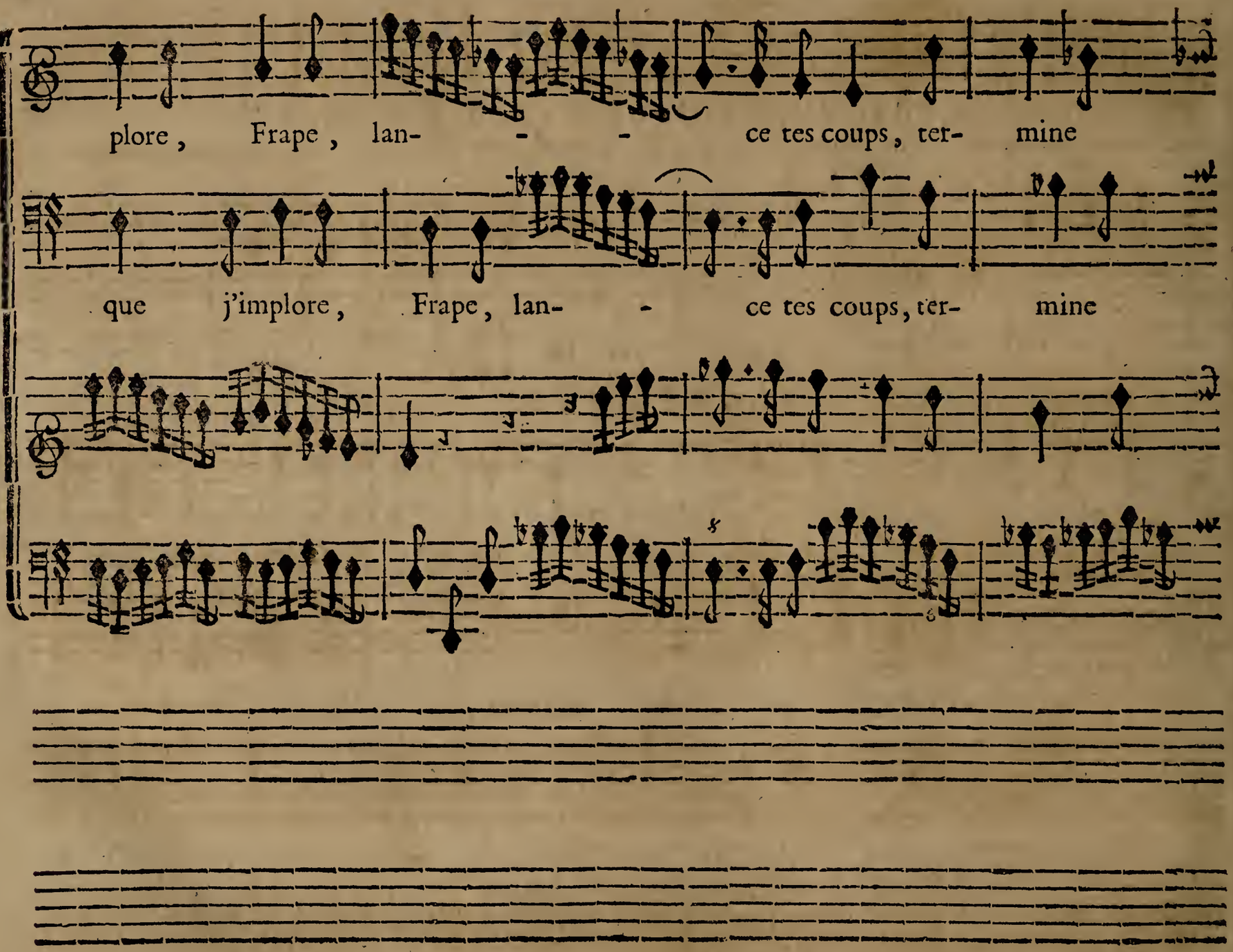


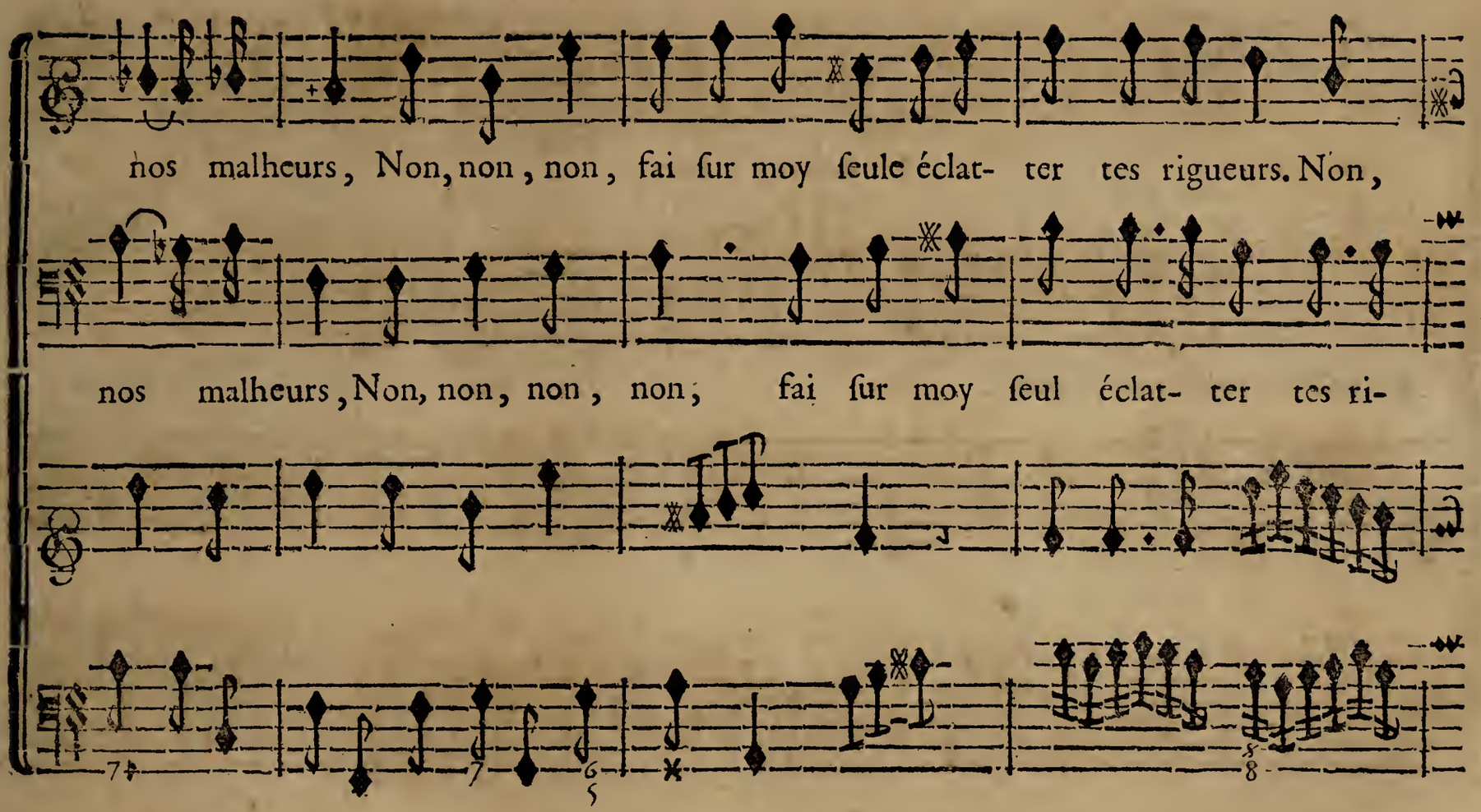


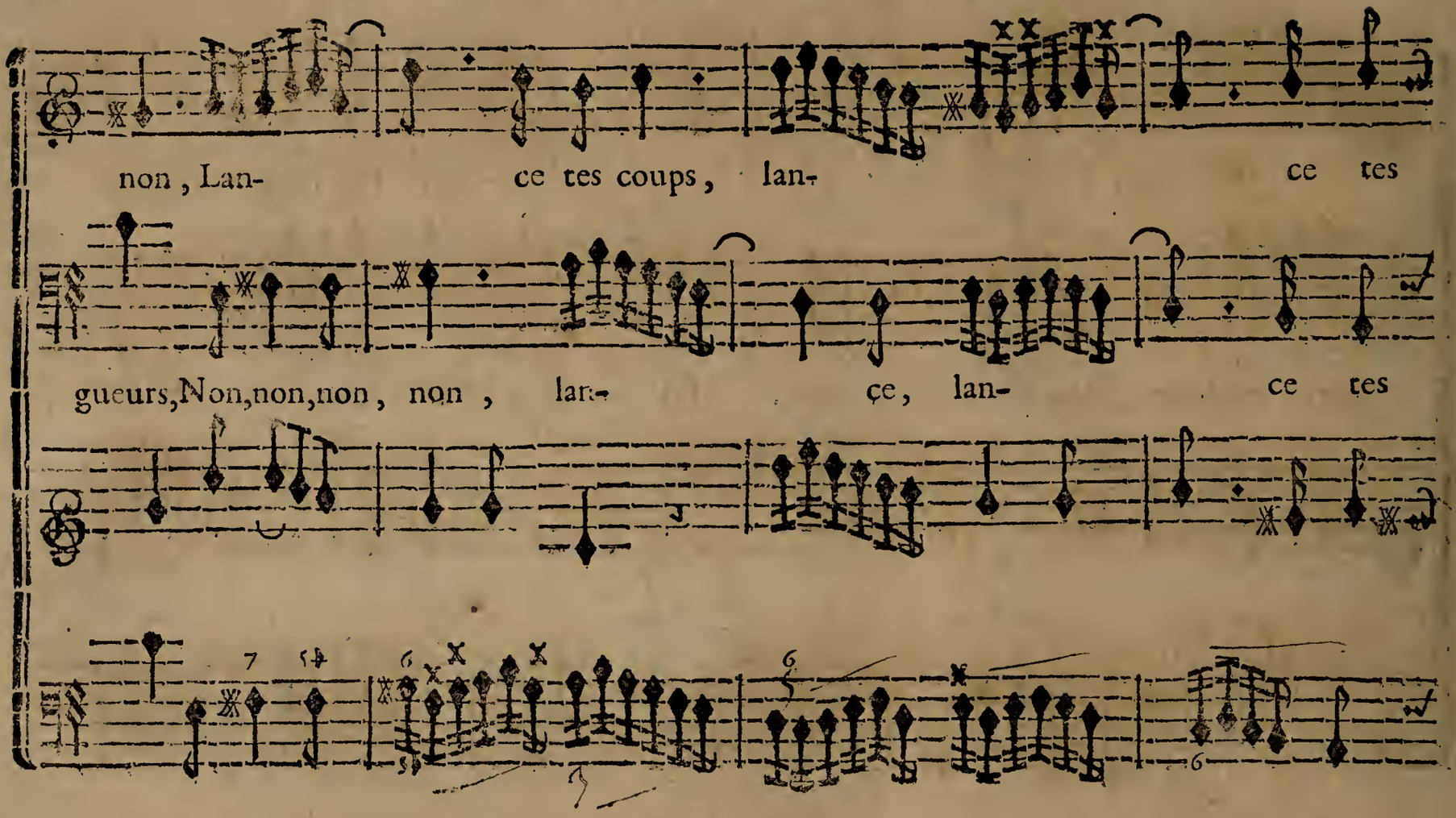

arment vôtre ven- geance, Qui donc eſt inno- cent ou cou- pable à vos yeux ?
EMILIE.
VALERE.
NE faites point aux Dieux un repro- che inu- tile. FUyons de ces funeſtes lieux,
EMILIE.
Suivez qui vous adore.... OU ſe- ra nôtre a- zile ? Non, non, laiſſez- moy
Doux.
VIOLONS

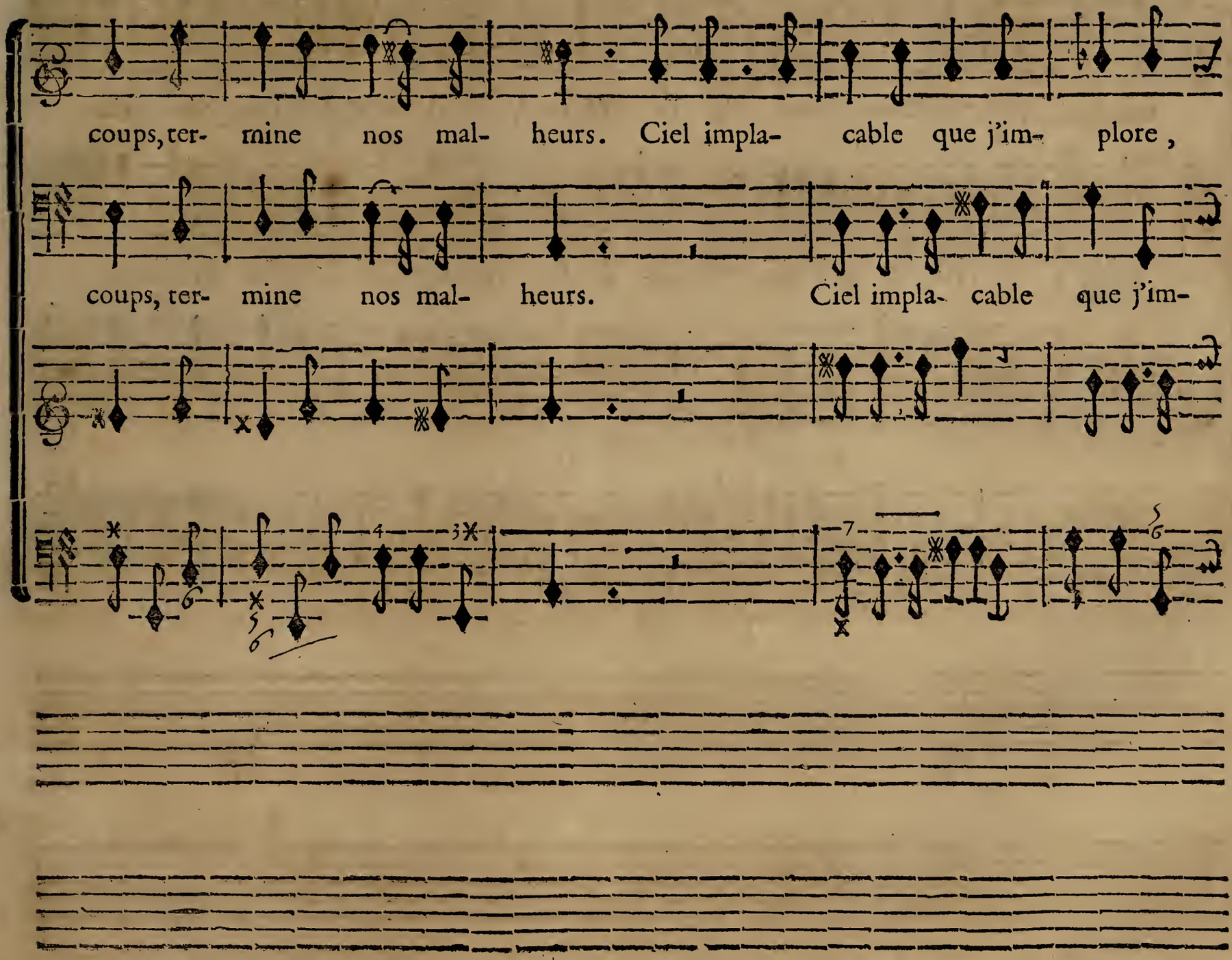

seu- le attendre le tré- pas, I- cy vôtre préſénce offenſe trop ma gloire, Et vos ef-
forts ne me ſauveront pas: Adieu, Lentement. conſervez ma memoi- re; Je pardonne au

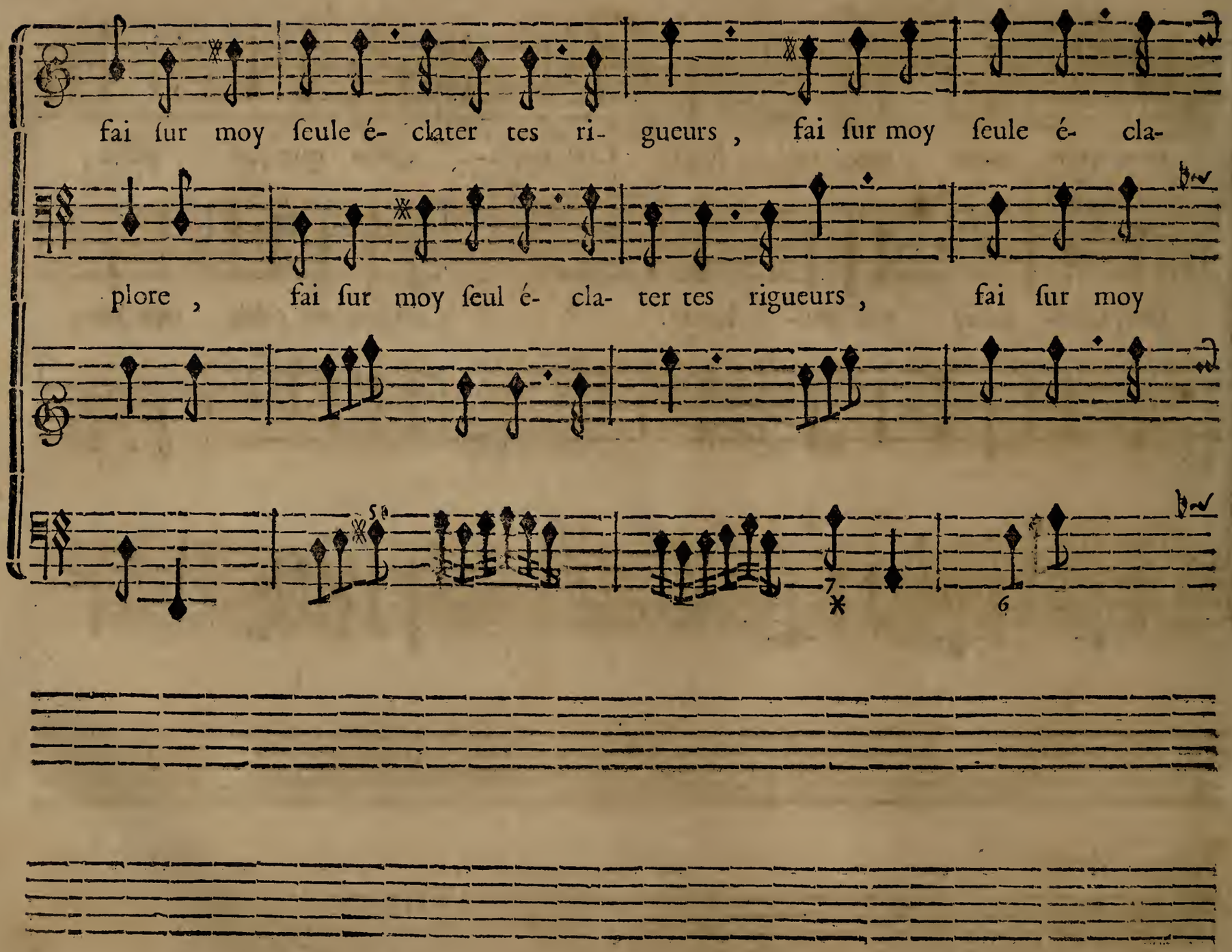

Ciel en courroux, S'il a- joûte à vos jours ceux que je perds pour vous.
Vivement.
ENSEMBLE.
EMILIE.
CIel impla- cable que j'im- plore, Ciel im- pla- cable que j'im-
VALERE.
CIel impla- cable que j'implore, Ciel im- pla- cable
Doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

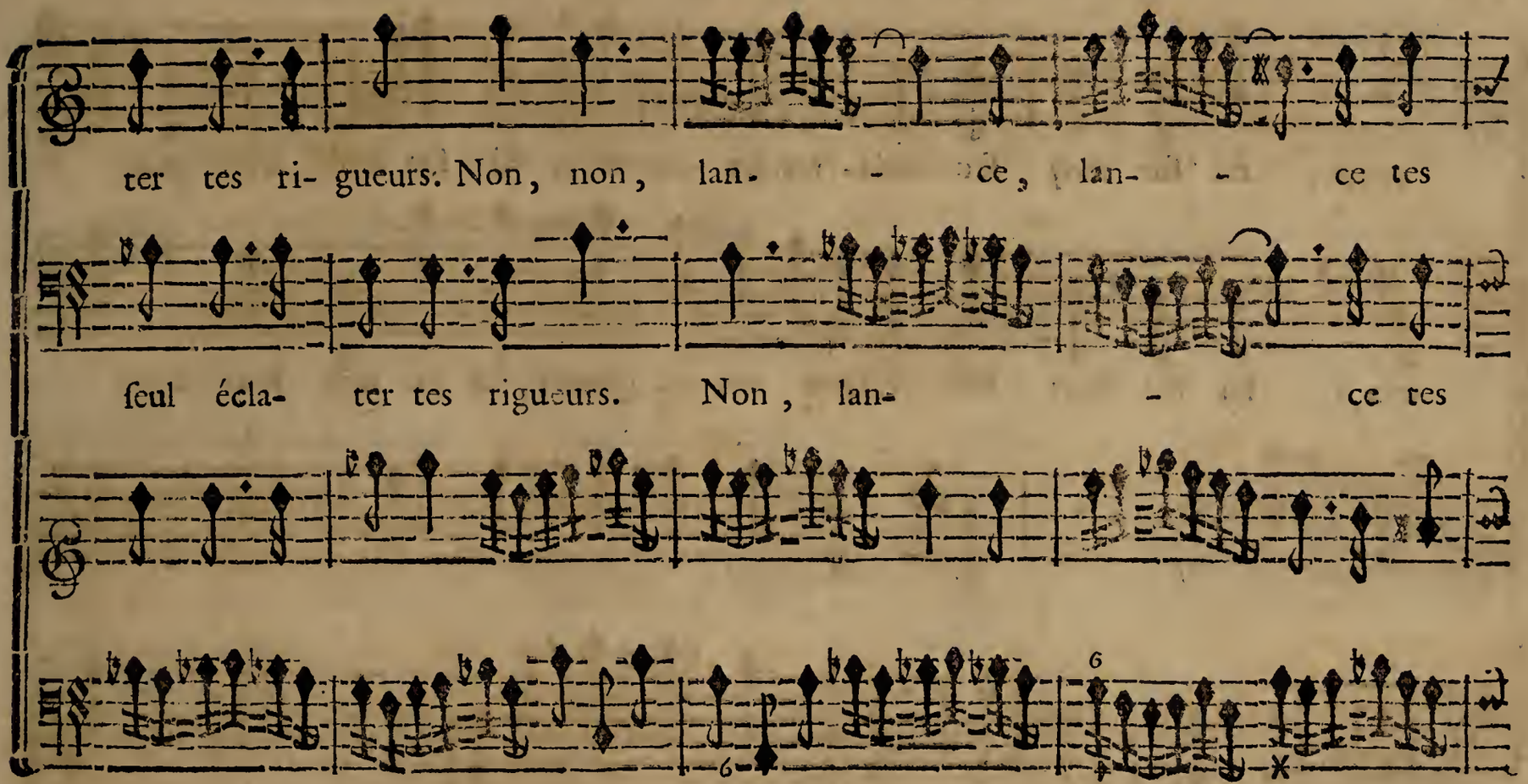

plore, Frape, lan- - - ce tes coups, ter- mine
que j'implore, Frape, lan- - ce tes coups, ter- mine

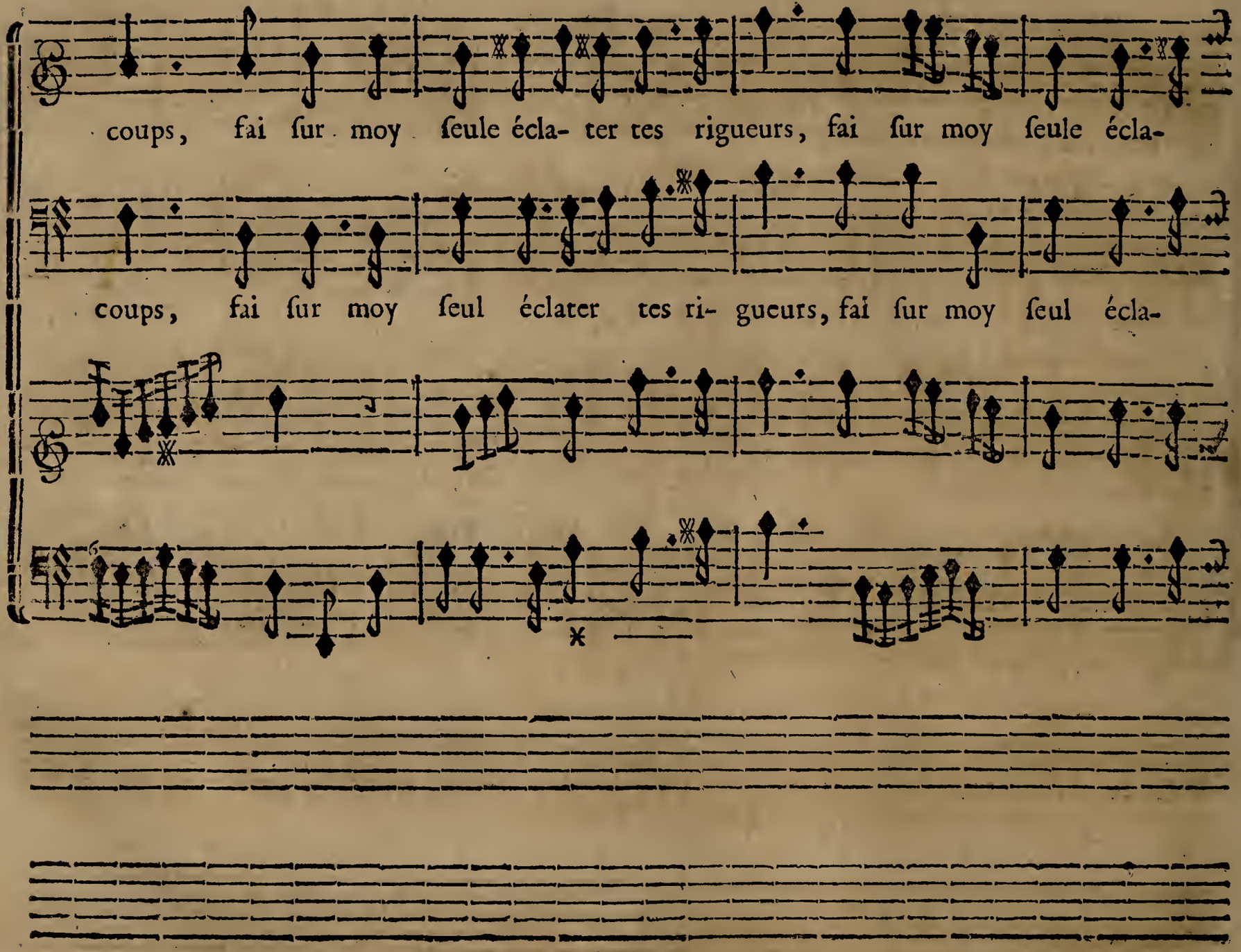

nos malheurs, Non, non, non, fai ſur moy ſeule éclat- ter tes rigueurs. Non,
nos malheurs, Non, non, non, non; fai ſur moy ſeul éclat- ter tes ri-

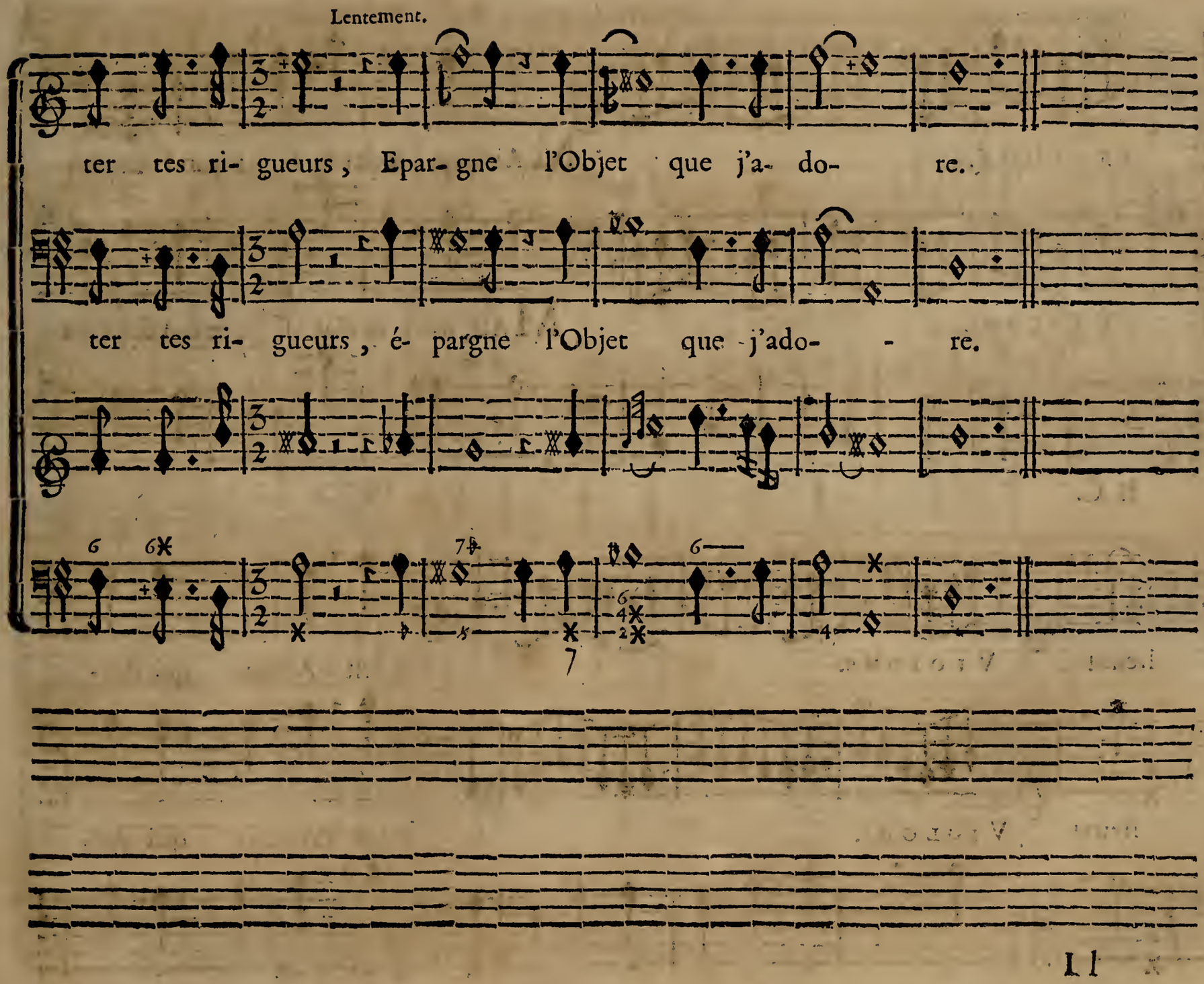

non, Lan- ce tes coups, lan- ce tes
gueurs, Non, non, non, non, lan- ce, lan- ce tes


coups, ter- mine nos mal- heurs. Ciel impla- cable que j'im- plore,
coups, ter- mine nos mal- heurs. Ciel impla- cable que j'im-


fai ſur moy ſeule é- clater tes ri- gueurs , fai ſur moy ſeule é- cla-
plore , fai ſur moy ſeul é- cla- ter tes rigueurs , fai ſur moy


ter tes ri- gueurs. Non, non, lan- ce, lan- ce tes
ſeul écla- ter tes rigueurs. Non, lan- ce tes


coups, fai ſur moy ſeule écla- ter tes rigueurs, fai ſur moy ſeule écla-
coups, fai ſur moy ſeul éclater tes ri- gueurs, fai ſur moy ſeul écla-


Lentement.
ter tes ri- gueurs, Epar- gne l'Objet que j'a- do- re.
ter tes ri- gueurs, é- pargne l'Objet que j'ado- - re.

DUO.

Gratieusement. Doux.

PRE'LUDE.

MAis, quel éclat se répand dans ces

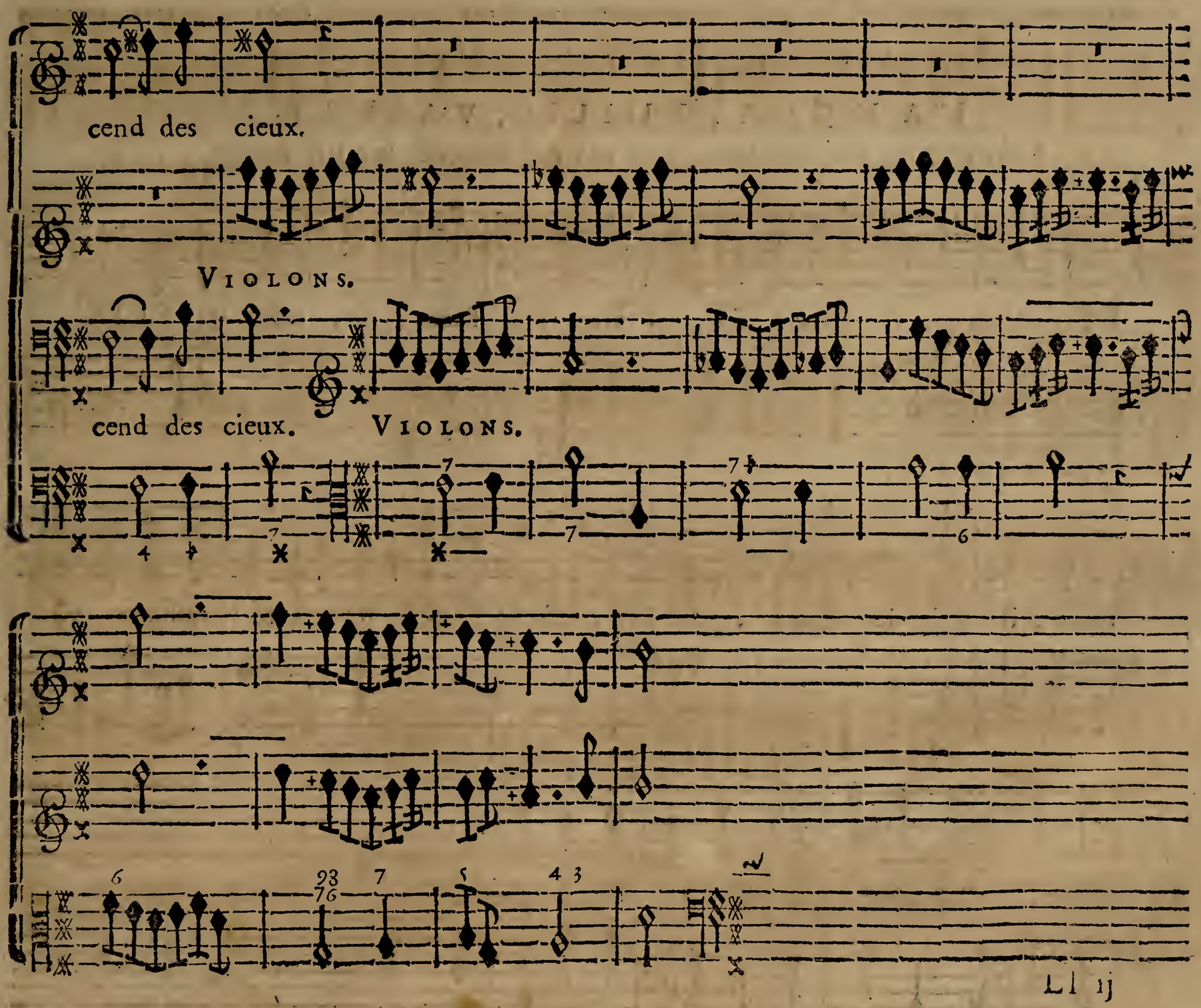
VIOLONS.

MAis, quel é- clat se répand dans ces

B-C.

lieux! VIOLONS. C'est l'Amour qui des-

lieux! VIOLONS. C'est l'Amour qui des-

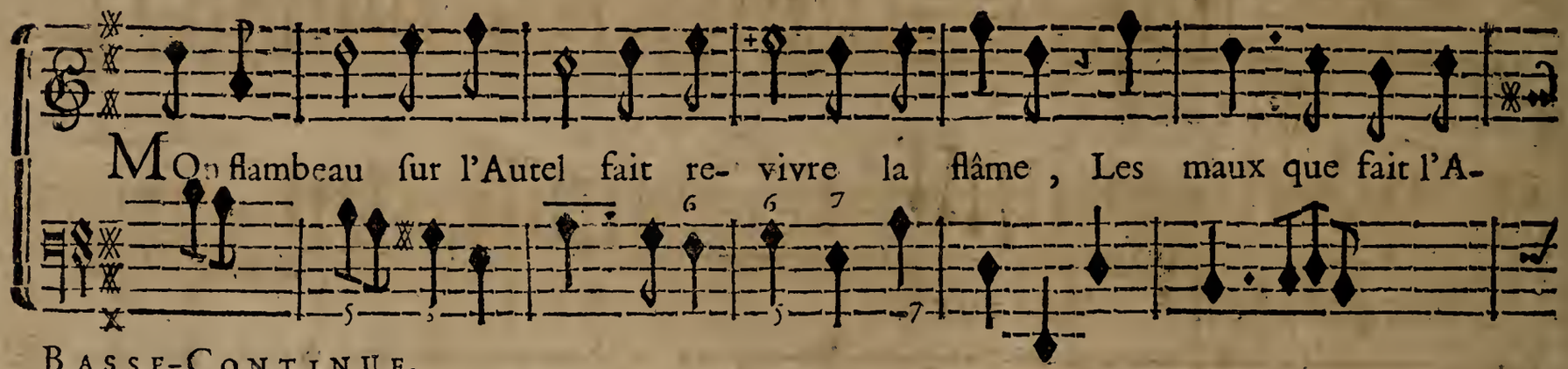

cend des cieux.
VIOLONS.
cend des cieux.
VIOLONS.

SCENE VI.

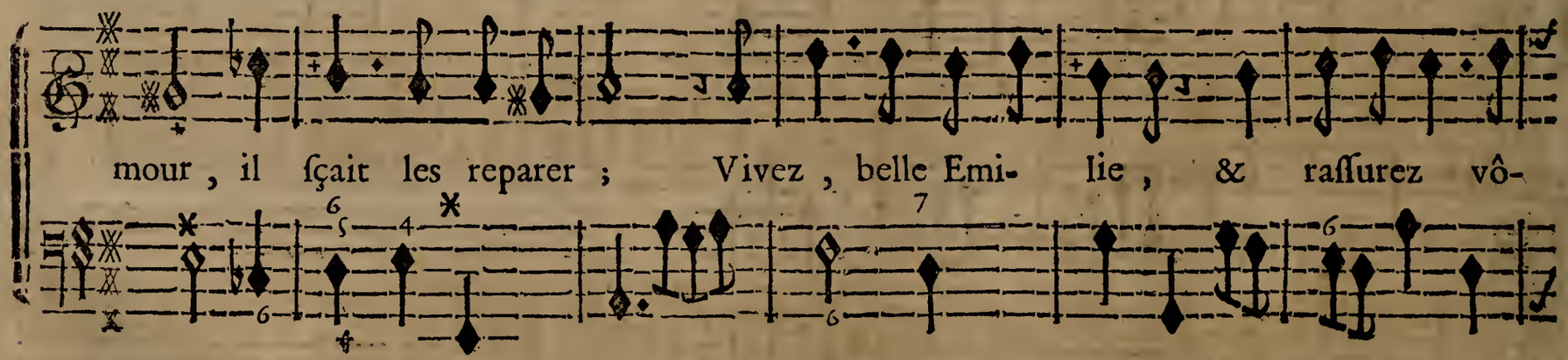
L'AMOUR, EMILIE, VALERE.

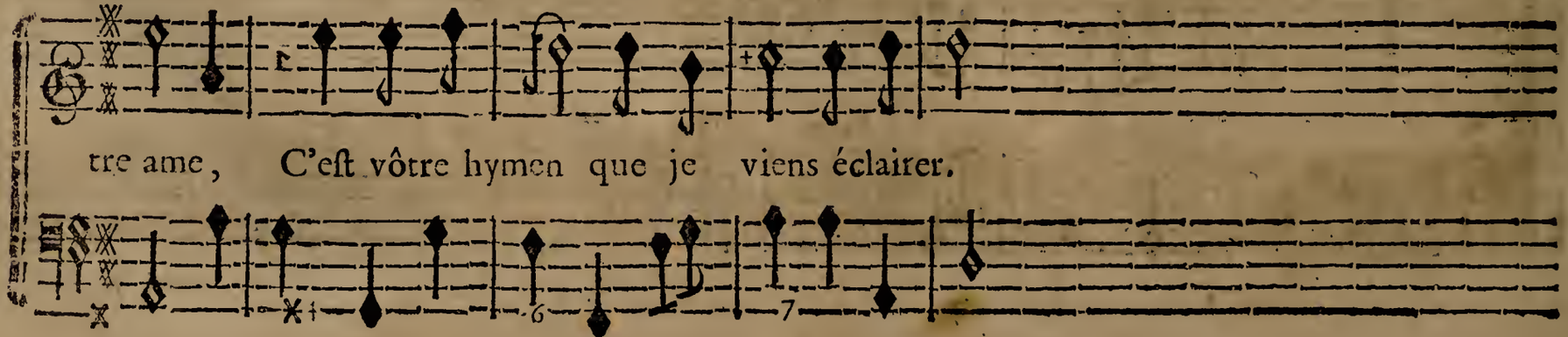
L'Amour, un flambeau à la main, descend sur un nuage.

L'AMOUR.



BASSE-CONTINUE.





ENSEMBLE.

EMILIE.

TU fle- chis les deſtins con- traires, Amour, ah! qu'à ce prix nos peines

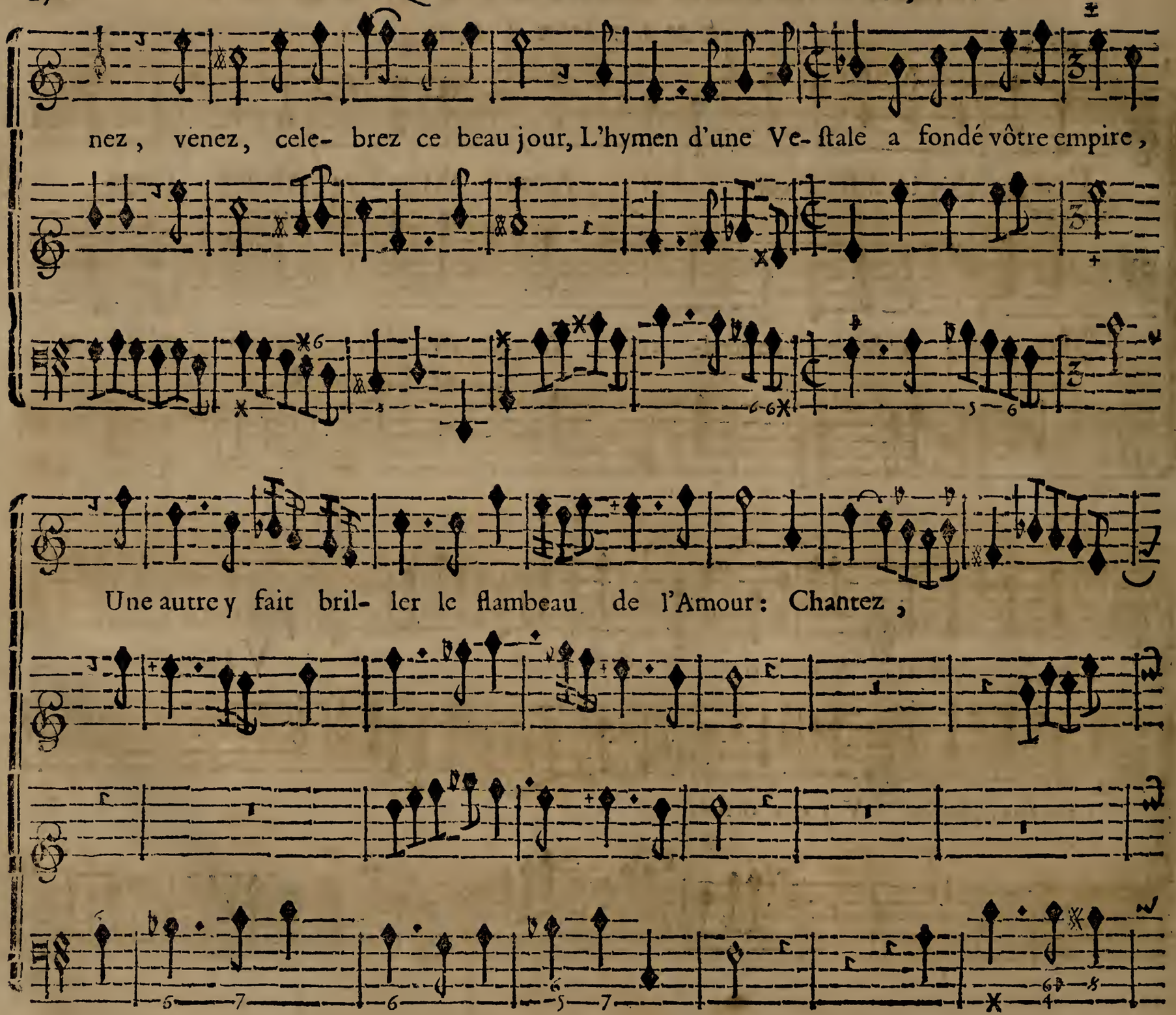
VALERE.

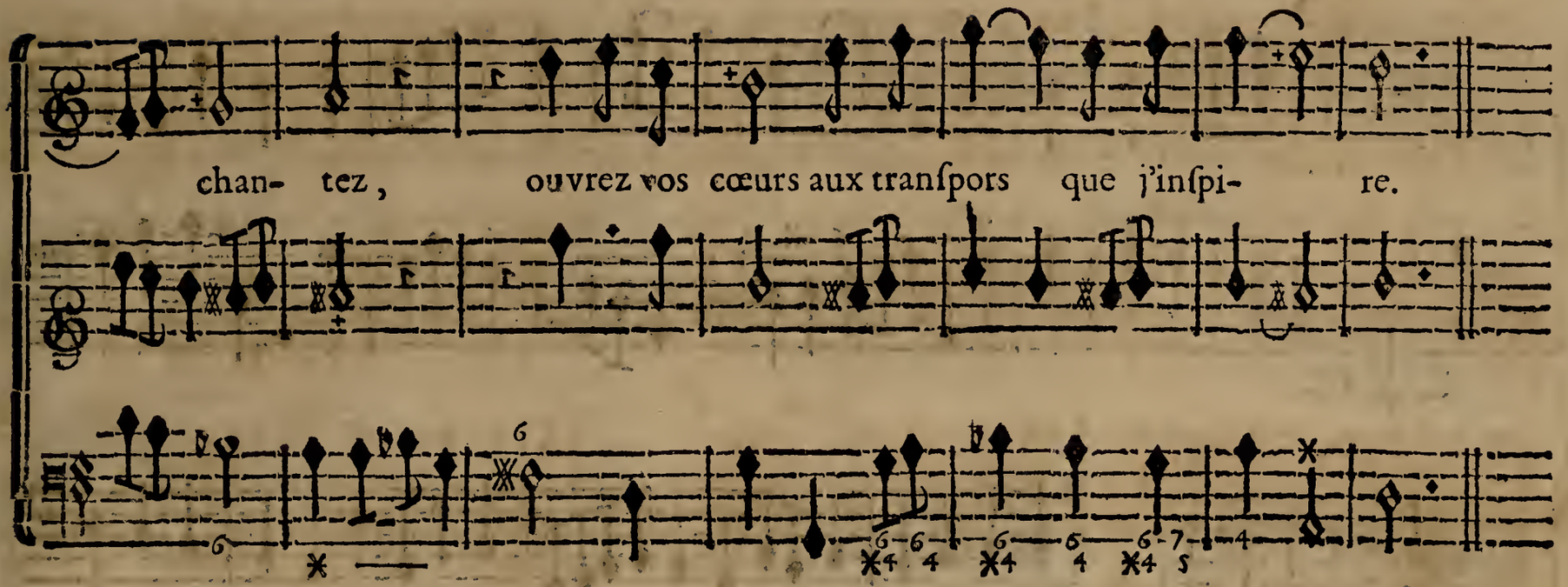
TU flechis les deſtins contrai- res, Amour, ah! qu'à ce prix nos pei- nes

L'AMOUR.

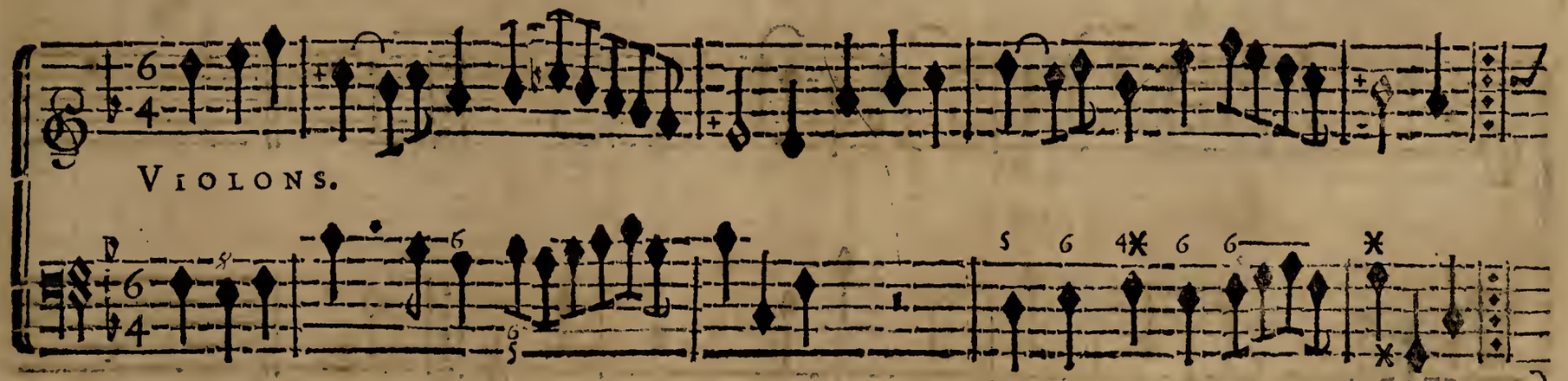
nous ſont cheres! VIOLONS. VEnez Peuples, ve-

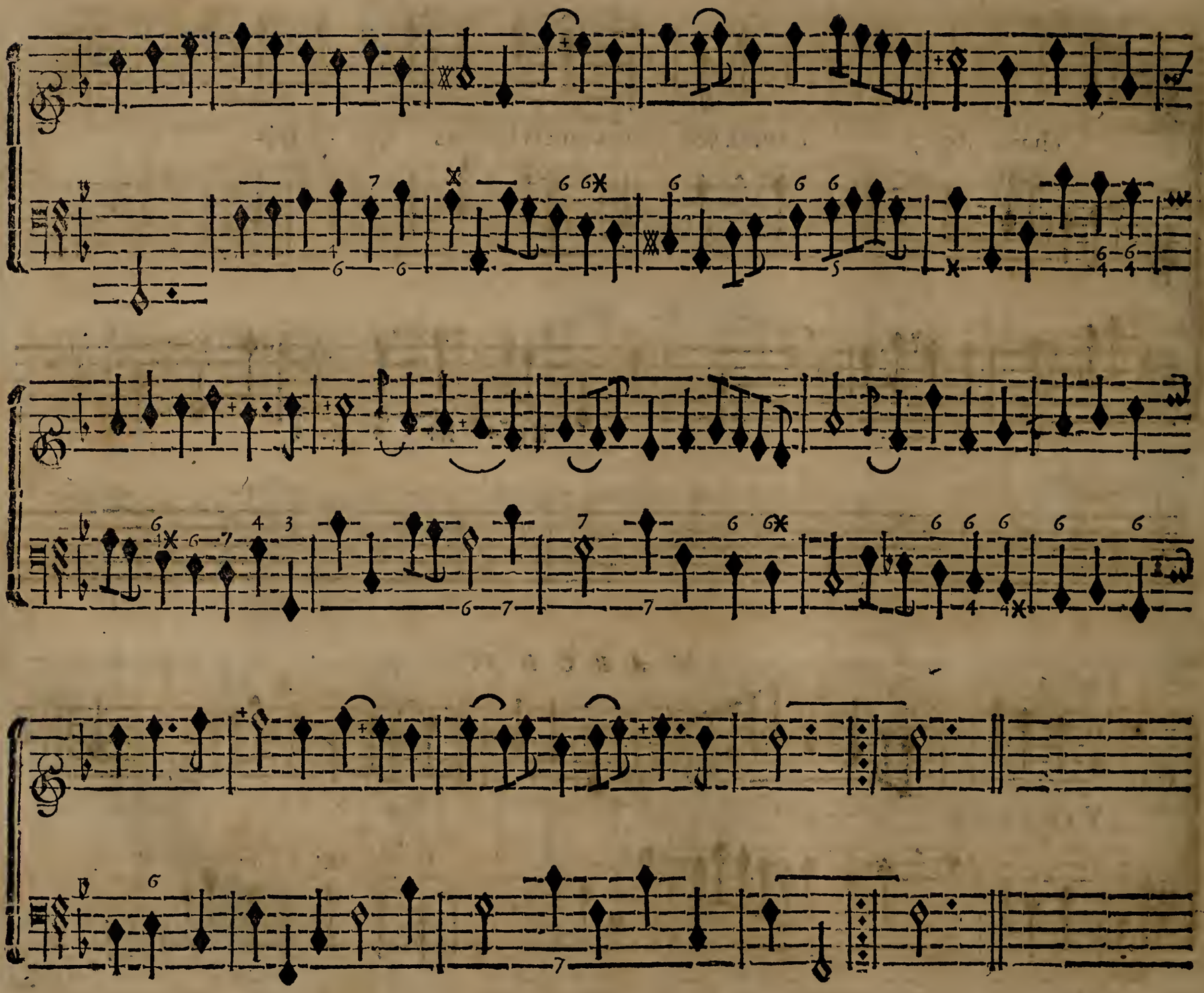
nous ſont cheres! VIOLONS.


nez, venez, cele- brez ce beau jour, L'hymen d'une Ve- ſtale a fondé vôtre empire,
Une autre y fait bril- ler le flambeau de l'Amour: Chantez,


chan- tez, ouvrez vos cœurs aux tranſpors que j'inſpi- re.

MARCHE.


VIOLONS.



VALERE, au Peuple.

VOus qui voyez l'Objet dont je ſuis enchanté, Applaudiſ- ſez à

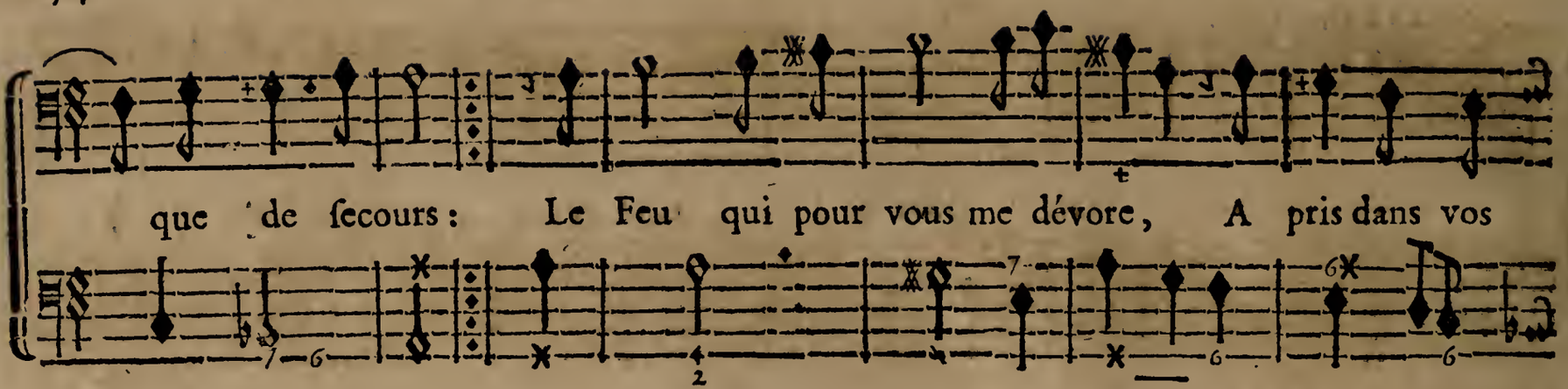
BASSE-CONTINUE.

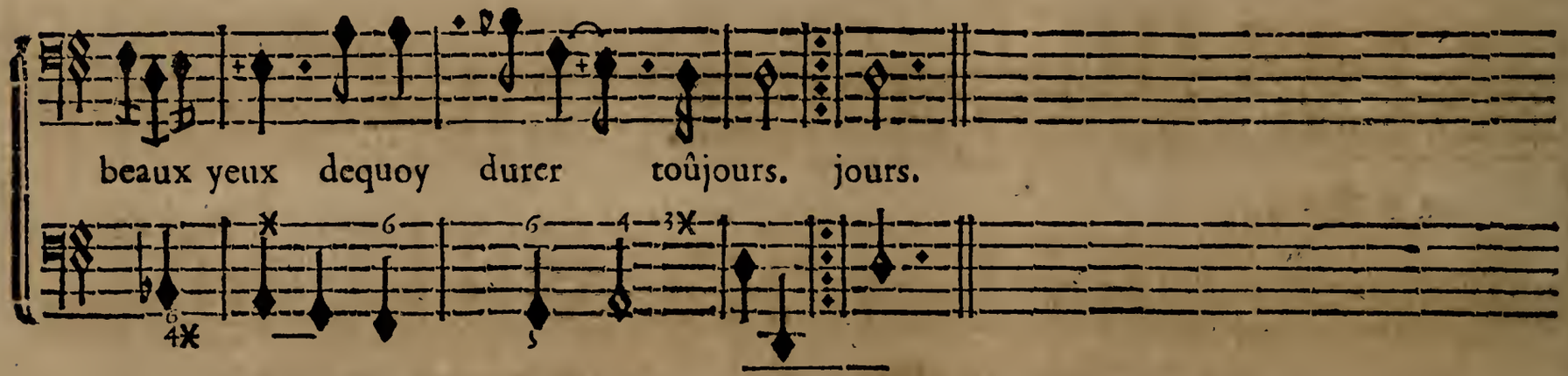
ma felici- té.

On reprend la MARCHE, *cy-devant*, page 271.

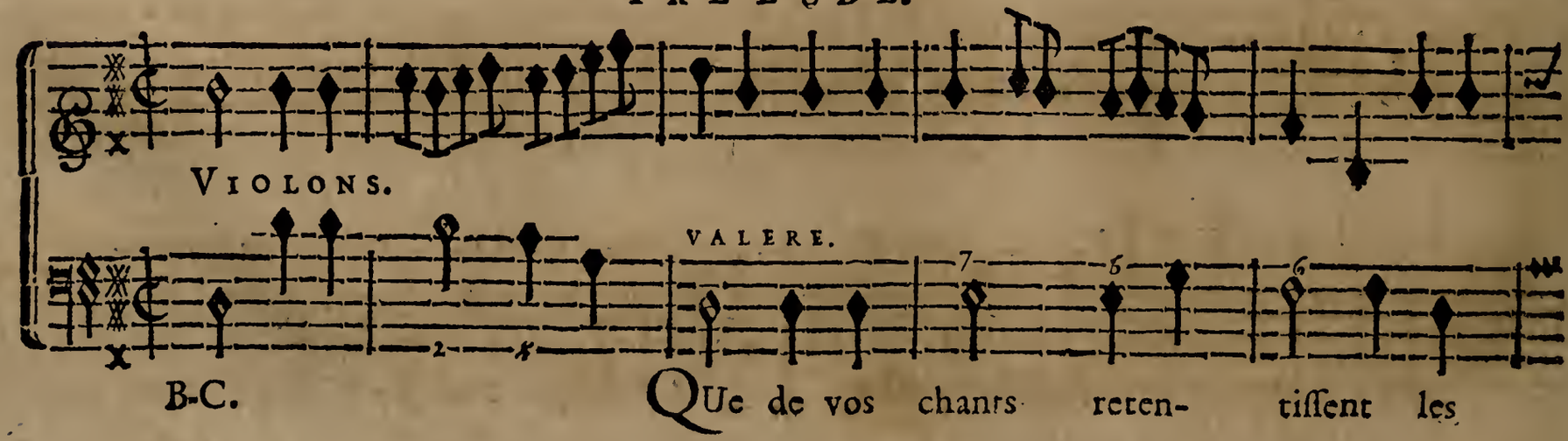
VALERE, à EMILIE.

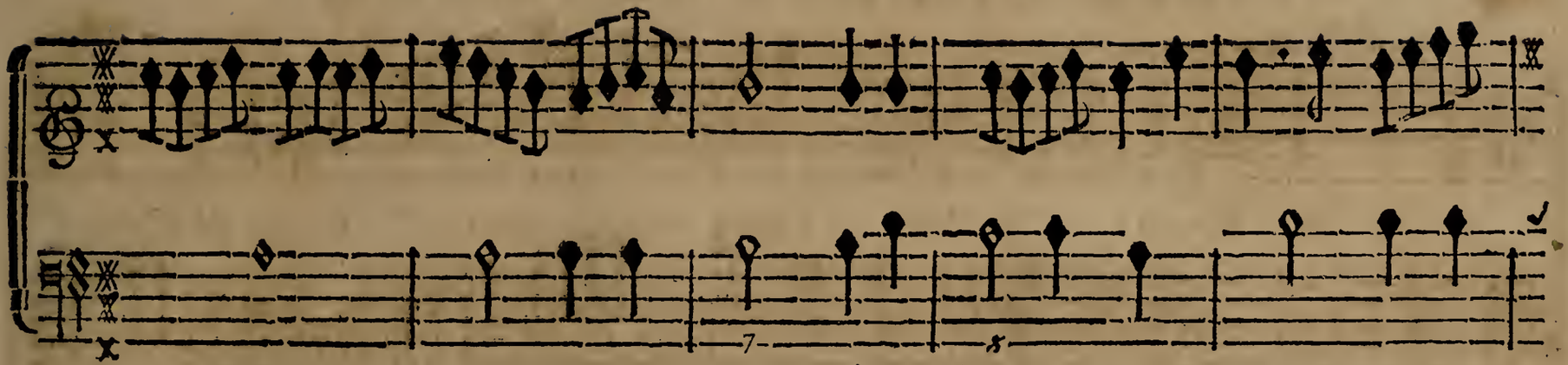
LE Feu qu'en ce tem- ple on ado- re, Languit, s'éteint s'il man-


que de ſecours: Le Feu qui pour vous me dévore, A pris dans vos

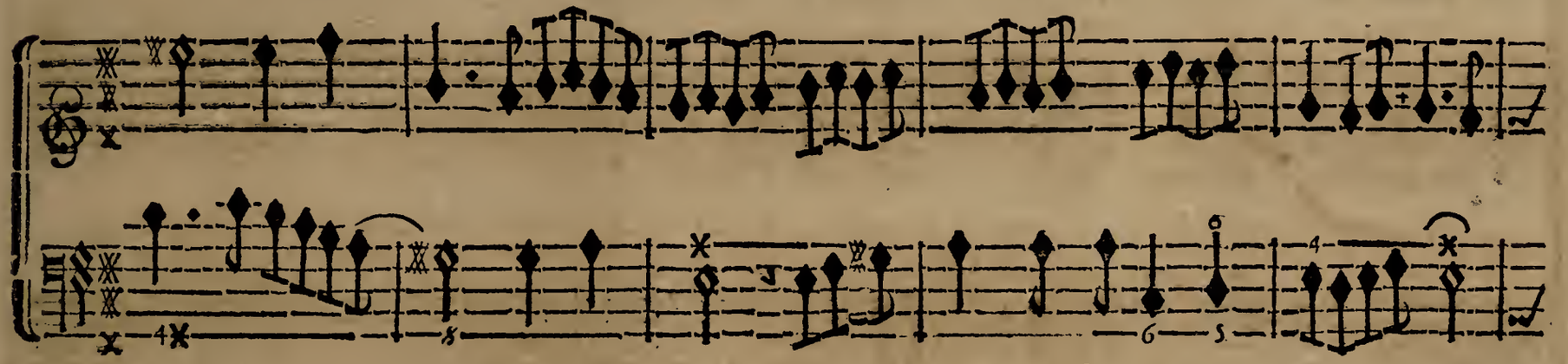

beaux yeux dequoy durer toûjours. jours.

PRE'LUDE.

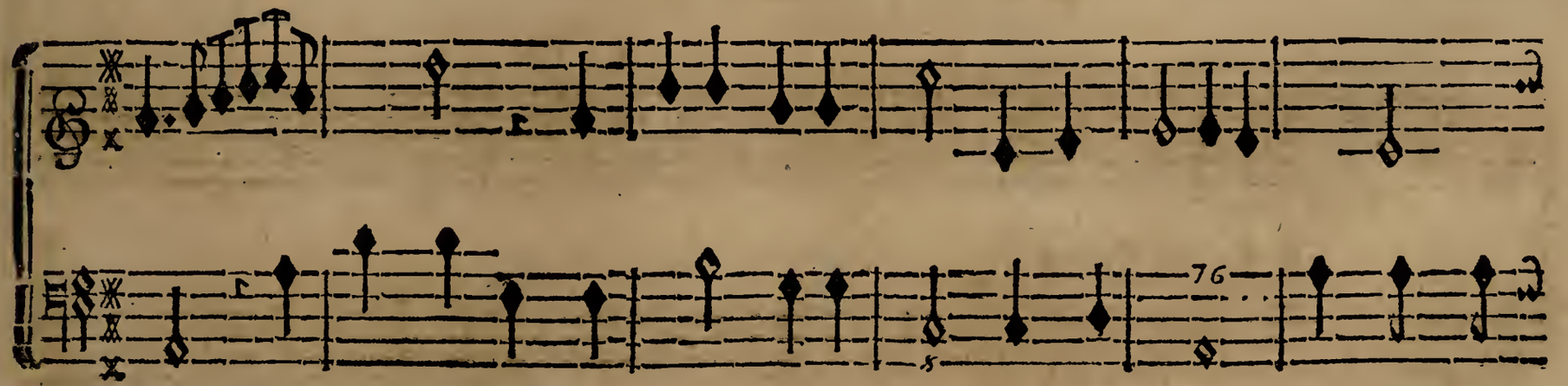

VIOLONS.
VALERE.
B-C.
QUe de vos chants reten- tiſſent les



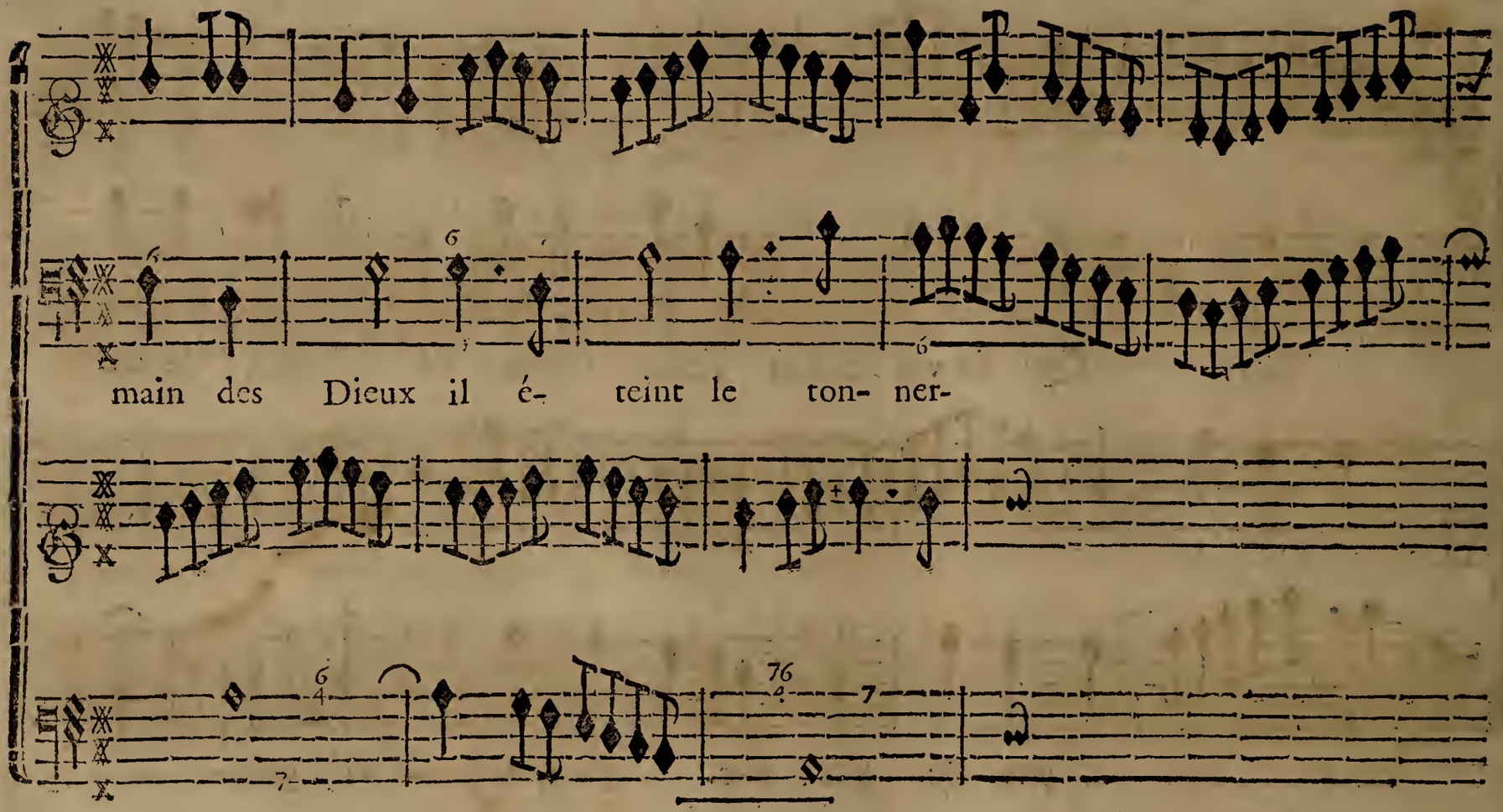
airs; Que de vos chants reten- tiſſent les airs, Je tri-



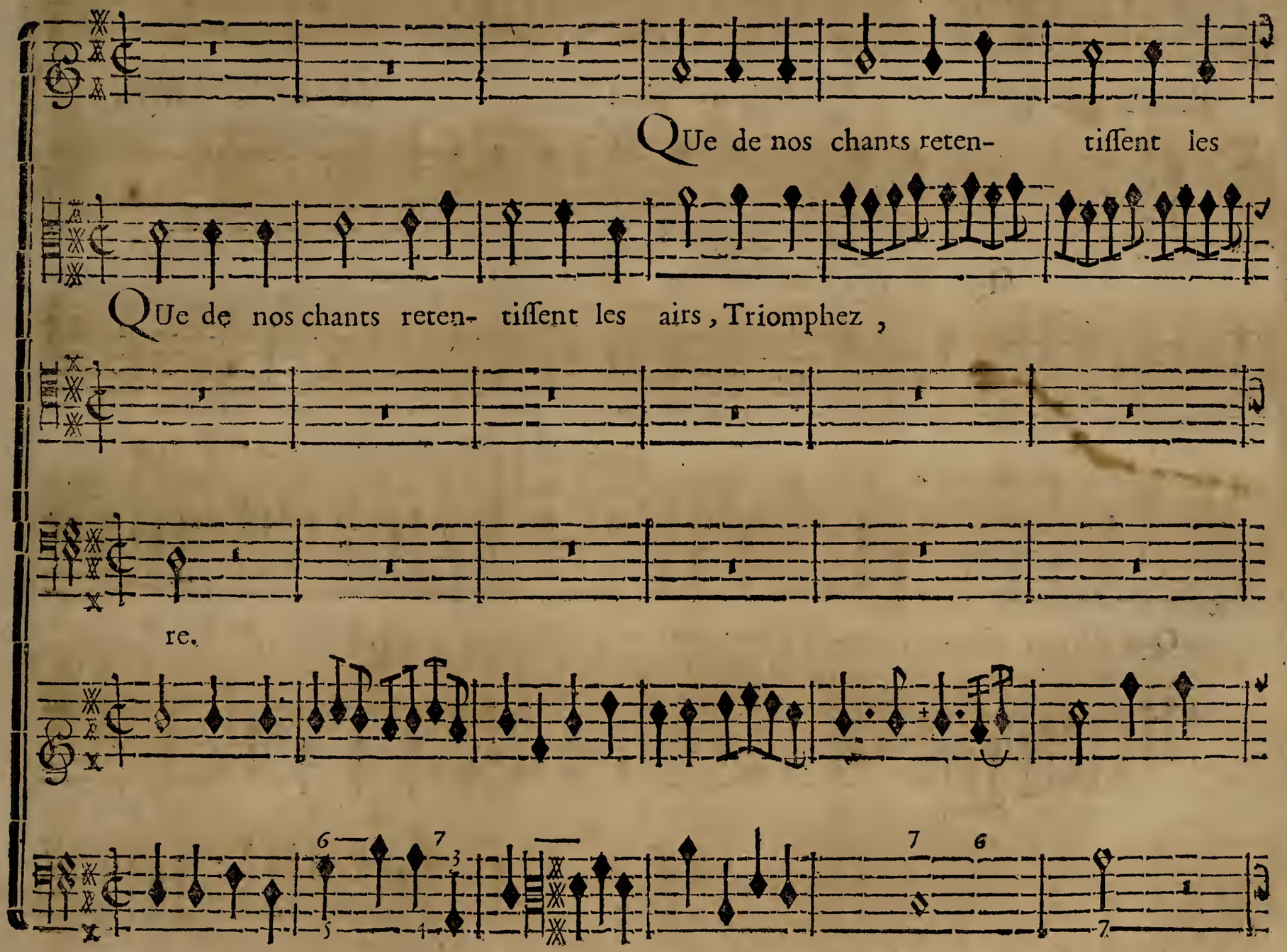
om- phe du ſort, B-C. qui vous faiſoit la guer- -



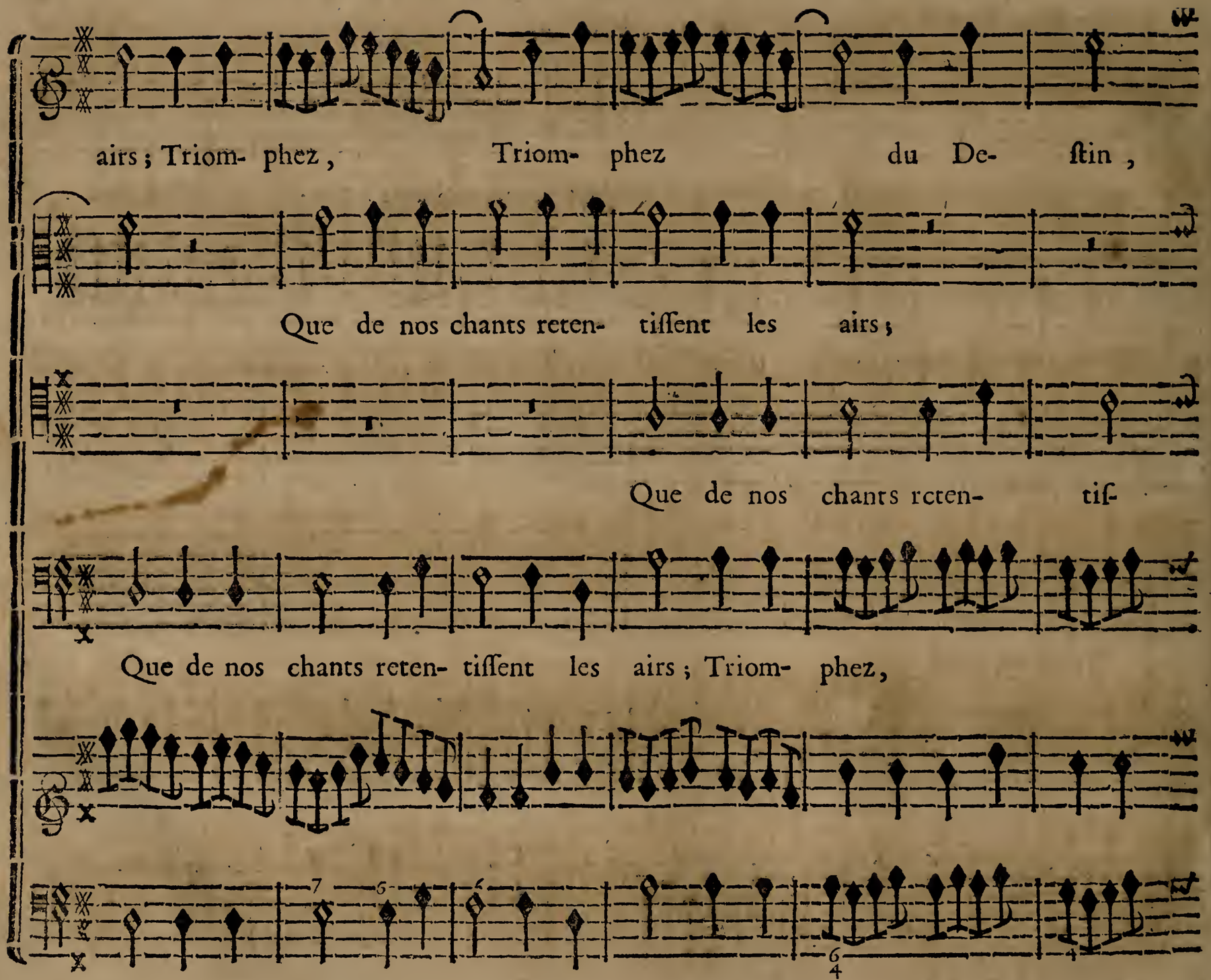
re. L'Amour commande au Ciel, à la Terre aux En- fers; Et dans la

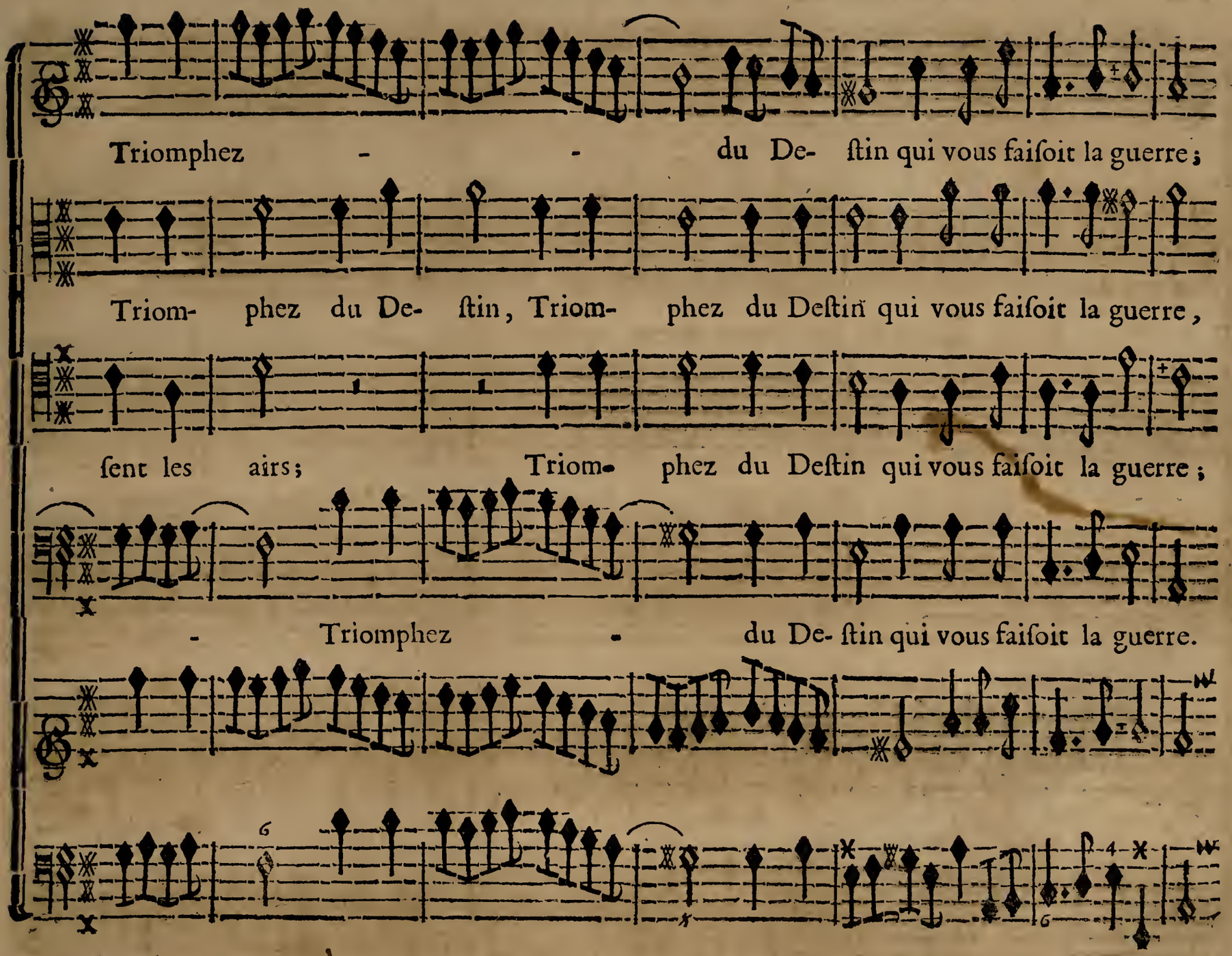

main des Dieux il é- teint le ton- ner-

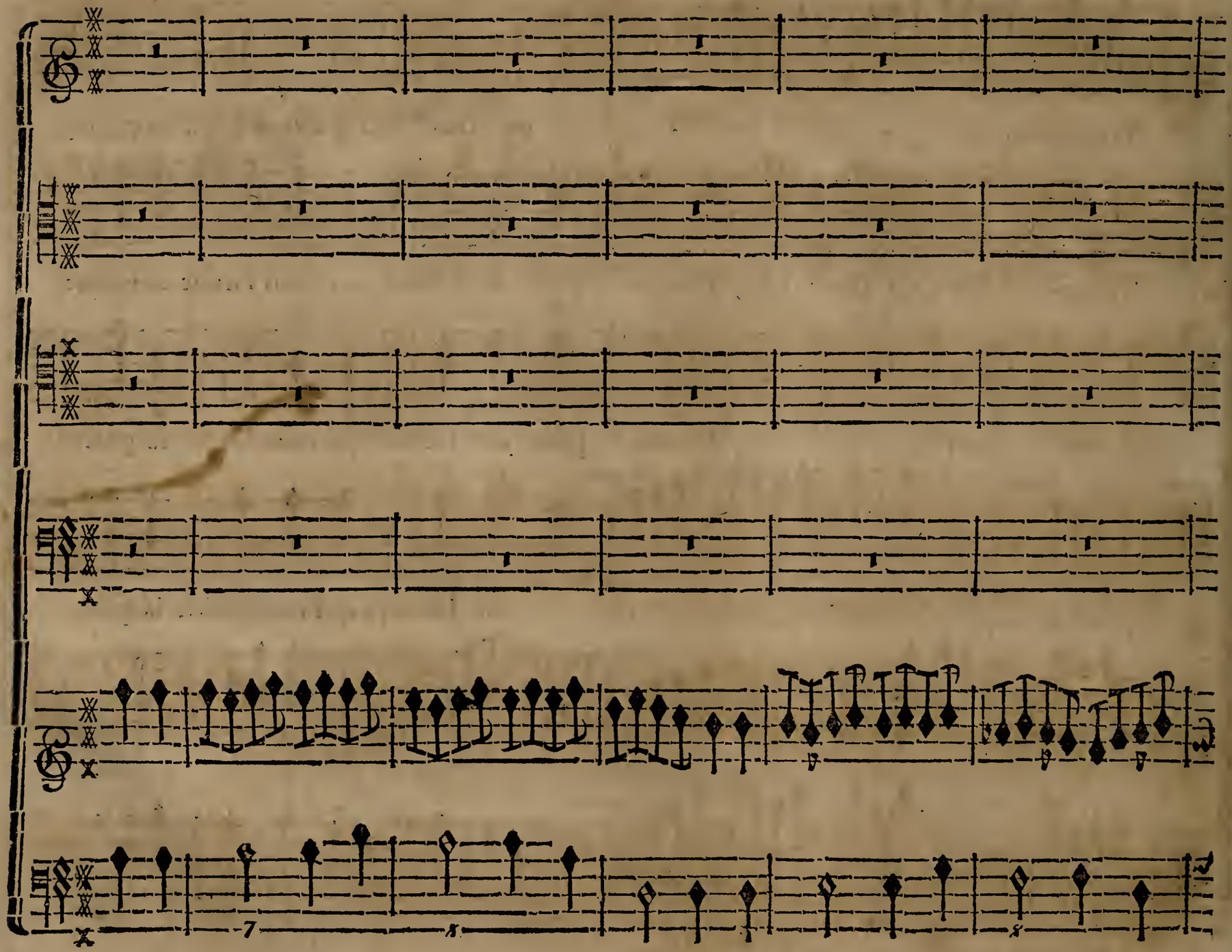
CHOEUR.

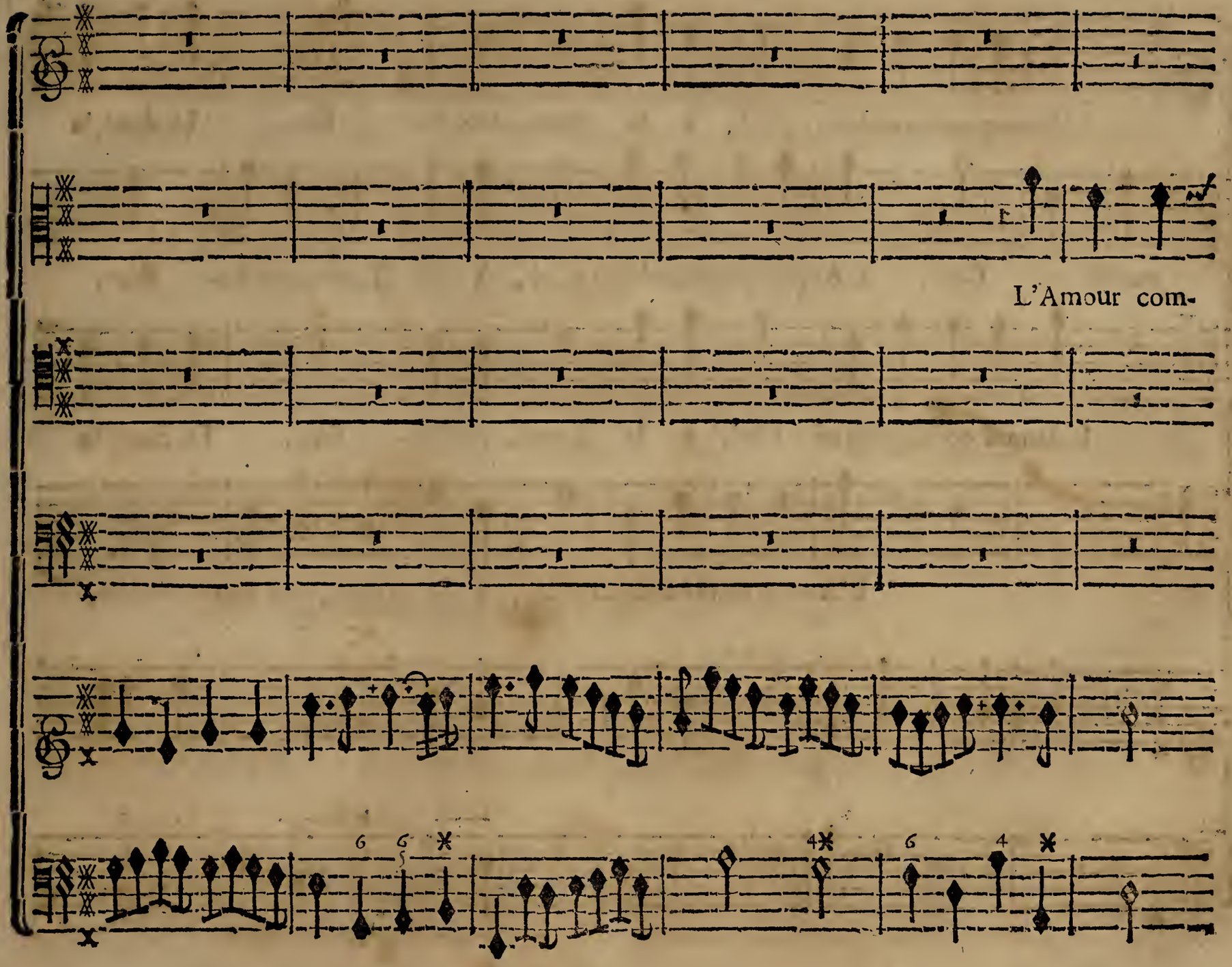


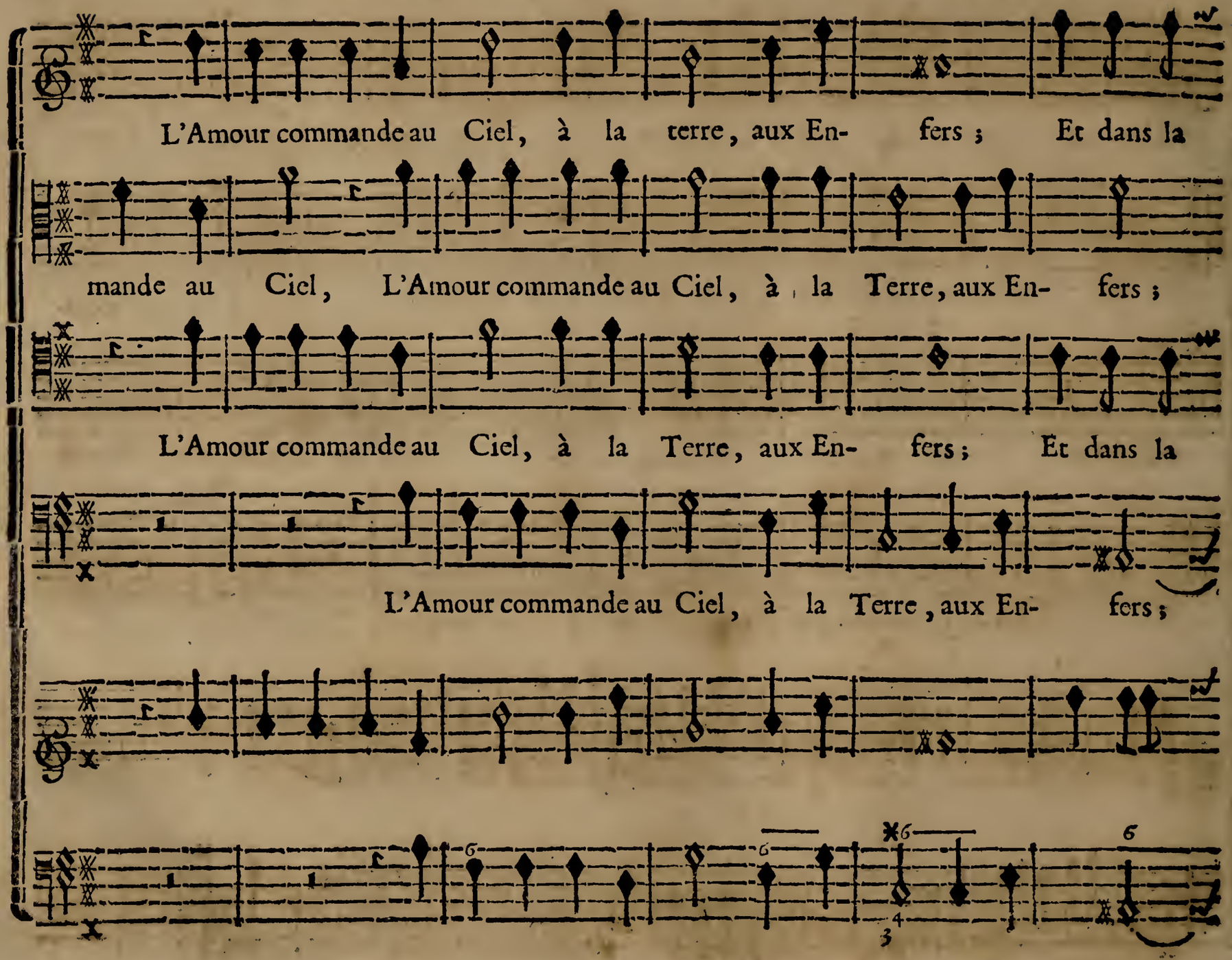
BASSE-CONTINUE.

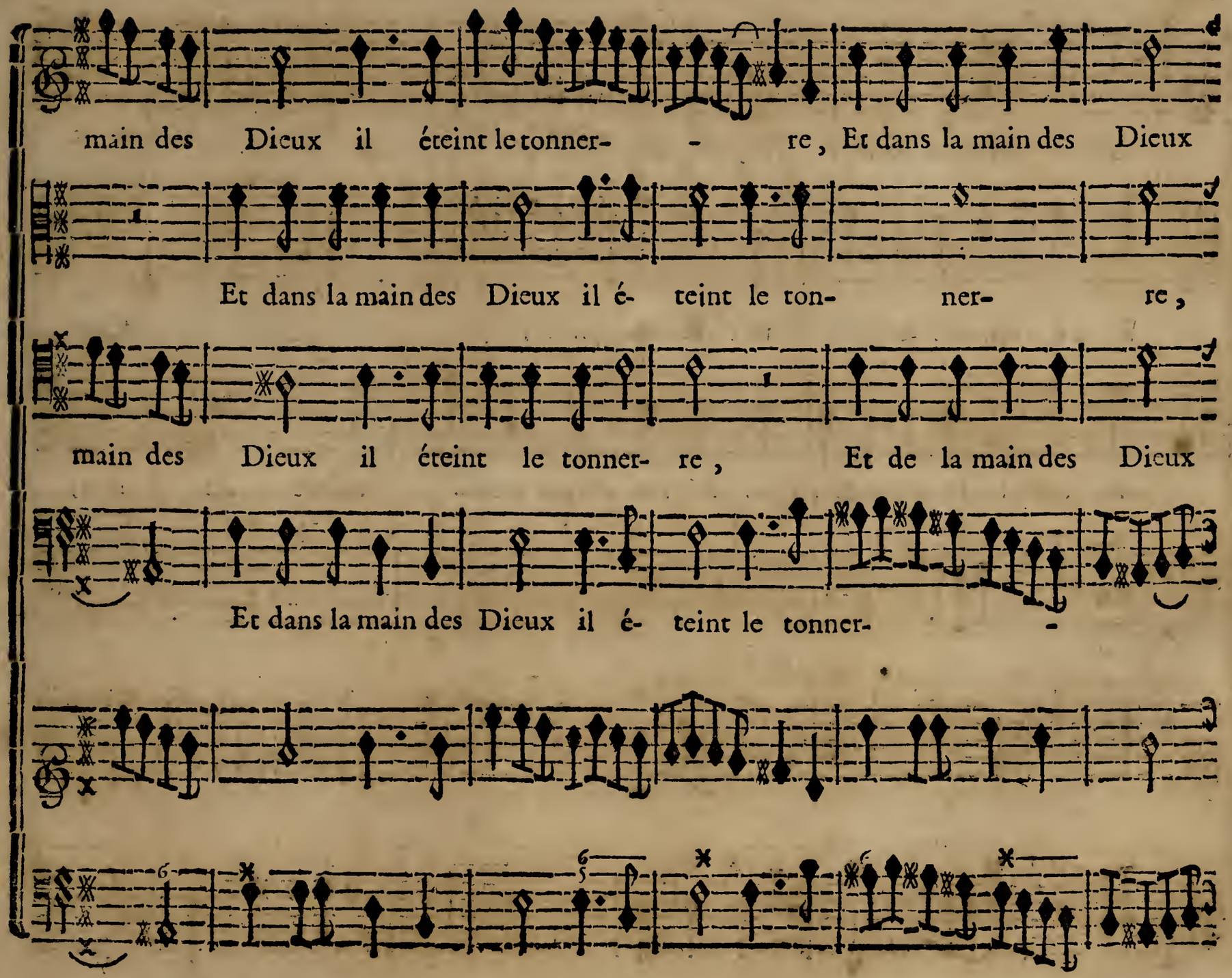

airs ; Triom- phez , Triom- phez du De- ſtin ,
Que de nos chants reten- tiſſent les airs ;
Que de nos chants reten- tiſ-
Que de nos chants reten- tiſſent les airs ; Triom- phez ,

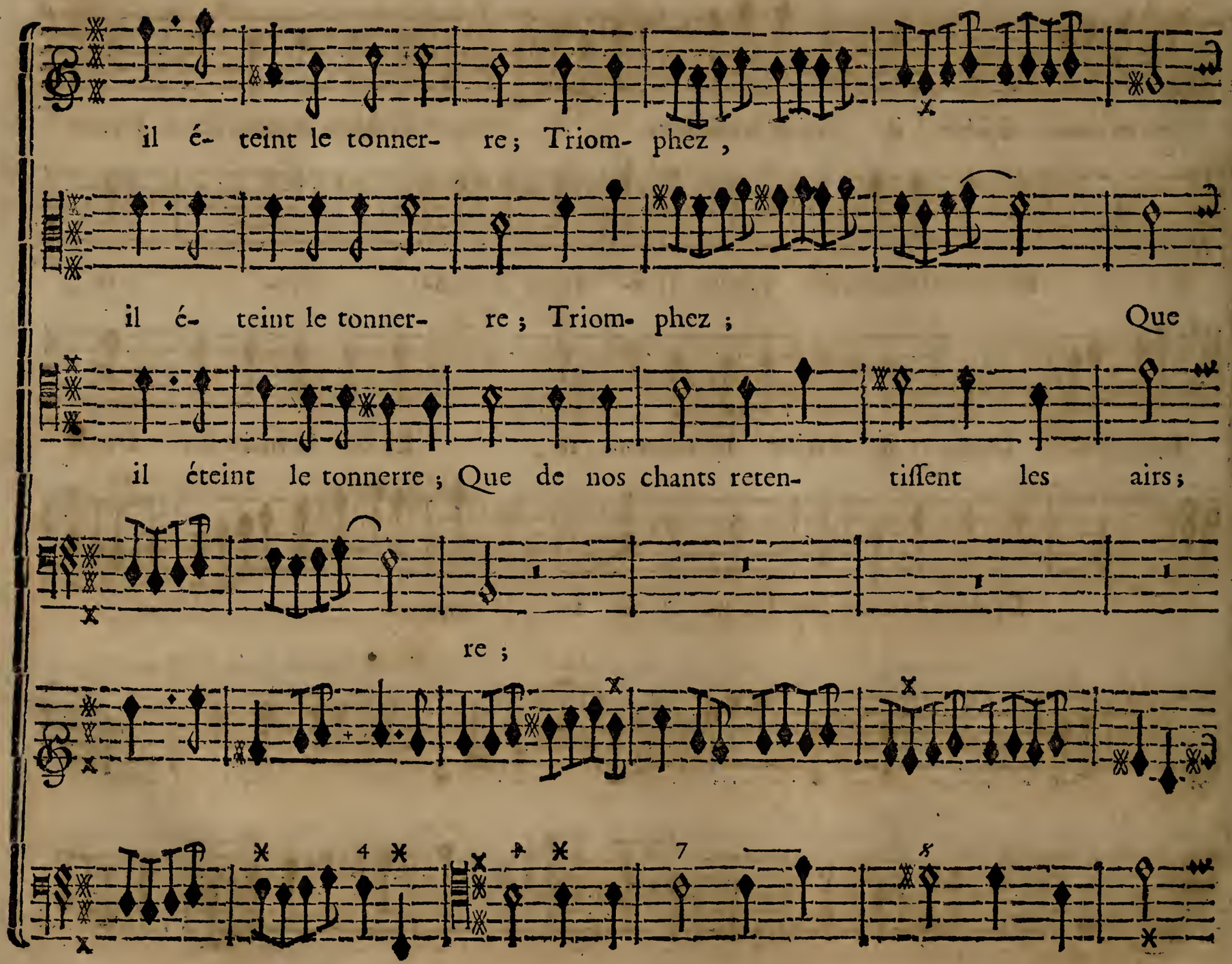

Triomphez - - du De- ſtin qui vous faiſoit la guerre;
Triom- phez du De- ſtin, Triom- phez du Deſtin qui vous faiſoit la guerre,
ſent les airs; Triom- phez du Deſtin qui vous faiſoit la guerre;
- Triomphez - du De- ſtin qui vous faiſoit la guerre.

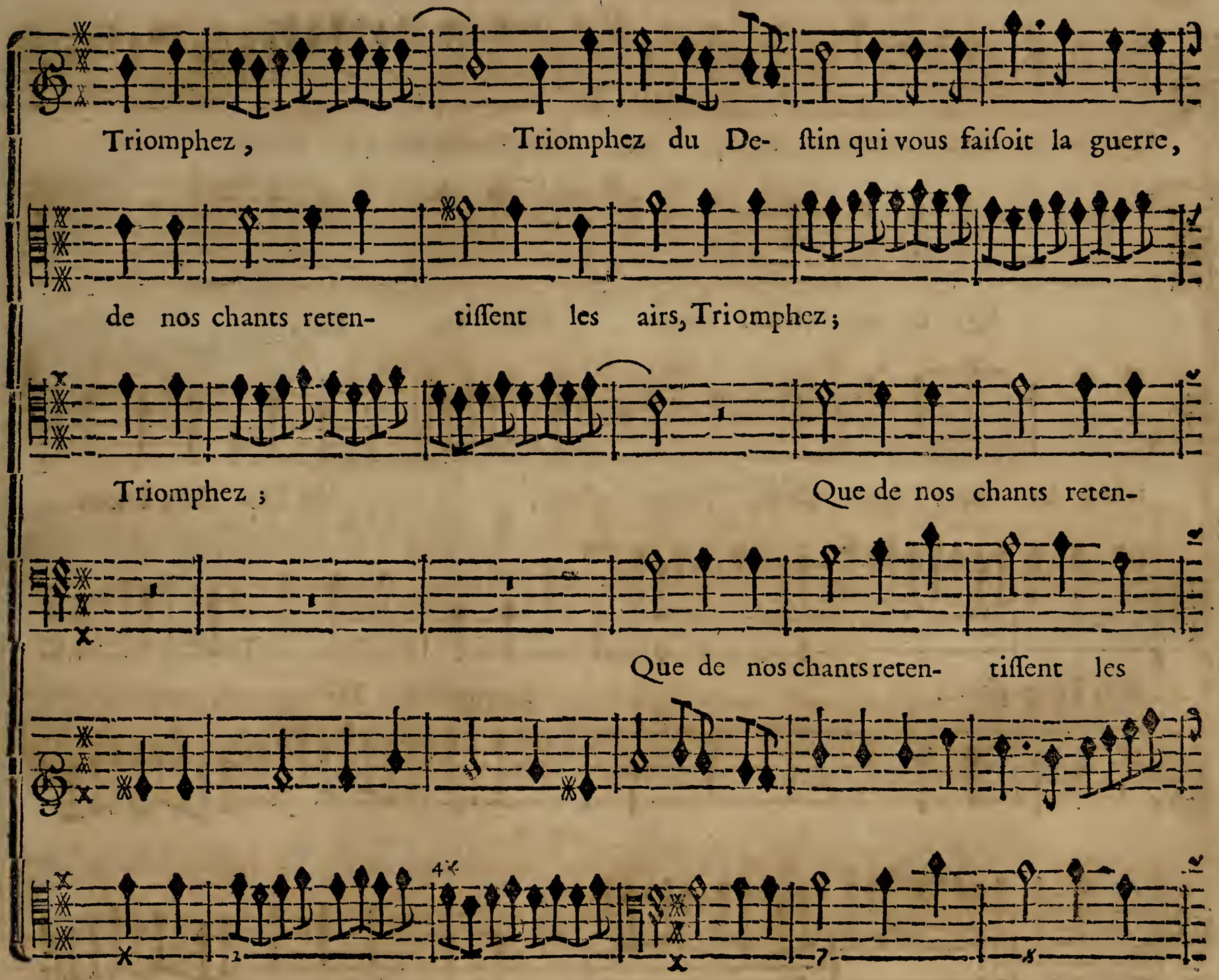


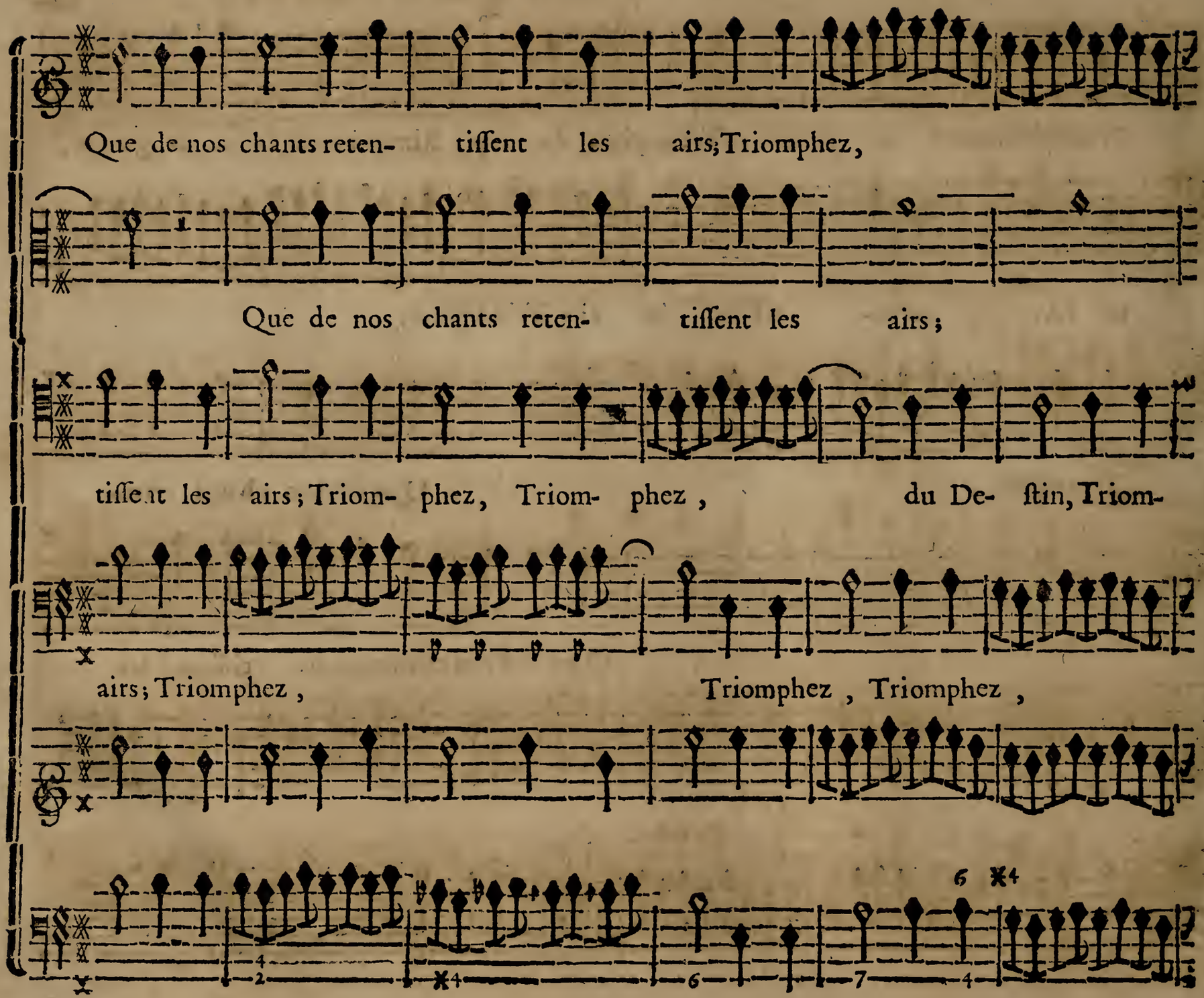

L'Amour com-

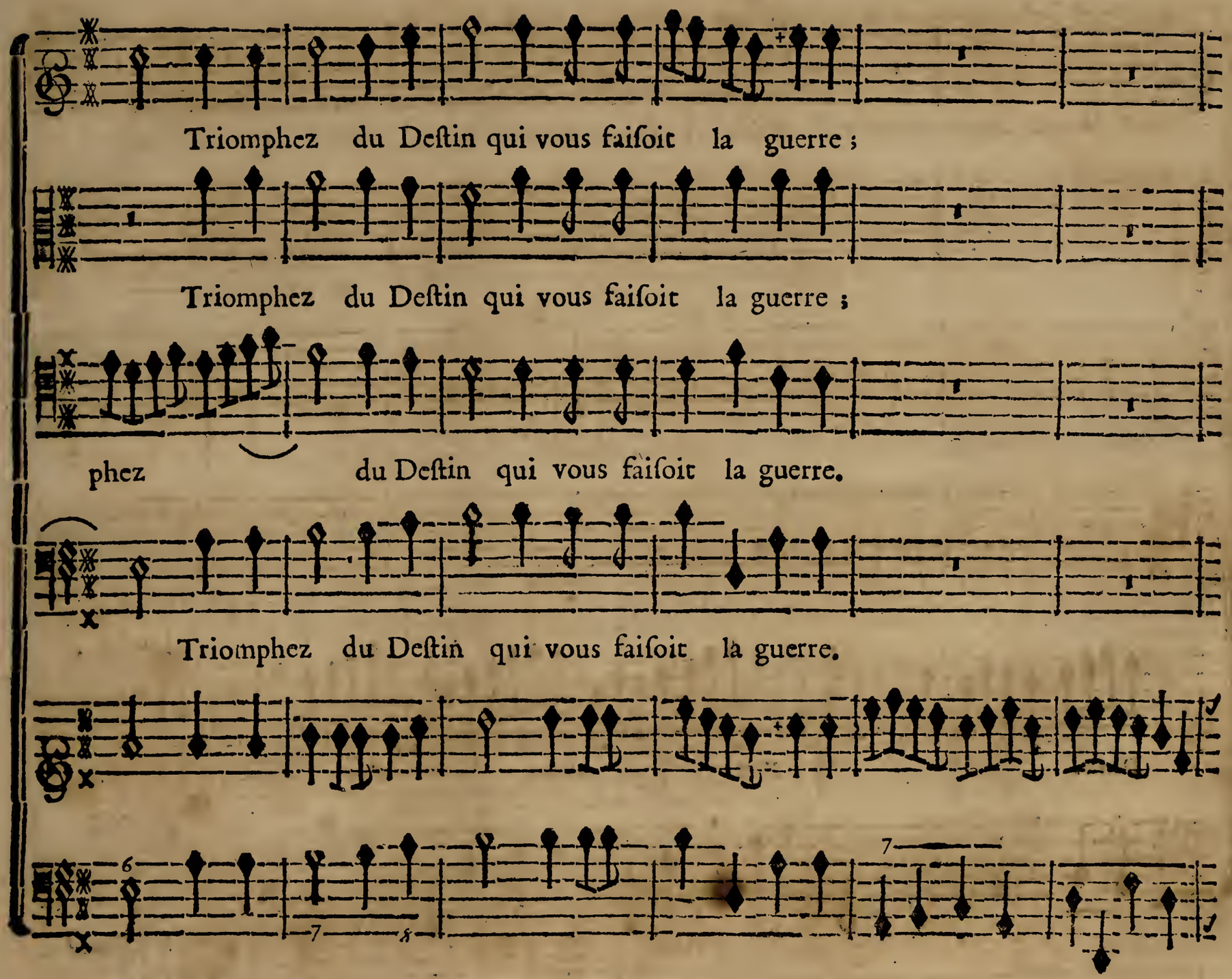

L'Amour commande au Ciel, à la terre, aux En- fers ; Et dans la
mande au Ciel, L'Amour commande au Ciel, à la Terre, aux En- fers ;
L'Amour commande au Ciel, à la Terre, aux En- fers ; Et dans la
L'Amour commande au Ciel, à la Terre, aux En- fers ;

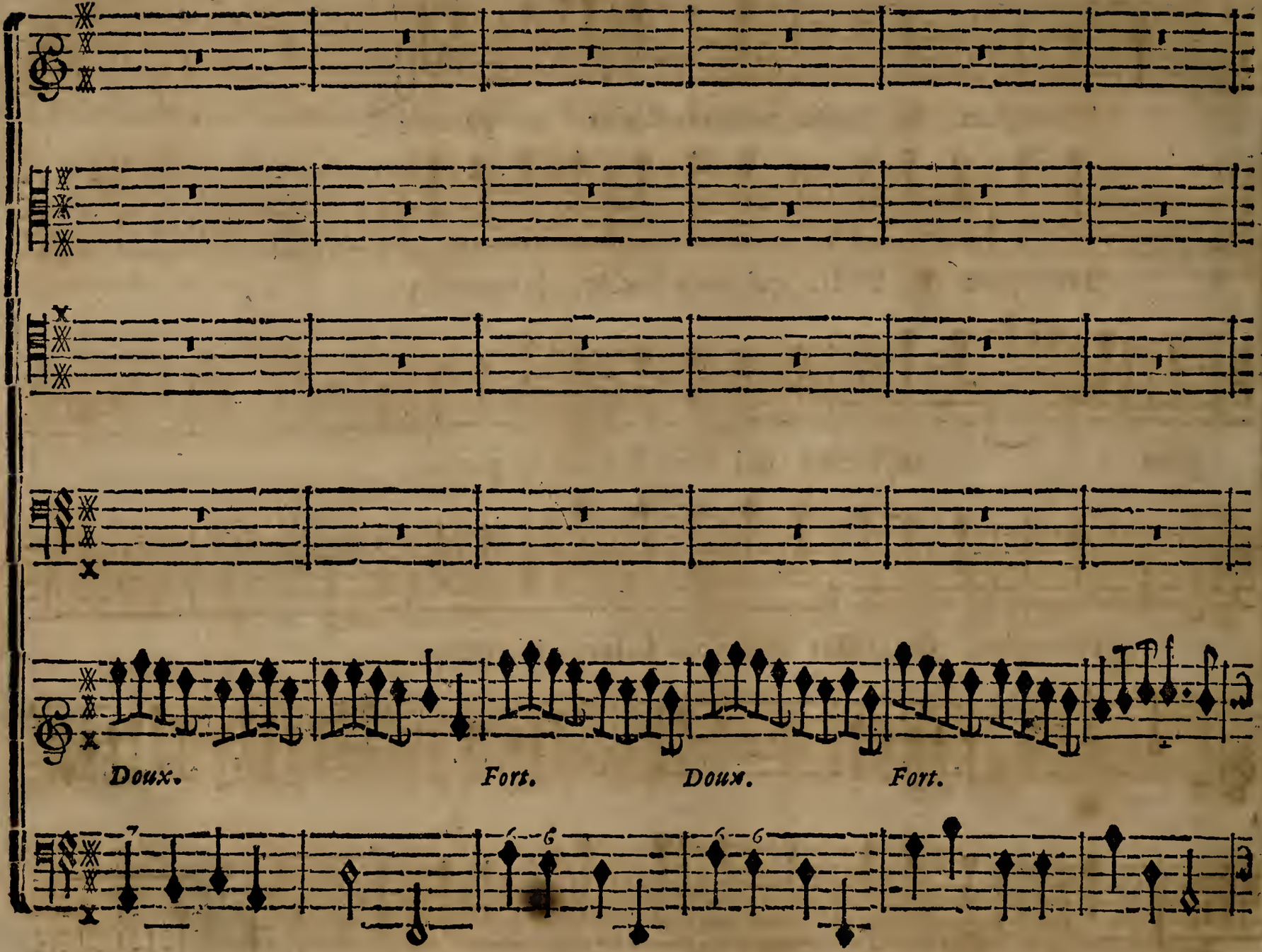

main des Dieux il éteint le tonner- - re, Et dans la main des Dieux
Et dans la main des Dieux il é- teint le ton- ner- re,
main des Dieux il éteint le tonner- re, Et de la main des Dieux
Et dans la main des Dieux il é- teint le tonner- -


il é- teint le tonner- re ; Triom- phez ,
il é- teint le tonner- re ; Triom- phez ; Que
il éteint le tonnerre ; Que de nos chants reten- tiſſent les airs ;
re ;

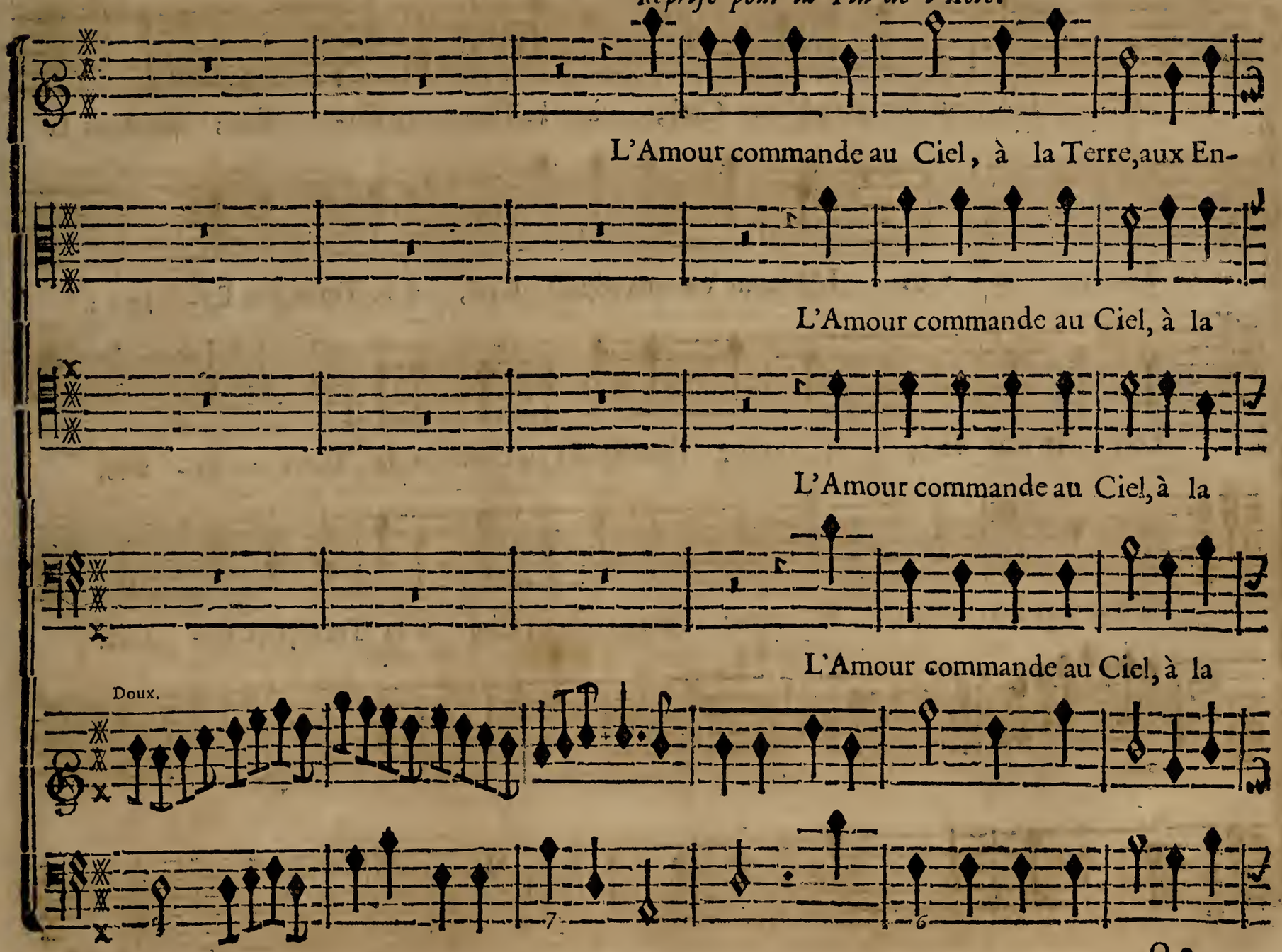

Triomphez, Triomphez du De- ſtin qui vous faiſoit la guerre,
de nos chants reten- tiſſent les airs, Triomphez;
Triomphez; Que de nos chants reten-
Que de nos chants reten- tiſſent les

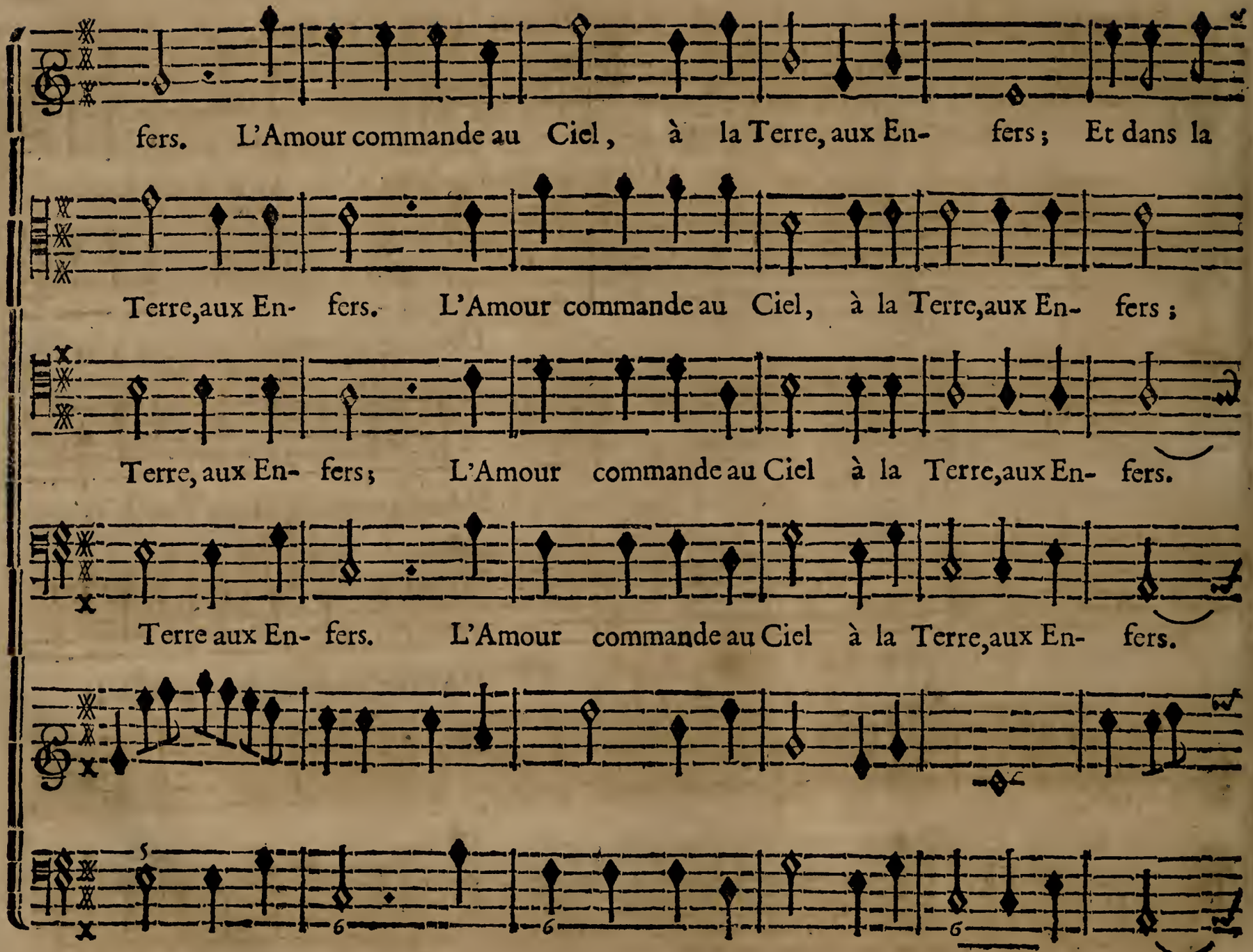

Que de nos chants reten- tiſſent les airs; Triomphez,
Que de nos chants reten- tiſſent les airs;
tiſſent les airs; Triom- phez, Triom- phez, du De- ſtin, Triom-
airs; Triomphez, Triomphez, Triomphez,

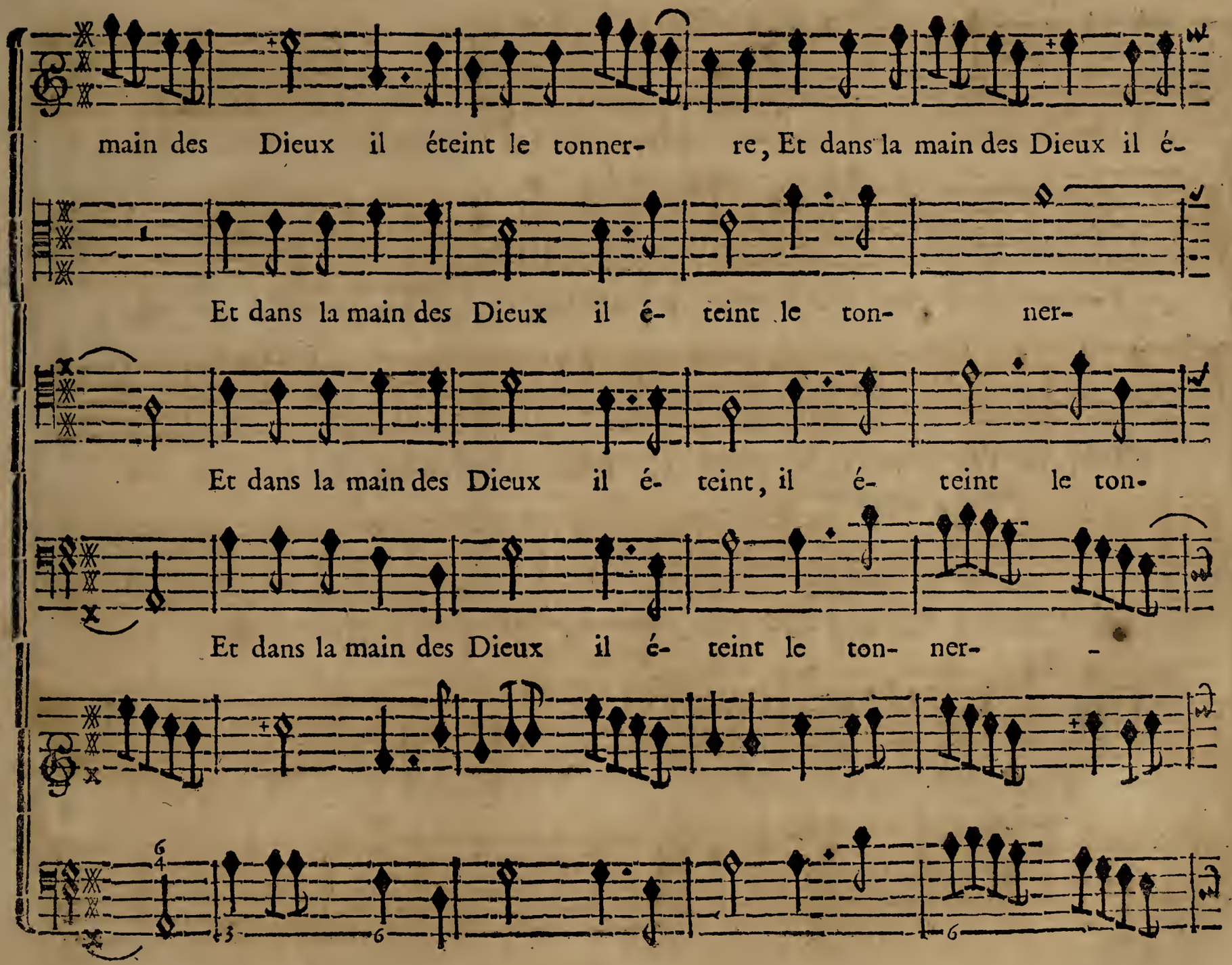

Triomphez du Deſtin qui vous faiſoit la guerre ;
Triomphez du Deſtin qui vous faiſoit la guerre ;
phez du Deſtin qui vous faiſoit la guerre.
Triomphez du Deſtin qui vous faiſoit la guerre.

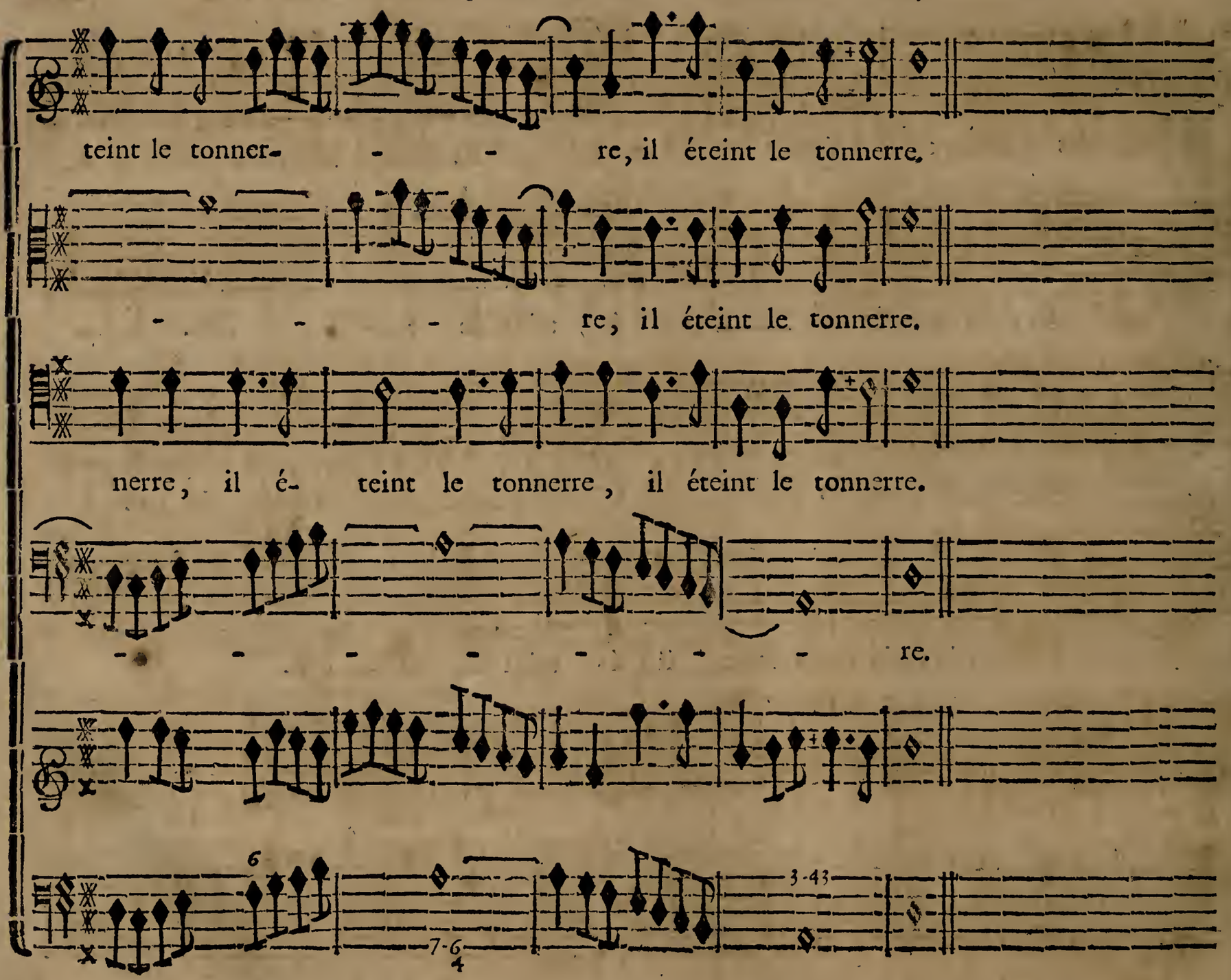

Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

Repriſe pour la Fin de l'Acte.

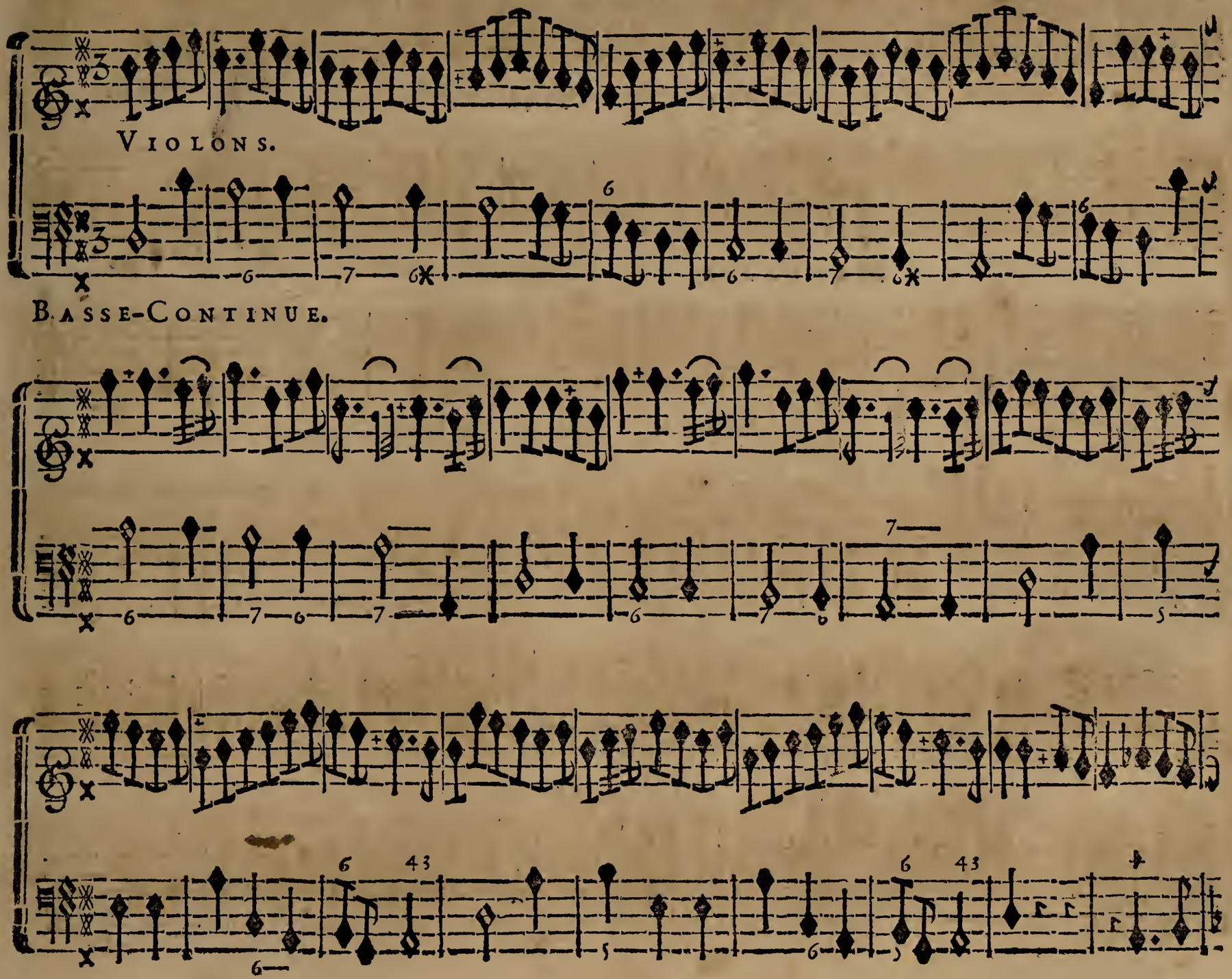


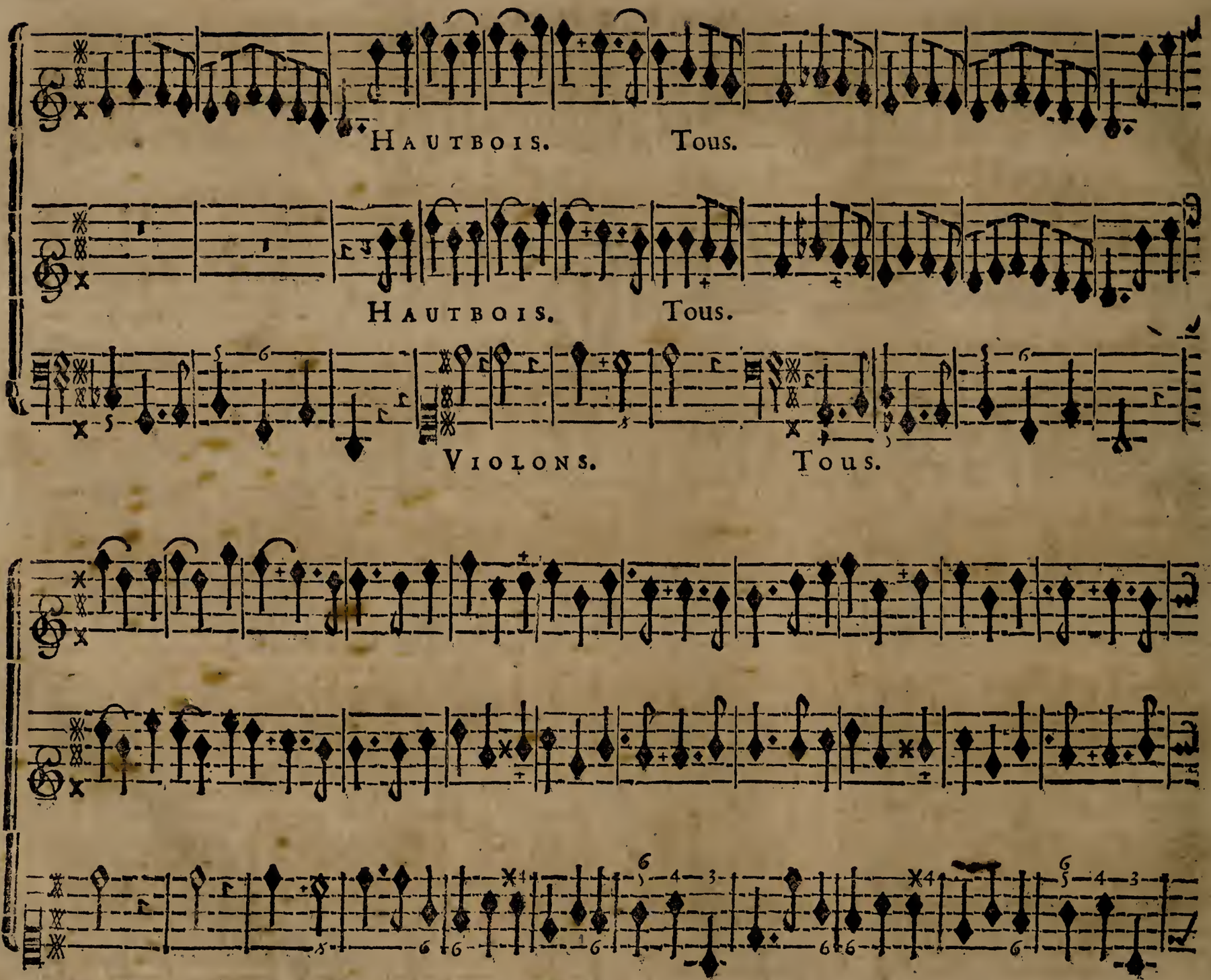

fers. L'Amour commande au Ciel, à la Terre, aux En- fers; Et dans la
Terre, aux En- fers. L'Amour commande au Ciel, à la Terre, aux En- fers;
Terre, aux En- fers; L'Amour commande au Ciel à la Terre, aux En- fers.
Terre aux En- fers. L'Amour commande au Ciel à la Terre, aux En- fers.

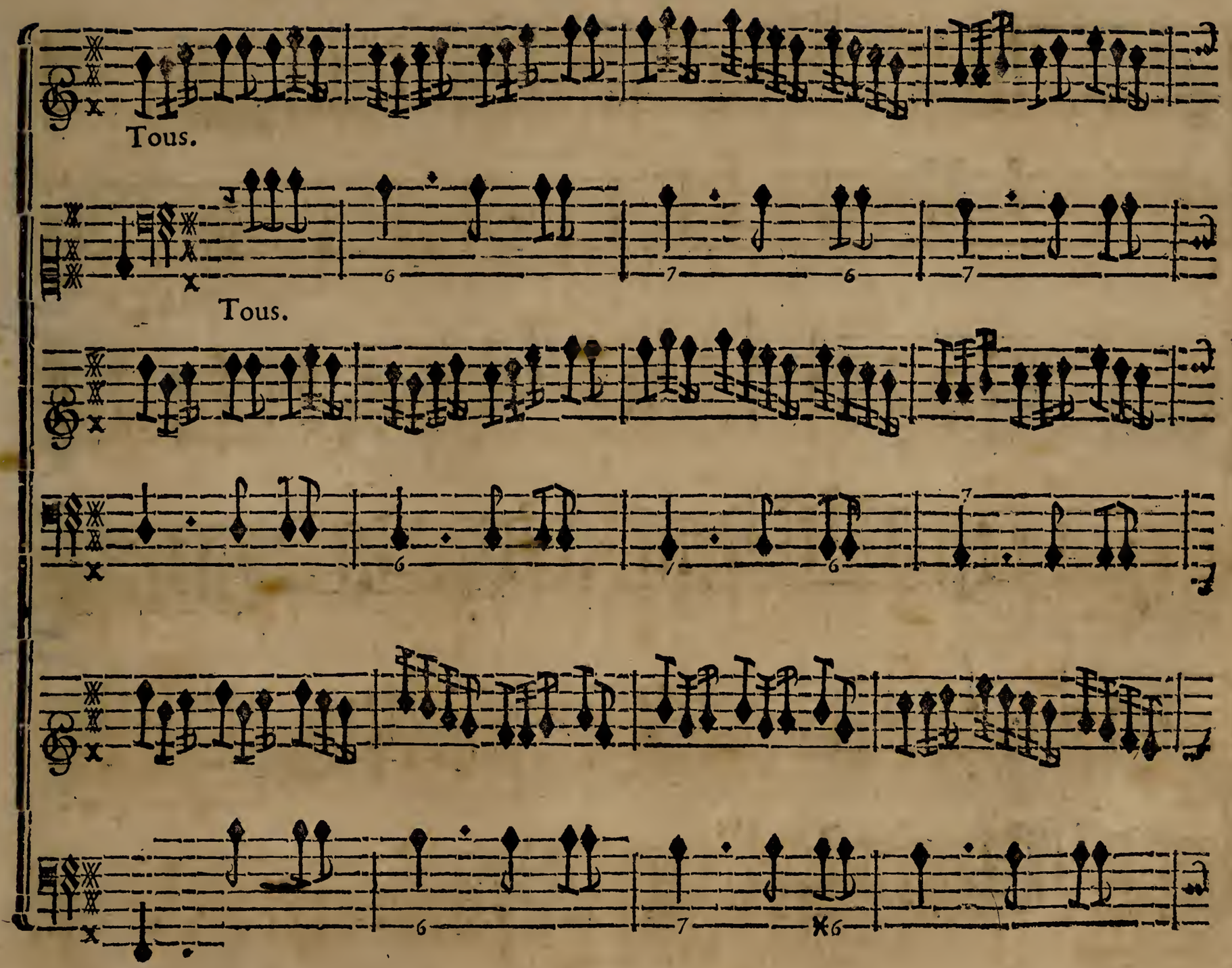

main des Dieux il éteint le tonner- re, Et dans la main des Dieux il é-
Et dans la main des Dieux il é- teint le ton- ner-
Et dans la main des Dieux il é- teint, il é- teint le ton-
Et dans la main des Dieux il é- teint le ton- ner-

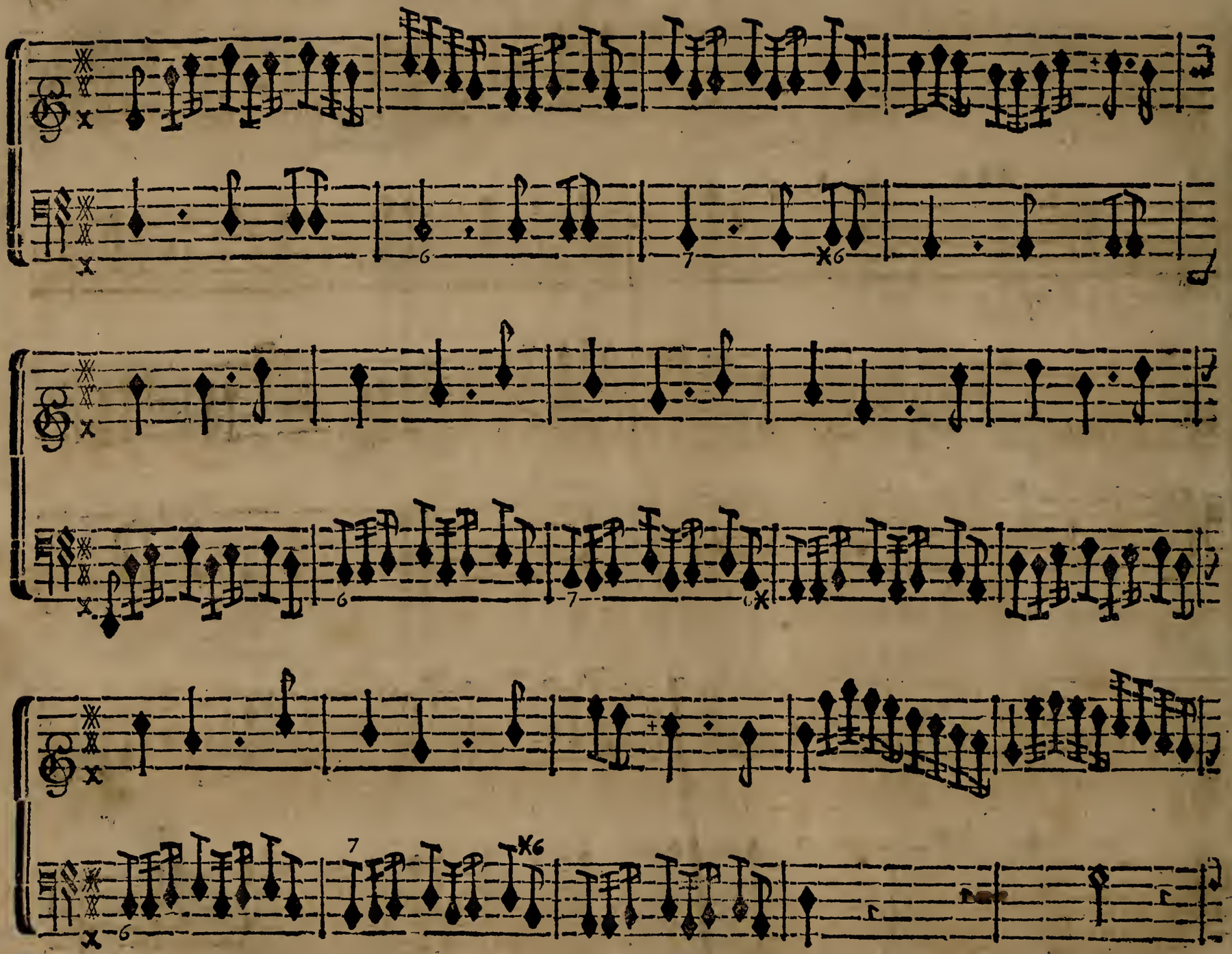

teint le tonner- - - re, il éteint le tonnerre,
- - - - re, il éteint le tonnerre,
nerre, il é- teint le tonnerre, il éteint le tonnerre.
- - - - - - - re.
6
7-6
4
3-43

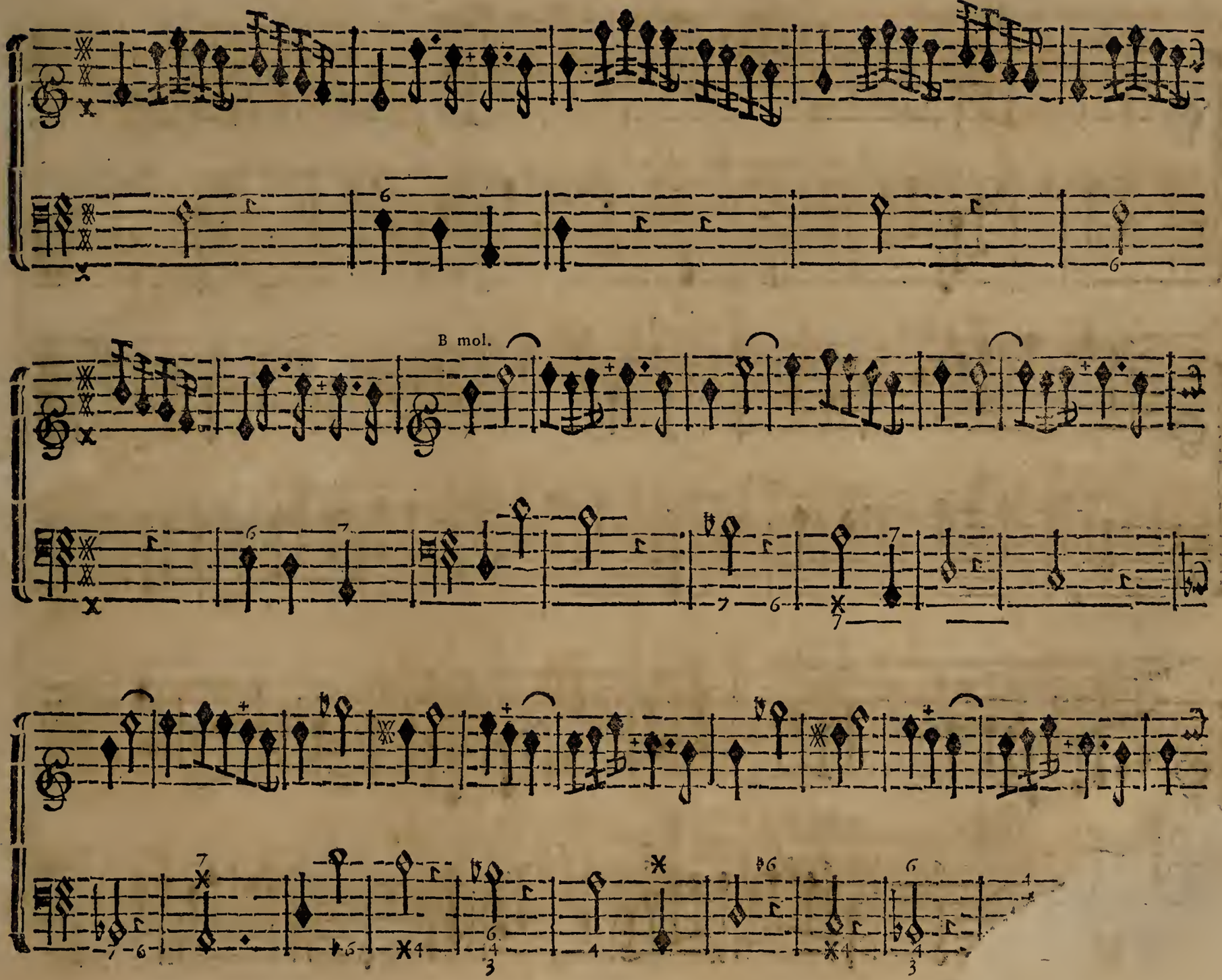
CHACONNE.

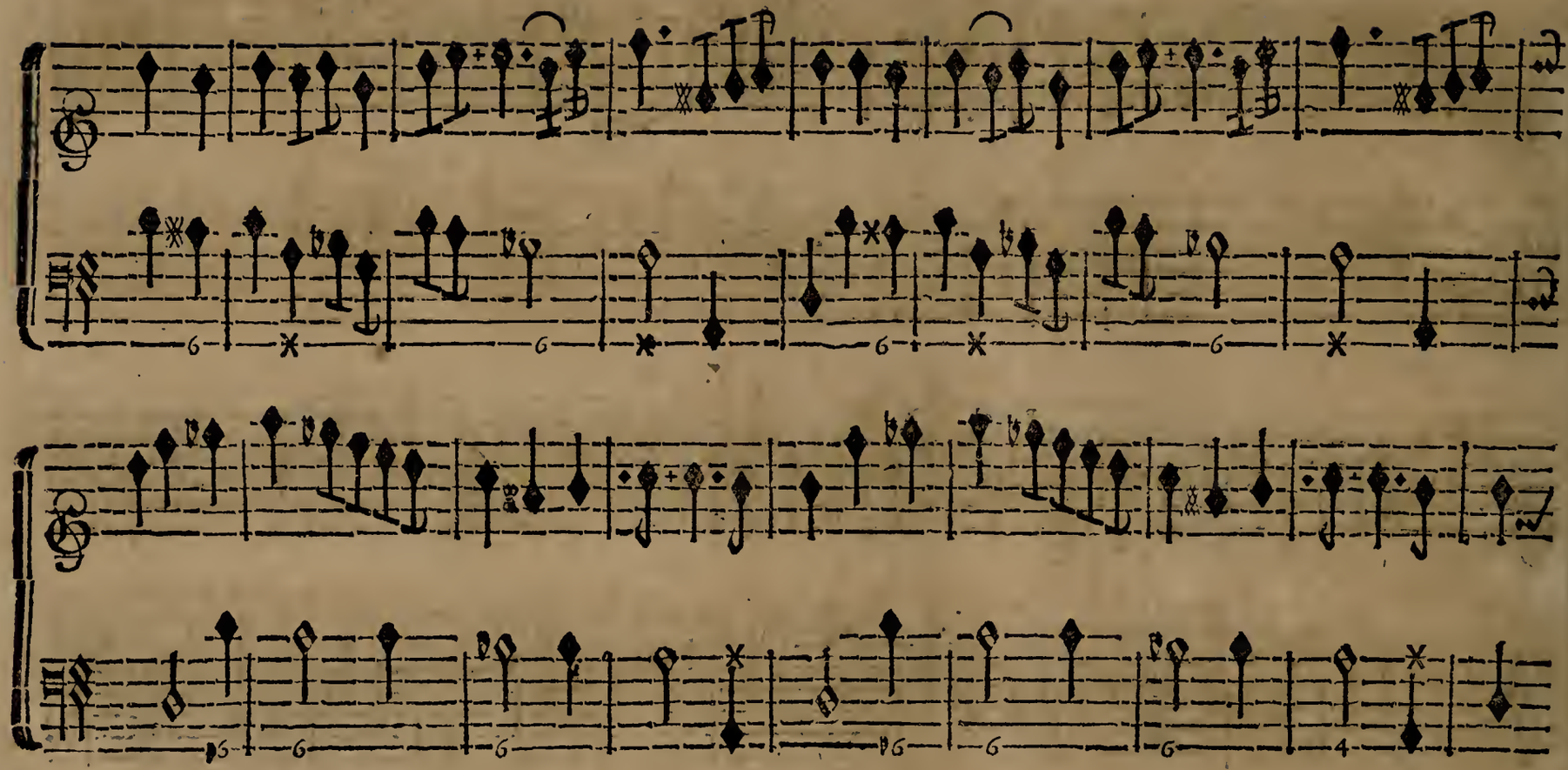



HAUTBOIS. Tous.
HAUTBOIS. Tous.
VIOLONS. Tous.

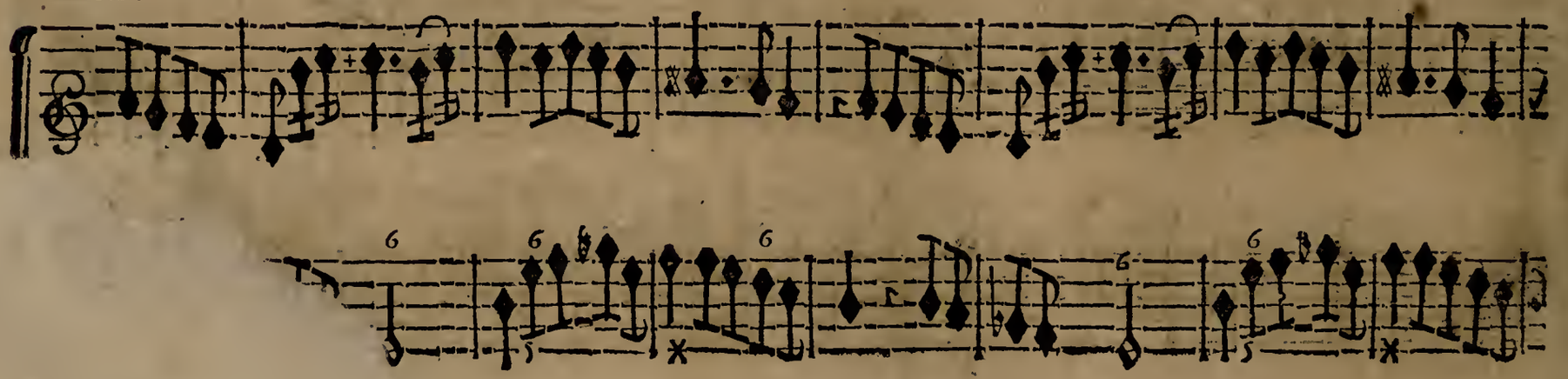

Tous.
Tous.

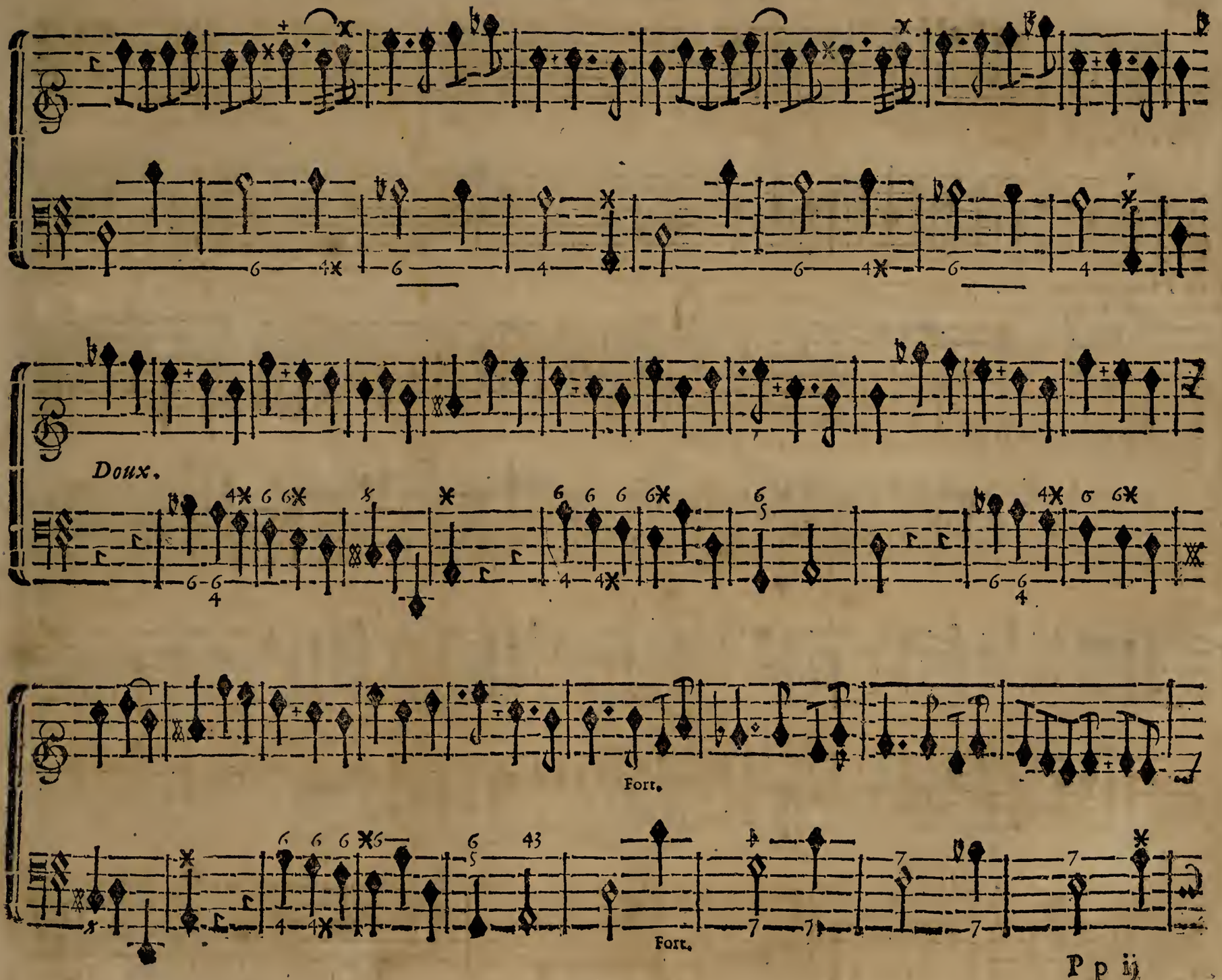


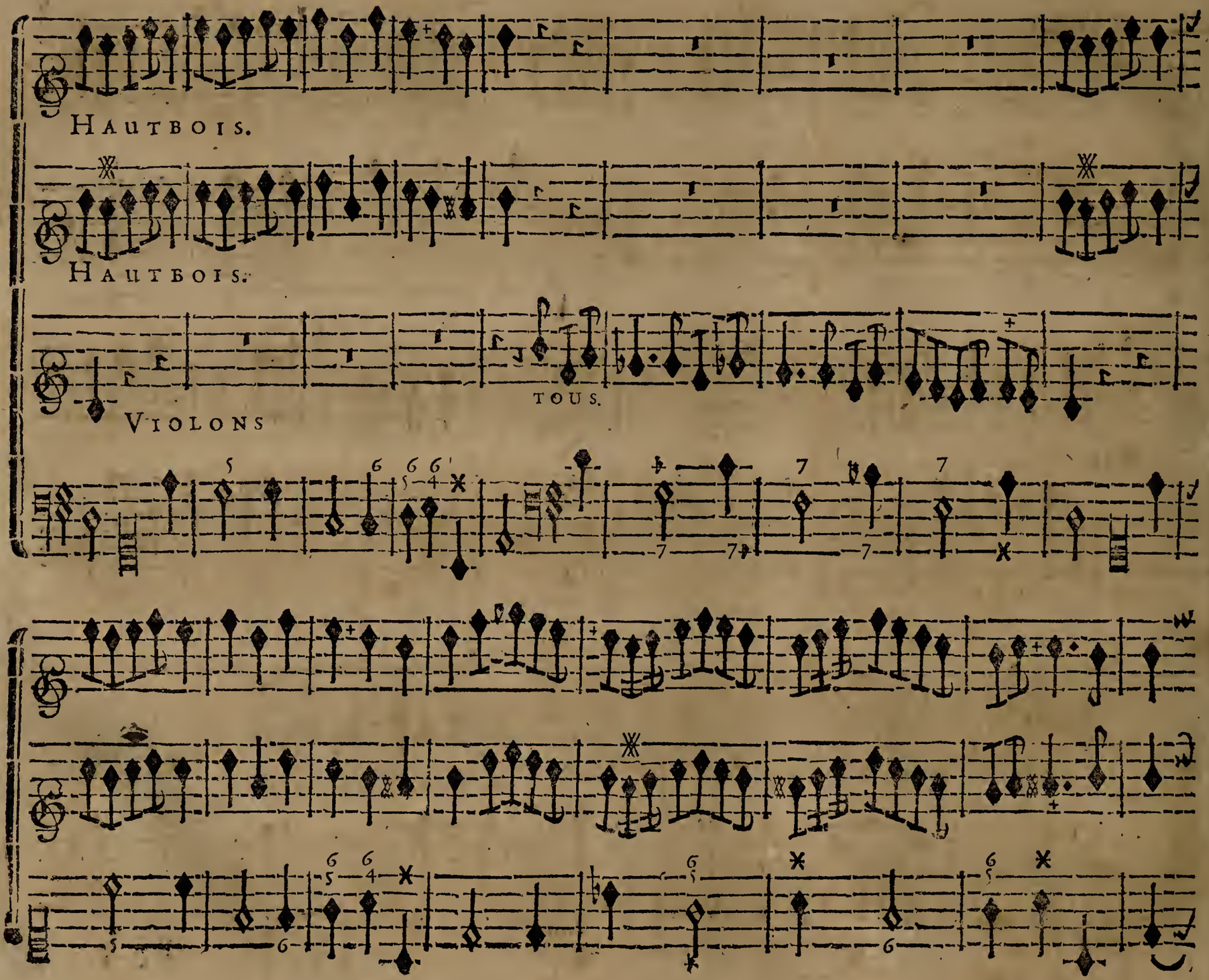

B mol.

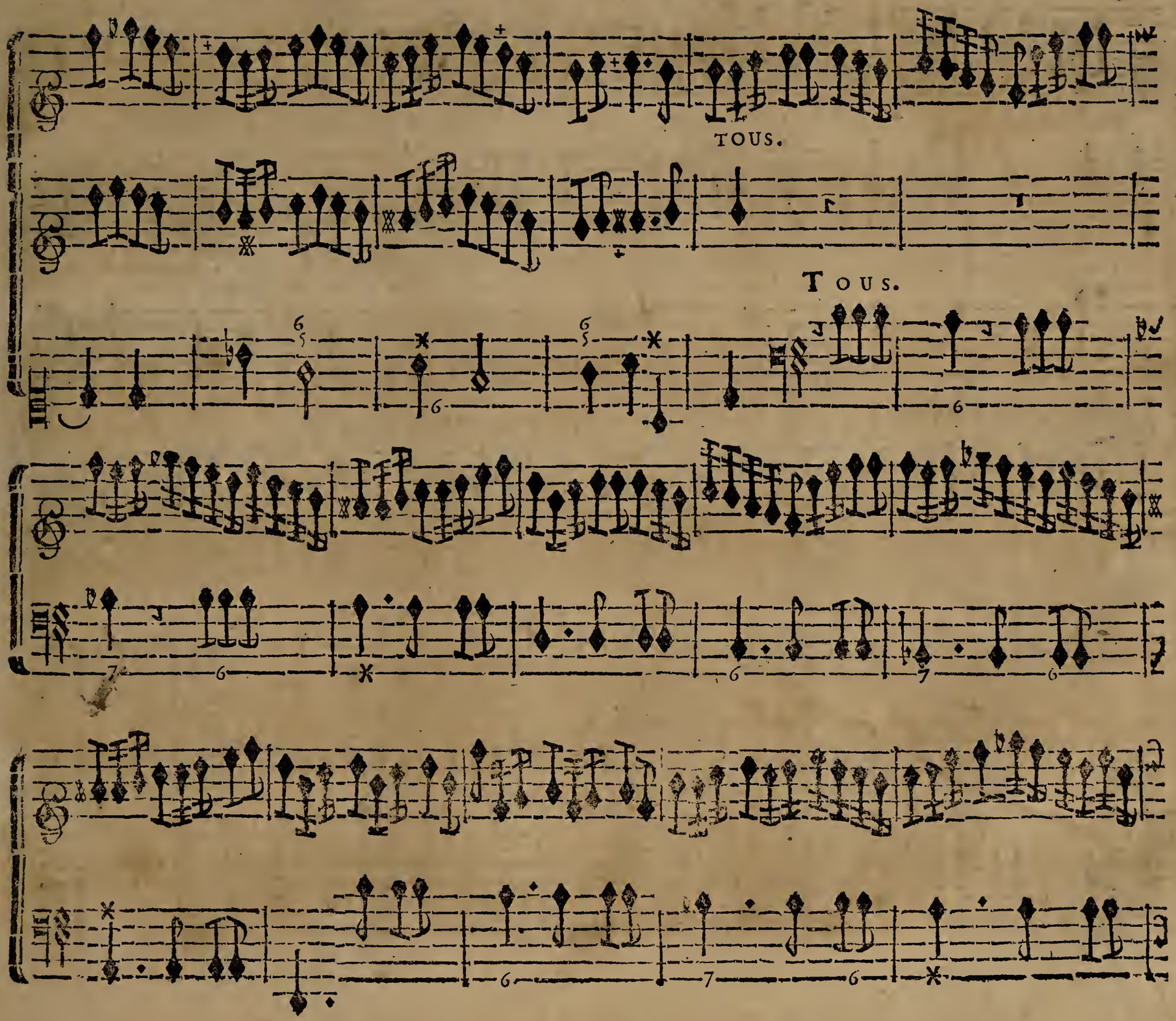


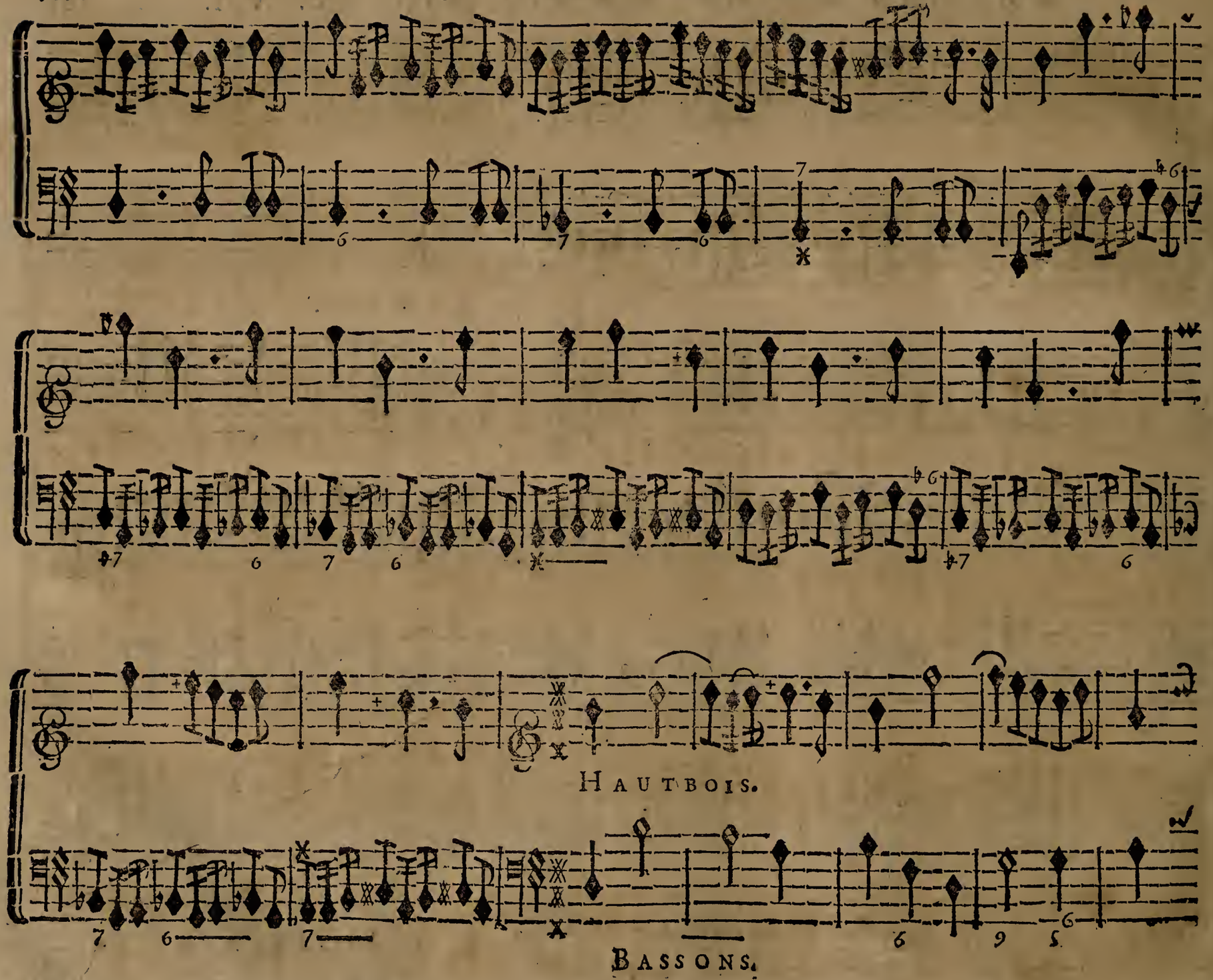
Fort.




Doux.
Fort.
Fort.

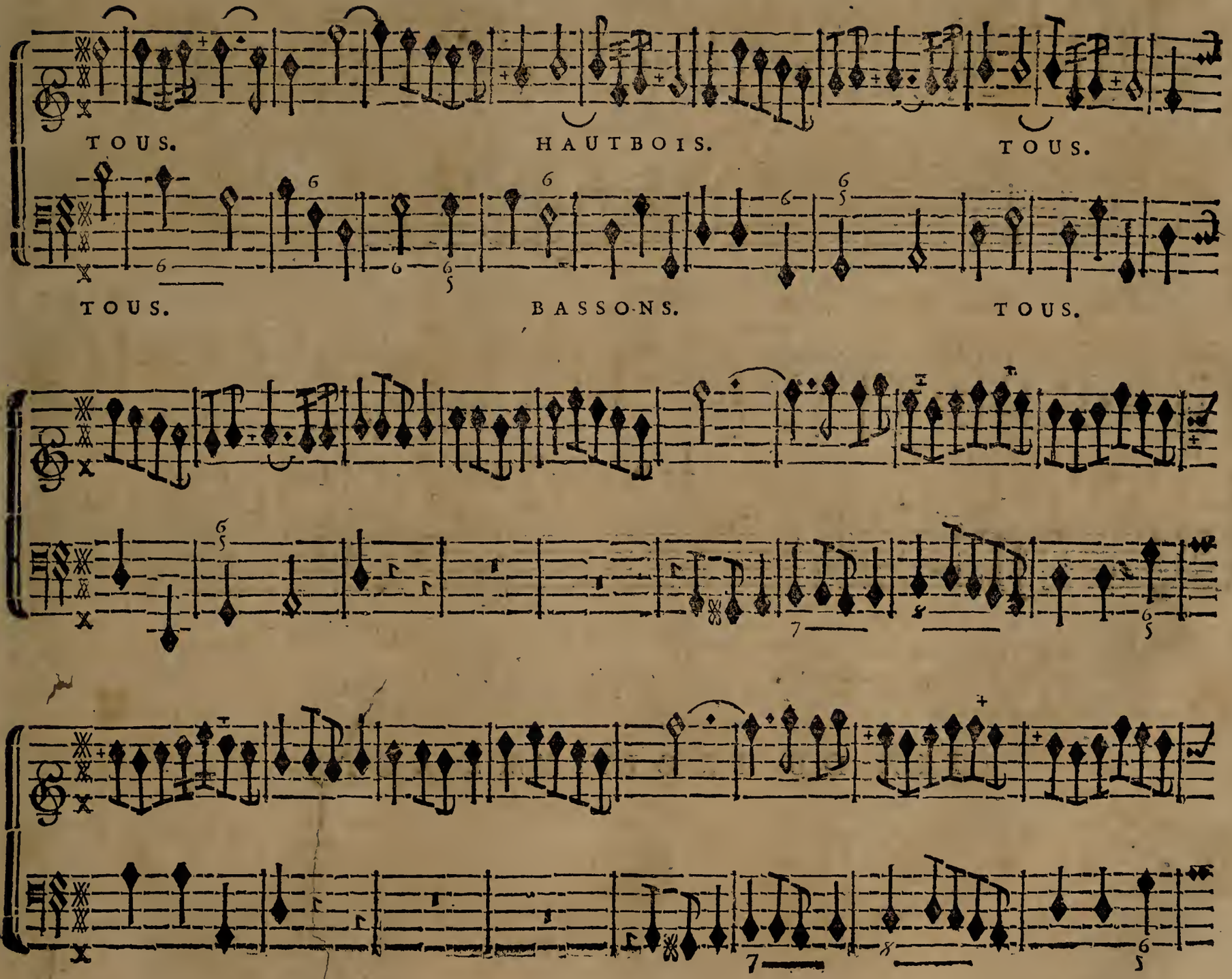

HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
TOUS.
VIOLONS

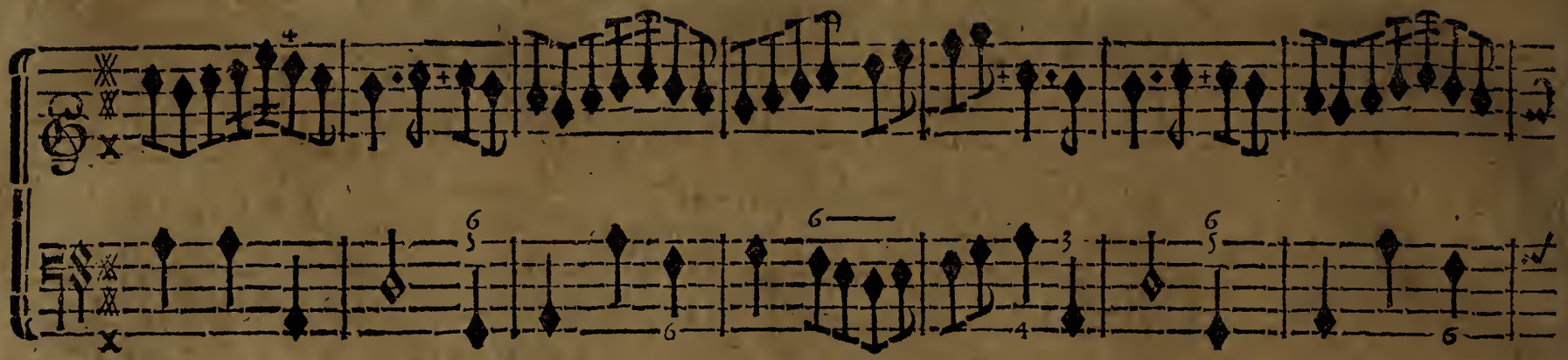

TOUS.
TOUS.



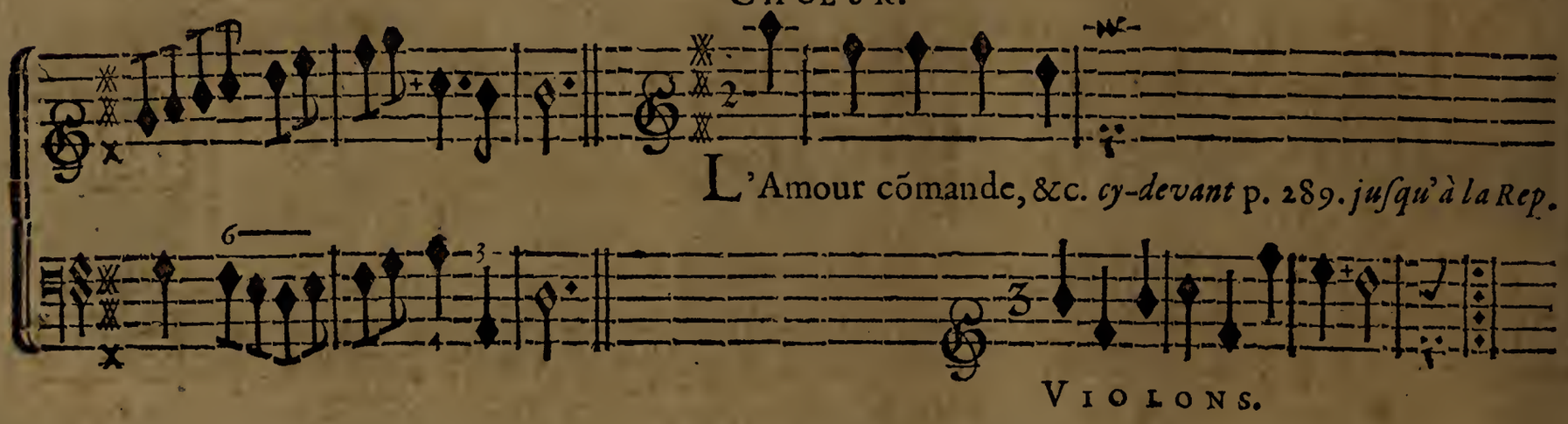
HAUTBOIS.

BASSONS.


TOUS.
HAUTBOIS.
TOUS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.



CHOEUR.



L'Amour cõmande, &c. *cy-devant* p. 289. *juſqu'à la Rep.*

VIOLONS.

On reprend pour entr'Acte, le Menuet du Prologue.

FIN DU TROISIE'ME ACT.

QUATRIEME ACTE.

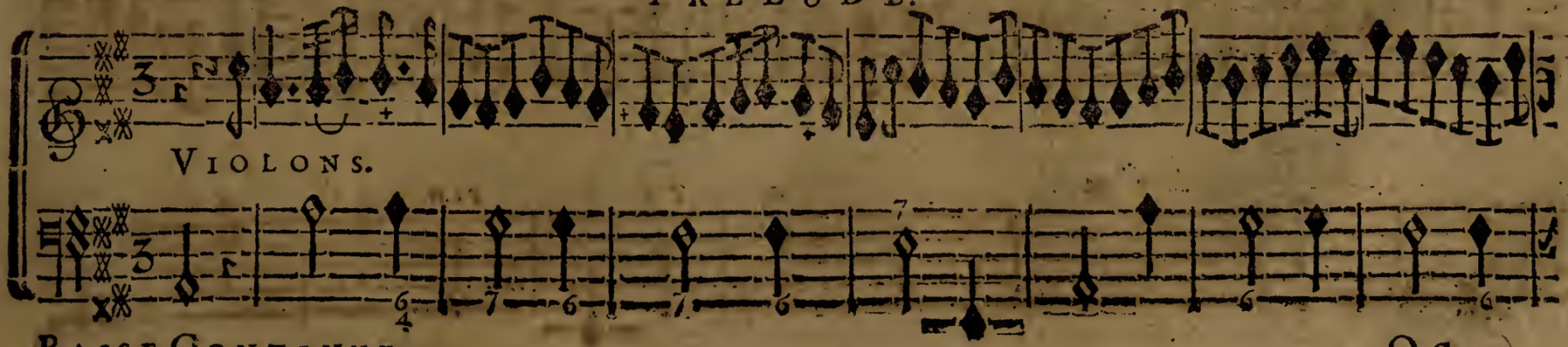
LA TERRE.

Le Théâtre repreſente les Jardins fruitiers de POMONE.

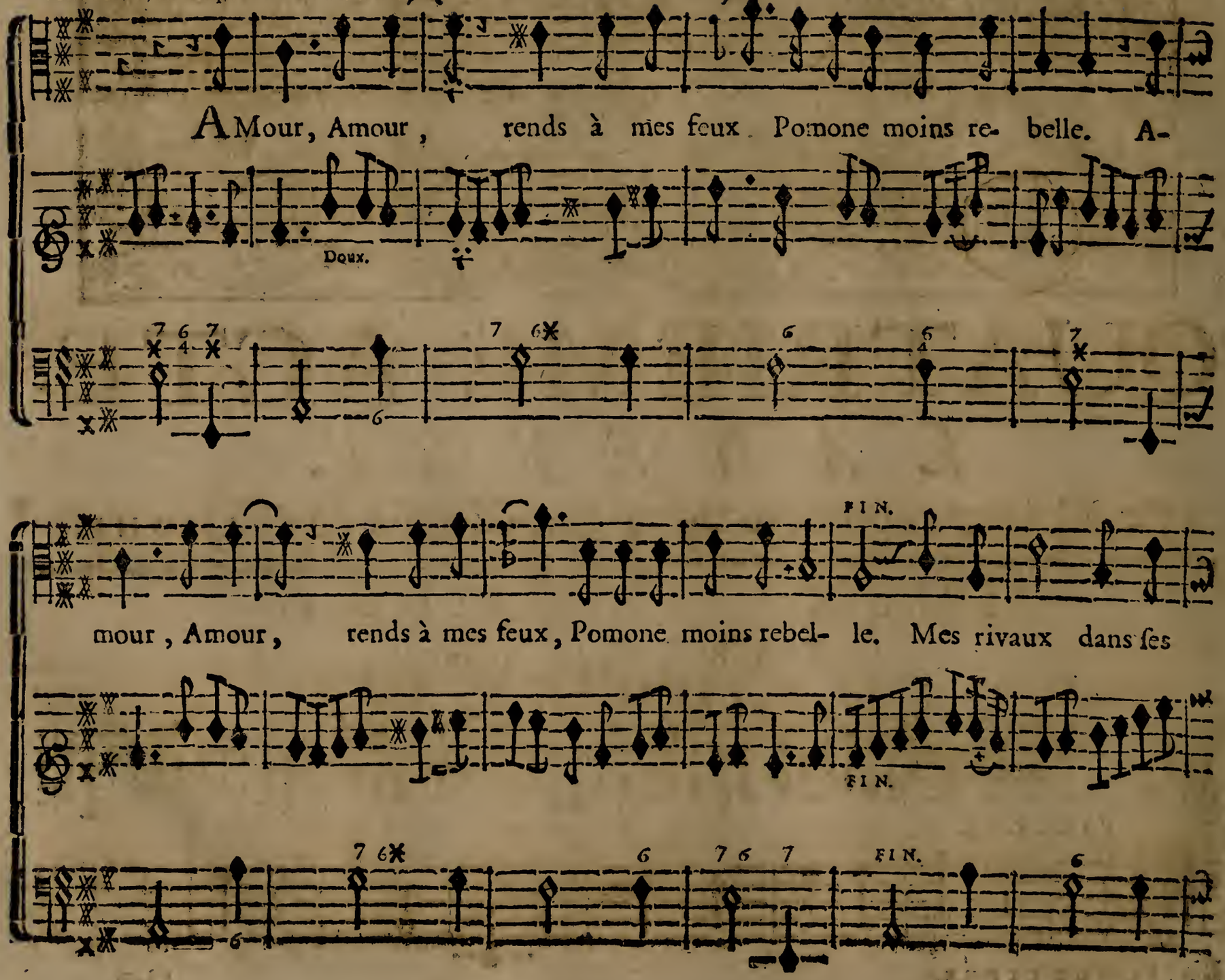
SCENE PREMIERE.

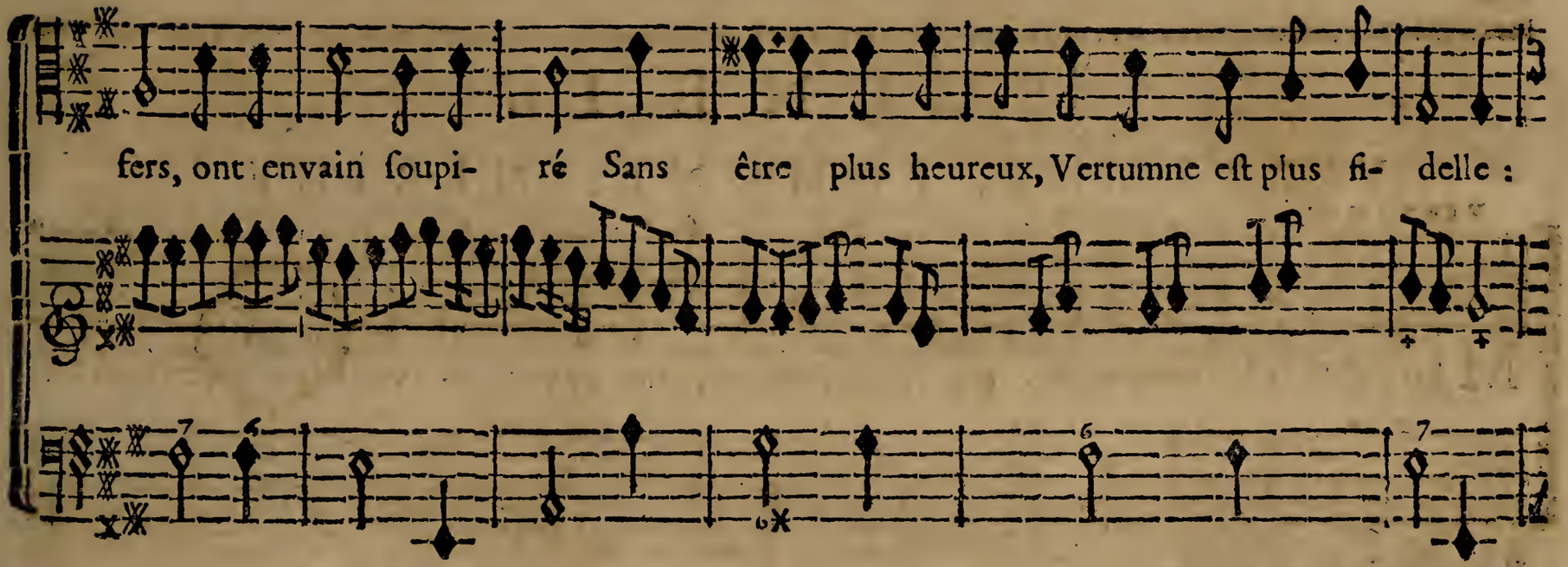
VERTUMNE.

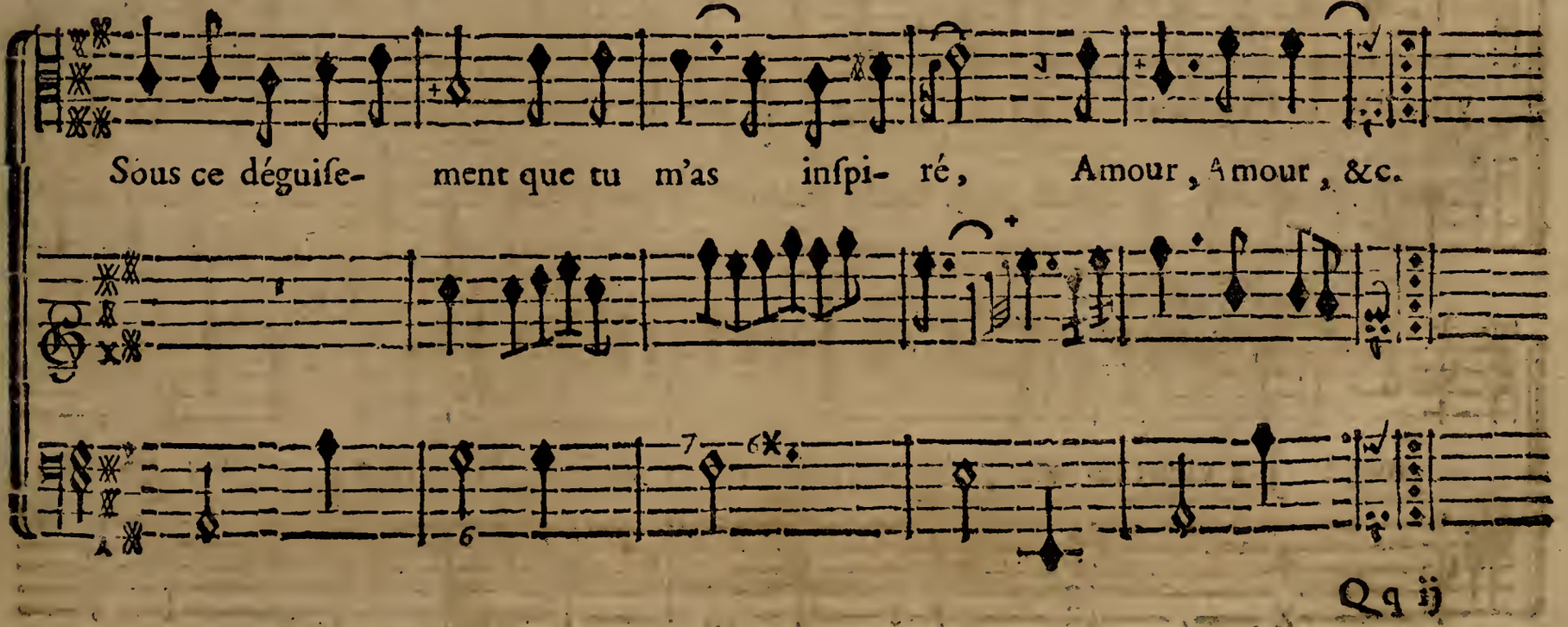
PRE'LUDE.



VERTUMNE, un Masque de Femme à la main.



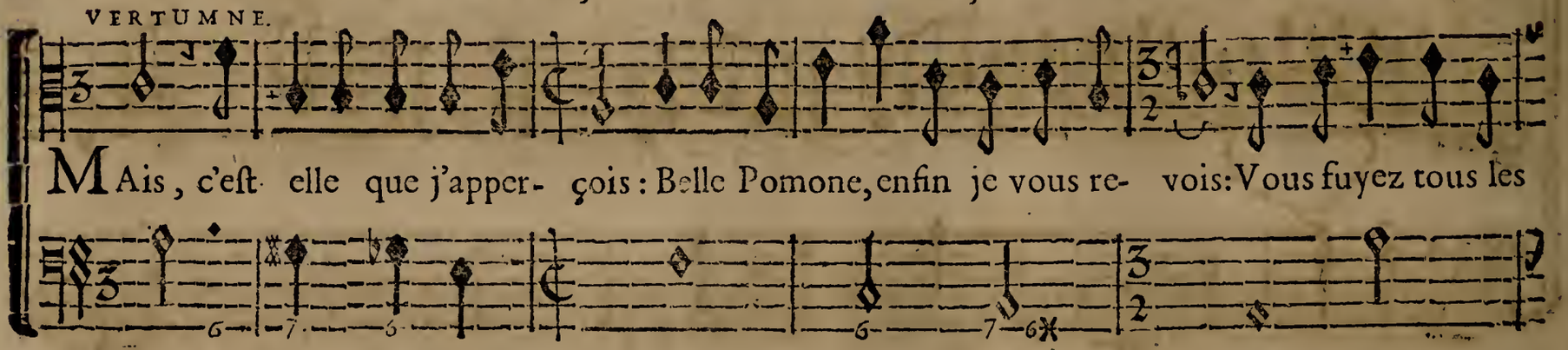

fers, ont envain ſoupi- ré Sans être plus heureux, Vertumne eſt plus fi- delle :


Sous ce déguiſe- ment que tu m'as inſpi- ré, Amour, Amour, &c.

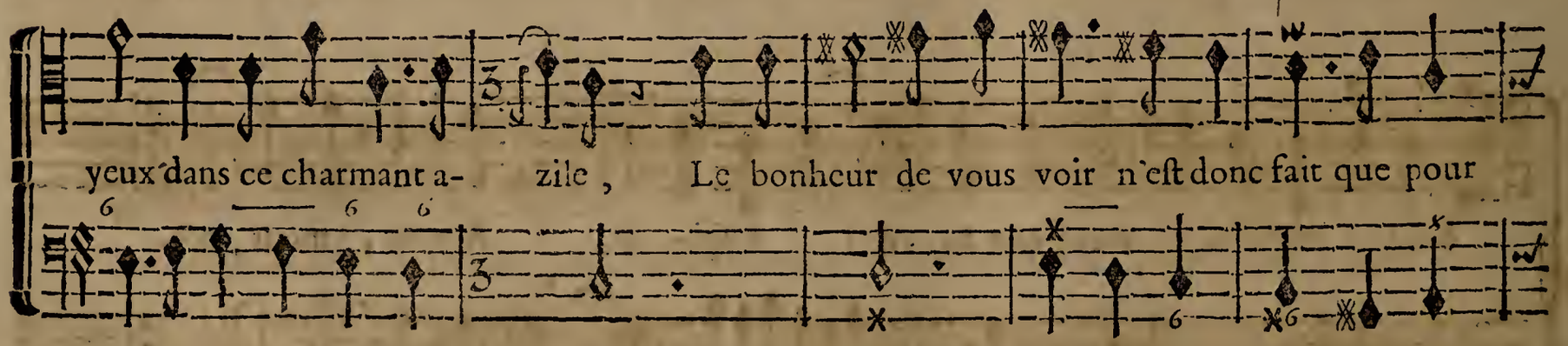
SCENE II.

VERTUMNE, POMONE, NERINE.

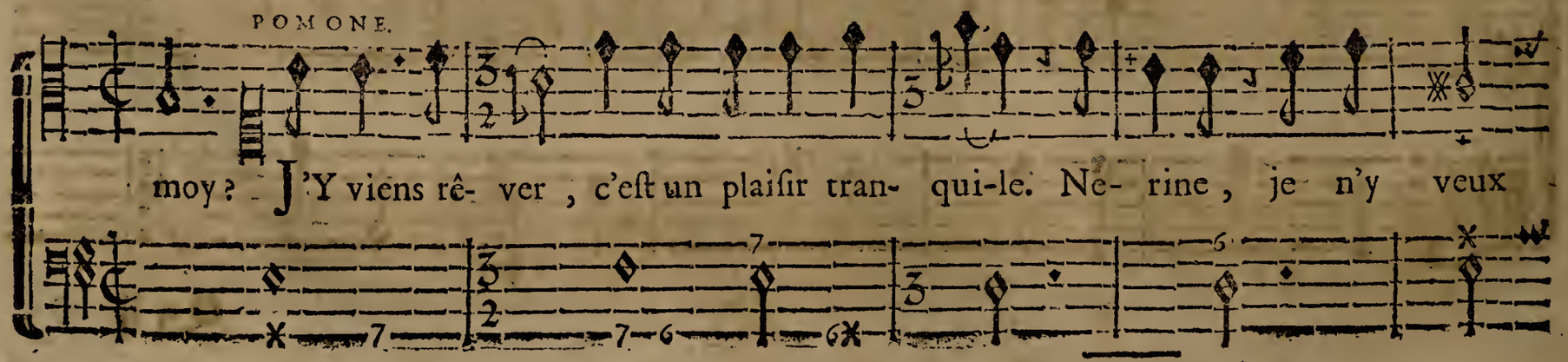
VERTUMNE.



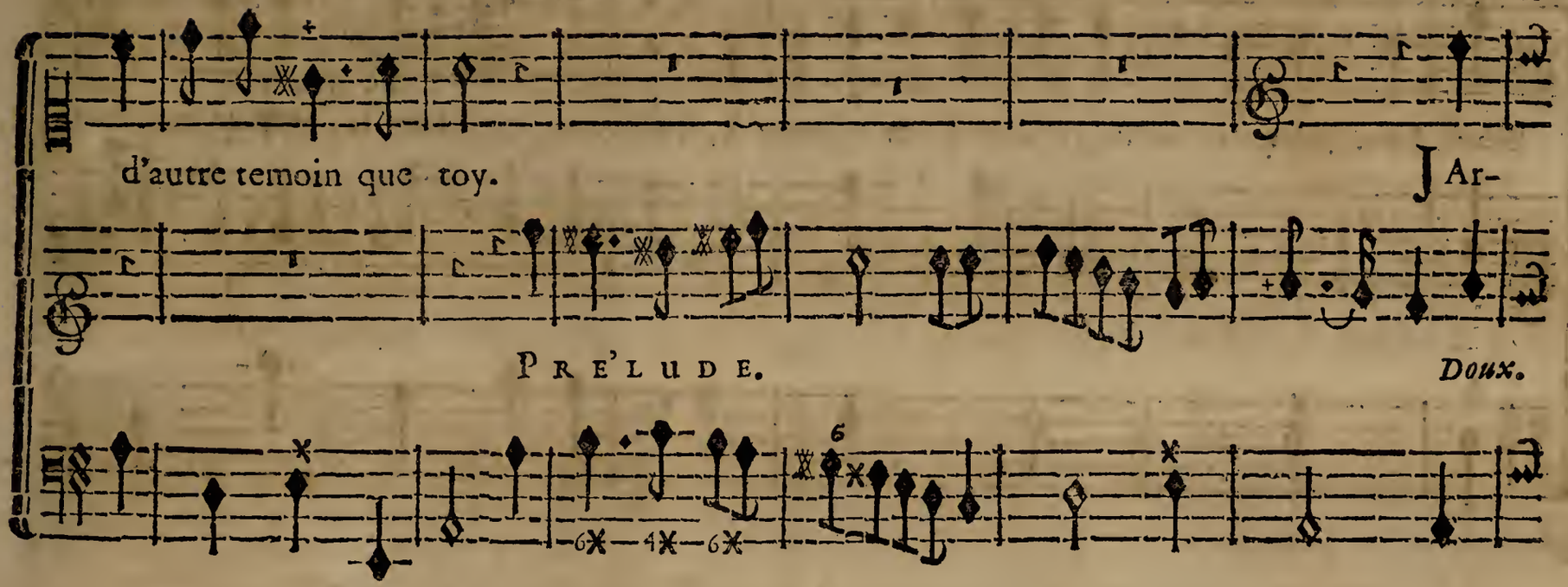
BASSE-CONTINUE.

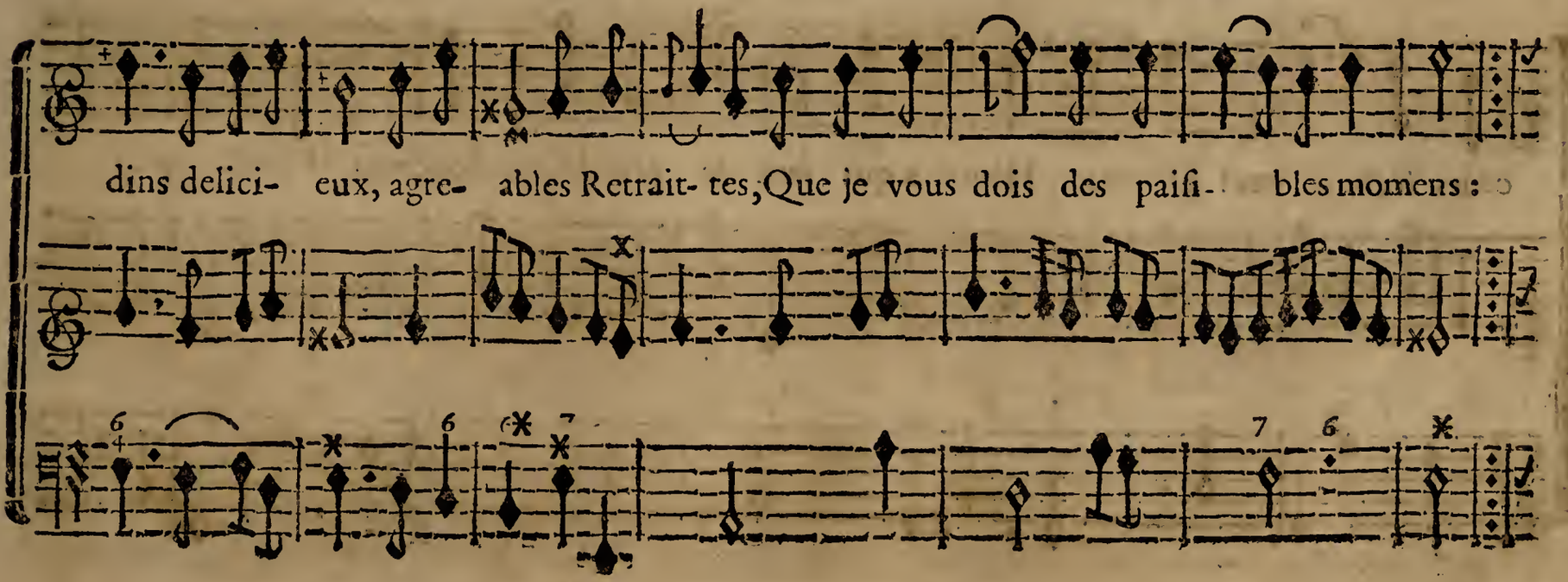


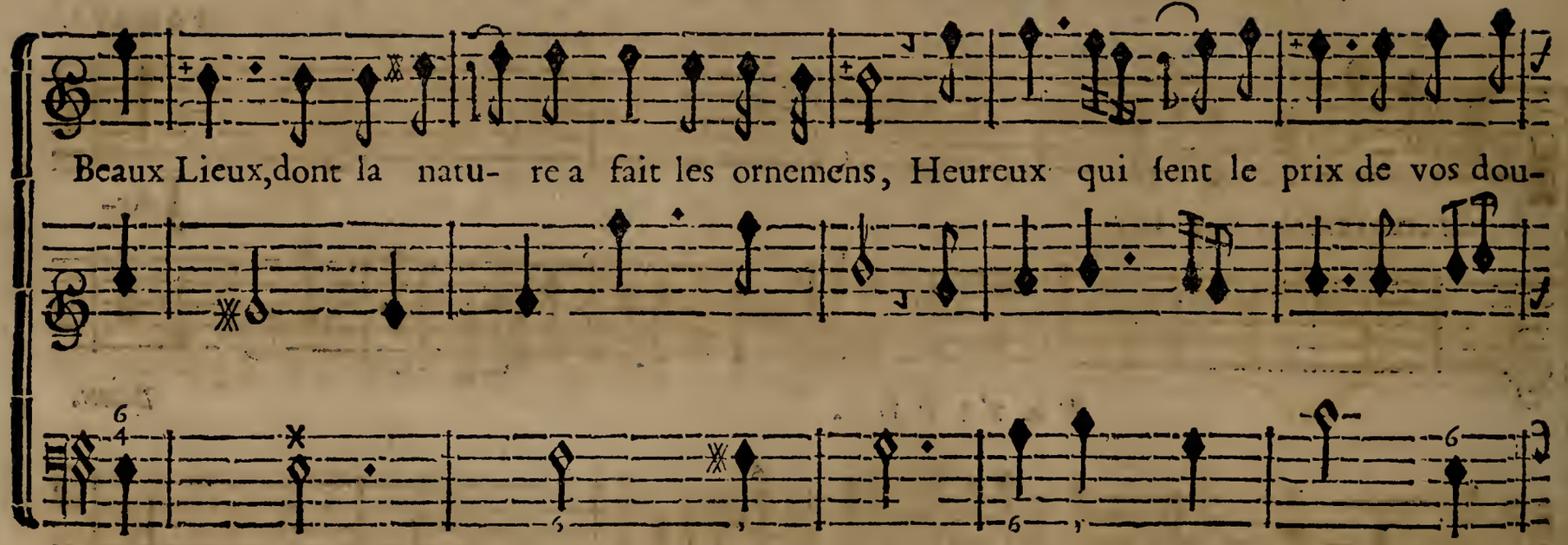
POMONE.

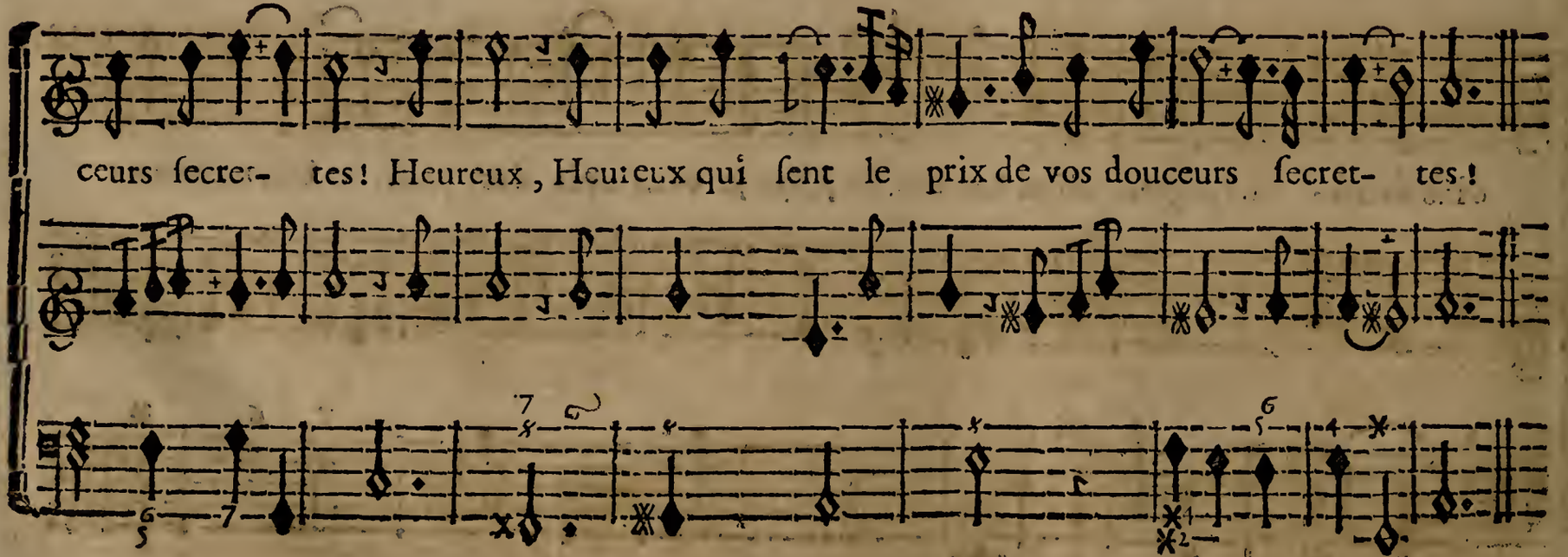


POMONE.

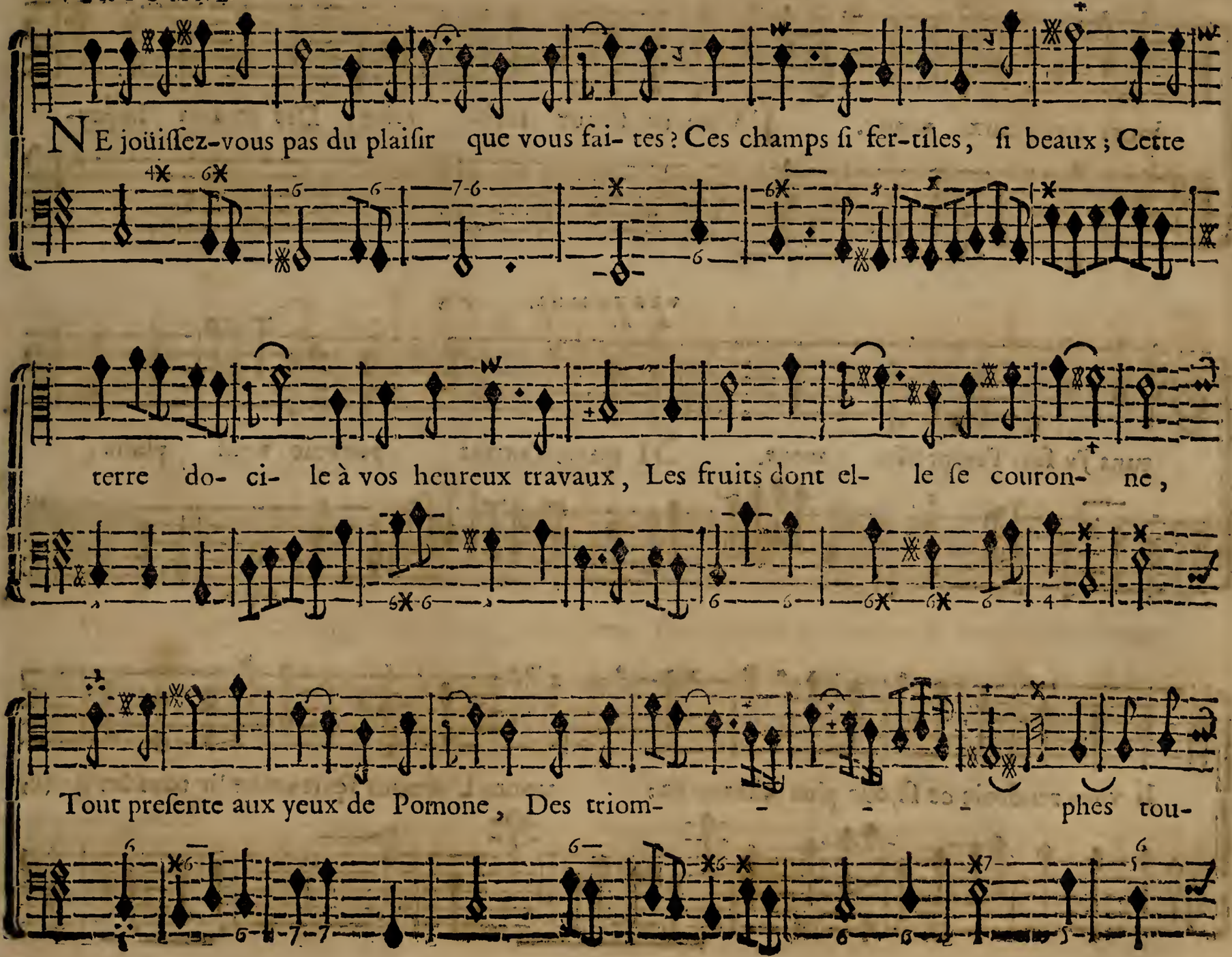

d'autre temoin que toy.
J'Ar-
PRE'LUDE.
Doux.


dins delici- eux, agre- ables Retrait- tes, Que je vous dois des paisi- bles momens :

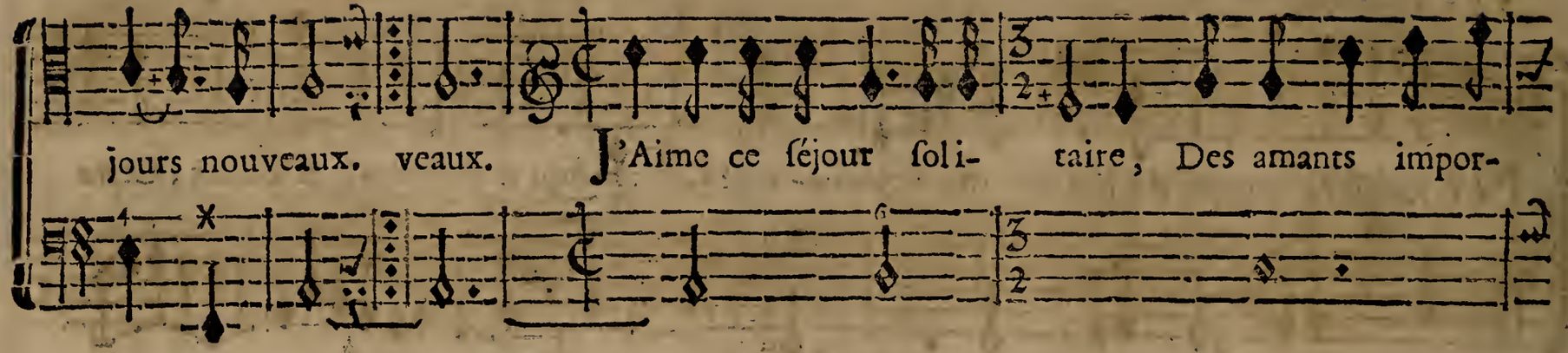

Beaux Lieux, dont la natu- re a fait les ornemens, Heureux qui ſent le prix de vos dou-


ceurs ſecret- tes! Heureux, Heureux qui ſent le prix de vos douceurs ſecret- tes!

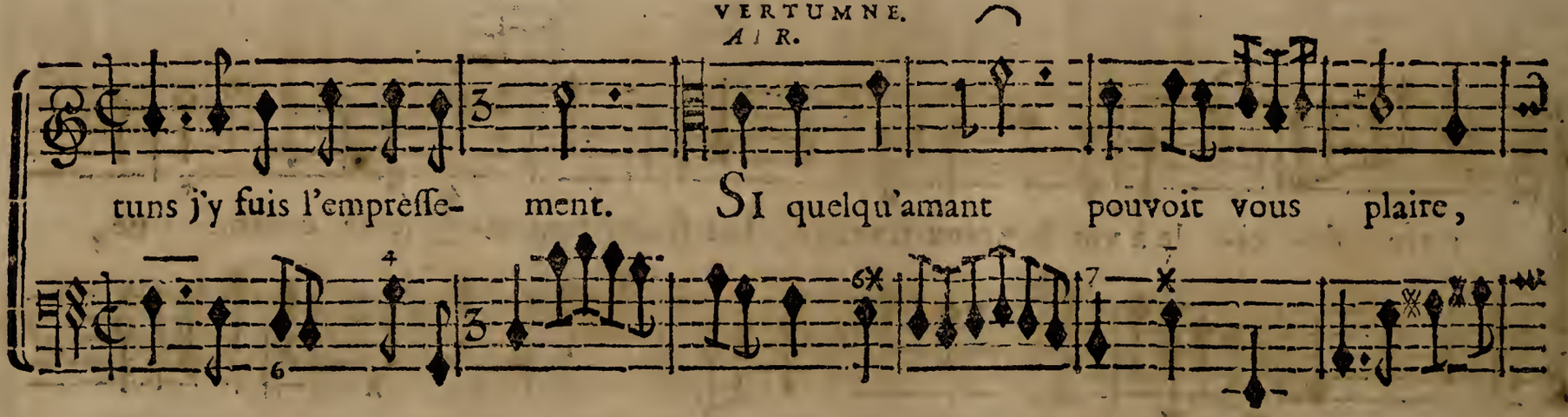
VERTUMNE. Mesuré.

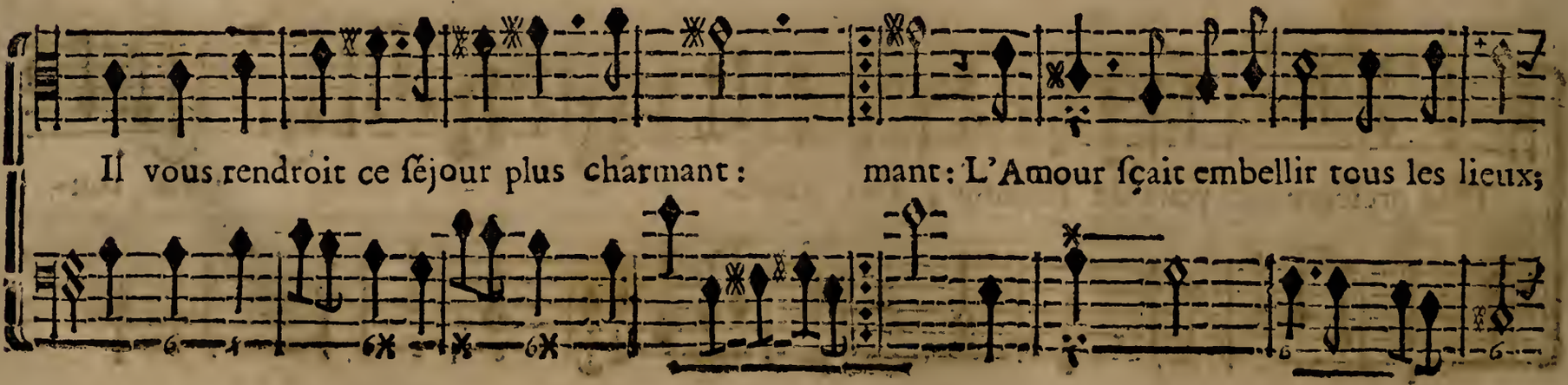


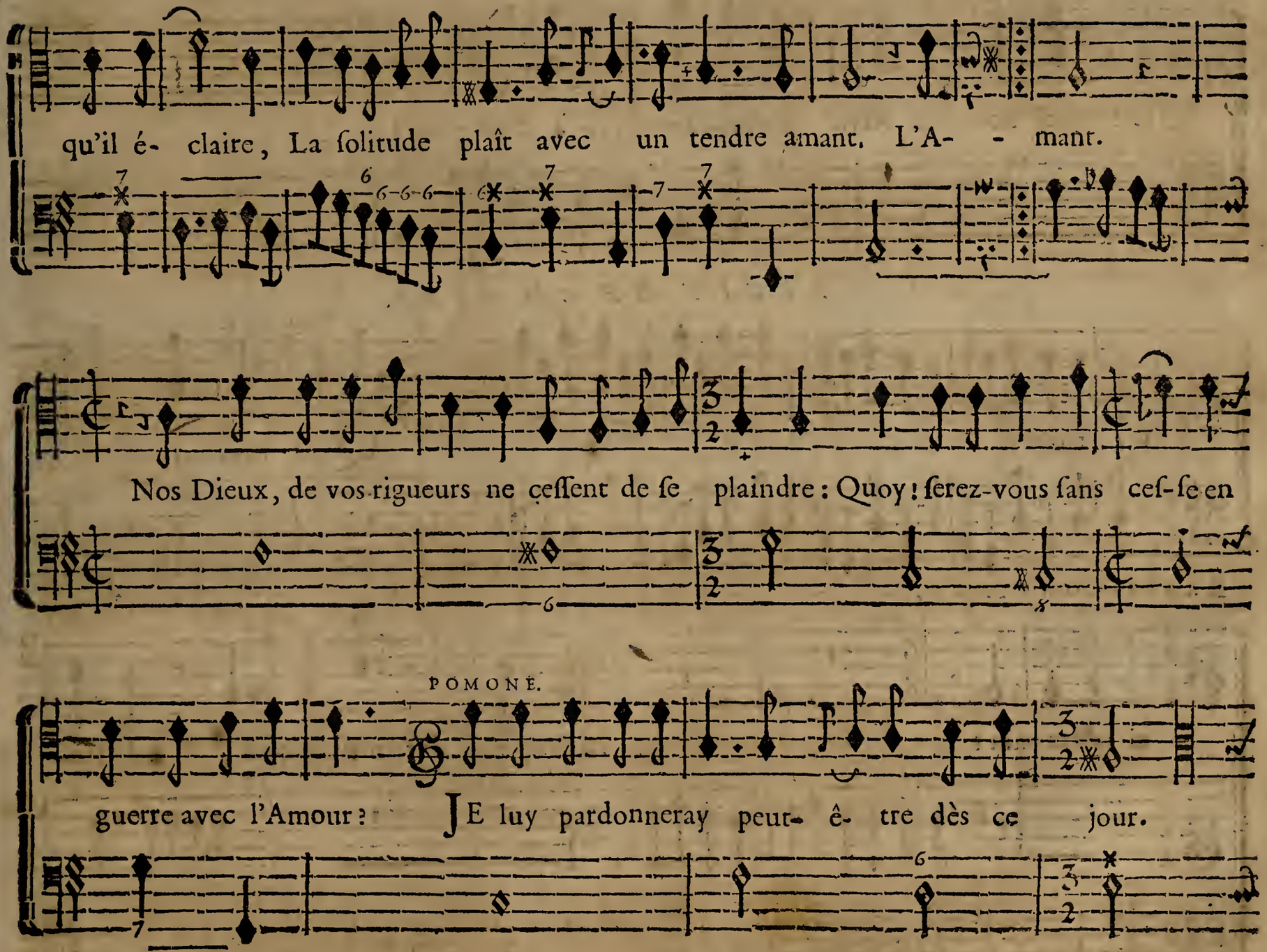
POMONE.



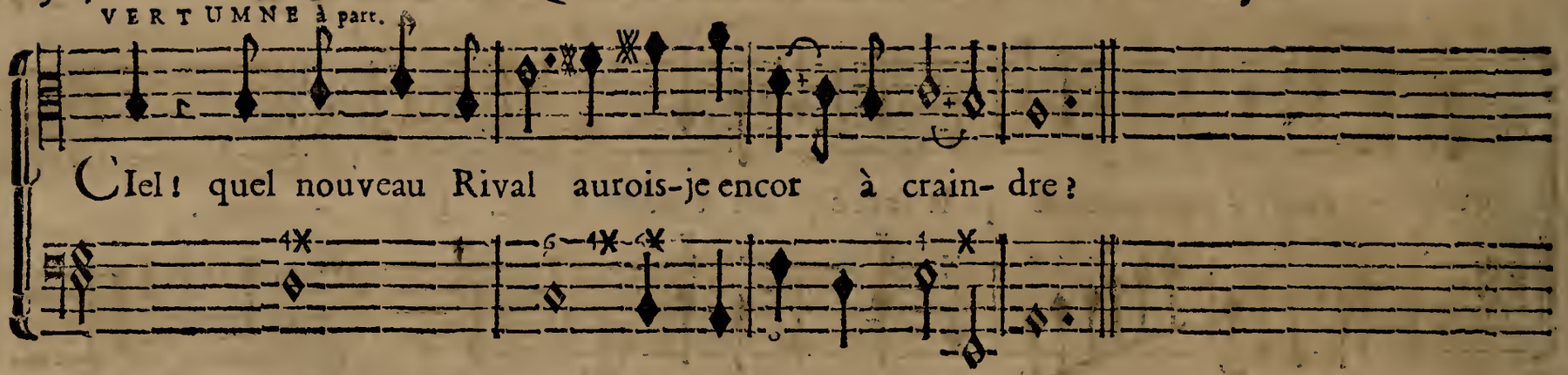
VERTUMNE.
AIR.





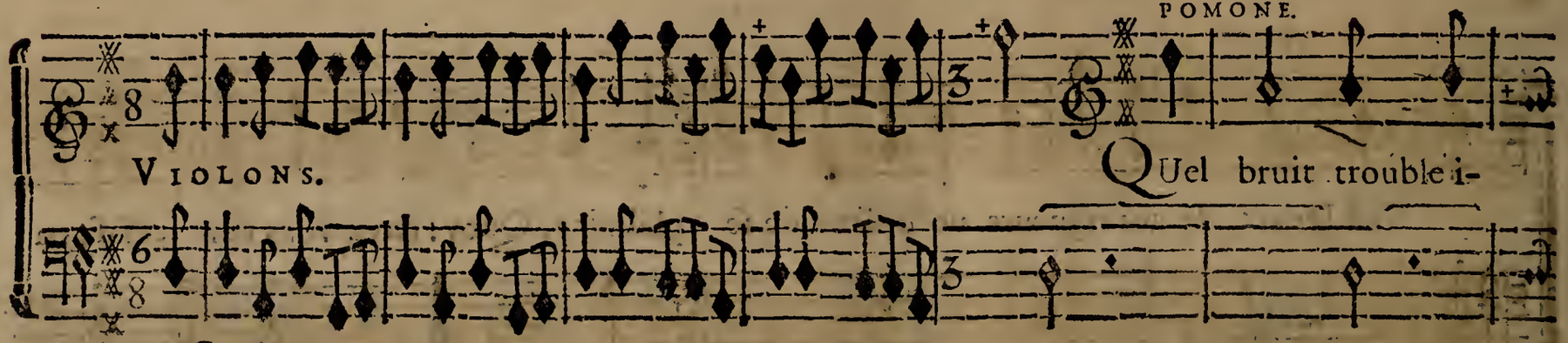

qu'il é- claire, La ſolitude plaît avec un tendre amant. L'A- - mant.
Nos Dieux, de vos rigueurs ne ceſſent de ſe plaindre : Quoy ! ſerez-vous ſans ceſ-ſe en
POMONE.
guerre avec l'Amour ? JE luy pardonneray peut- ê- tre dès ce jour.

VERTUMNE à part.

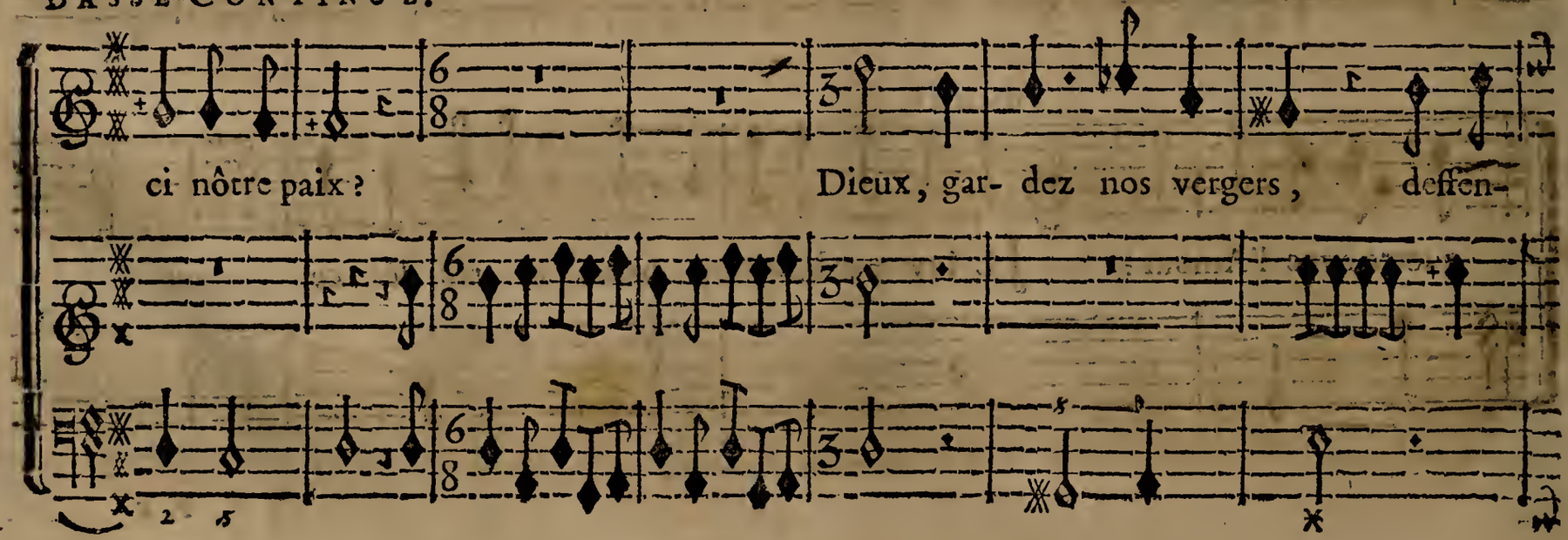


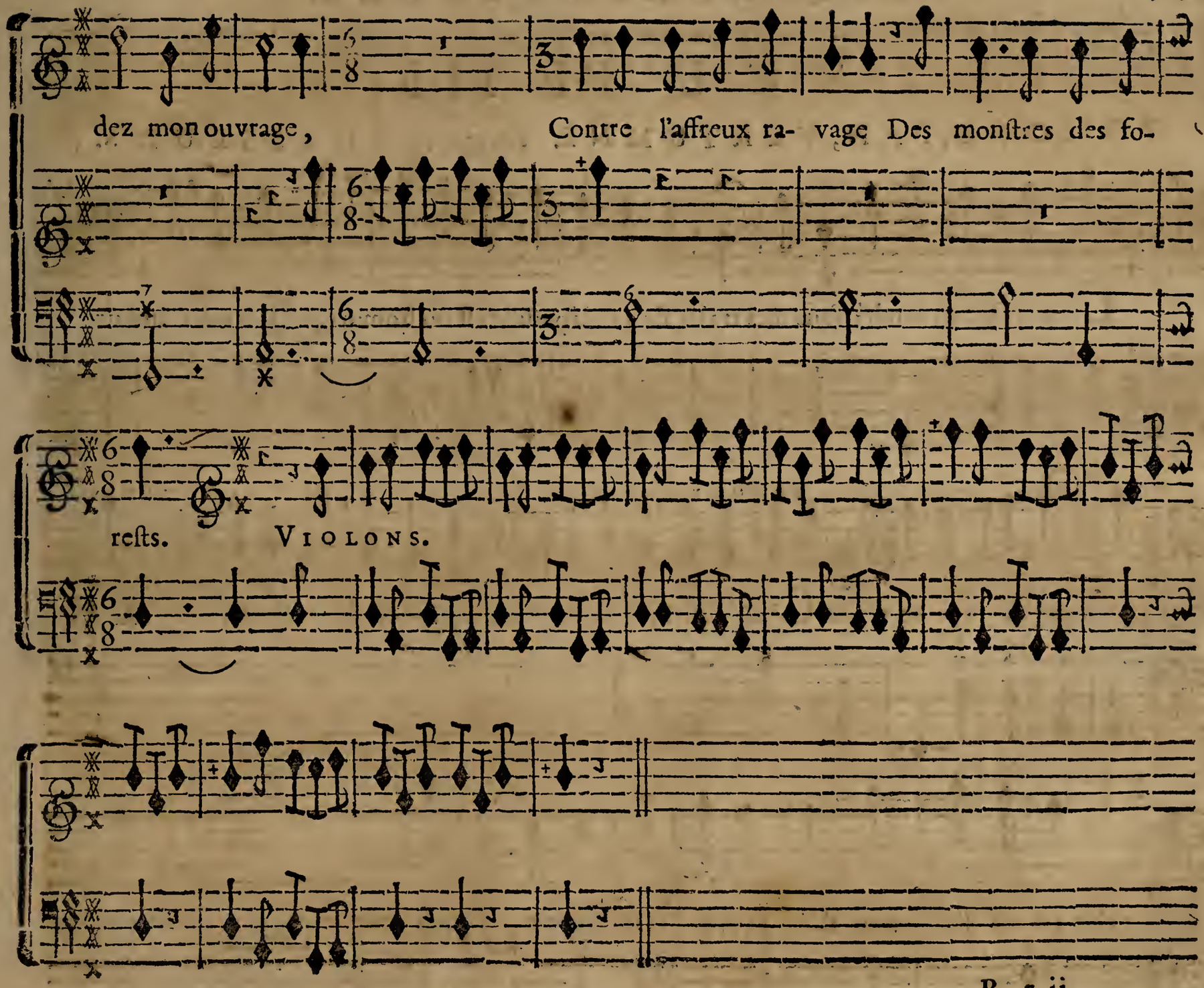
BRUIT DE CHASSE.

POMONE.



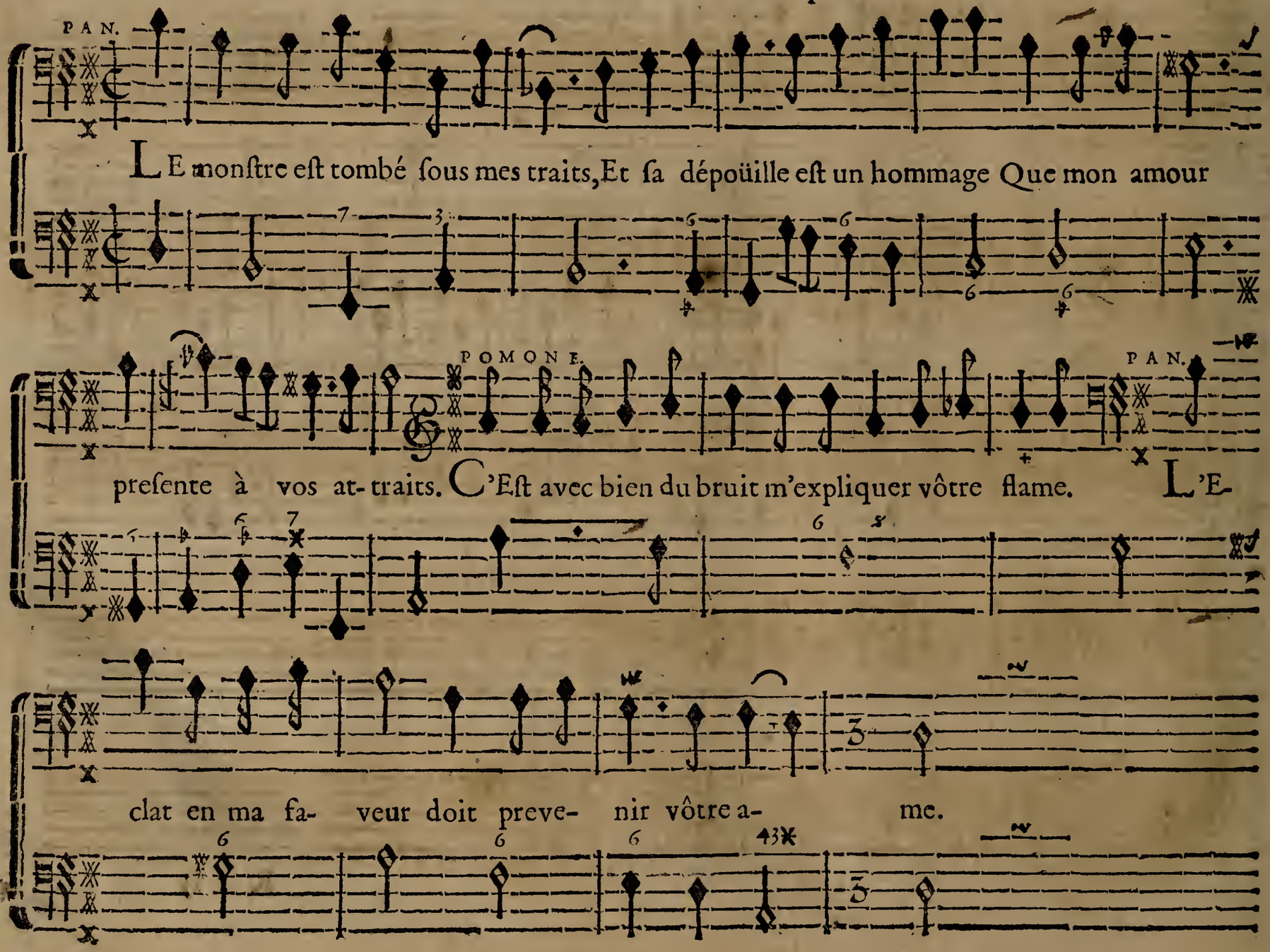
BASSE-CONTINUE.

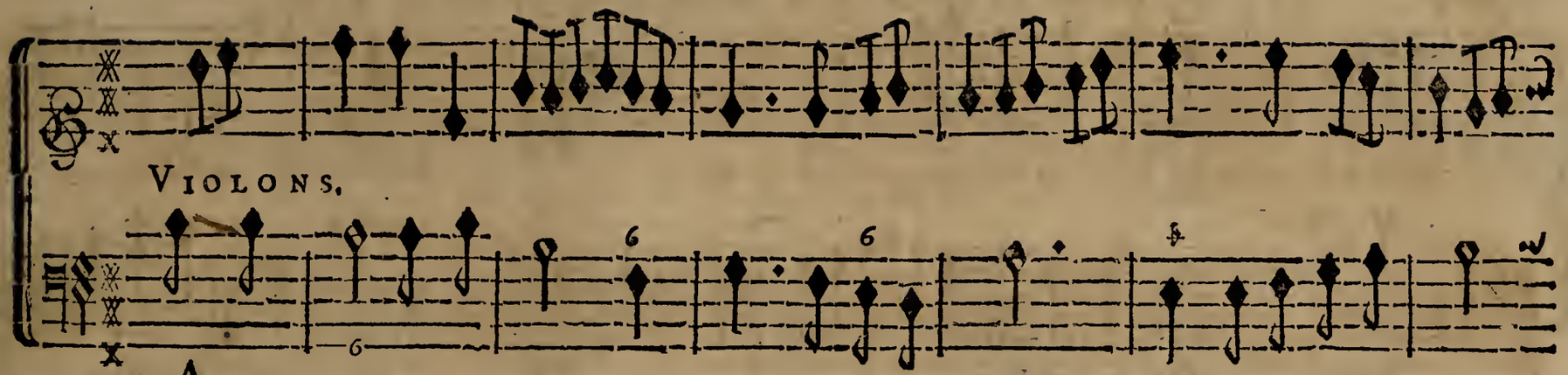



dez mon ouvrage, Contre l'affreux ra- vage Des monſtres des fo-
reſts. VIOLONS.

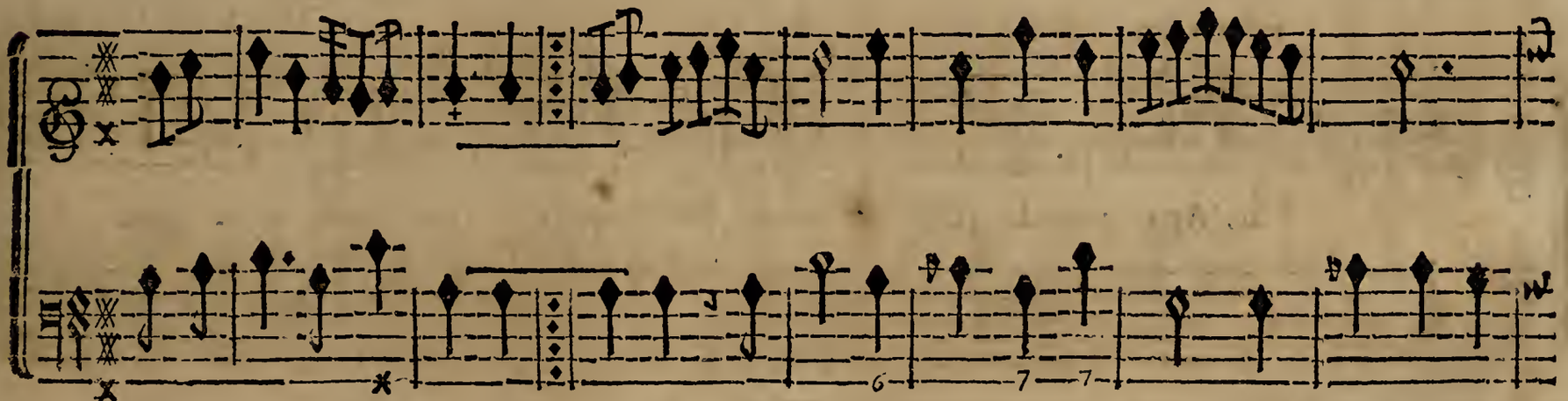
SCENE III.

POMONE, PAN, VERTUMNE. Troupe de CHASSEURS.

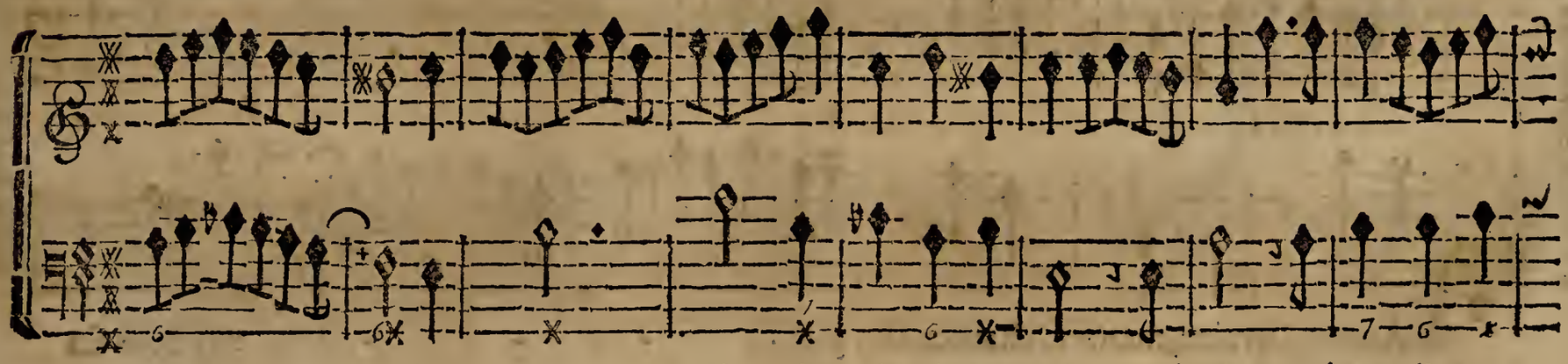




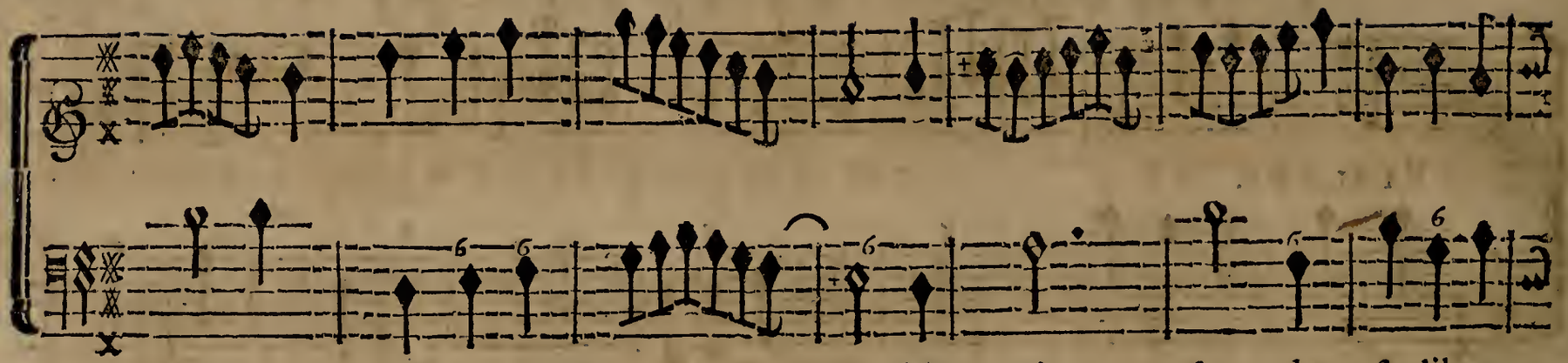
B.C. A Mille autres ap- pas mon cœur a resi- sté, Qu'un mutuel a- mour



aujourd'huy vous en- gage: gage: Goûtez, goûtez l'avan- tage De triom-

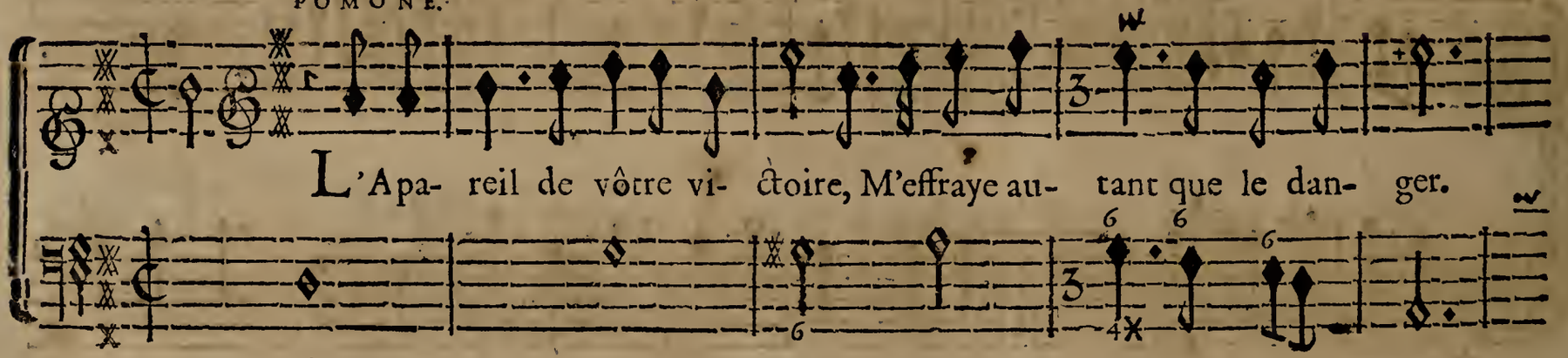


pher - d'un Dieu, fier de sa liber- té. Goûtez, goûtez l'avan-



tage De triompher d'ũn Dieu fier de ſa liber-

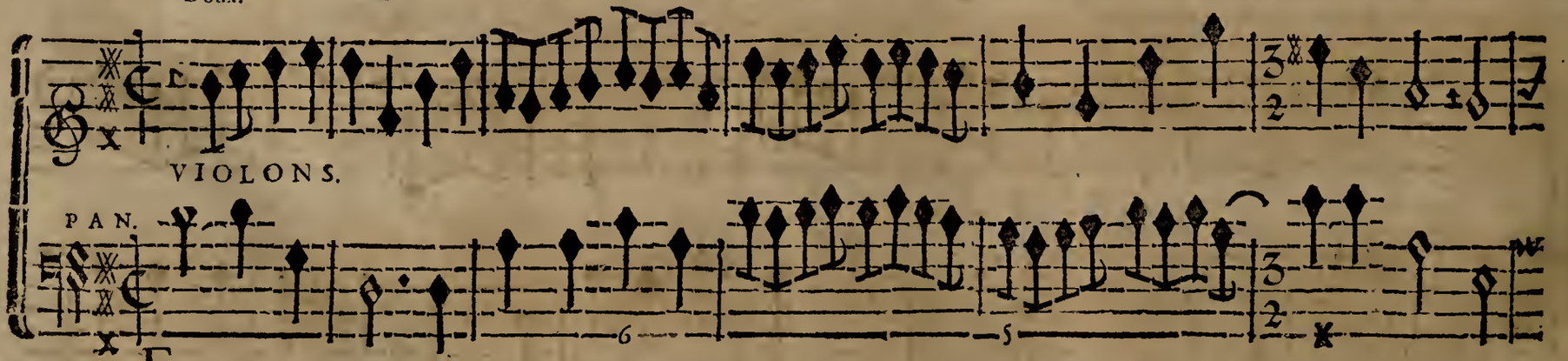
POMONE.



L'Apa- reil de vôtre vi- ctoire, M'effraye au- tant que le dan- ger.

té.

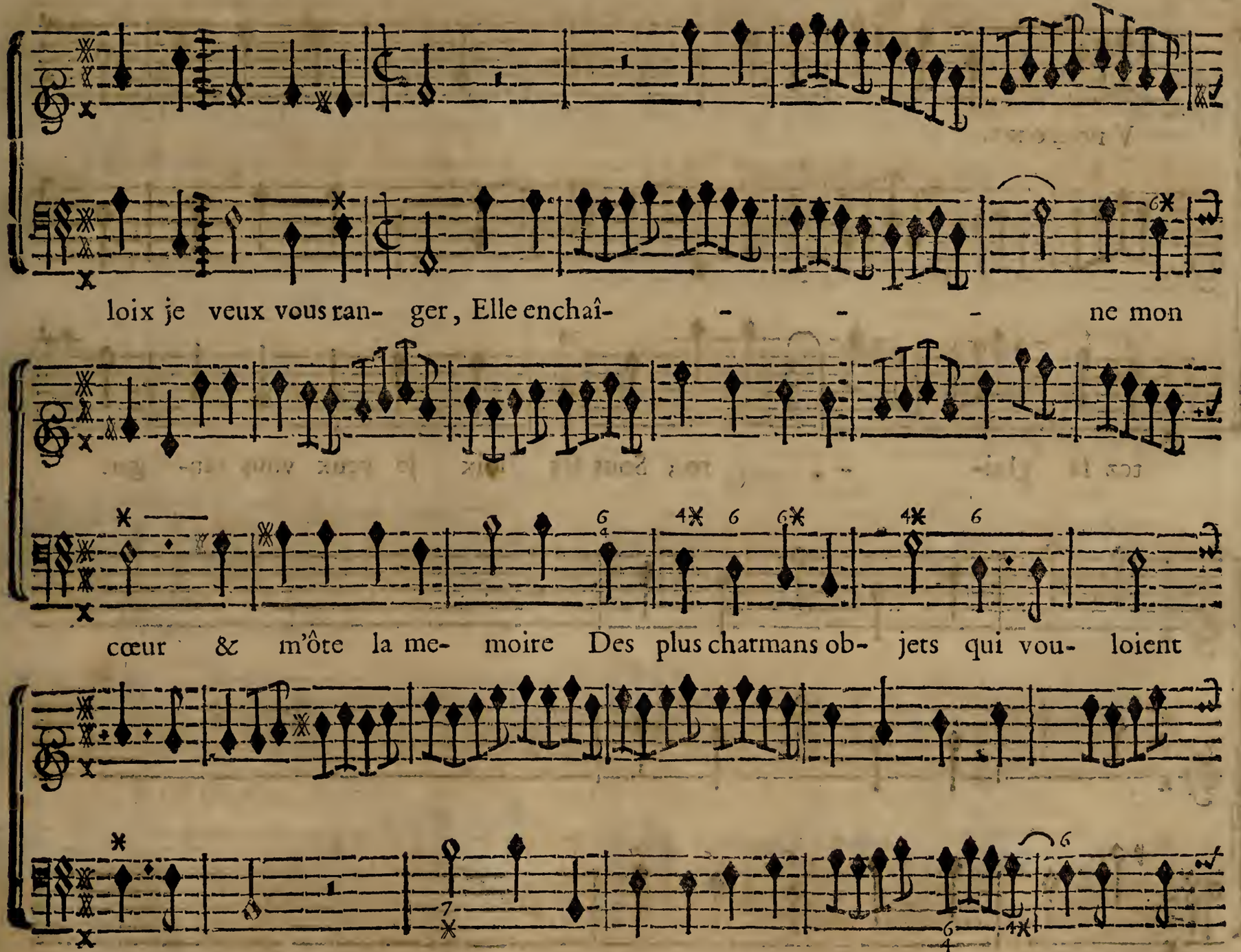
Doux.

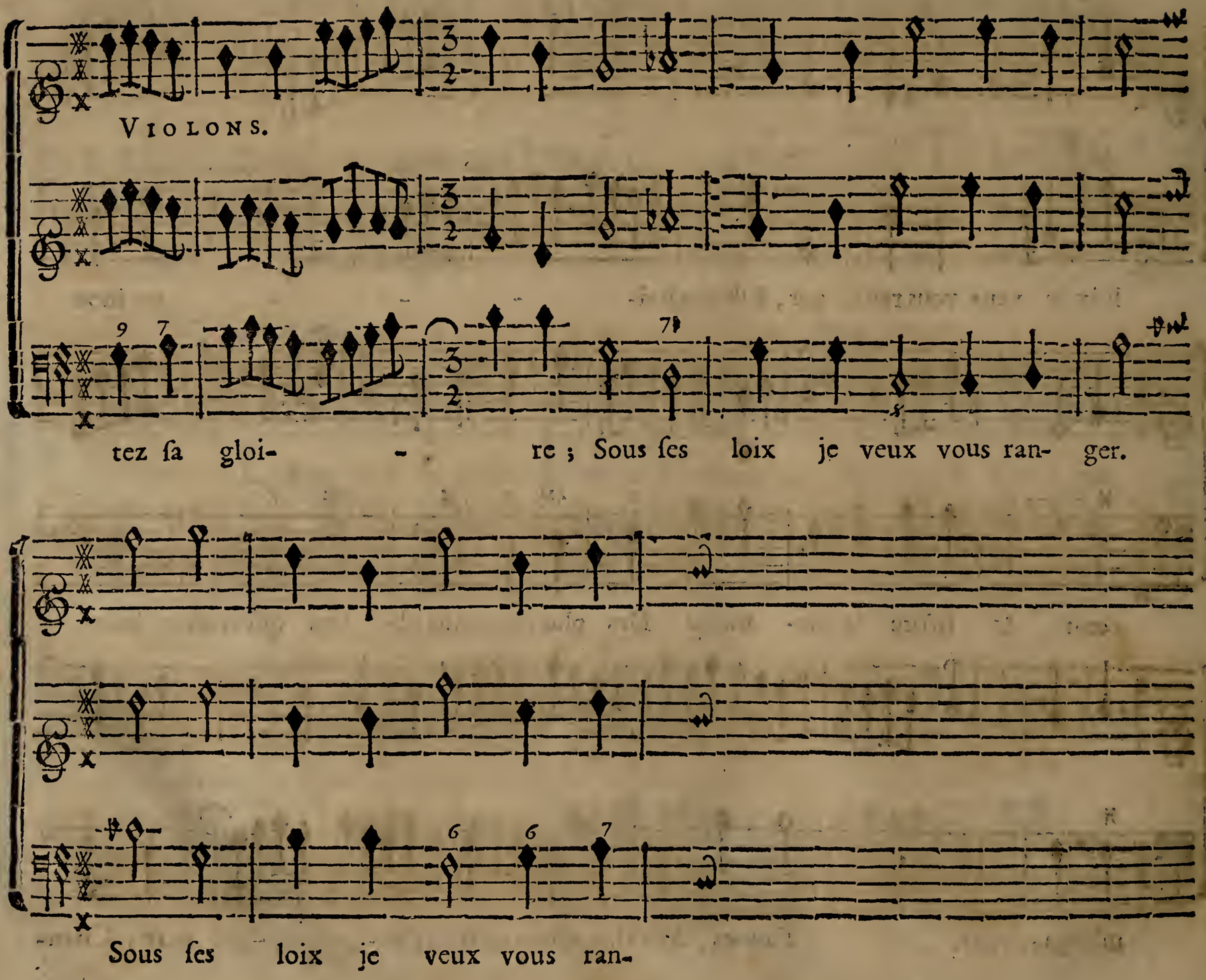


VIOLONS.

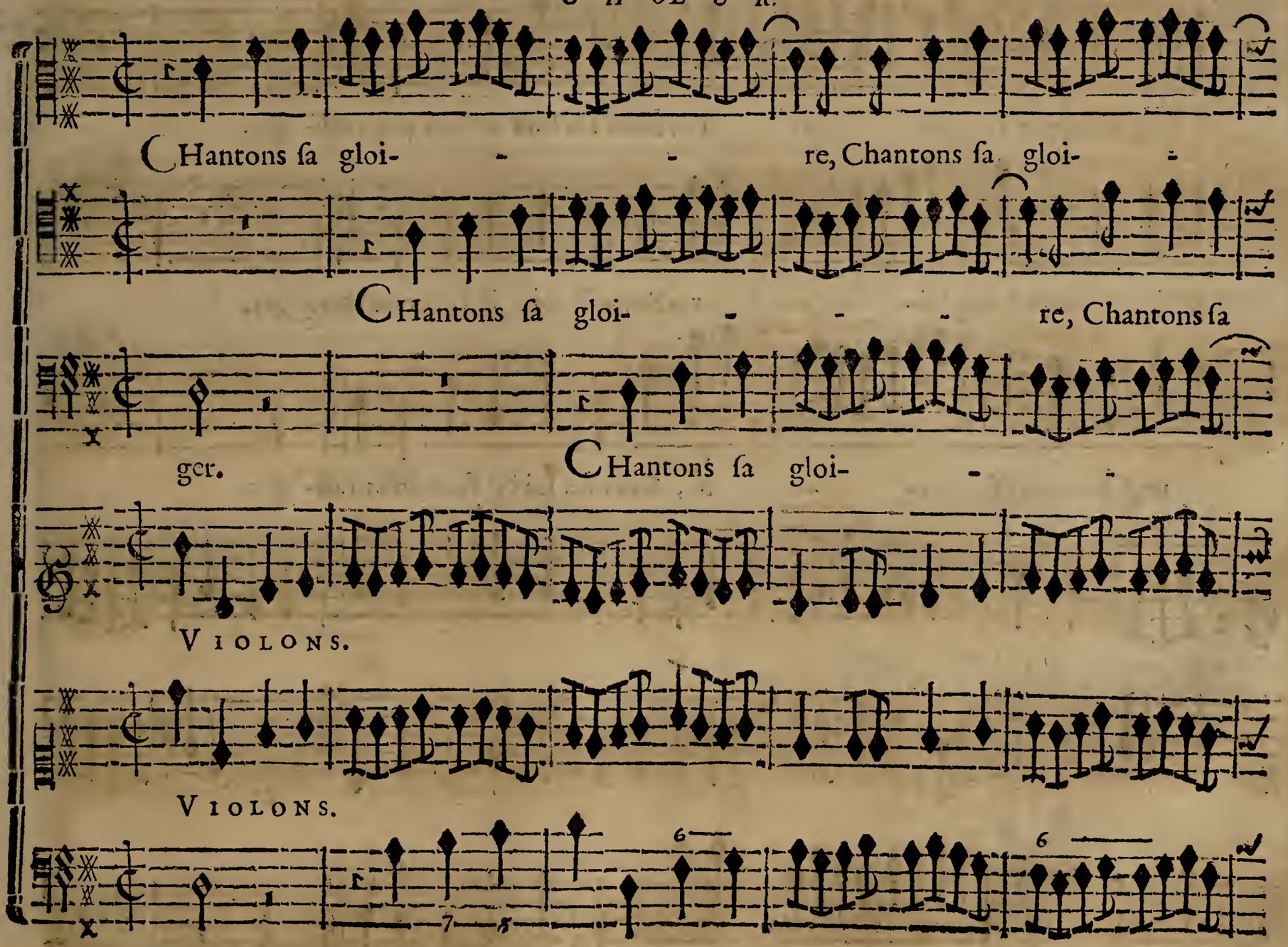
PAN.

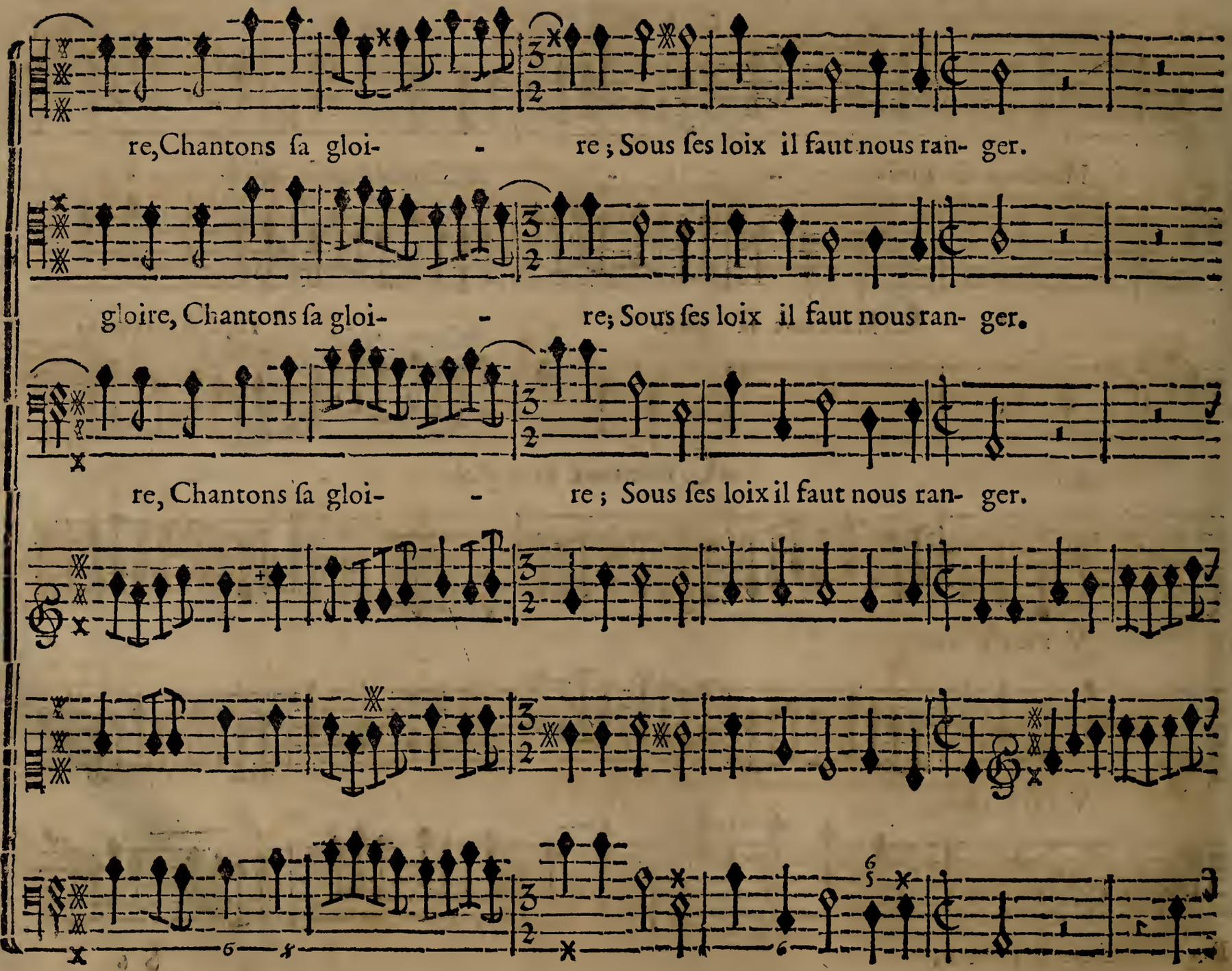
FAunes, Silvains, chantez, chantez ſa gloi- - - - re; Sous ſes

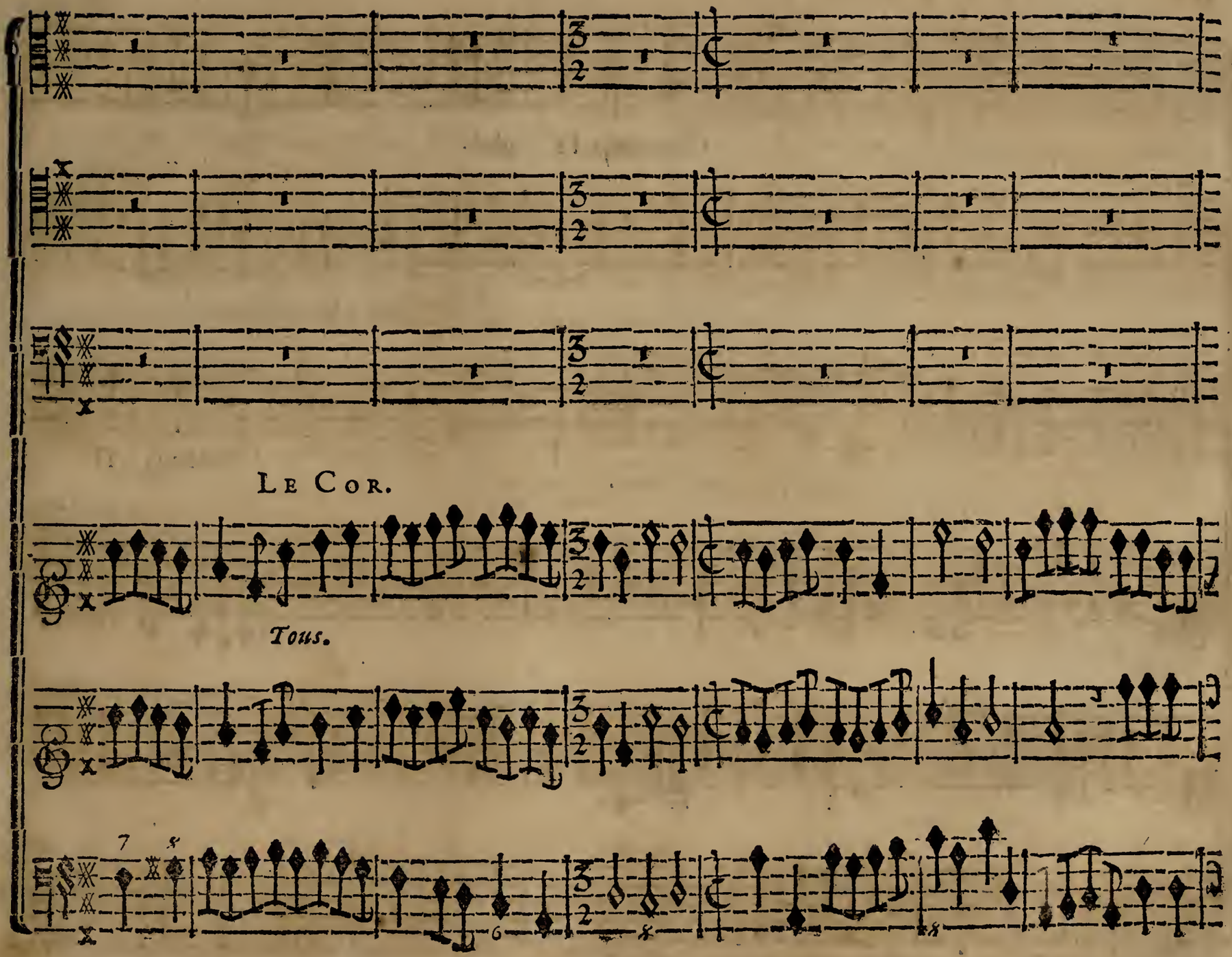

loix je veux vous ran- ger, Elle enchaî- - - - ne mon
cœur & m'ôte la me- moire Des plus charmans ob- jets qui vou- loient
m'enga- ger. Faunes, Silvains, chantez ſa gloi- re, Chan-

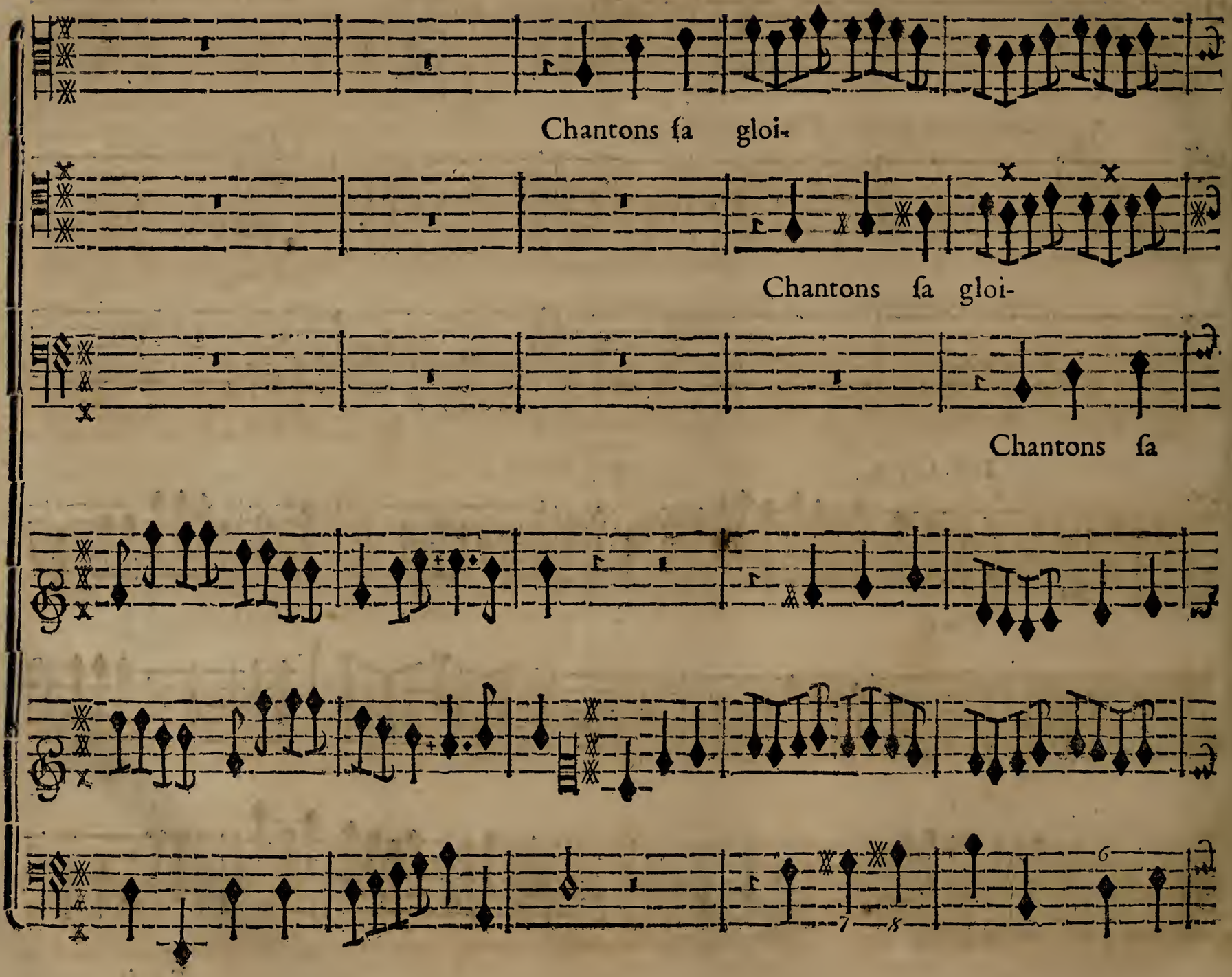

Violons.
tez ſa gloi- re ; Sous ſes loix je veux vous ran- ger.
Sous ſes loix je veux vous ran-

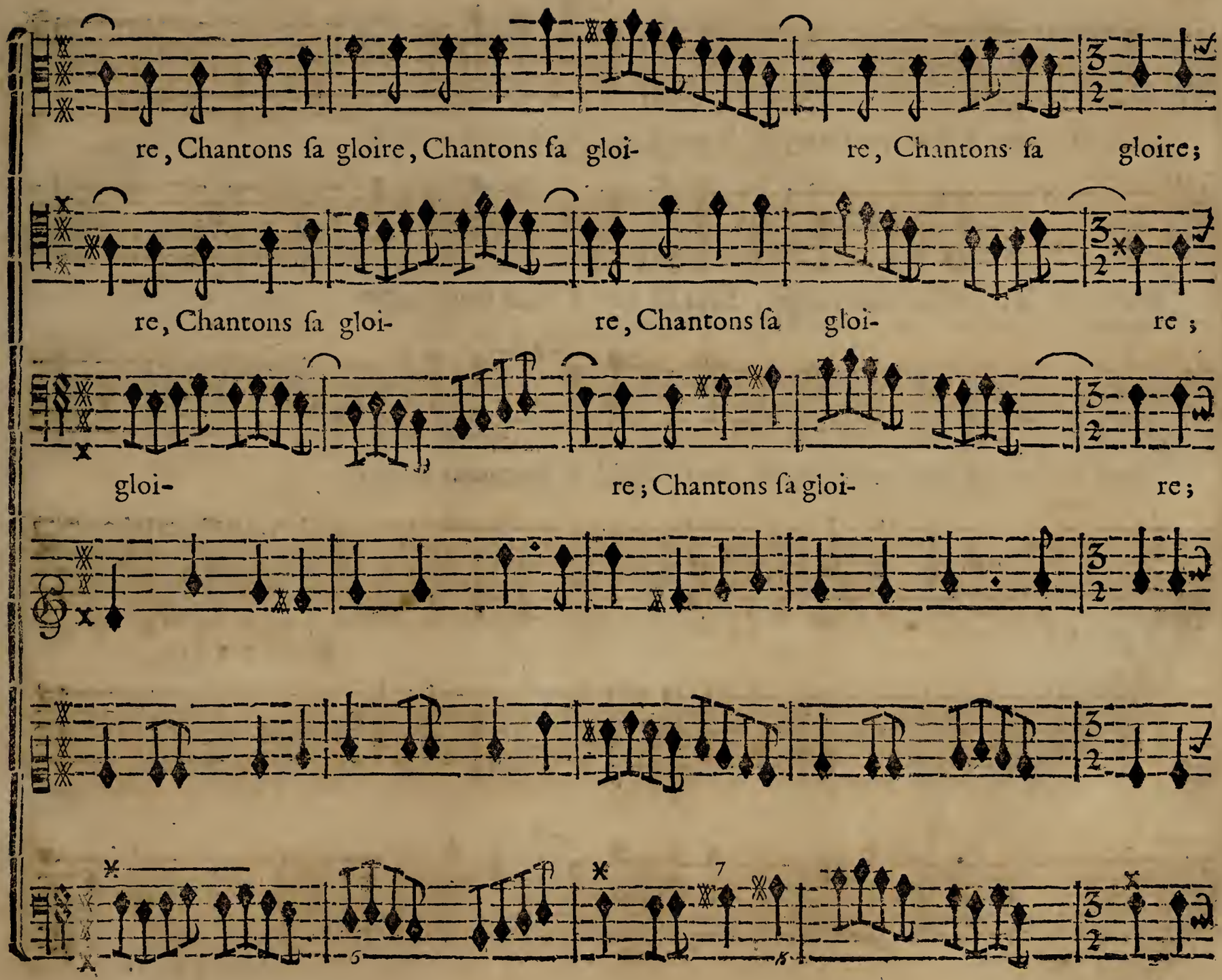
CHOEUR.


CHantons ſa gloi- re, Chantons ſa gloi-
CHantons ſa gloi- re, Chantons ſa
ger.
CHantons ſa gloi-
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

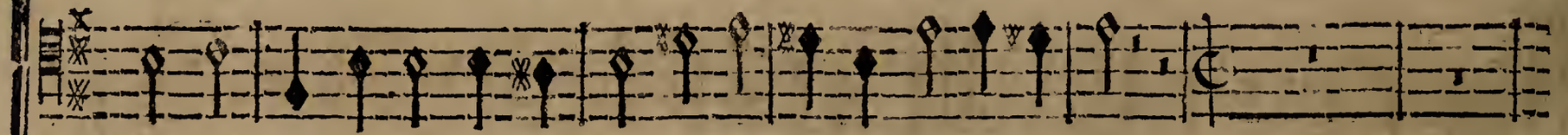

re, Chantons ſa gloi- - re ; Sous ſes loix il faut nous ran- ger.
gloire, Chantons ſa gloi- - re; Sous ſes loix il faut nous ran- ger.
re, Chantons ſa gloi- - re ; Sous ſes loix il faut nous ran- ger.


LE COR.
Tous.

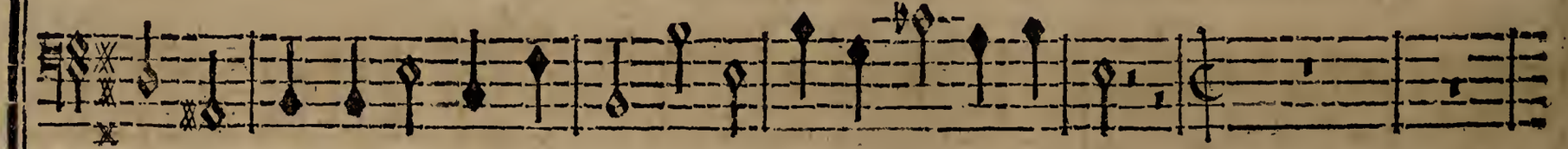

Chantons ſa gloi-
Chantons ſa gloi-
Chantons ſa


re, Chantons ſa gloire, Chantons ſa gloi- re, Chantons ſa gloire;
re, Chantons ſa gloi- re, Chantons ſa gloi- re ;
gloi- re ; Chantons ſa gloi- re ;

Sous ſes loix il faut nous ranger, Sous ſes loix il faut nous ranger.

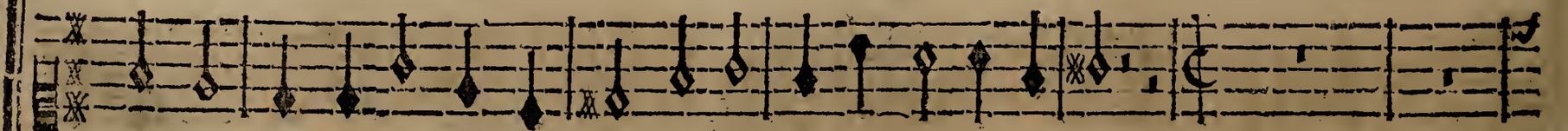


Sous ſes loix il faut nous ranger, Sous ſes loix il faut nous ranger.

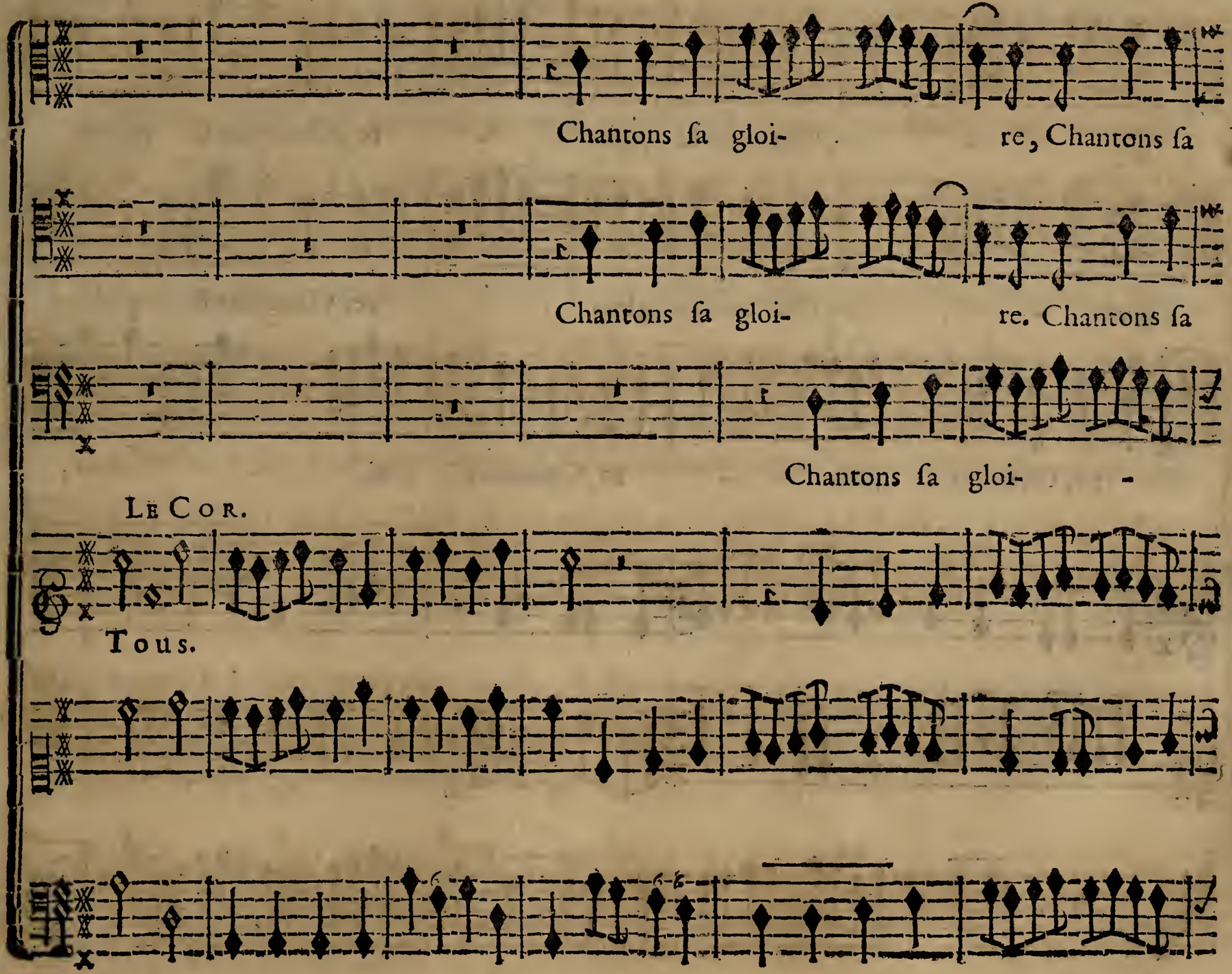


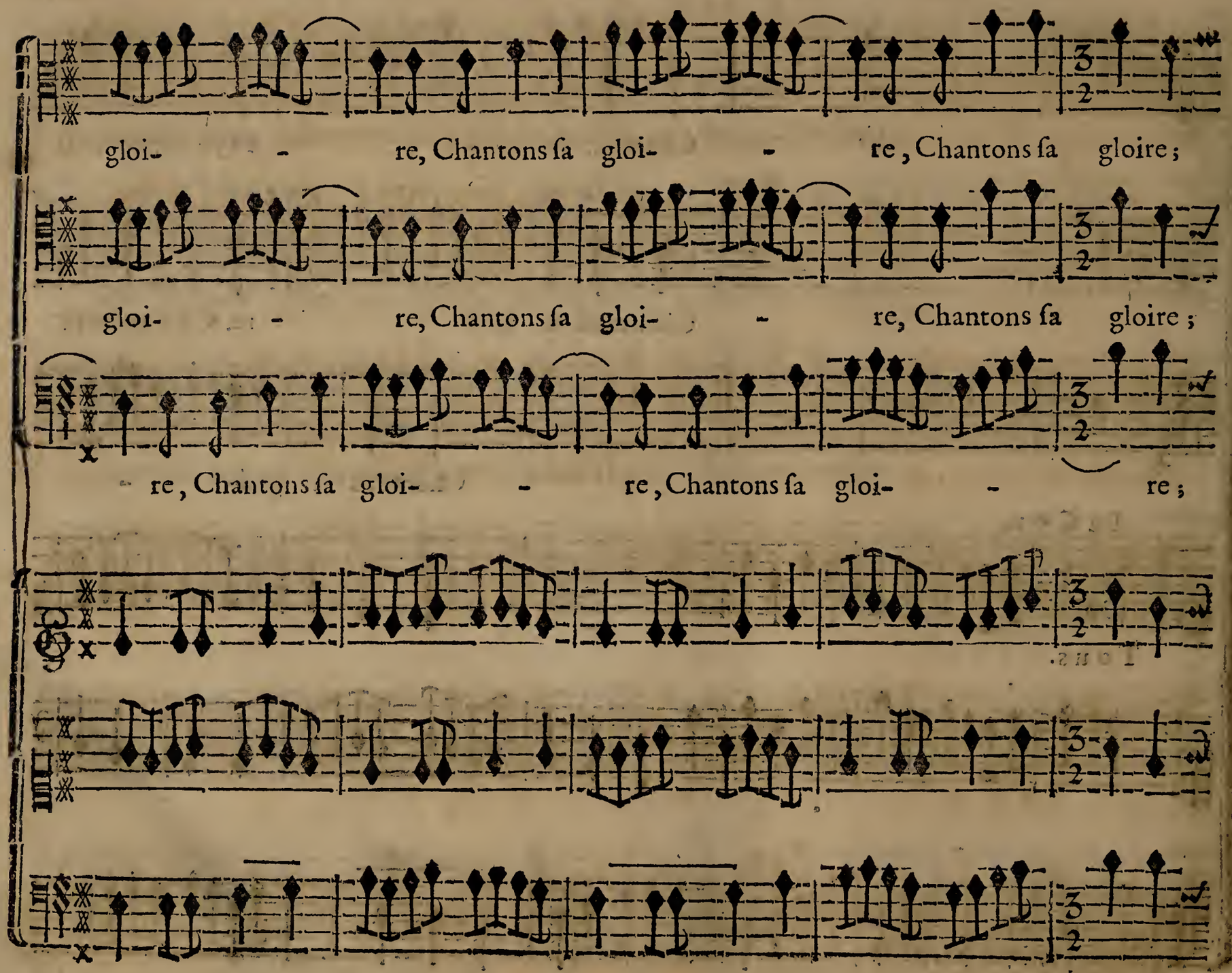
Sous ſes loix il faut nous ranger, Sous ſes loix il faut nous ranger.

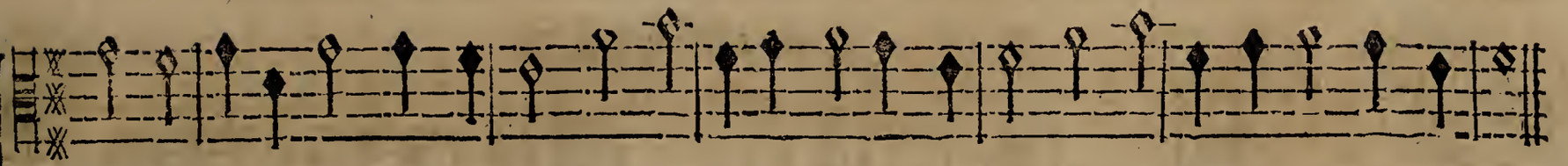
HAUTBOIS.



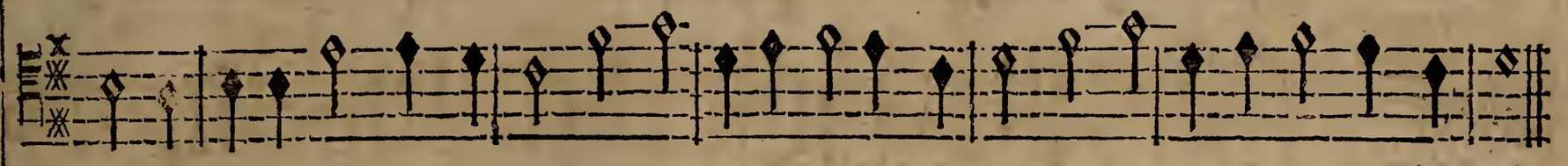
BASSONS.


Chantons ſa gloi- re, Chantons ſa
Chantons ſa gloi- re. Chantons ſa
Chantons ſa gloi-
LE COR.
TOUS.

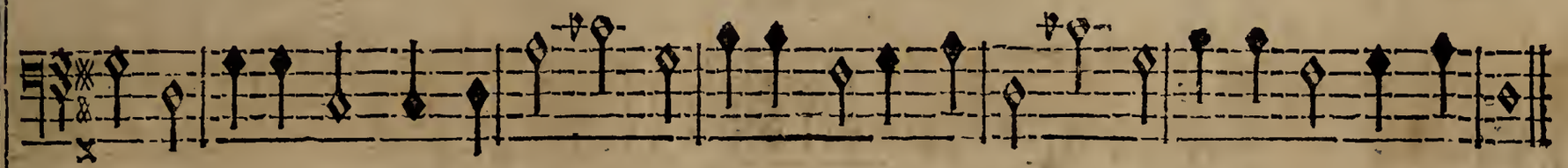

gloi- - re, Chantons ſa gloi- - re, Chantons ſa gloire;
gloi- - re, Chantons ſa gloi- - re, Chantons ſa gloire;
re, Chantons ſa gloi- - re, Chantons ſa gloi- - re;



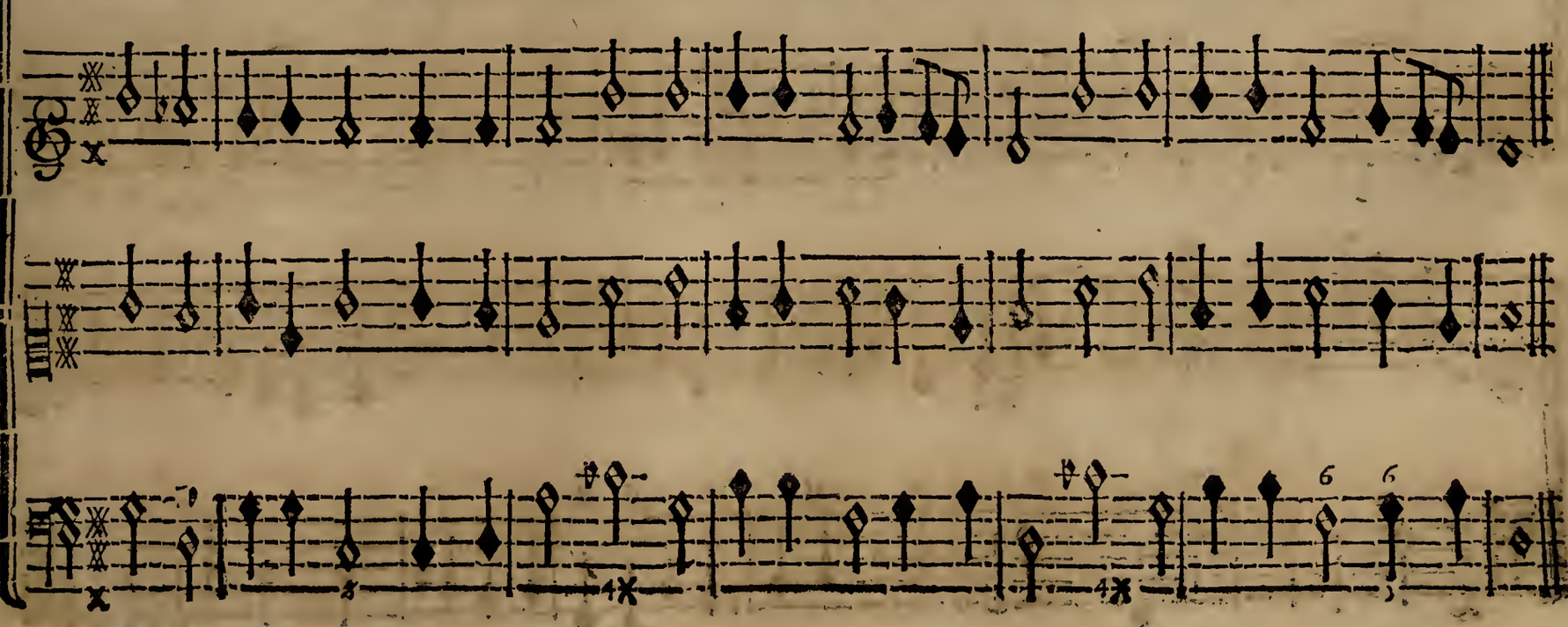
Sous ces loix il faut nous ranger. Sous ces loix il faut no⁹ ranger. Sous ces loix il faut nous ranger.



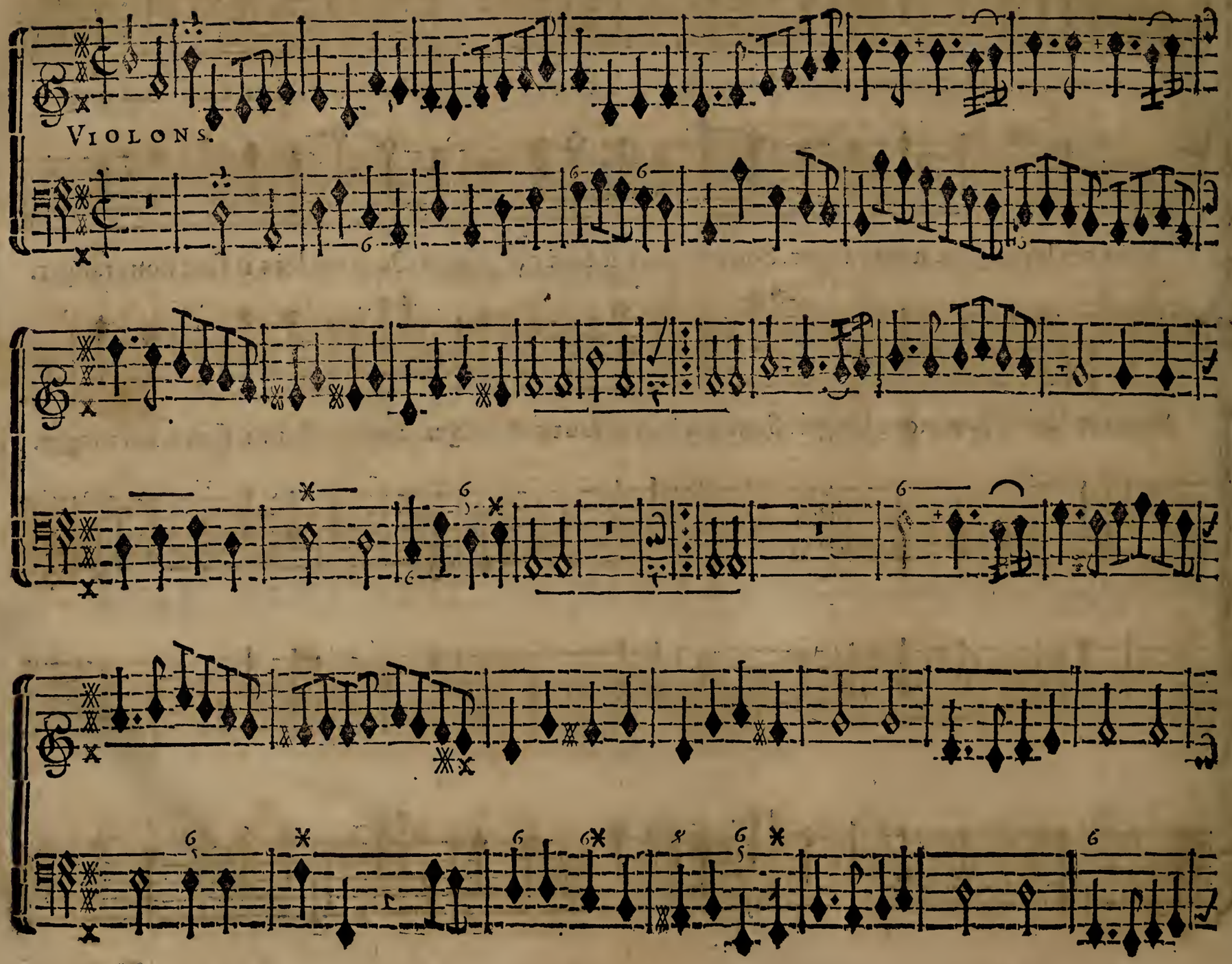
Sous ces loix il faut nous ranger. Sous ces loix il faut no⁹ ranger. Sous ces loix il faut nous ranger.

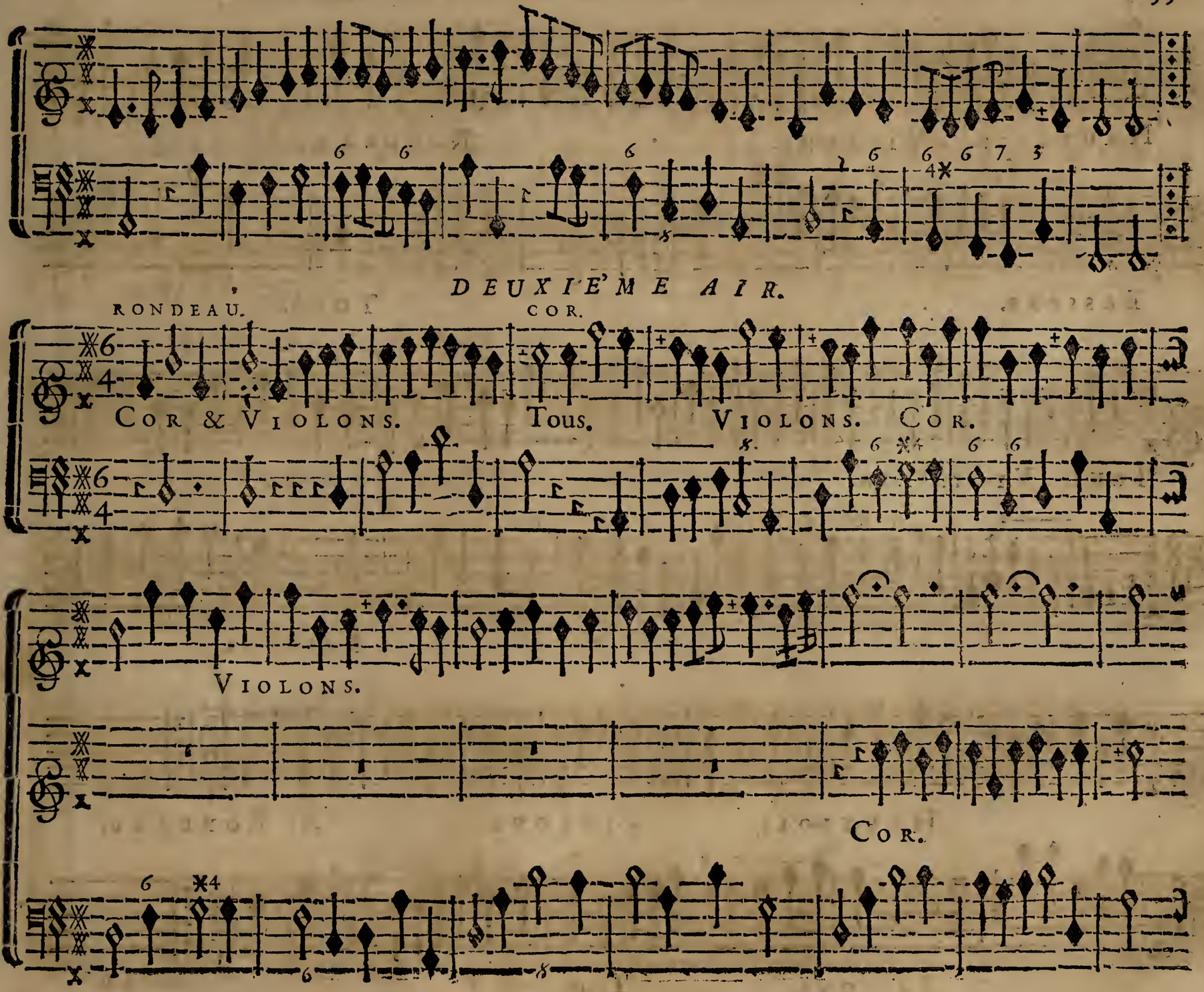


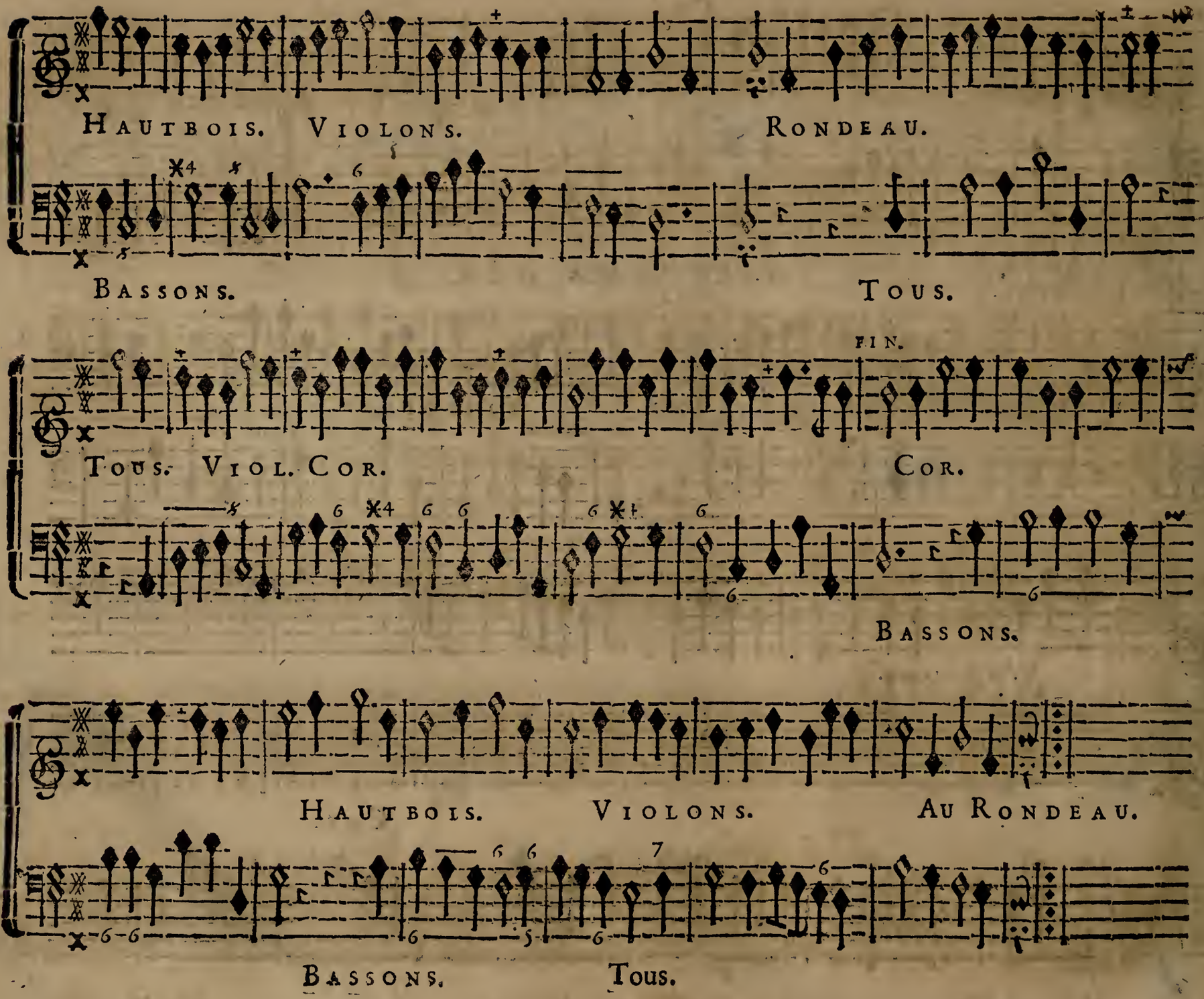
Sous ces loix il faut nous ranger. Sous ces loix il faut no⁹ ranger. Sous ces loix il faut nous ranger.

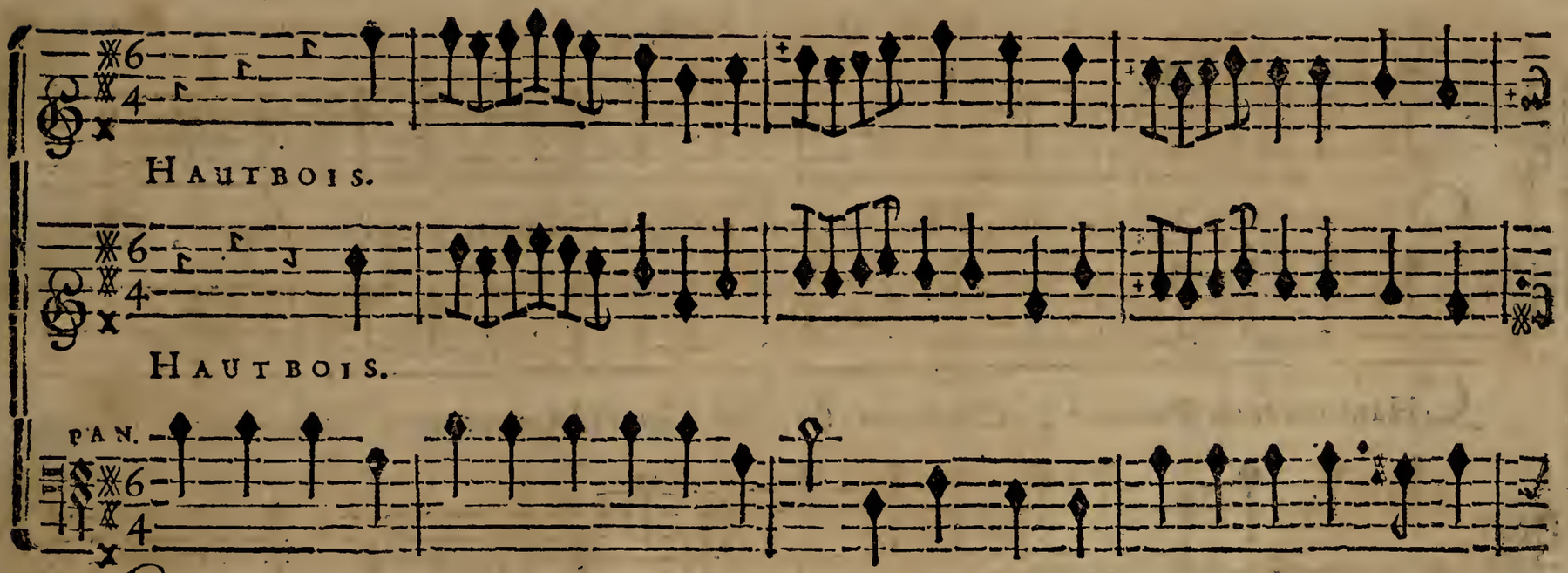


PREMIER AIR.



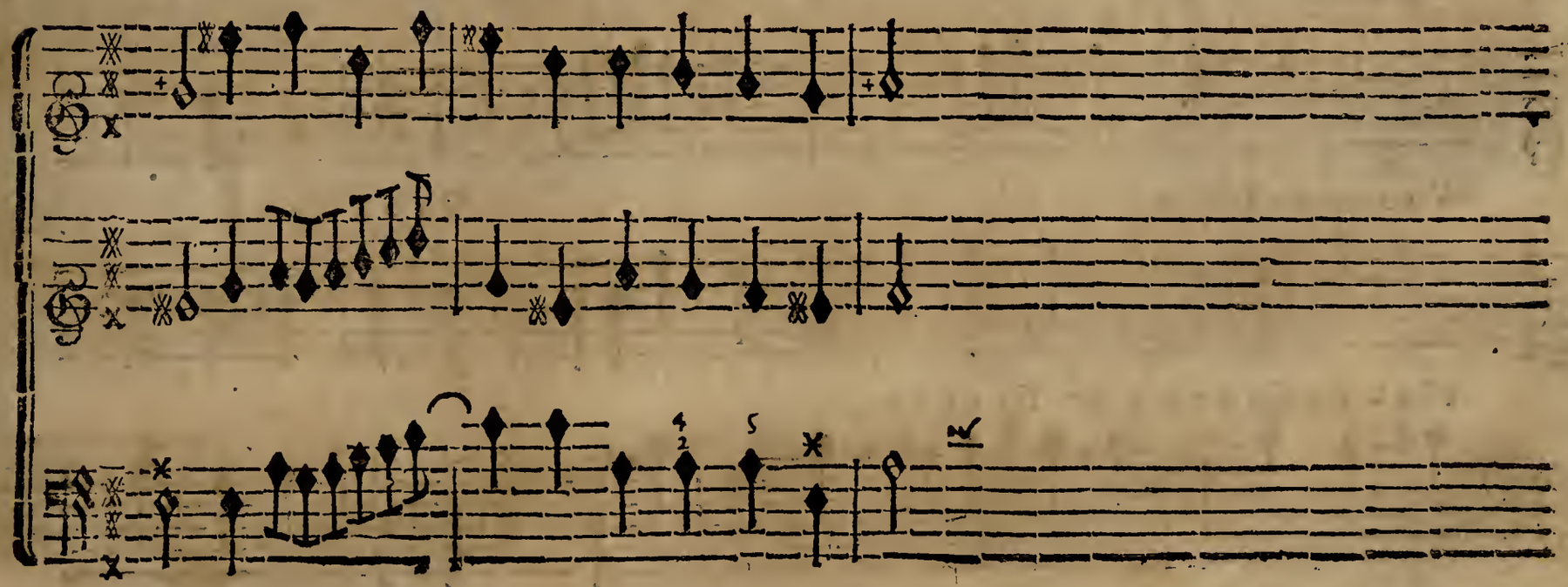

DEUXIE'ME AIR.
RONDEAU.
COR.
COR & VIOLONS.
Tous.
VIOLONS.
COR.
VIOLONS.
COR.


HAUTBOIS. VIOLONS. RONDEAU.
BASSONS.
TOUS.
FIN.
TOUS. VIOL. COR.
COR.
BASSONS.
HAUTBOIS. VIOLONS. AU RONDEAU.
BASSONS. TOUS.



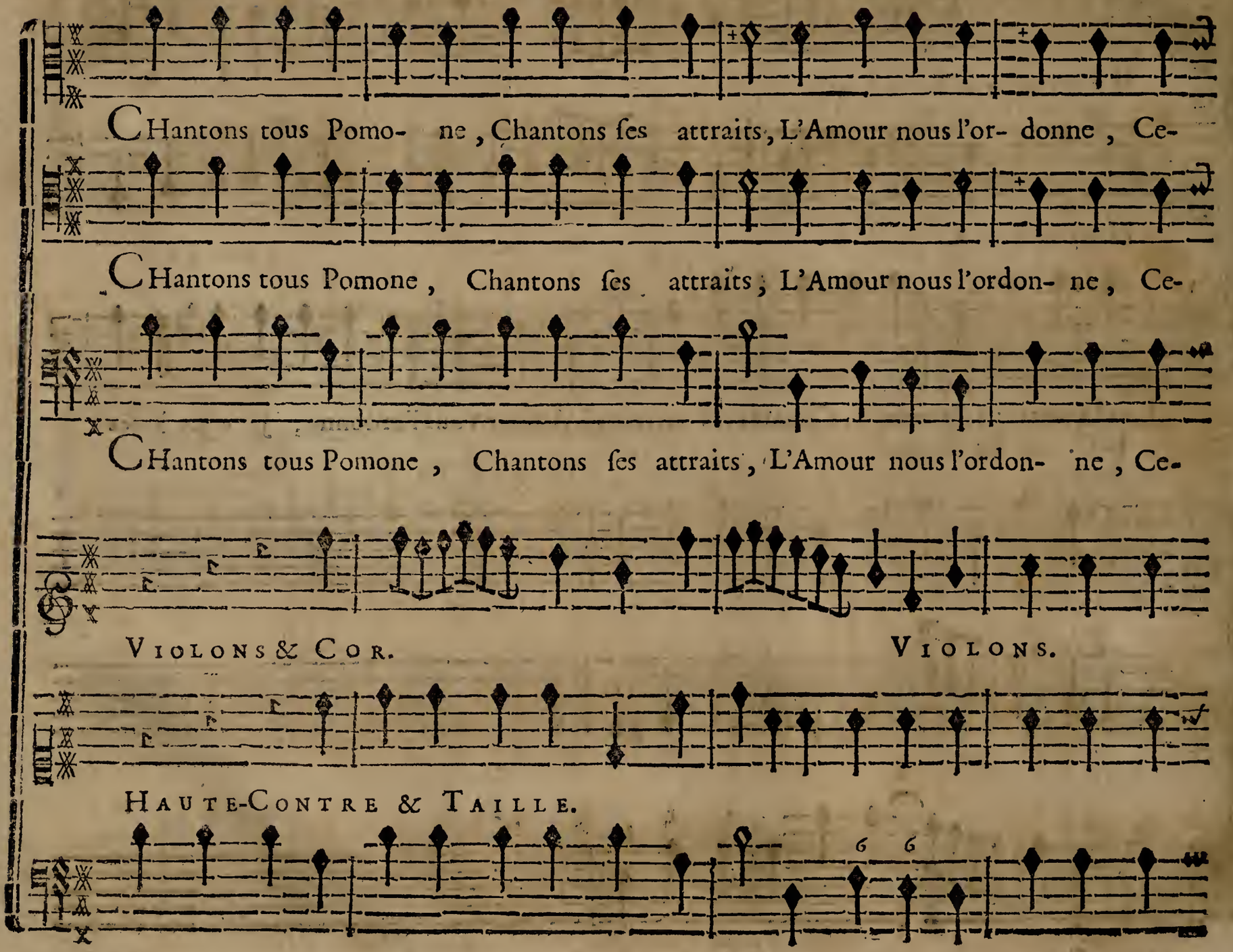
CHantez tous Pomonne, Chantez ſes attraits; L'Amour vous l'ordonne, Je cede à ſes

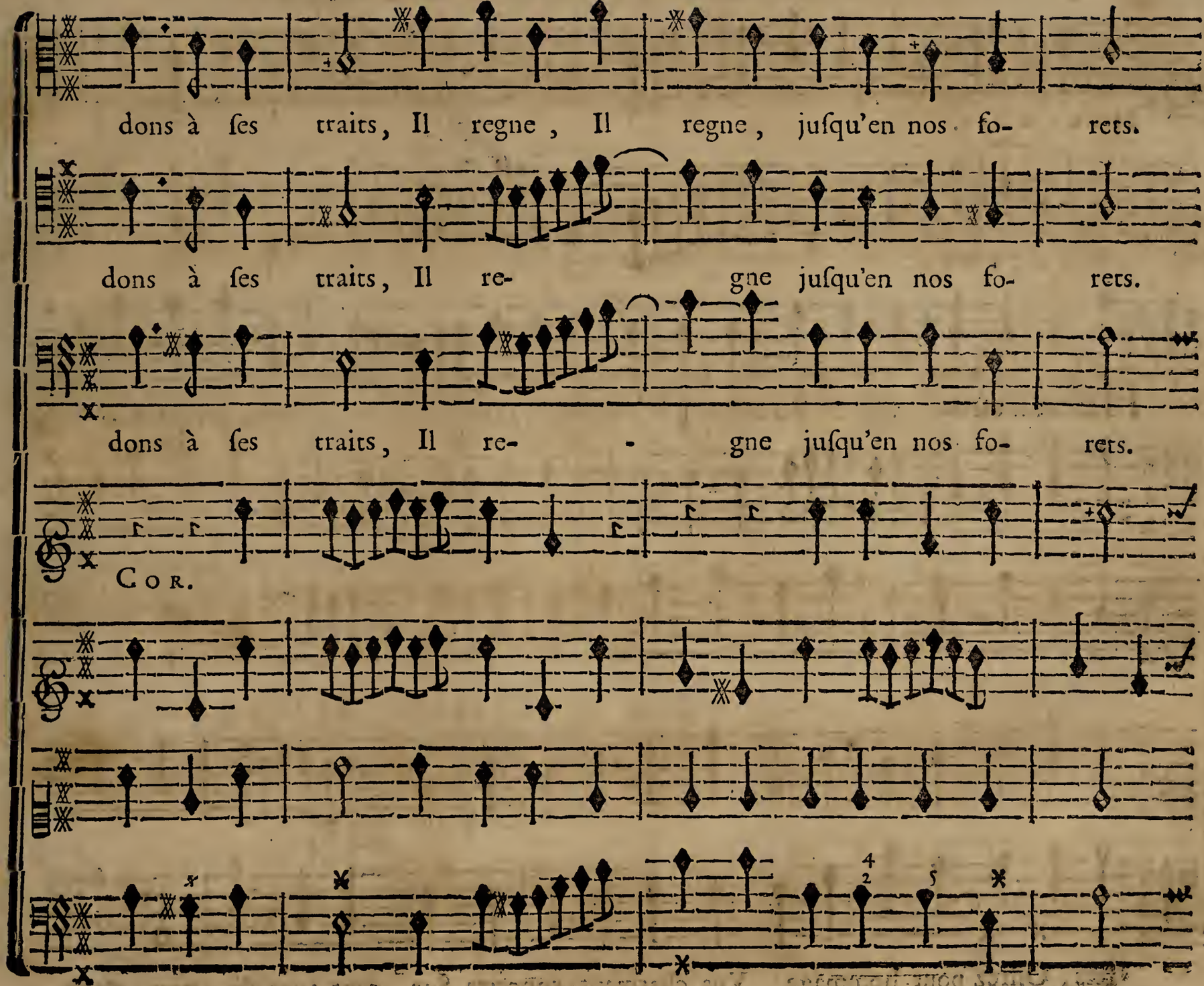
B-C. & BASSONS.

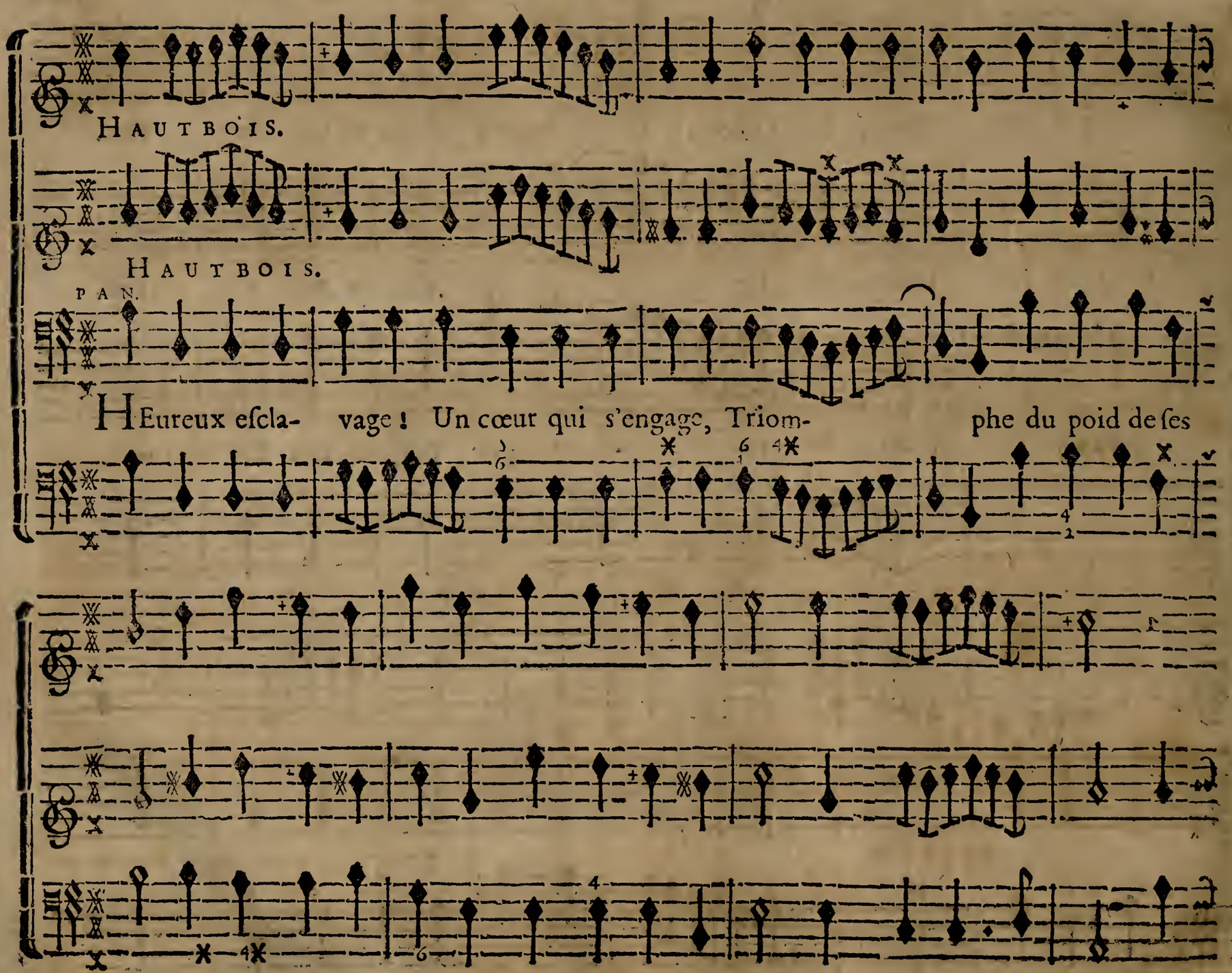


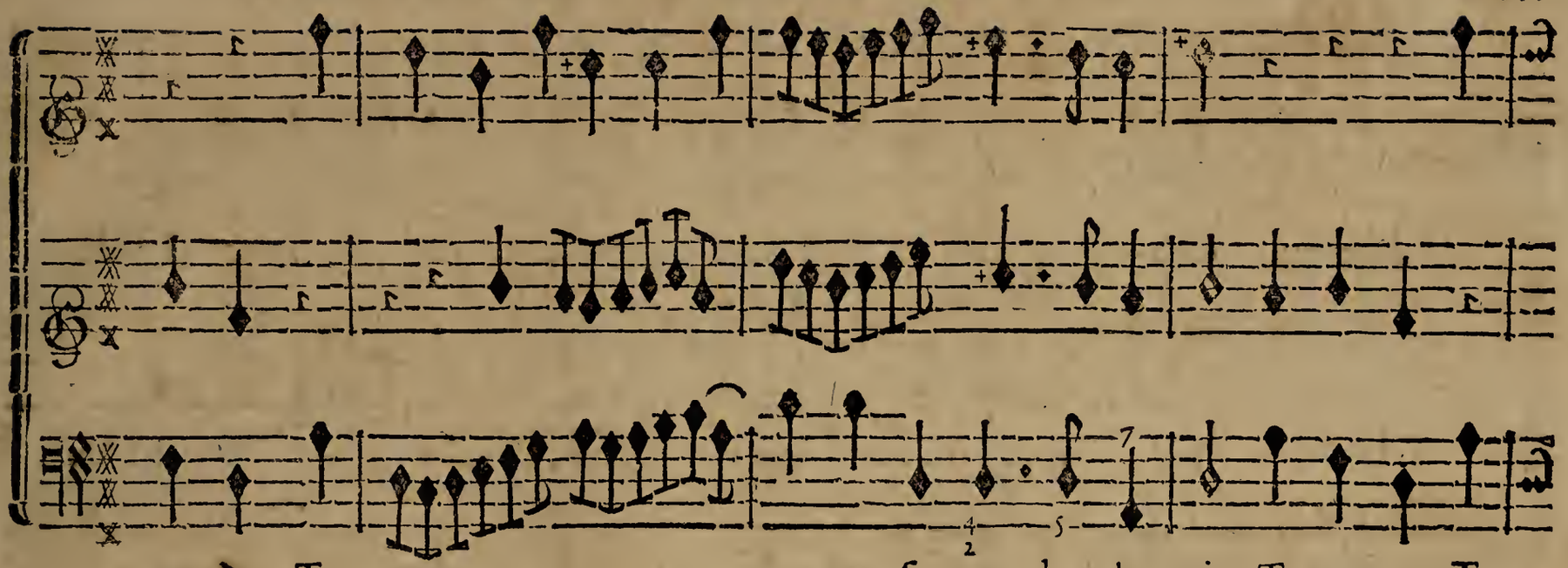
traits, Il re- gne juſqu'en nos foreſts.

CHOEUR.

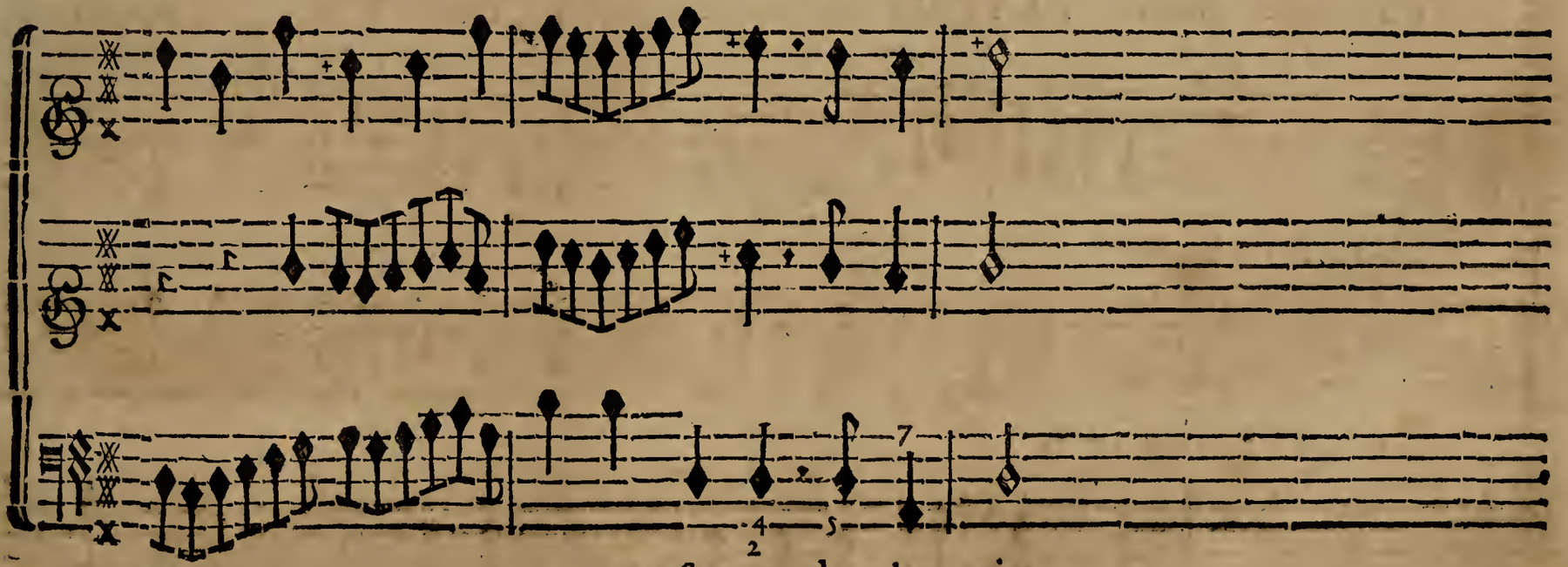

CHantons tous Pomo- ne, Chantons ſes attraits, L'Amour nous l'or- donne, Ce-
CHantons tous Pomone, Chantons ſes attraits; L'Amour nous l'ordon- ne, Ce-
CHantons tous Pomone, Chantons ſes attraits, L'Amour nous l'ordon- ne, Ce-
VIOLONS & COR.
VIOLONS.
HAUTE-CONTRE & TAILLE.
6 6
BASSE-CONTINUE.


dons à ſes traits, Il regne, Il regne, juſqu'en nos fo- rets.
dons à ſes traits, Il re- gne juſqu'en nos fo- rets.
dons à ſes traits, Il re- - gne juſqu'en nos fo- rets.
Cor.


HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
PAN.
HEureux eſcla- vage ! Un cœur qui s'engage, Triom- phe du poid de ſes
fers, Offrez pour hommage Vos charmants concerts Sur cent tons di- vers ; Trom-

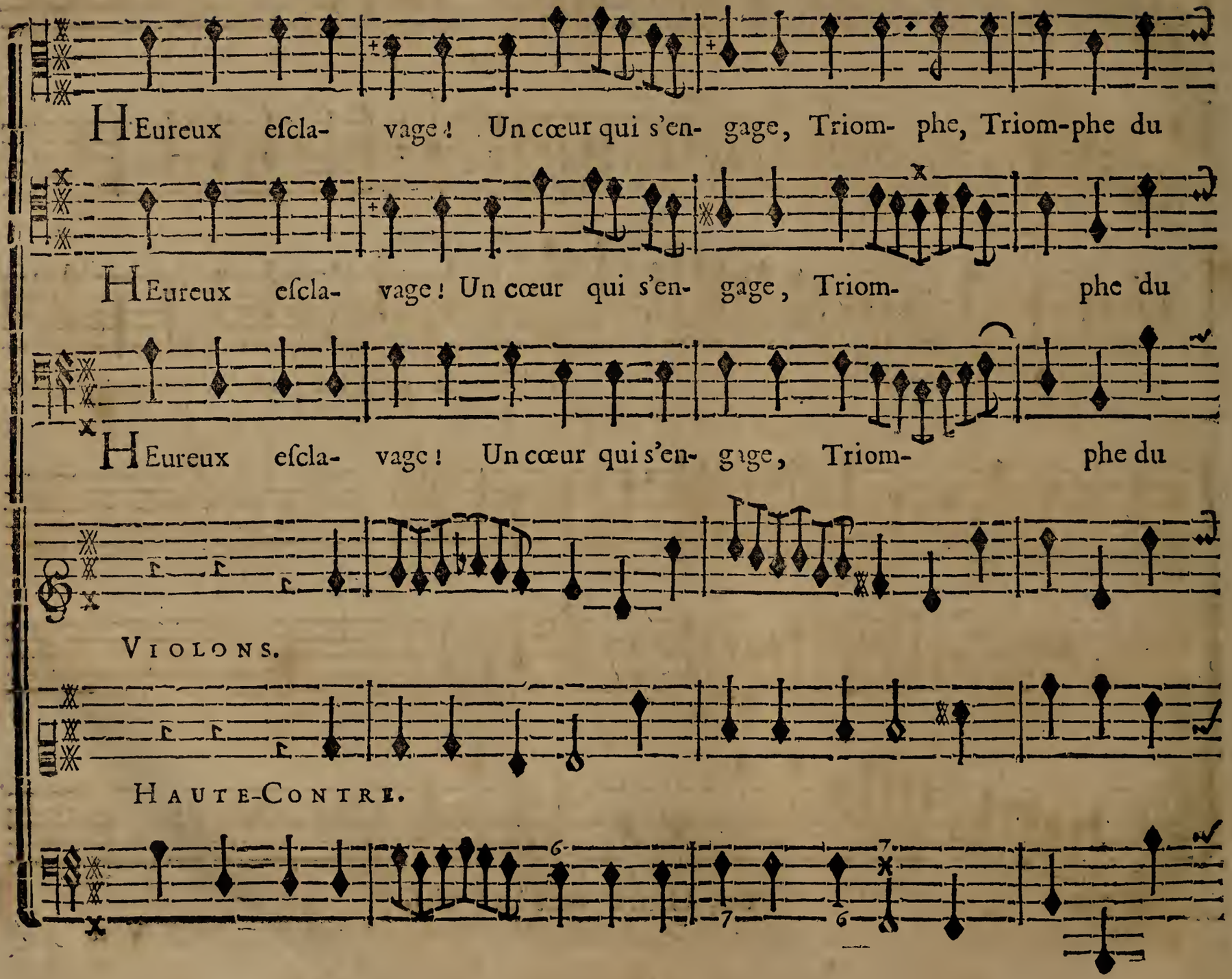


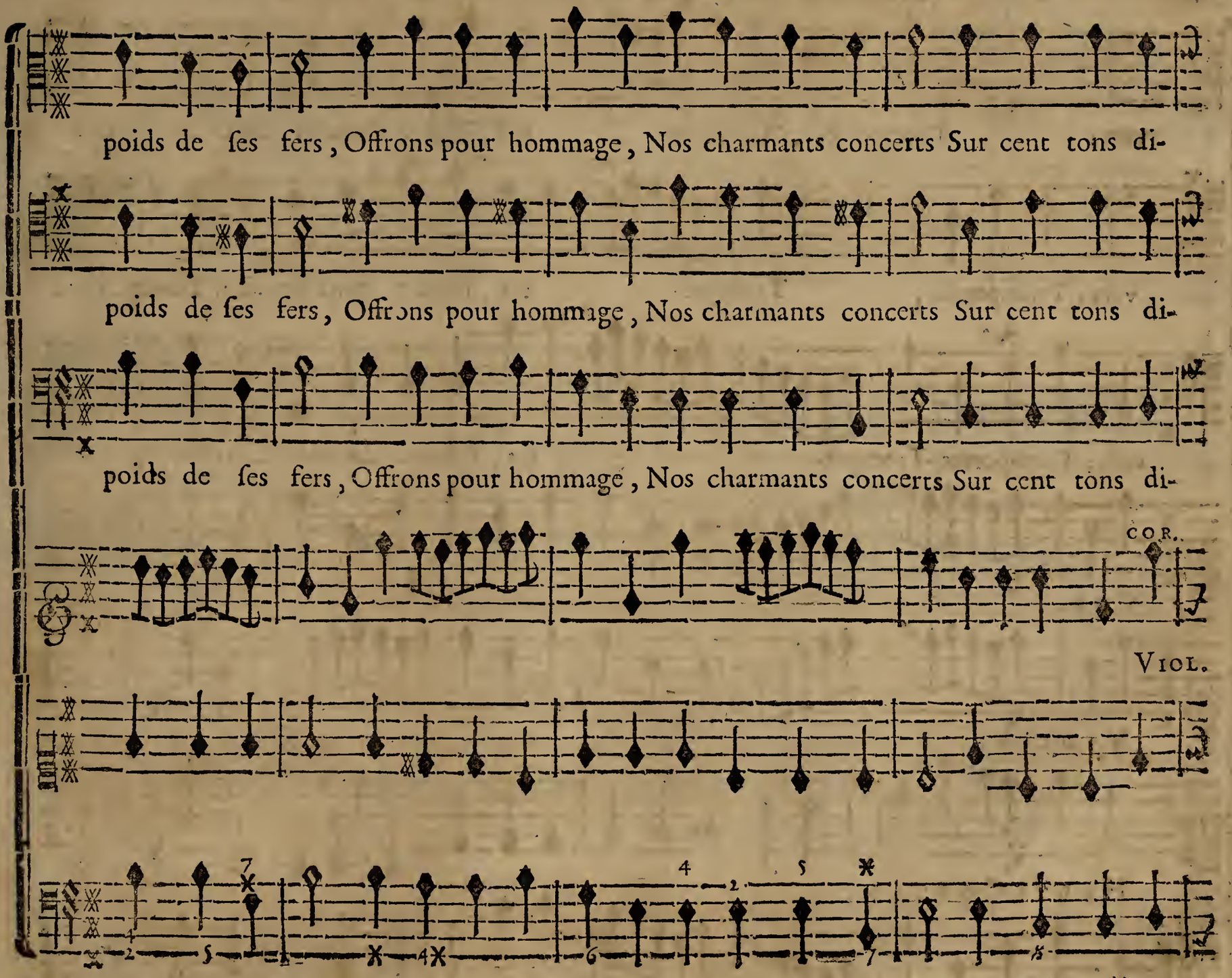
pettes, Trompet- tes, ſonnez dans les airs. Trompettes, Trom-

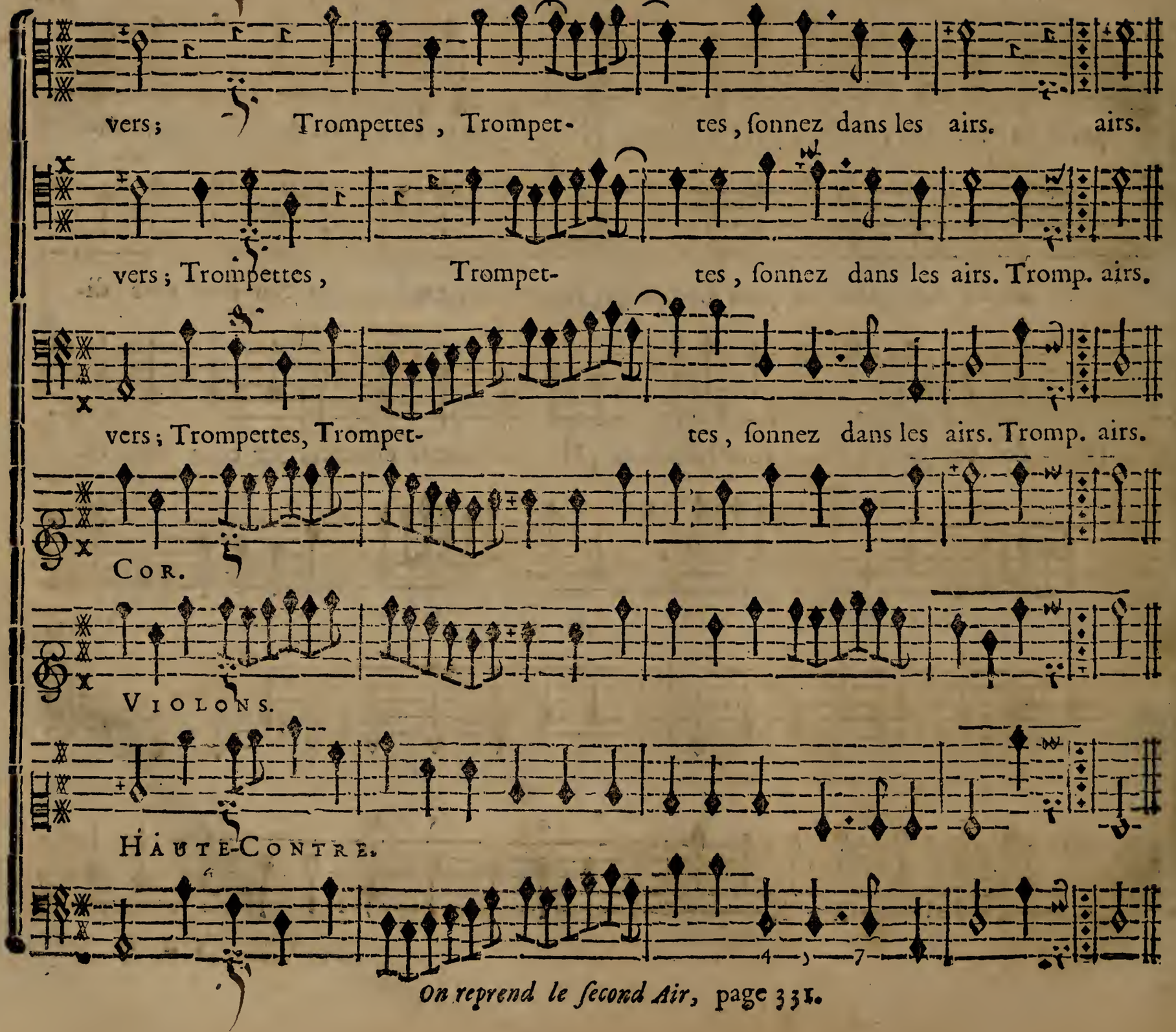


pet- tes, ſonnez dans les airs.

CHOEUR.

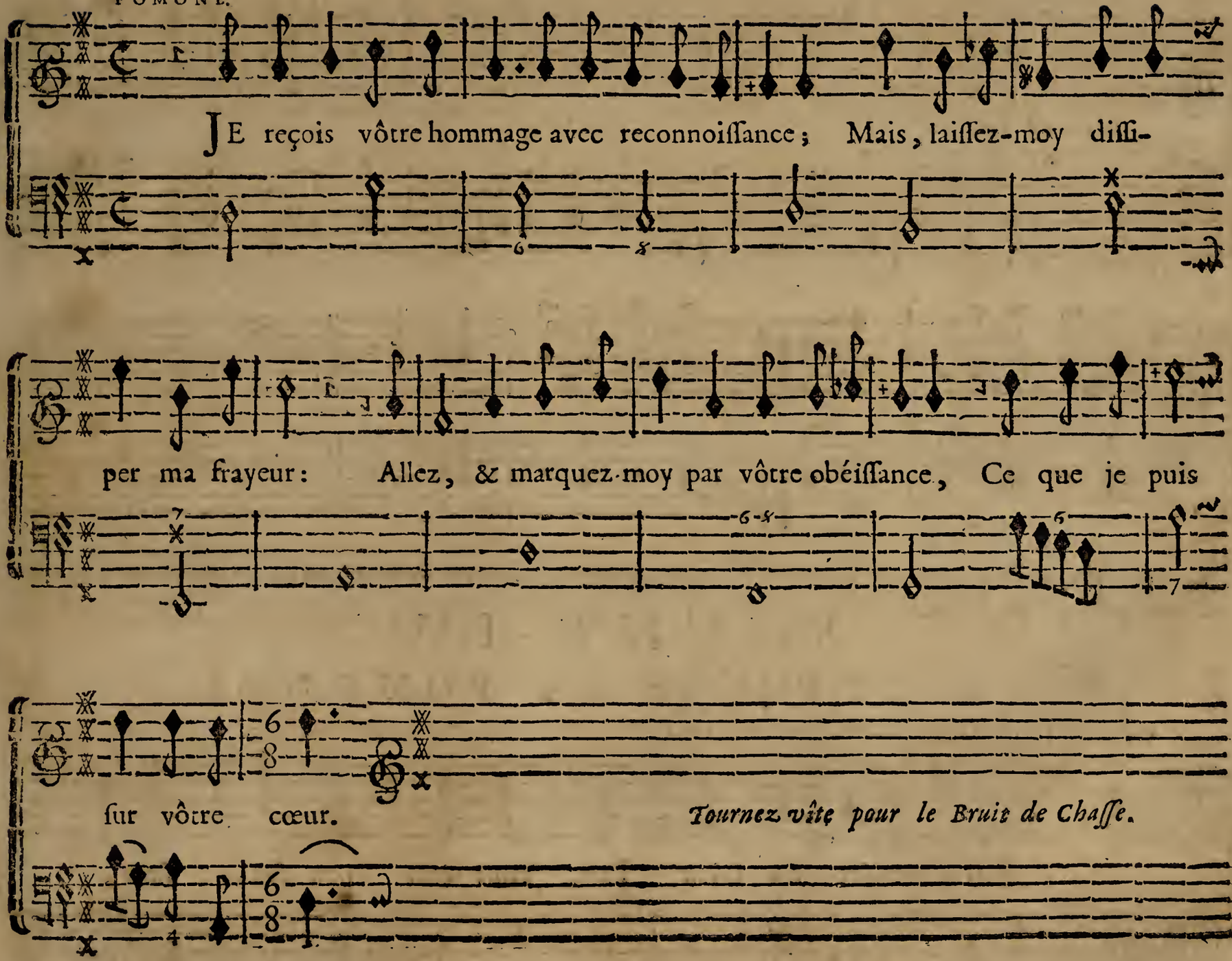

HEureux eſcla- vage! Un cœur qui s'en- gage, Triom- phe, Triom-phe du
HEureux eſcla- vage! Un cœur qui s'en- gage, Triom- phe du
HEureux eſcla- vage! Un cœur qui s'en- gage, Triom- phe du
VIOLONS.
HAUTE-CONTRE.

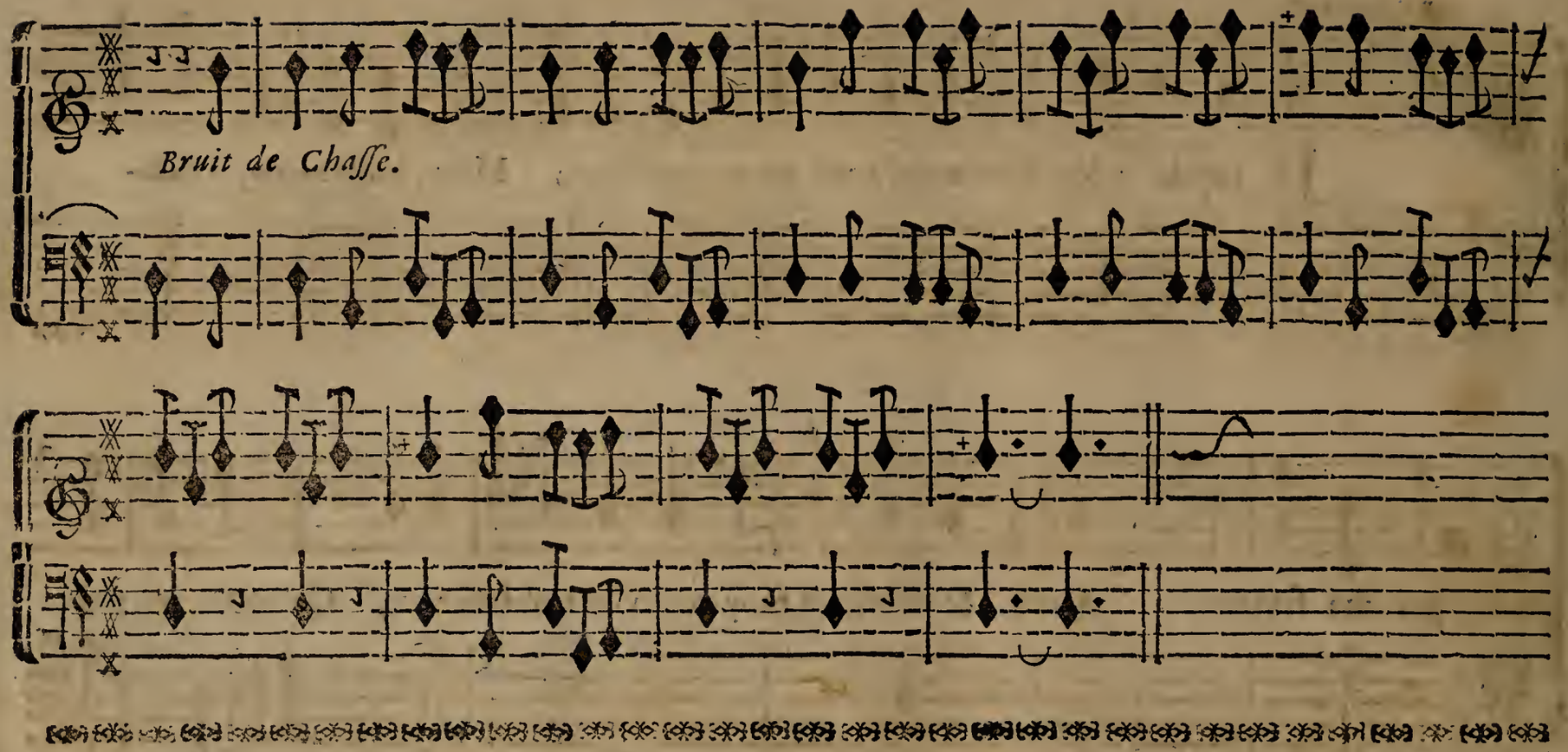

poids de ſes fers, Offrons pour hommage, Nos charmants concerts Sur cent tons di-
poids de ſes fers, Offrons pour hommage, Nos charmants concerts Sur cent tons di-
poids de ſes fers, Offrons pour hommage, Nos charmants concerts Sur cent tons di-
COR.
VIOL.



On reprend le ſecond Air, page 331.

POMONE.

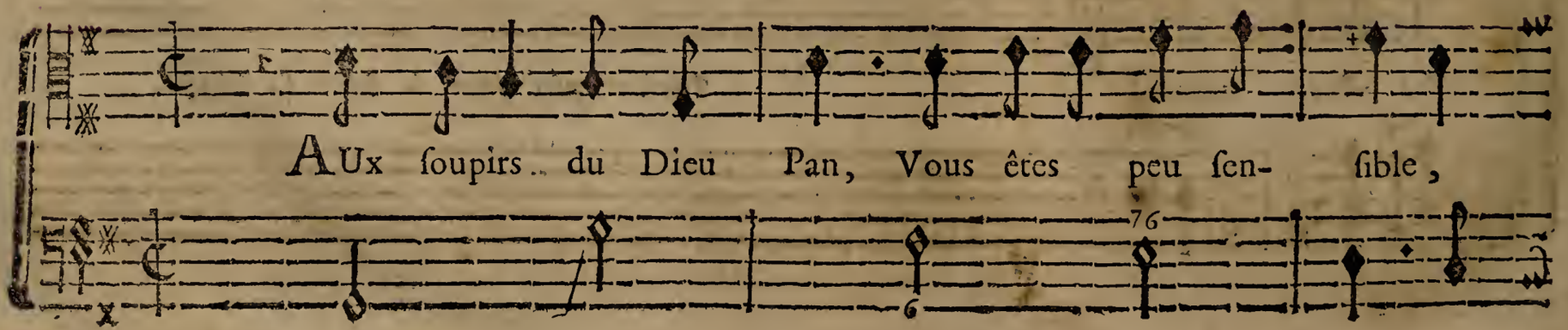

JE reçois vôtre hommage avec reconnoissance; Mais, laissez-moy dissi-
per ma frayeur: Allez, & marquez-moy par vôtre obéissance, Ce que je puis
sur vôtre cœur.
Tournez vîte pour le Bruit de Chasse.



SCENE IV.

VERTUMNE ET POMONE.

VERTUMNE, toûjours ſous la figure de NERINE.



POMONE. VERTUMNE.

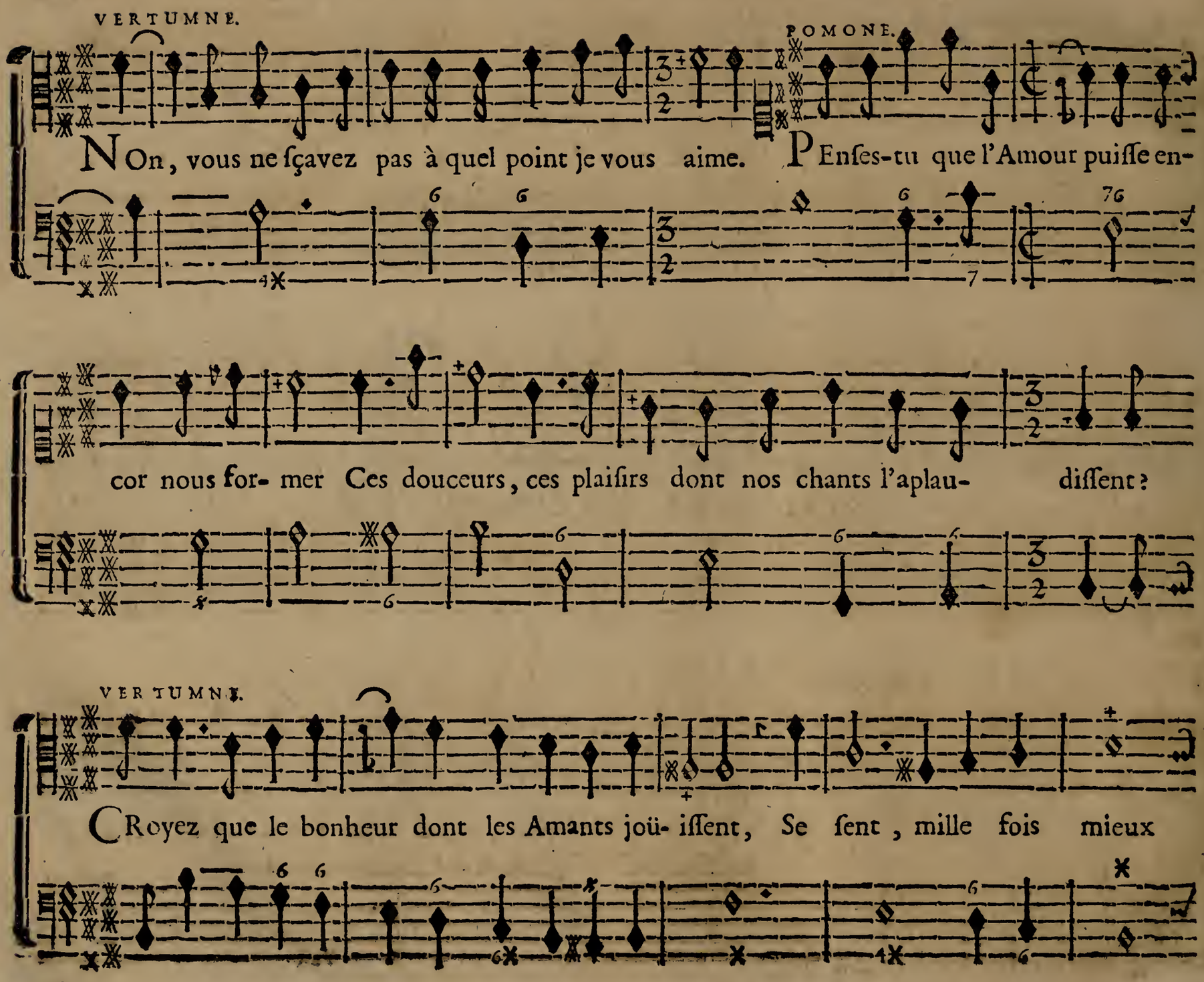
ELoignons- nous, s'il eſt poſ- ſible. OU voulez- vous al-

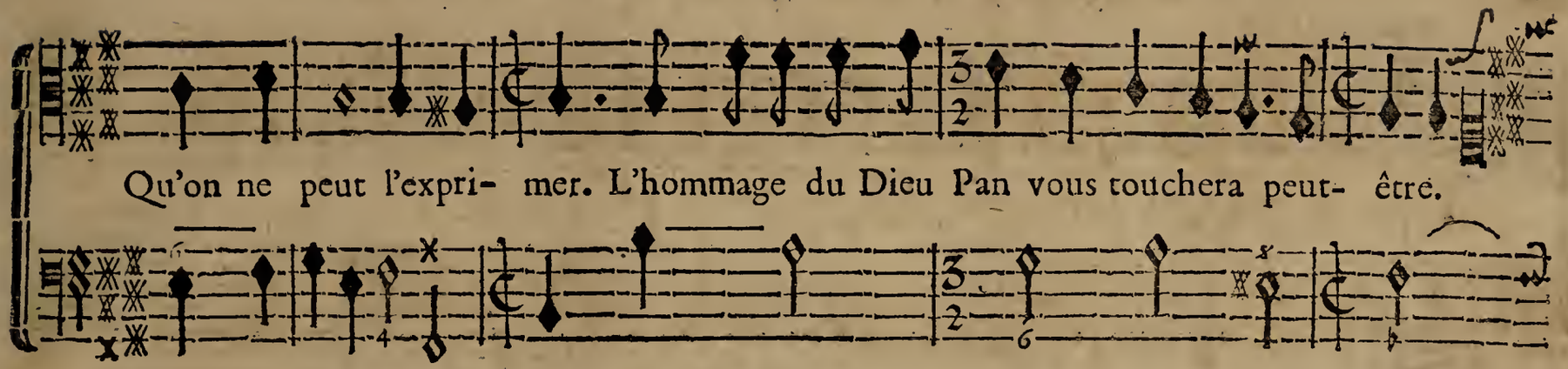
POMONE. VERTUMNE.

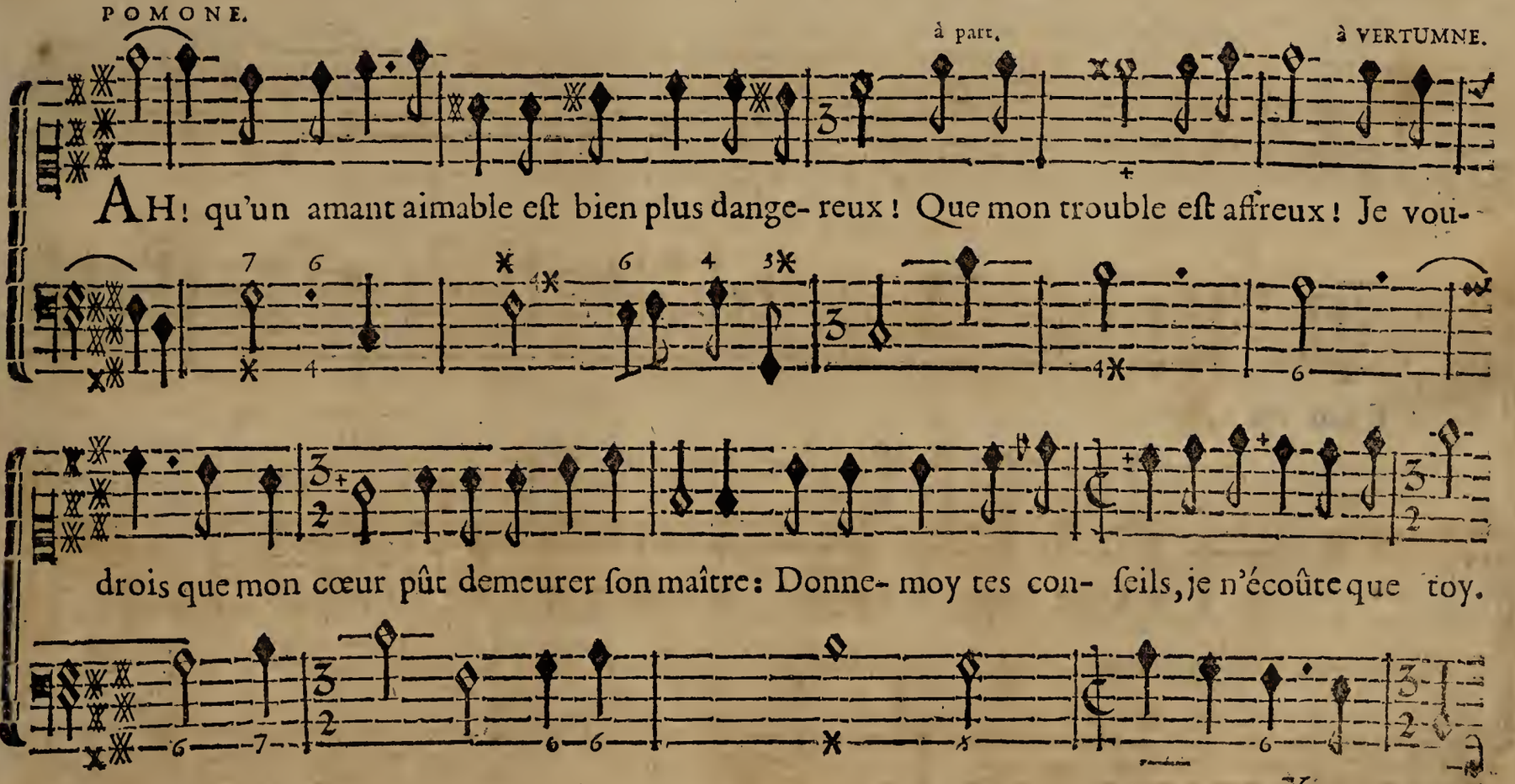
ler? JE ne ſçais: ſuy mes pas; Non, demeure plû- tôt. JE ne vous

POMONE.

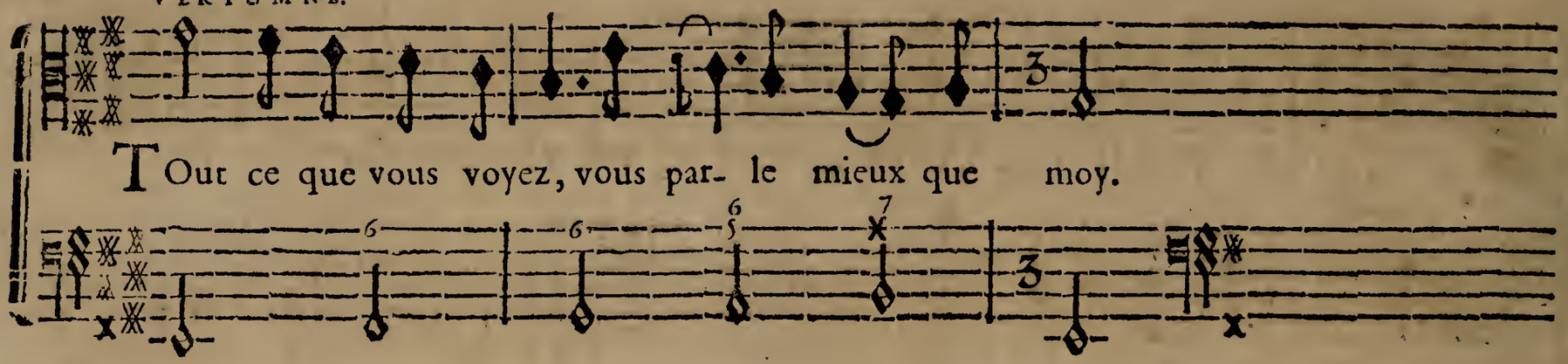
quitte pas. JE te cheris, Ne- rine, & ſçais ton zele ex- treme,


VERTUMNE.
POMONE.
NOn, vous ne ſçavez pas à quel point je vous aime.
PEnſes-tu que l'Amour puiſſe en-
cor nous for- mer Ces douceurs, ces plaiſirs dont nos chants l'aplau- diſſent?
VERTUMNE.
CRoyez que le bonheur dont les Amants joüi- iſſent, Se ſent, mille fois mieux

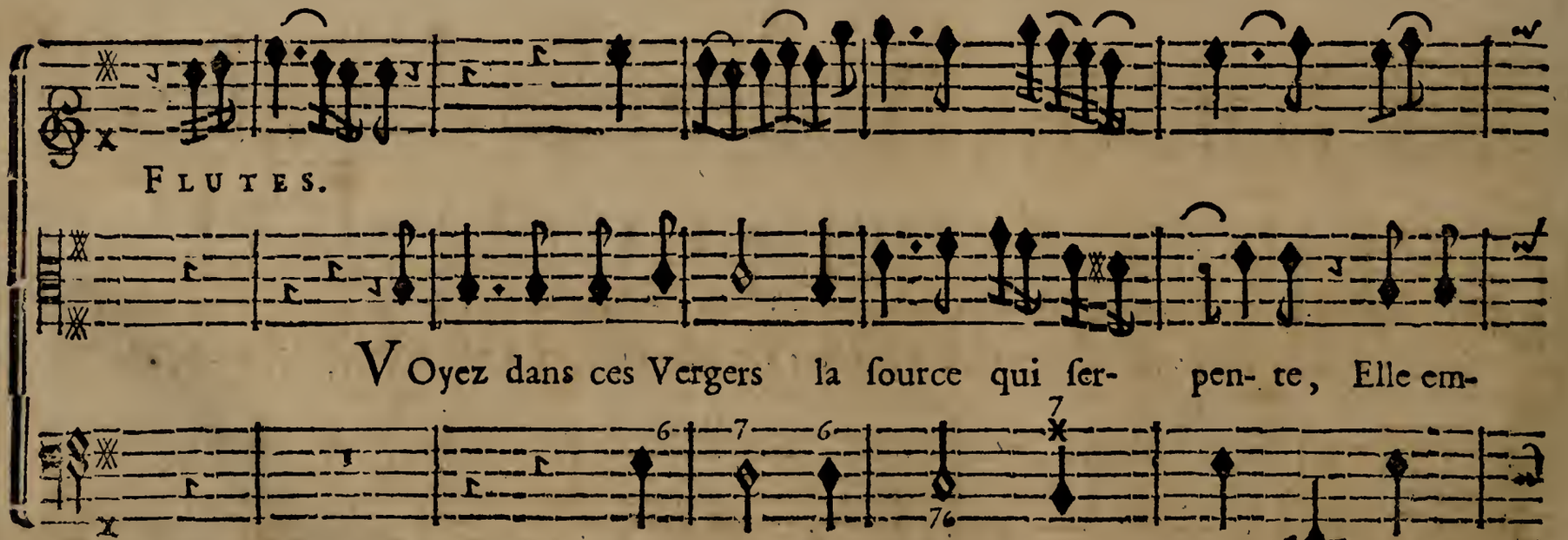

Qu'on ne peut l'expri- mer. L'hommage du Dieu Pan vous touchera peut- être.

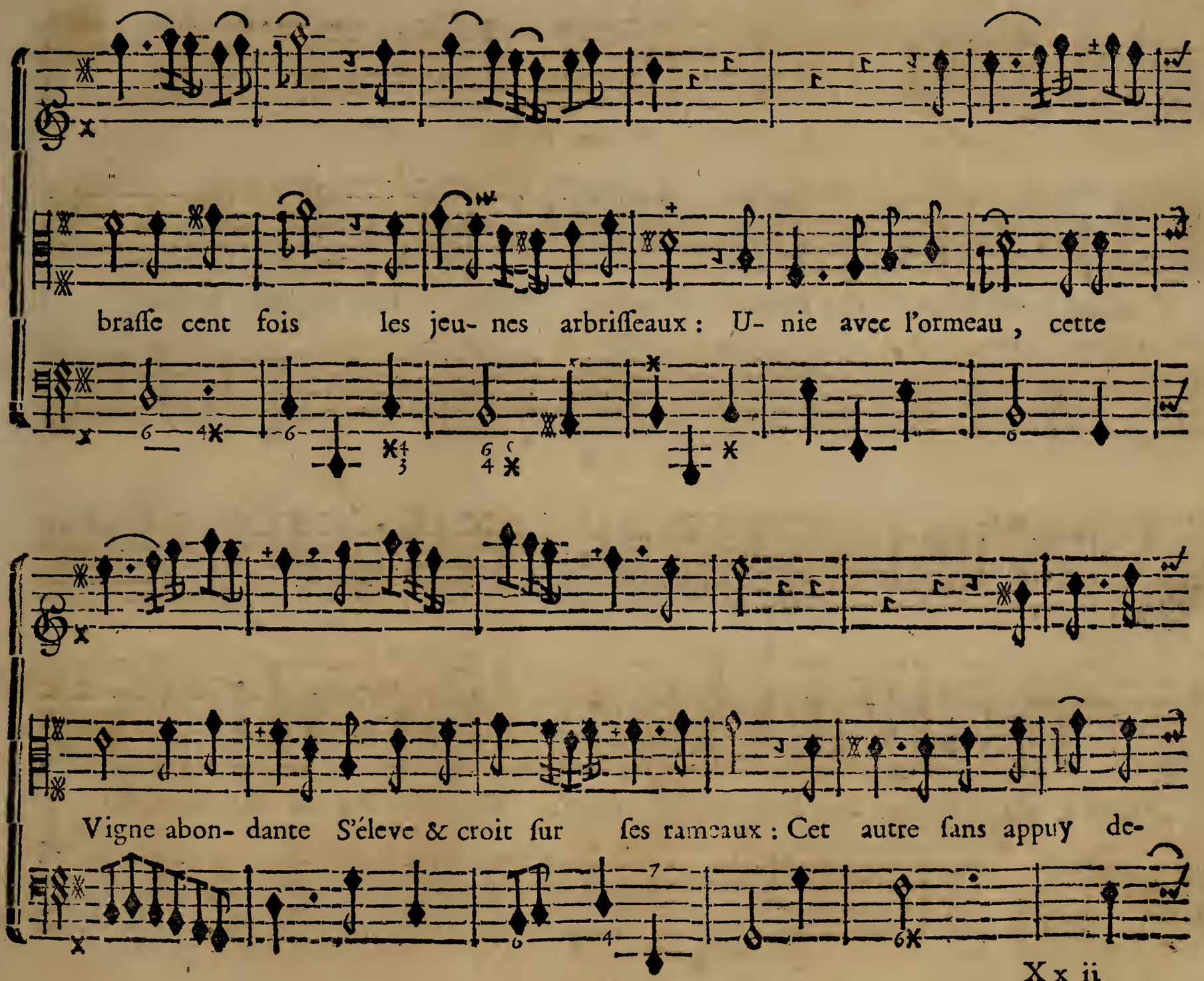

POMONE.
à part.
à VERTUMNE.
AH! qu'un amant aimable eſt bien plus dange- reux! Que mon trouble eſt affreux! Je vou-
drois que mon cœur pût demeurer ſon maître: Donne- moy tes con- ſeils, je n'écoûte que toy.

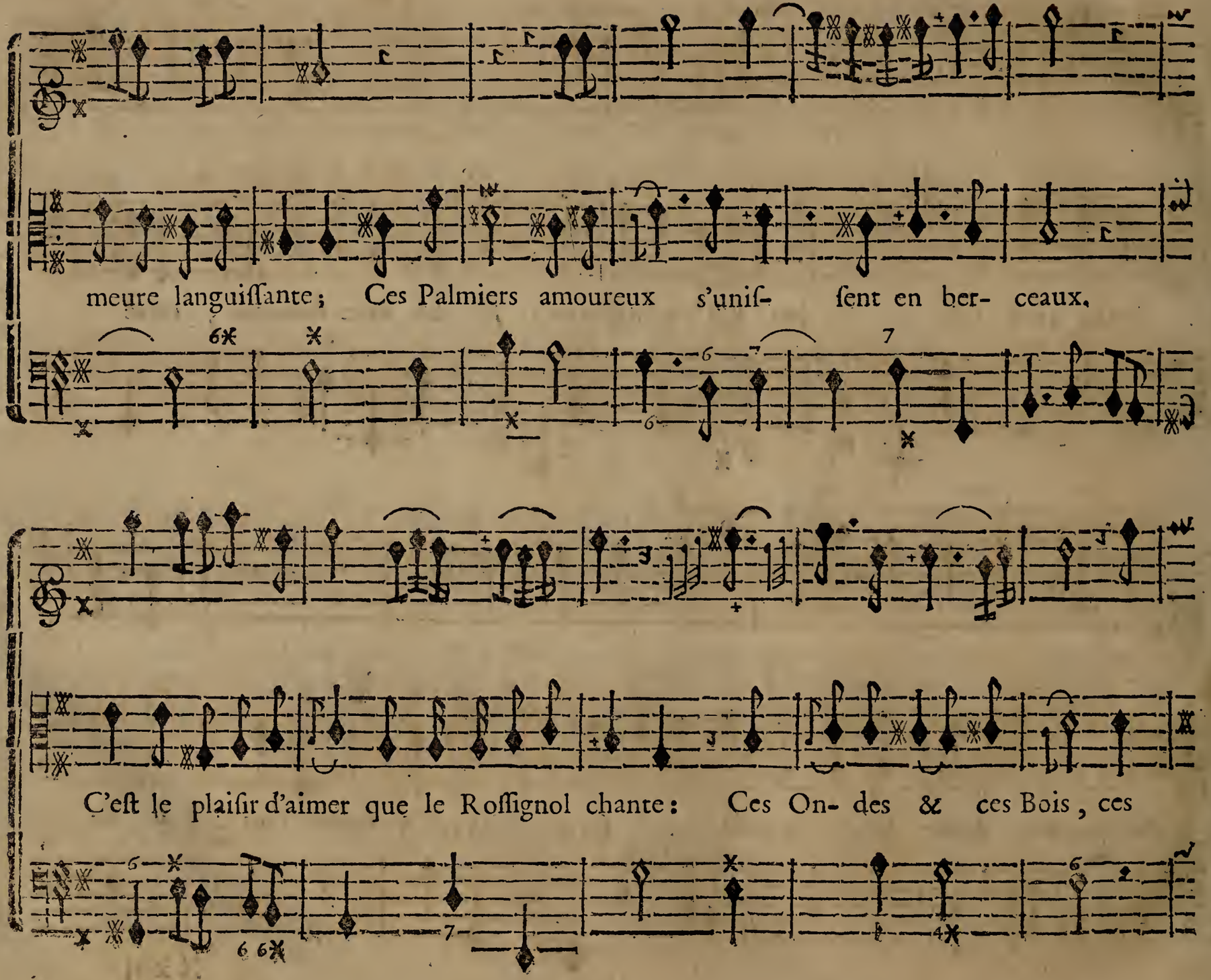
VERTUMNE.

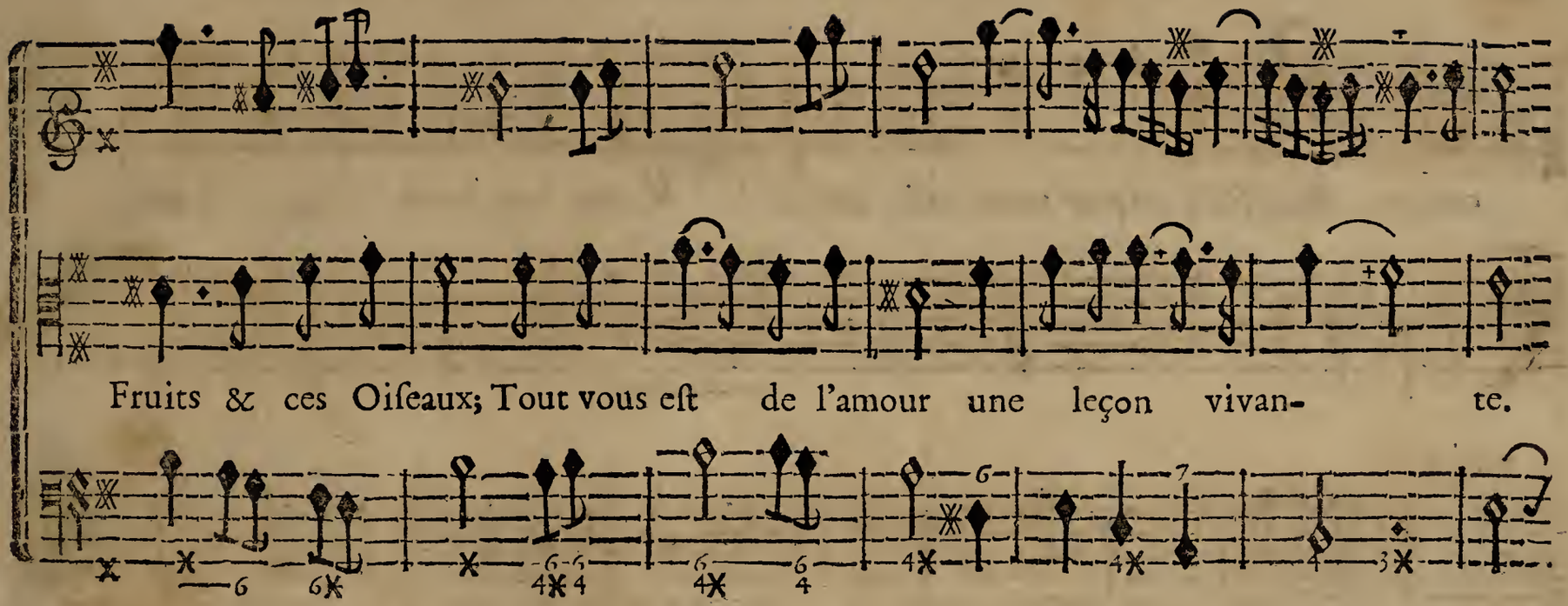


AIR.

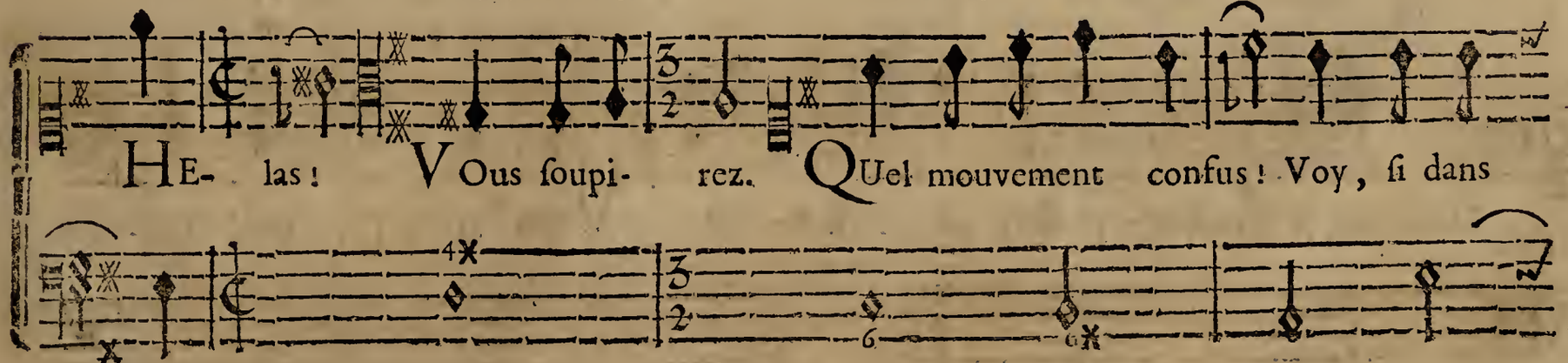



brasse cent fois les jeu- nes arbrisseaux : U- nie avec l'ormeau , cette
Vigne abon- dante S'éleve & croit sur ses rameaux : Cet autre sans appuy de-


meure languiſſante; Ces Palmiers amoureux s'uniſ- ſent en ber- ceaux,
C'eſt le plaiſir d'aimer que le Roſſignol chante: Ces On- des & ces Bois, ces



POMONE. VERTUMNE. POMONE.



VERTUMNE.

ces jar- dins, On ne peut nous en- tendre. VOus êtes seule icy, Parlez..

POMONE.

IL faut se rendre. Tes conseils sont sui- vis, ou plûtôt preve- nus: Du

VERTUMNE.

Dieu que je bravois, je n'ay pû me deffendre. VOus aimez!.. quel Ob-

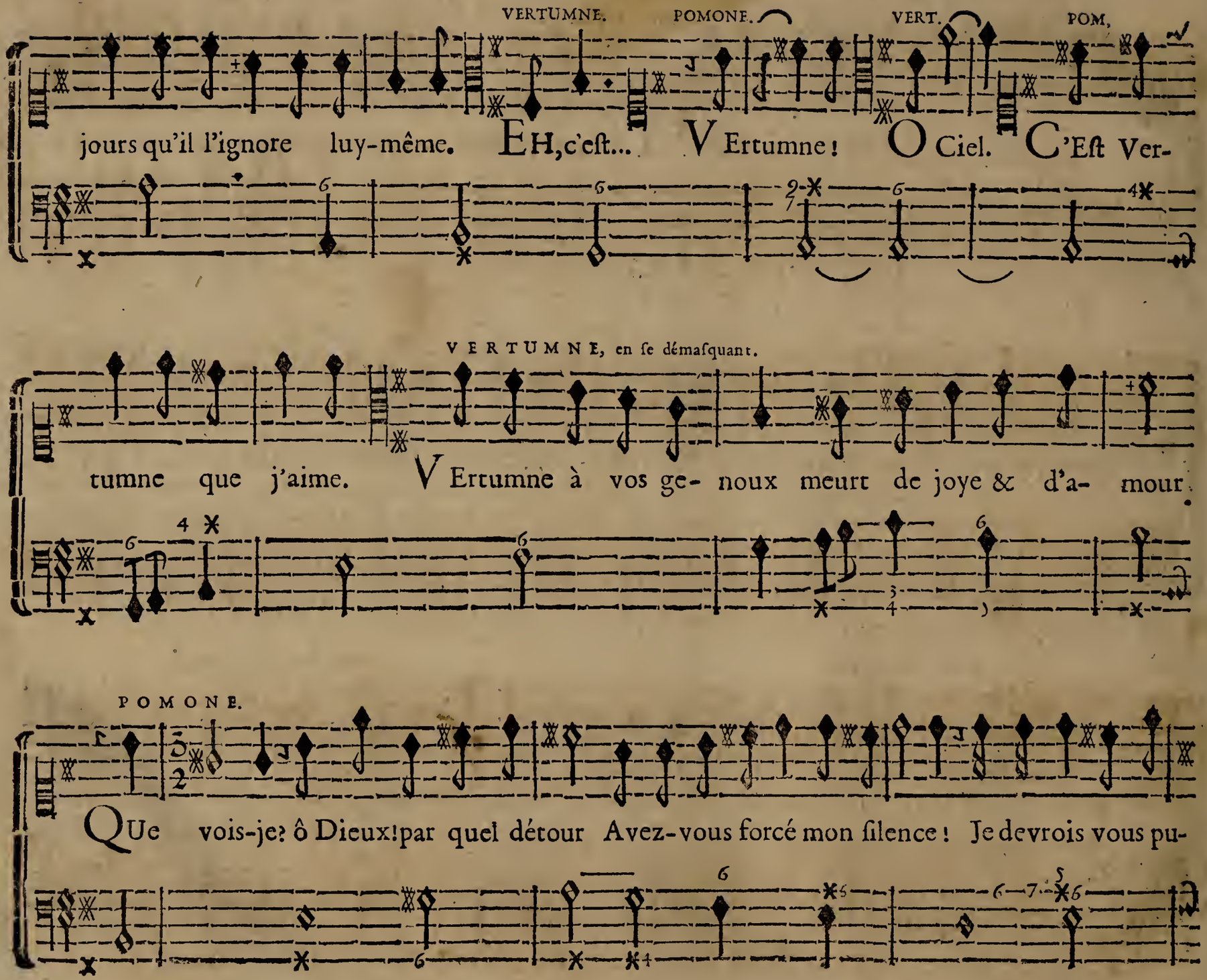
à part. POMONE.

jet ? Que va-t-elle m'ap- prendre? TU me juſtifi- ras au nom de mon vain-

queur ; L'Amant que j'aime ignore ſa victoi- re : Nerine, jure - moy de ménager ma

VERTUMNE. POMONE, tendrement.

gloire. NOn, ce n'eſt pas de moy qu'il ſçaura ſon bonheur. MAis, faudra-t-il toû-


VERTUMNE.
POMONE.
VERT.
POM,
jours qu'il l'ignore luy-même. EH, c'eſt... VErtumne! O Ciel. C'Eſt Ver-
VERTUMNE, en ſe démaſquant.
tumne que j'aime. VErtumne à vos ge- noux meurt de joye & d'a- mour.
POMONE.
QUe vois-je? ô Dieux! par quel détour Avez-vous forcé mon ſilence! Je devrois vous pu-

VERTUMNE.

nir d'une pareille of- fence. N'Ay-je pas trop ſouf- fert à cacher mes tranſports?

POMONE.

COntre un Amant qui plaît, on fait de vains ef- forts.

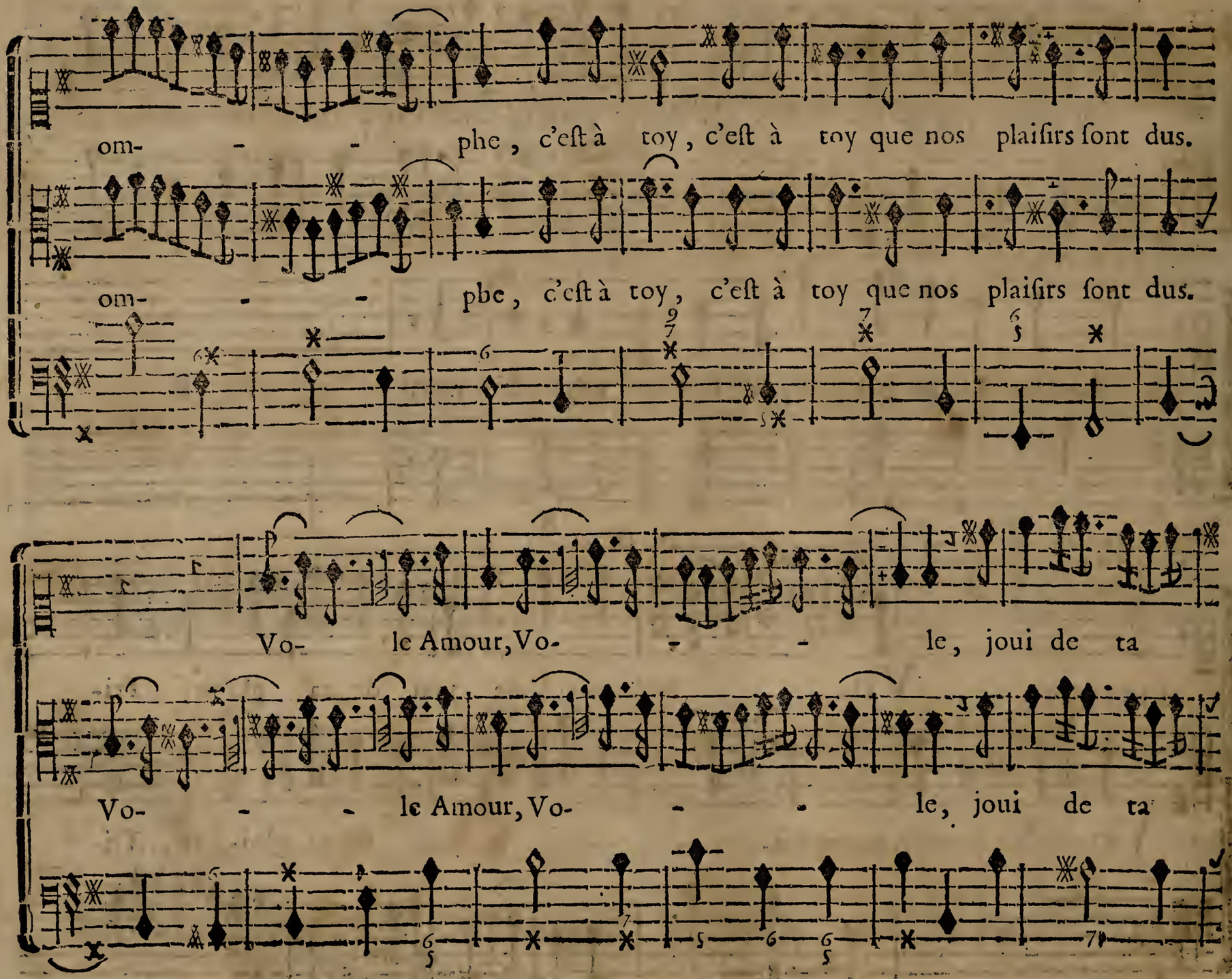
DUO.

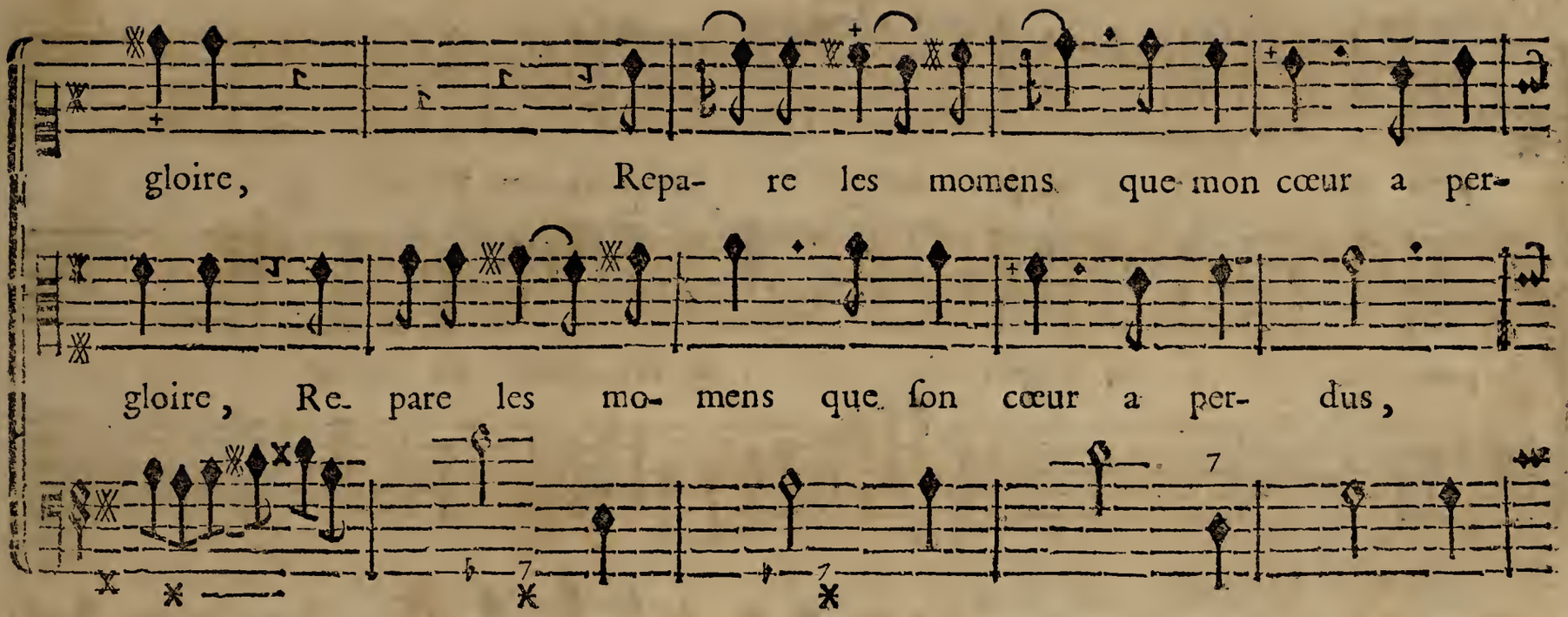
POMONE.

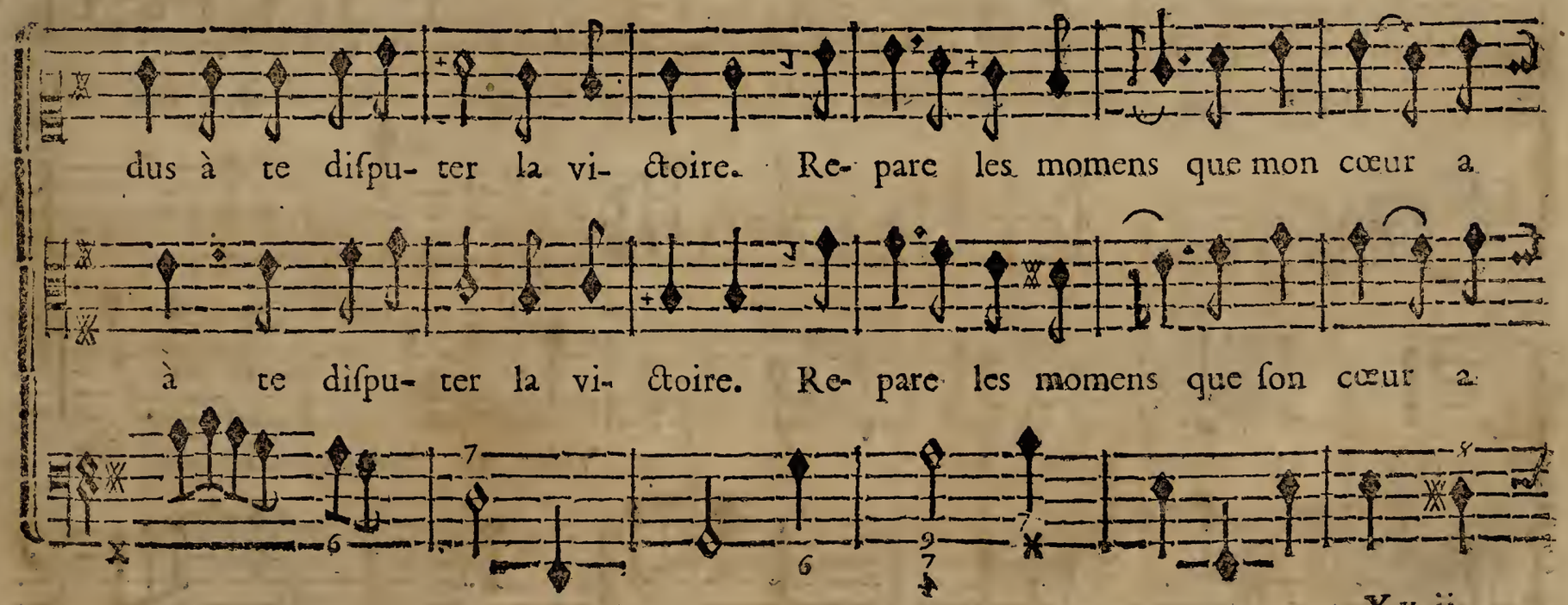
VO- - le Amour, Vole joüi de ta gloire, Tri-

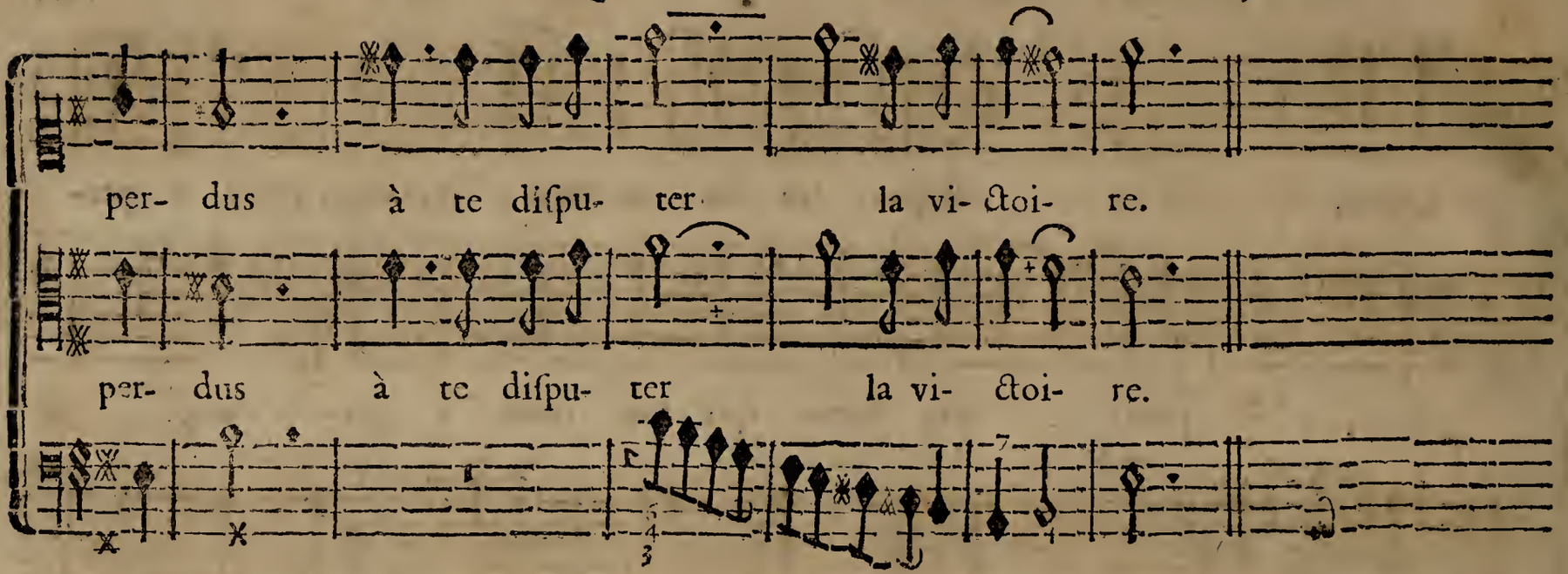
VERTUMNE.

VO- - le Amour, Vo- - - le, joüi de ta gloi- re, Tri-


om- - - phe, c'eſt à toy, c'eſt à toy que nos plaiſirs ſont dus.
om- - - phe, c'eſt à toy, c'eſt à toy que nos plaiſirs ſont dus.
Vo- le Amour, Vo- - - le, joui de ta
Vo- - - le Amour, Vo- - - le, joui de ta

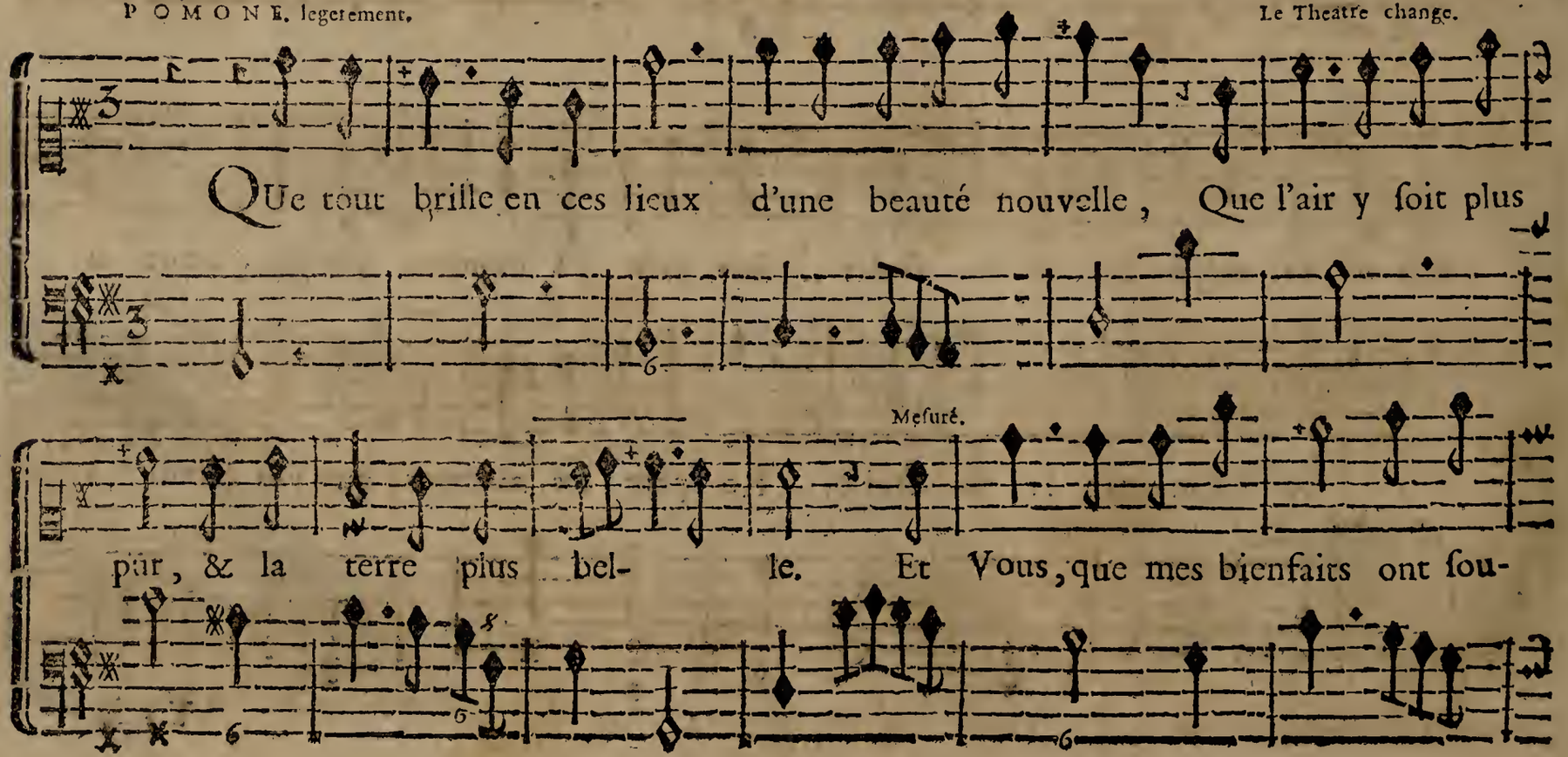

gloire, Repa- re les momens que mon cœur a per-
gloire, Re- pare les mo- mens que ſon cœur a per- dus,

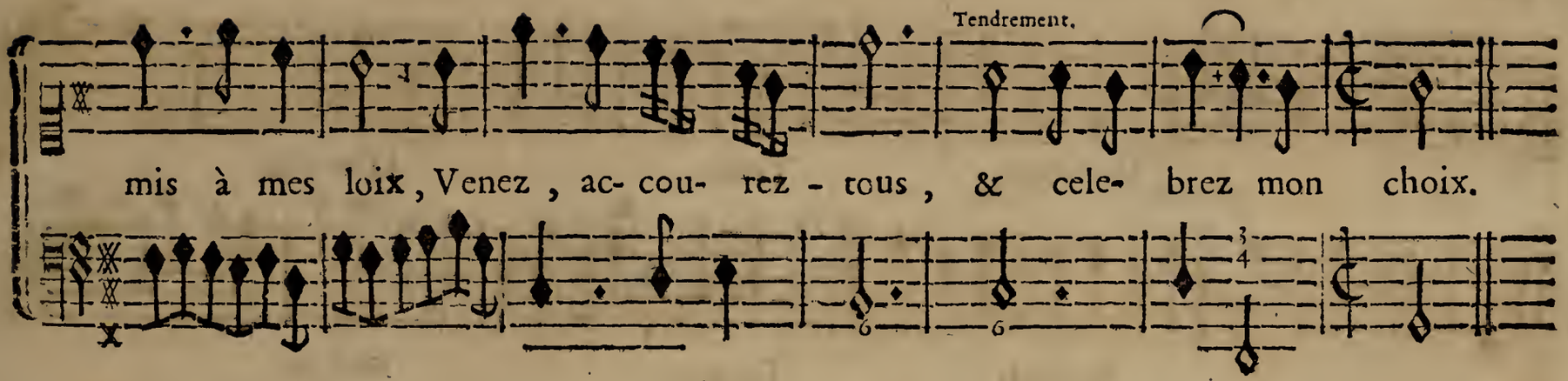

dus à te diſpu- ter la vi- ctoire. Re- pare les momens que mon cœur a
à te diſpu- ter la vi- ctoire. Re- pare les momens que ſon cœur a



POMONE. legerement.

Le Theatre change.



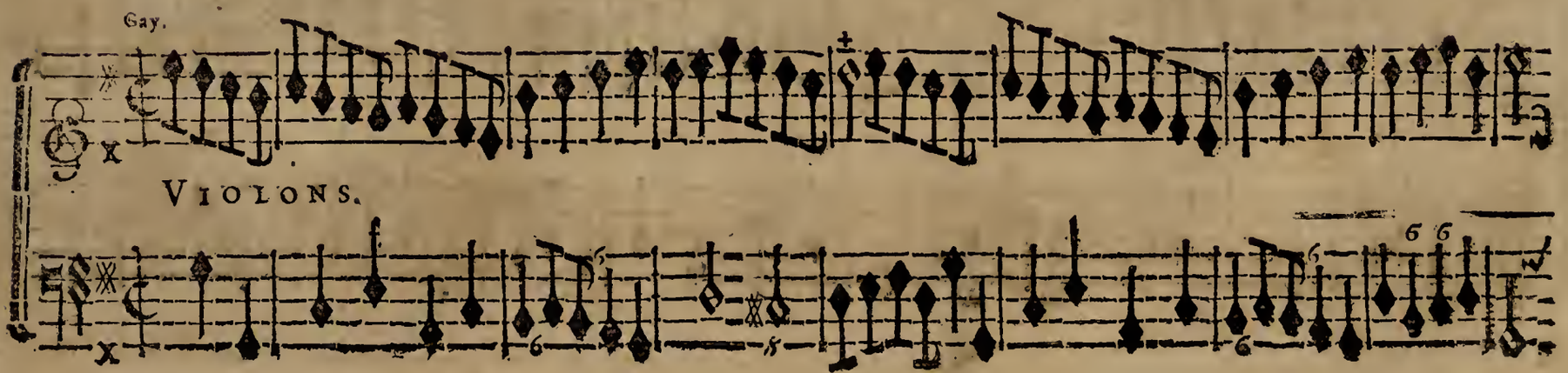


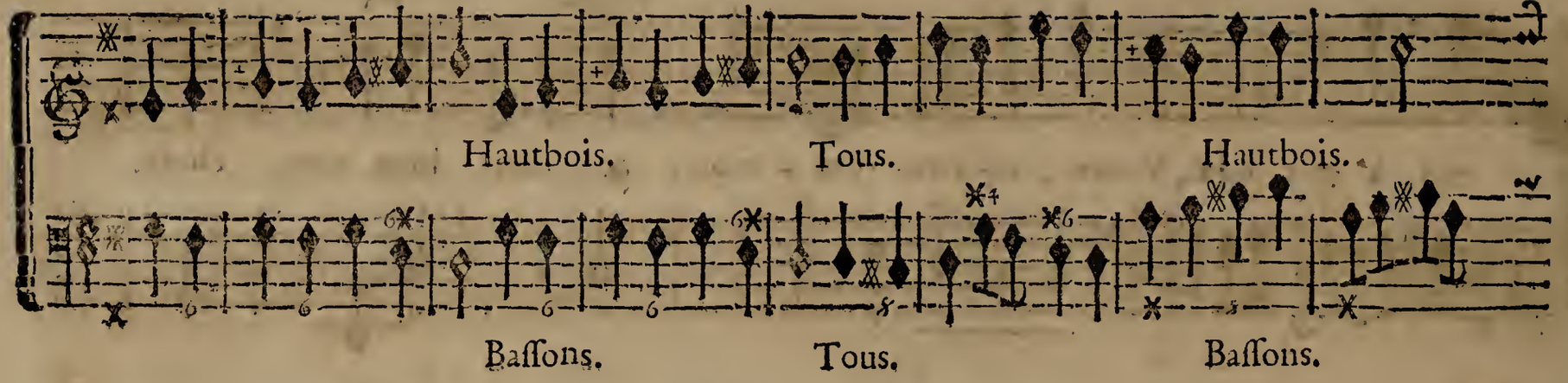
SCENE Vme. ET DERNIERE.

Troupe de Bergers & de Bergeres.

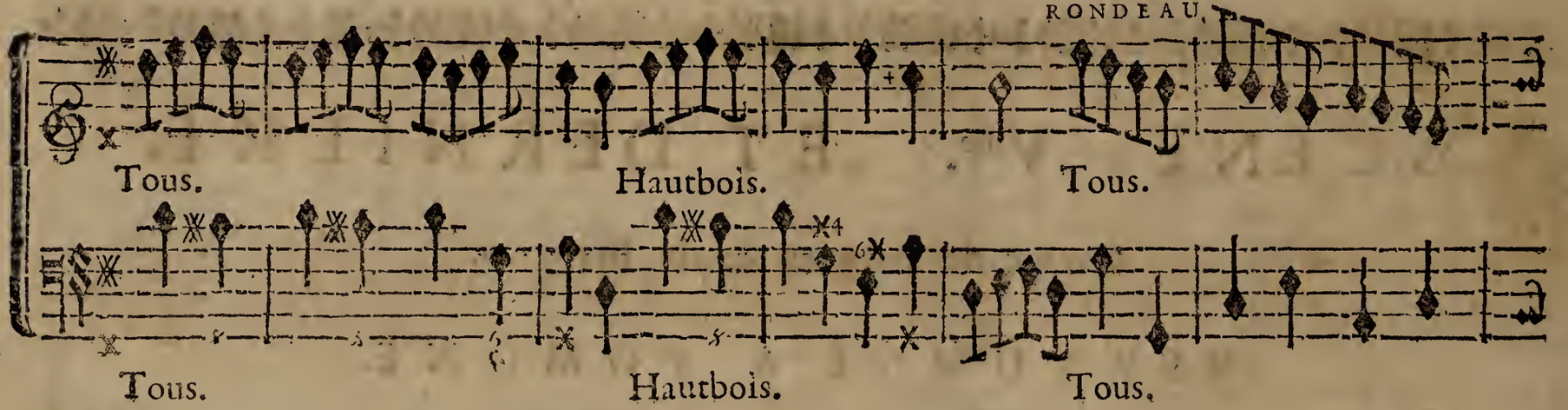
VERTUMNE & POMONE.

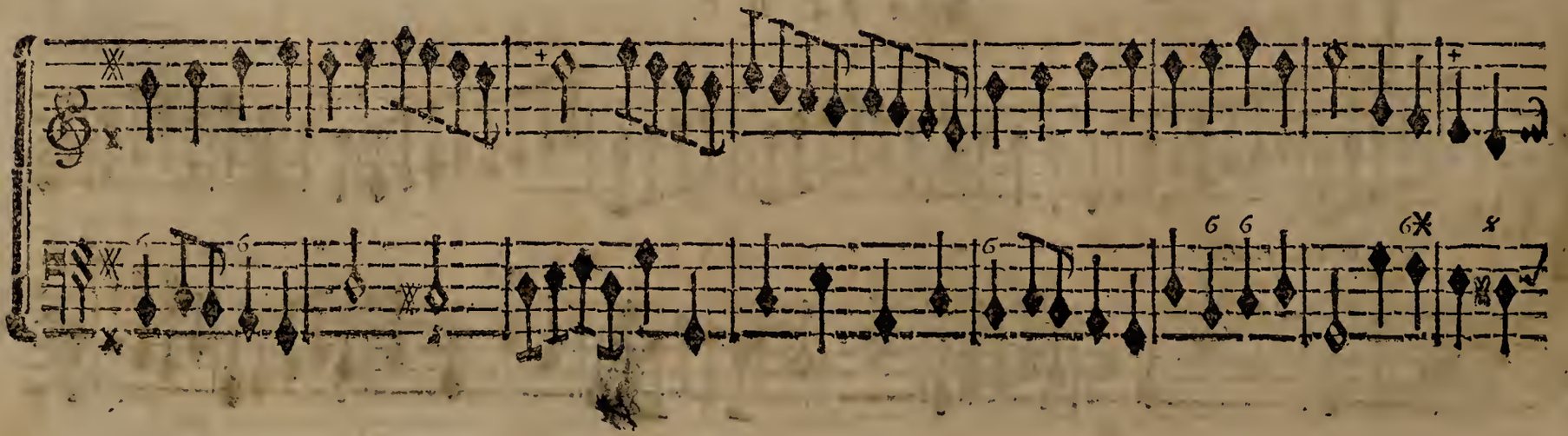
MARCHE.

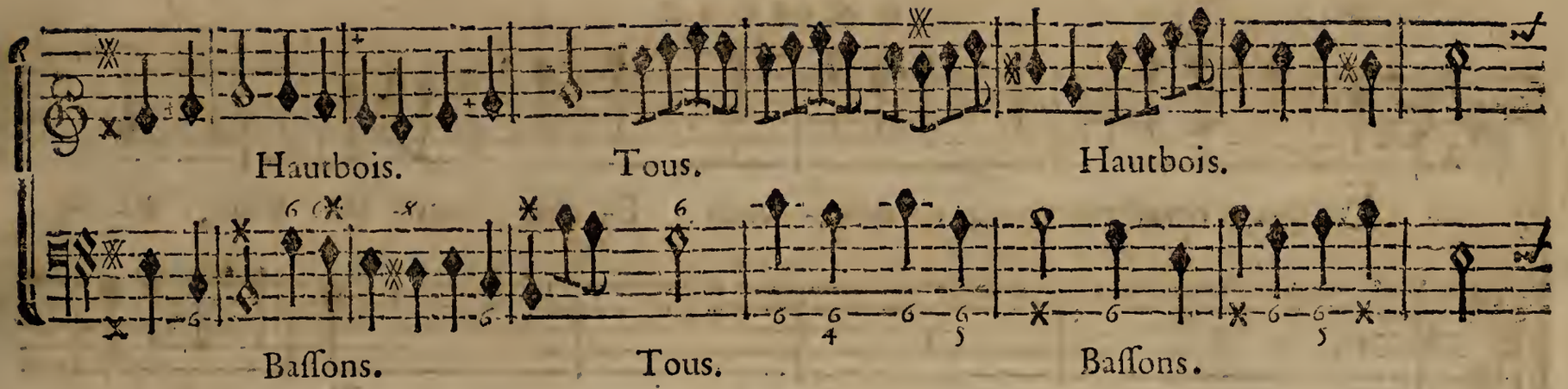



Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Bassons.
Tous.
Bassons.

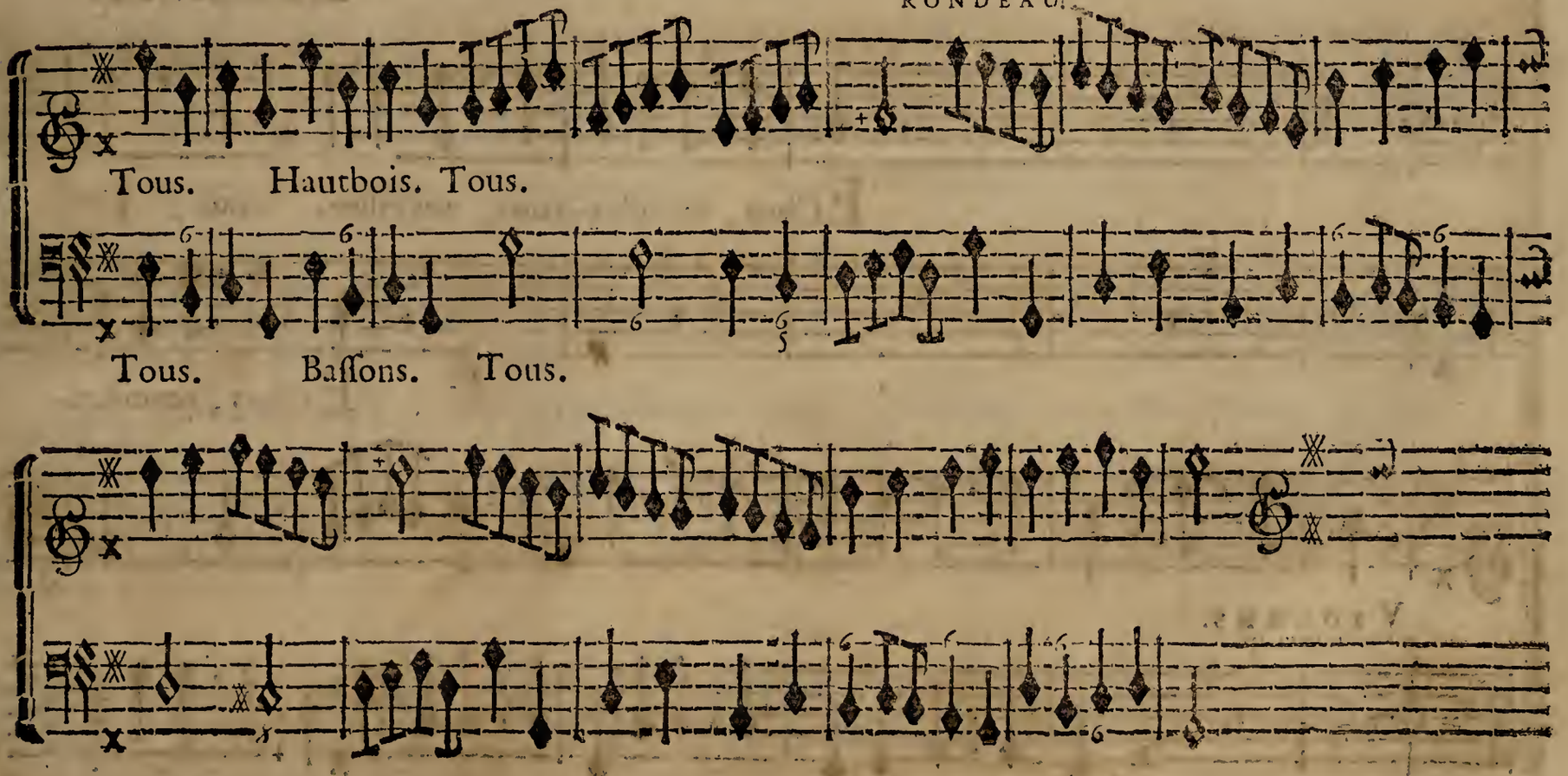
RONDEAU.


Tous.
Hautbois.
Tous.
Tous.
Hautbois.
Tous.

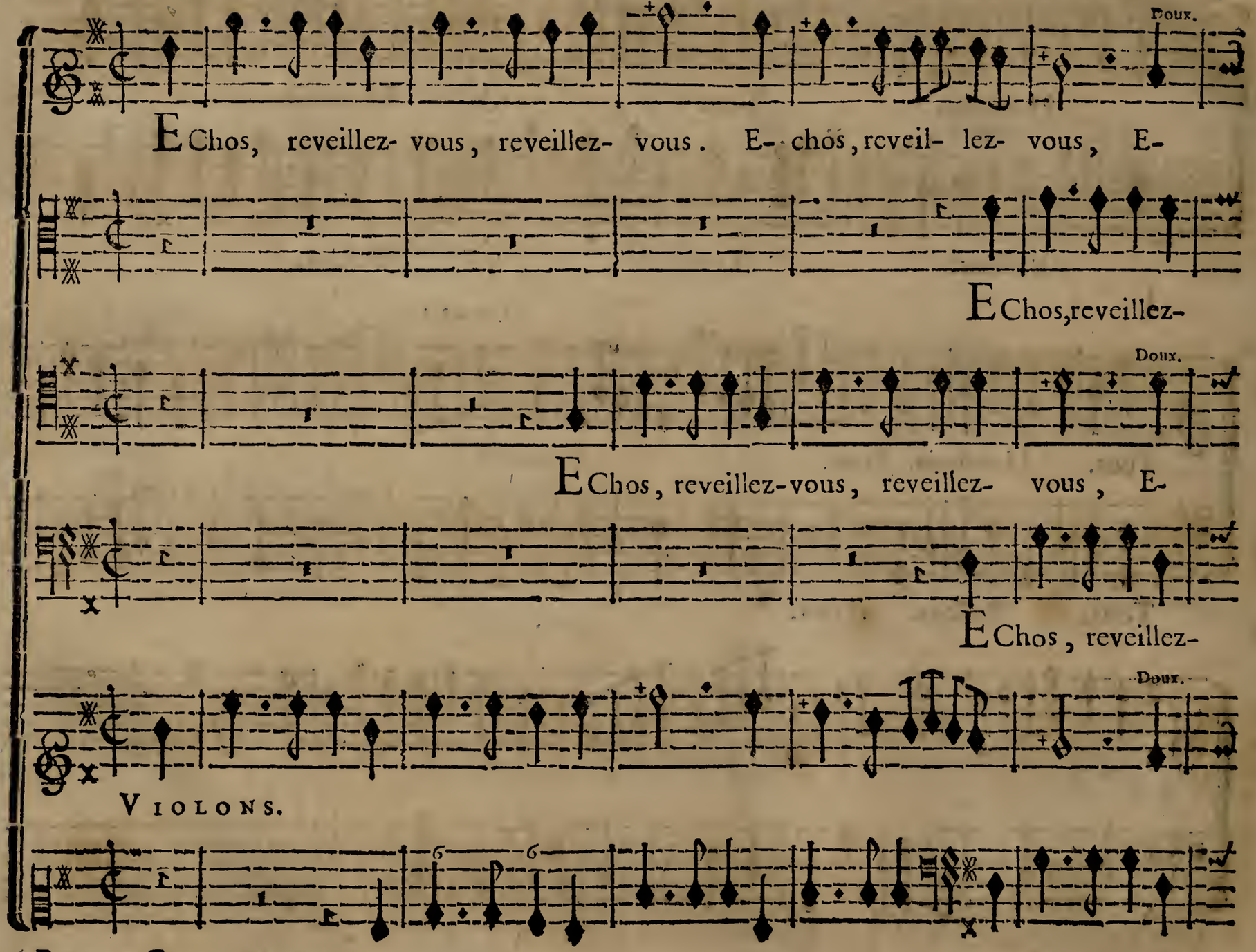


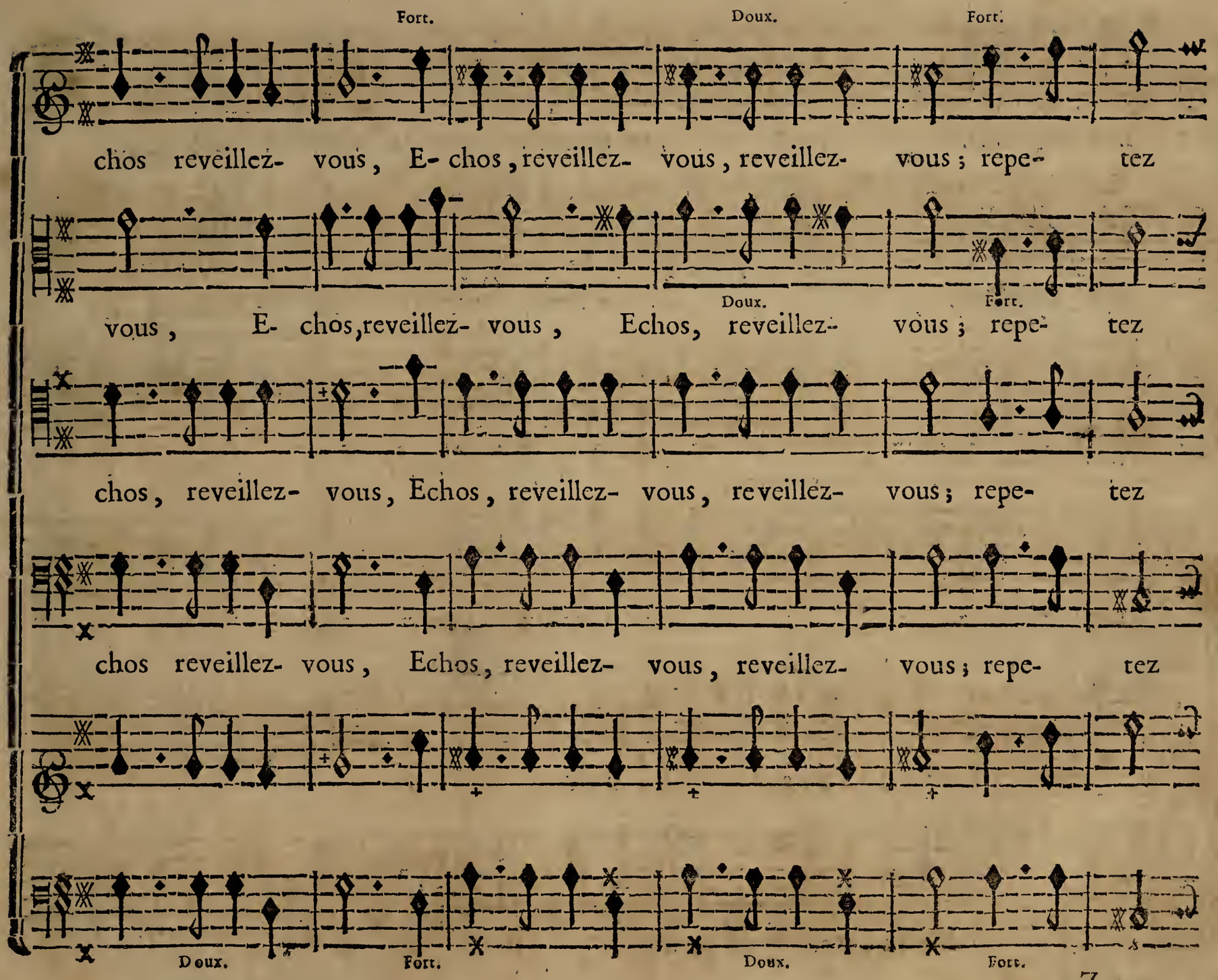

Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Bassons.
Tous.
Bassons.

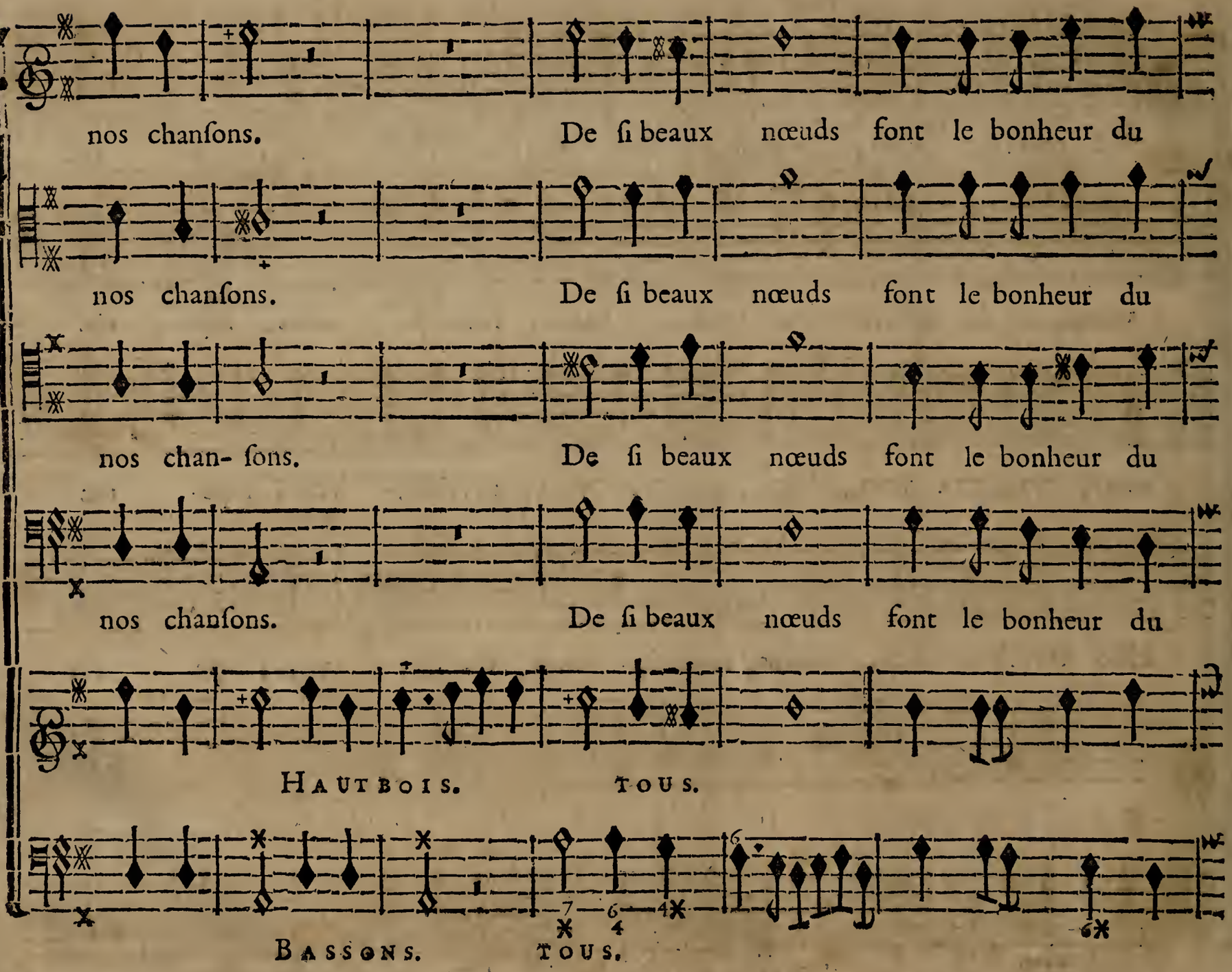
RONDEAU.

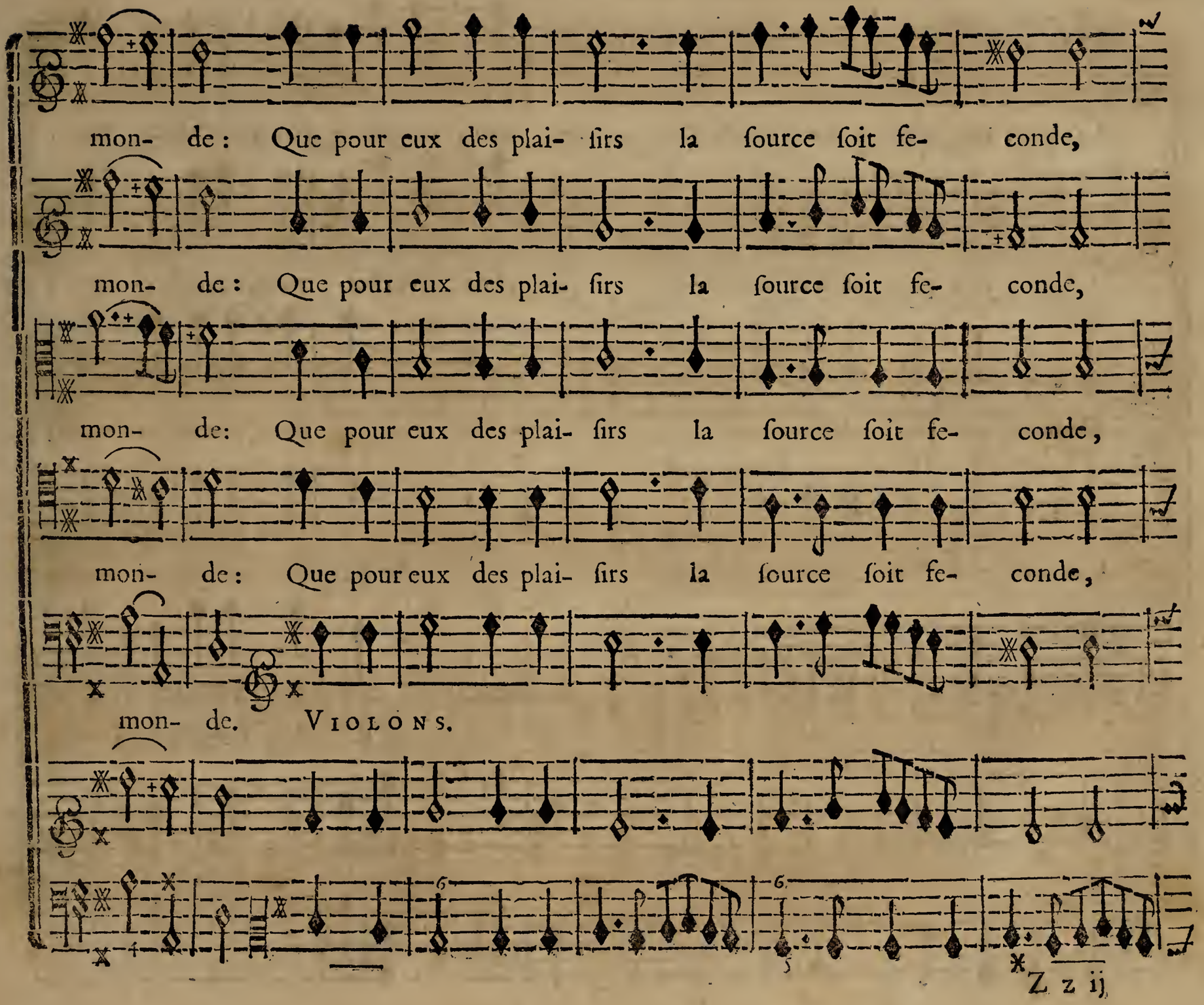

Tous.
Hautbois.
Tous.
Tous.
Bassons.
Tous.

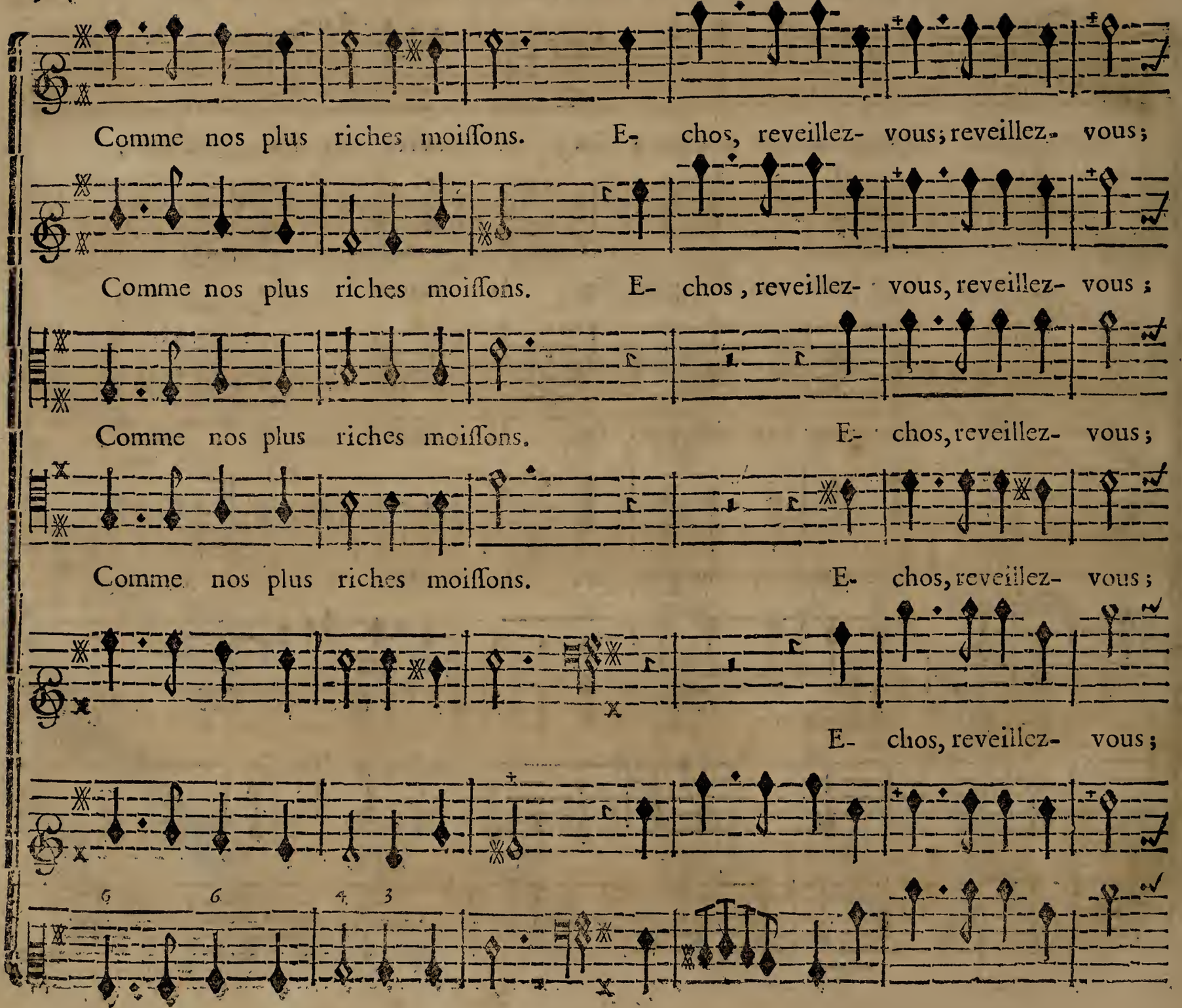
CHOEURS.

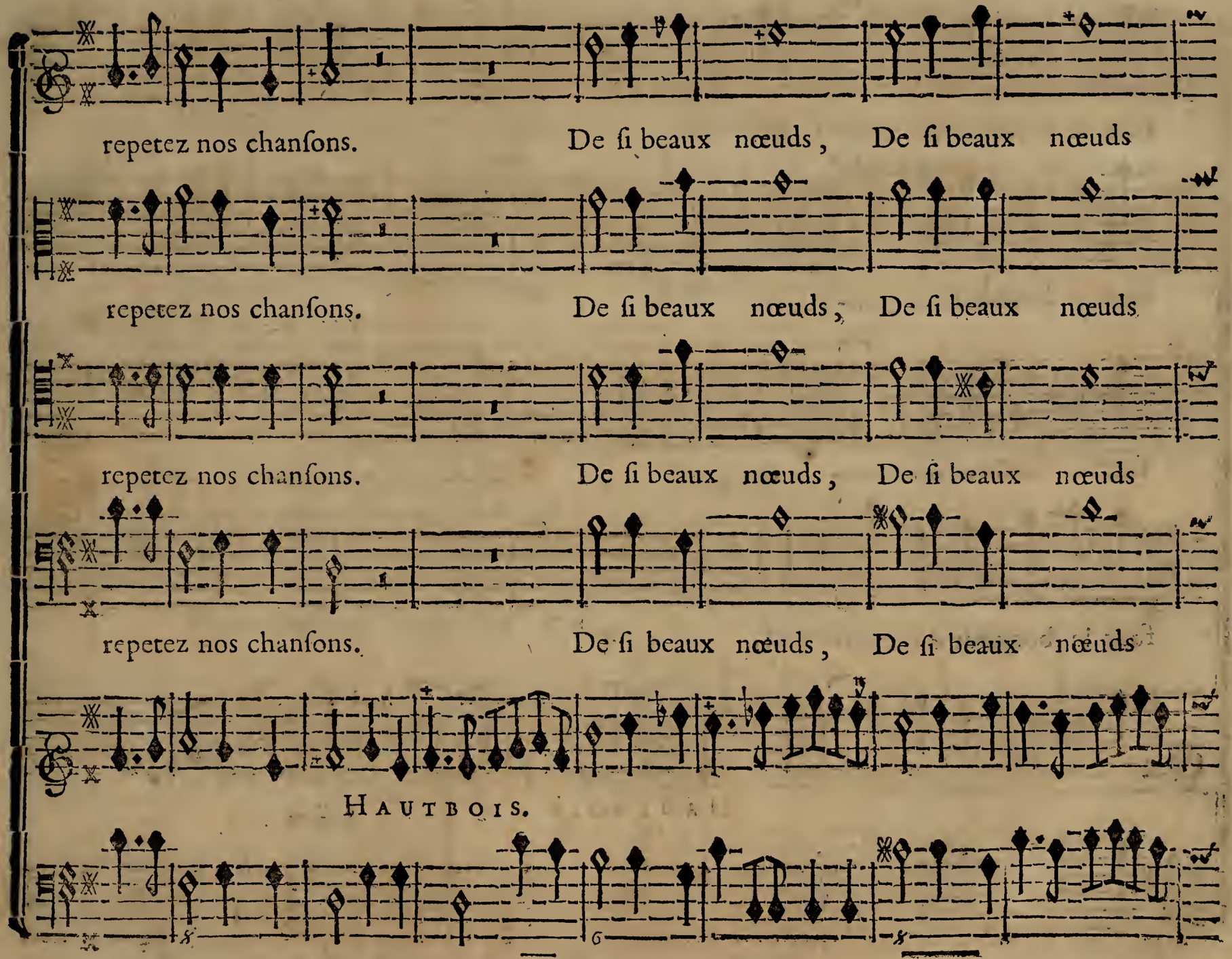

Doux.
ECHos, reveillez- vous, reveillez- vous. E- chos, reveil- lez- vous, E-
ECHos, reveillez-
Doux.
ECHos, reveillez-vous, reveillez- vous, E-
ECHos, reveillez-
Doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

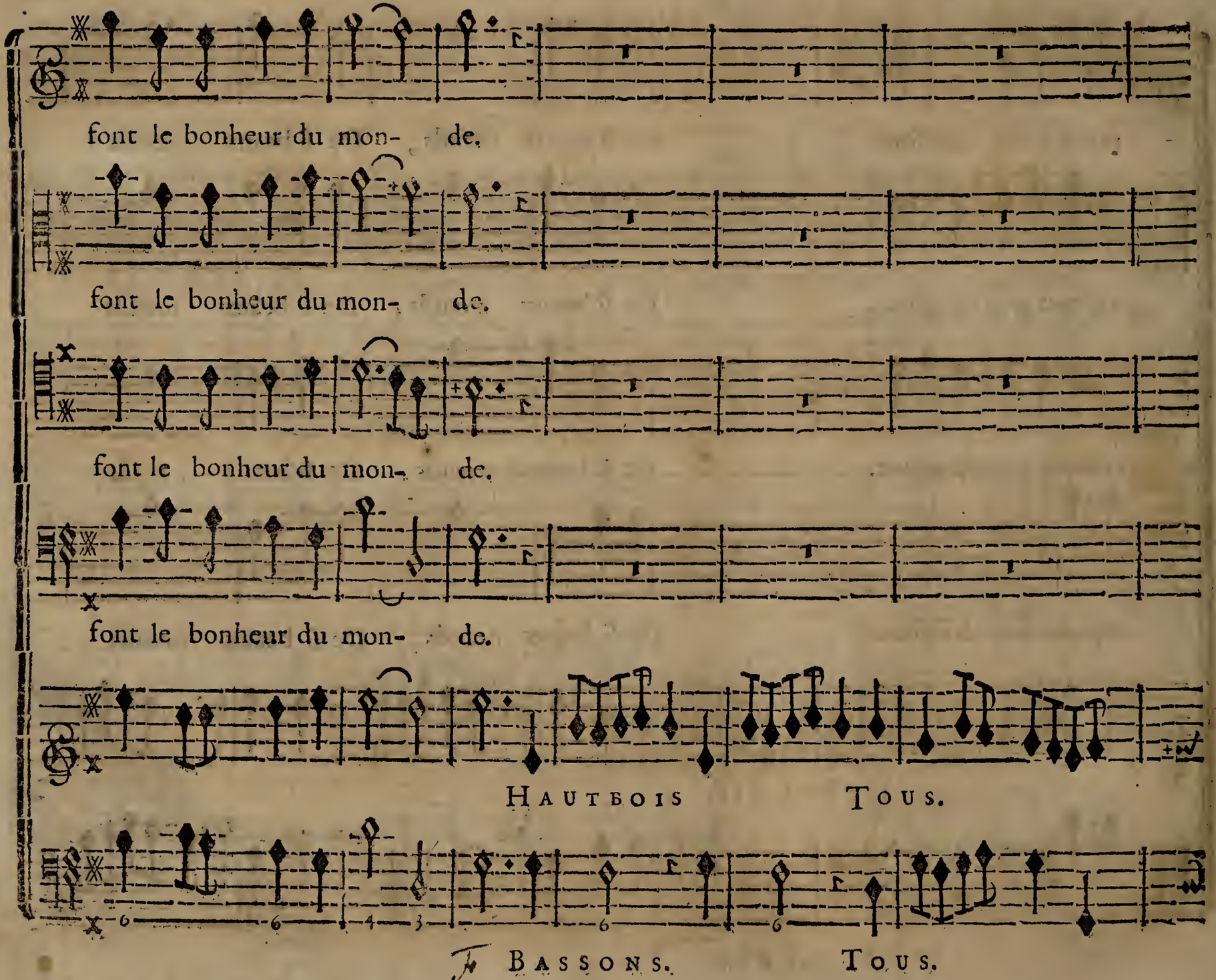

Fort.
Doux.
Fort.
chos reveillez- vous, E- chos, reveillez- vous, reveillez- vous; repe- tez
Doux.
Fort.
vous, E- chos, reveillez- vous, Echos, reveillez- vous; repe- tez
chos, reveillez- vous, Echos, reveillez- vous, reveillez- vous; repe- tez
chos reveillez- vous, Echos, reveillez- vous, reveillez- vous; repe- tez
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

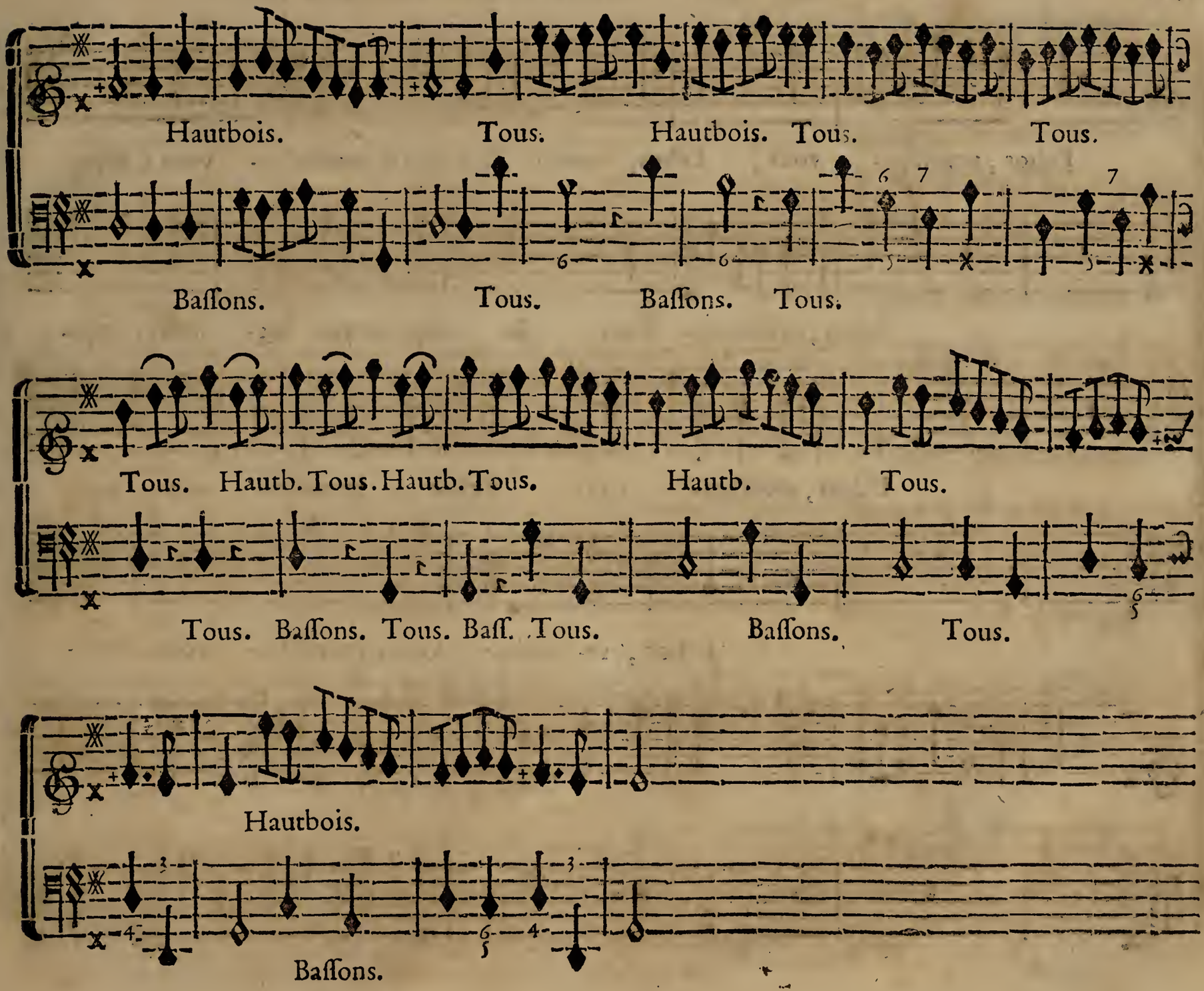

nos chanſons. De ſi beaux nœuds font le bonheur du
nos chanſons. De ſi beaux nœuds font le bonheur du
nos chan- ſons. De ſi beaux nœuds font le bonheur du
nos chanſons. De ſi beaux nœuds font le bonheur du
HAUTBOIS. TOUS.
BASSONS. TOUS.

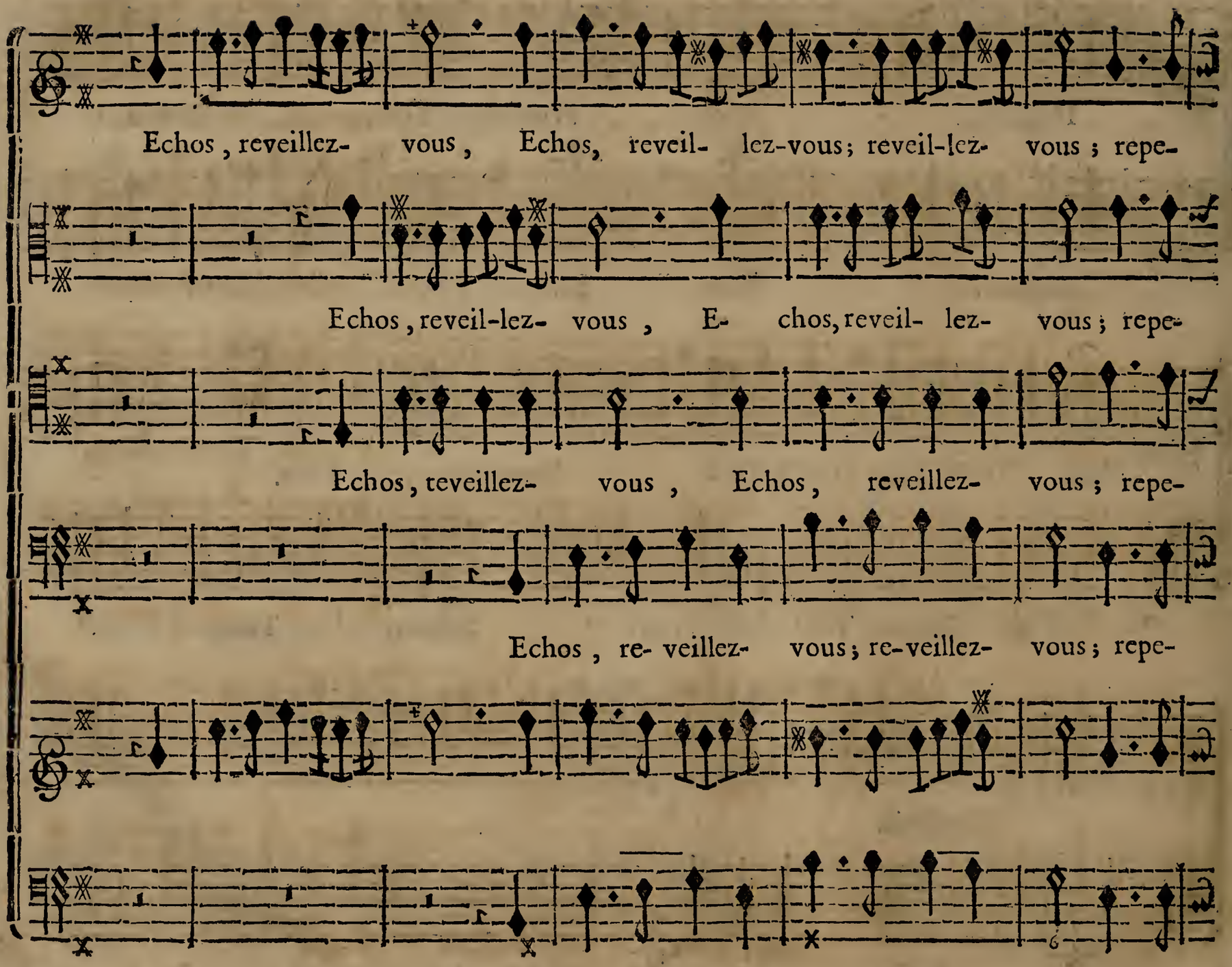

mon- de: Que pour eux des plai- ſirs la ſource ſoit fe- conde,
mon- de: Que pour eux des plai- ſirs la ſource ſoit fe- conde,
mon- de: Que pour eux des plai- ſirs la ſource ſoit fe- conde,
mon- de: Que pour eux des plai- ſirs la ſource ſoit fe- conde,
mon- de. VIOLONS.

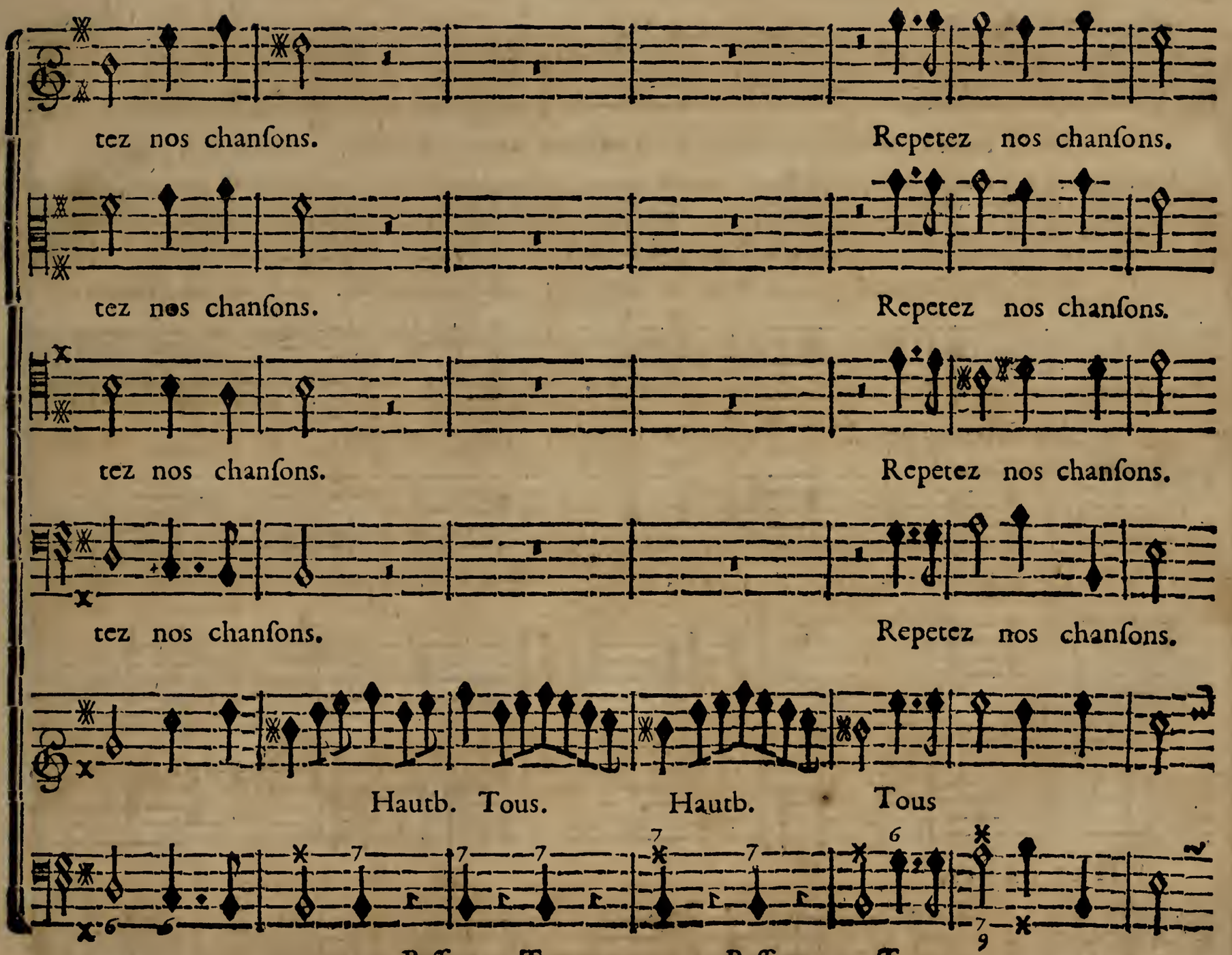

Comme nos plus riches moiſſons. E- chos, reveillez- vous; reveillez- vous;
Comme nos plus riches moiſſons. E- chos, reveillez- vous, reveillez- vous;
Comme nos plus riches moiſſons. E- chos, reveillez- vous;
Comme nos plus riches moiſſons. E- chos, reveillez- vous;
E- chos, reveillez- vous;
6 6 4 3

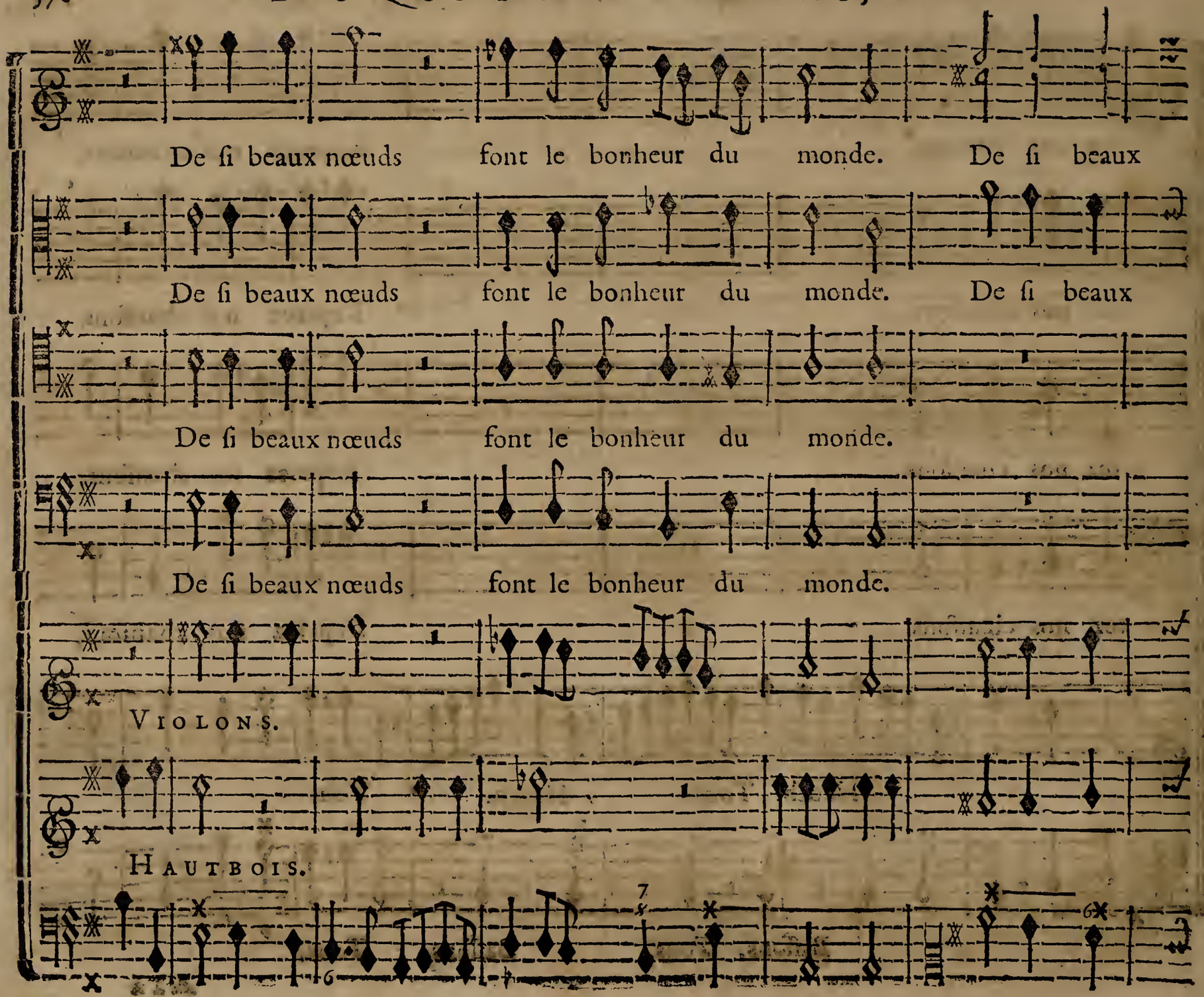

repetez nos chanſons. De ſi beaux nœuds, De ſi beaux nœuds
repetez nos chanſons. De ſi beaux nœuds, De ſi beaux nœuds
repetez nos chanſons. De ſi beaux nœuds, De ſi beaux nœuds
repetez nos chanſons. De ſi beaux nœuds, De ſi beaux nœuds
HAUTBOIS.
BASSONS.

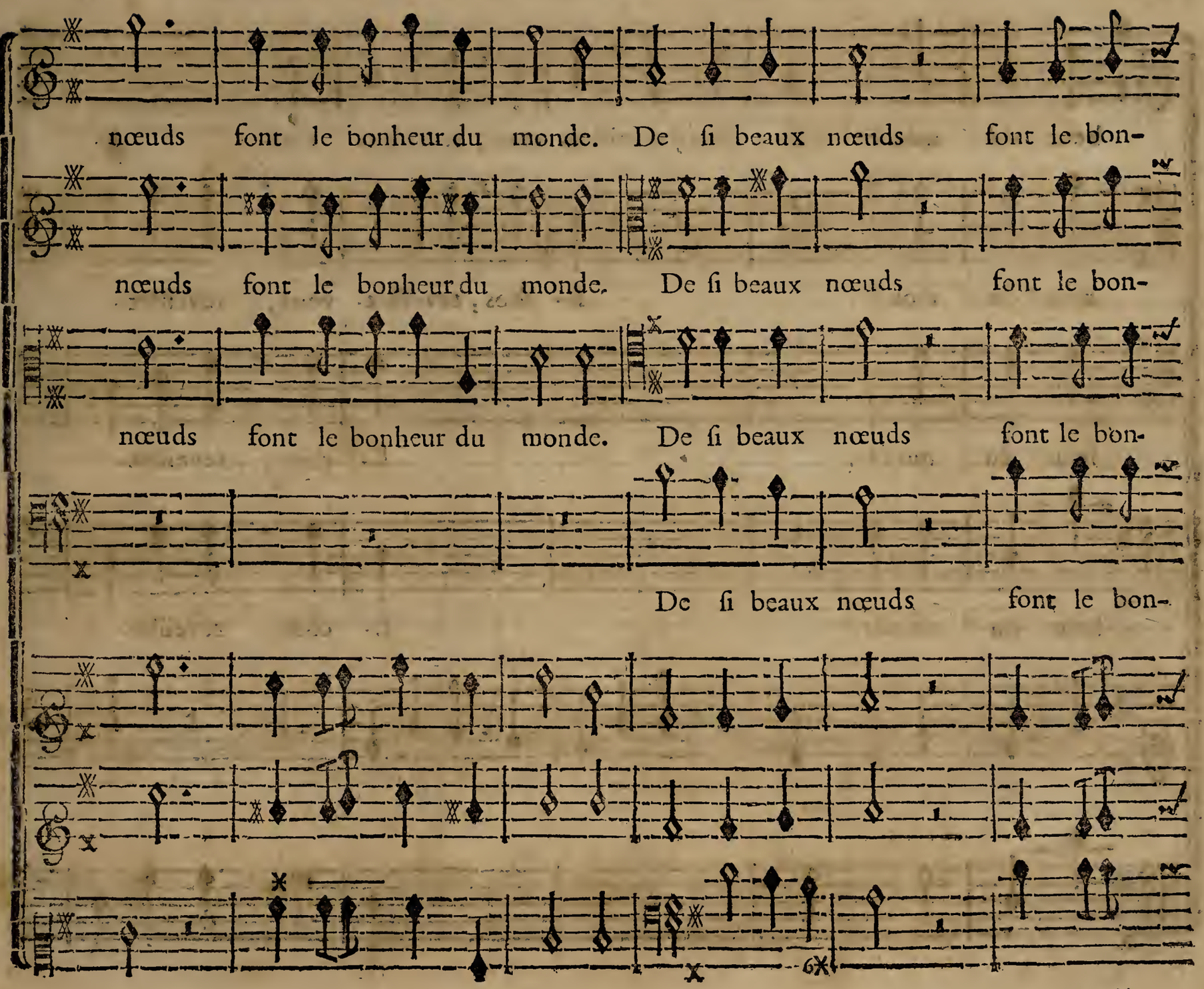

font le bonheur du mon- de.
font le bonheur du mon- de.
font le bonheur du mon- de.
font le bonheur du mon- de.
HAUTBOIS TOUS.
BASSONS. TOUS.

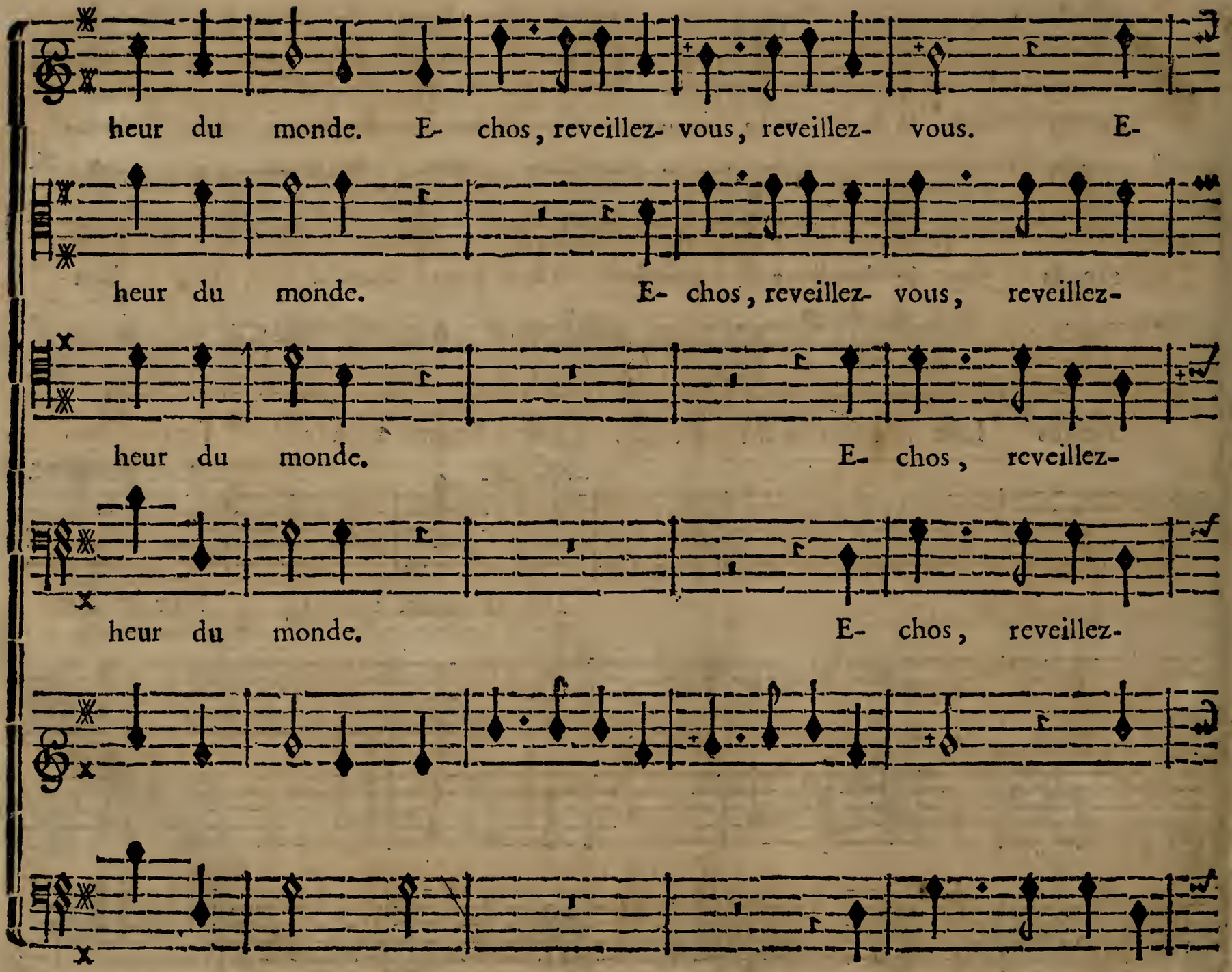

Hautbois. Tous. Hautbois. Tous. Tous.
Baſſons. Tous. Baſſons. Tous.
Tous. Hautb. Tous. Hautb. Tous. Hautb. Tous.
Tous. Baſſons. Tous. Baſſ. Tous. Baſſons. Tous.
Hautbois.
Baſſons.

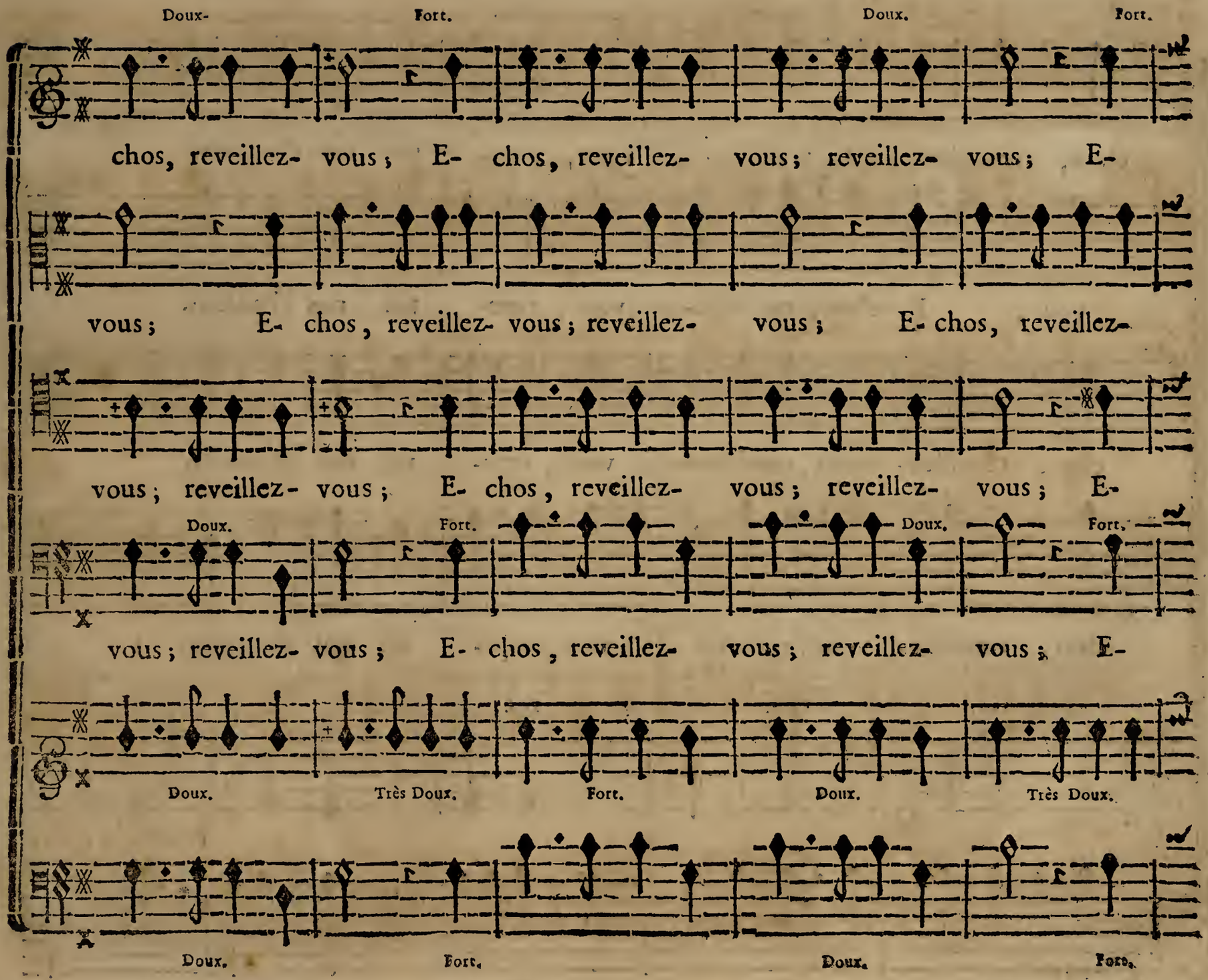

Echos, reveillez- vous, Echos, reveil- lez-vous; reveil-lez- vous; repe-
Echos, reveil-lez- vous, E- chos, reveil- lez- vous; repe-
Echos, reveillez- vous, Echos, reveillez- vous; repe-
Echos, re- veillez- vous; re-veillez- vous; repe-

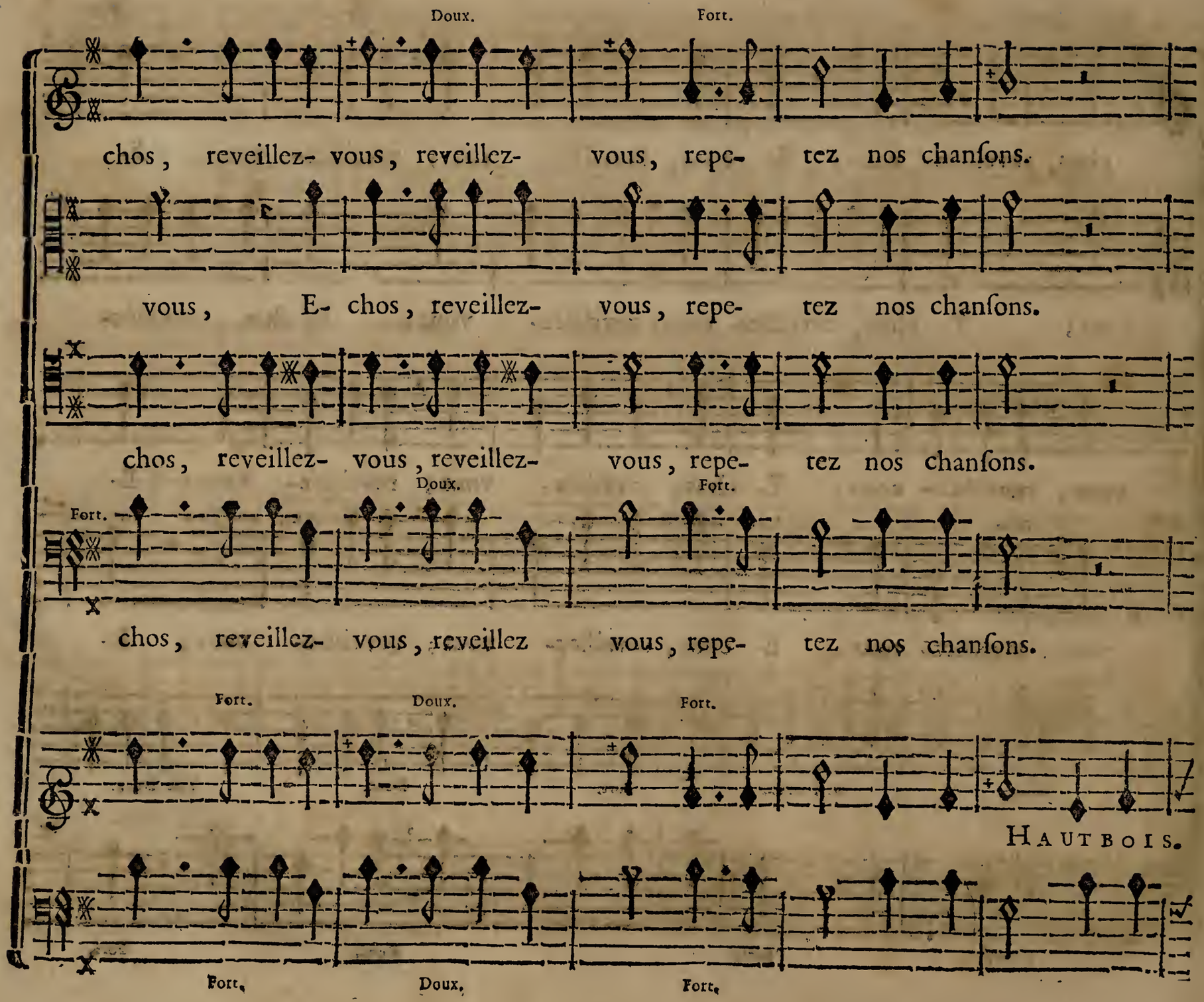

tez nos chanſons.
Repetez nos chanſons.
tez nos chanſons.
Repetez nos chanſons.
tez nos chanſons.
Repetez nos chanſons.
tez nos chanſons.
Repetez nos chanſons.
Hautb. Tous.
Hautb.
Tous
Baſſons. Tous,
Baſſons
Tous.

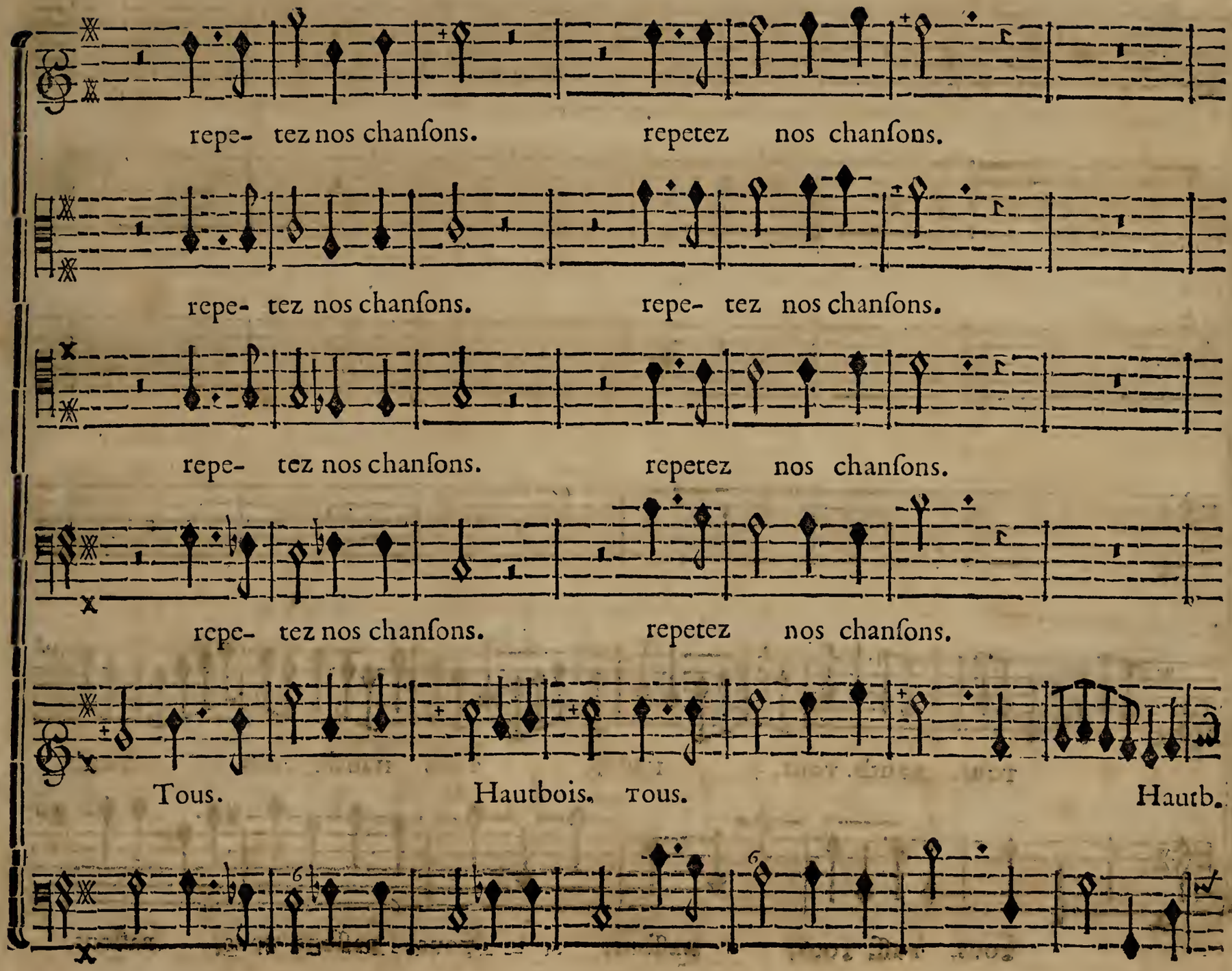

De ſi beaux nœuds font le bonheur du monde. De ſi beaux
De ſi beaux nœuds font le bonheur du monde. De ſi beaux
De ſi beaux nœuds font le bonheur du monde.
De ſi beaux nœuds font le bonheur du monde.
VIOLONS.
HAUTBOIS.

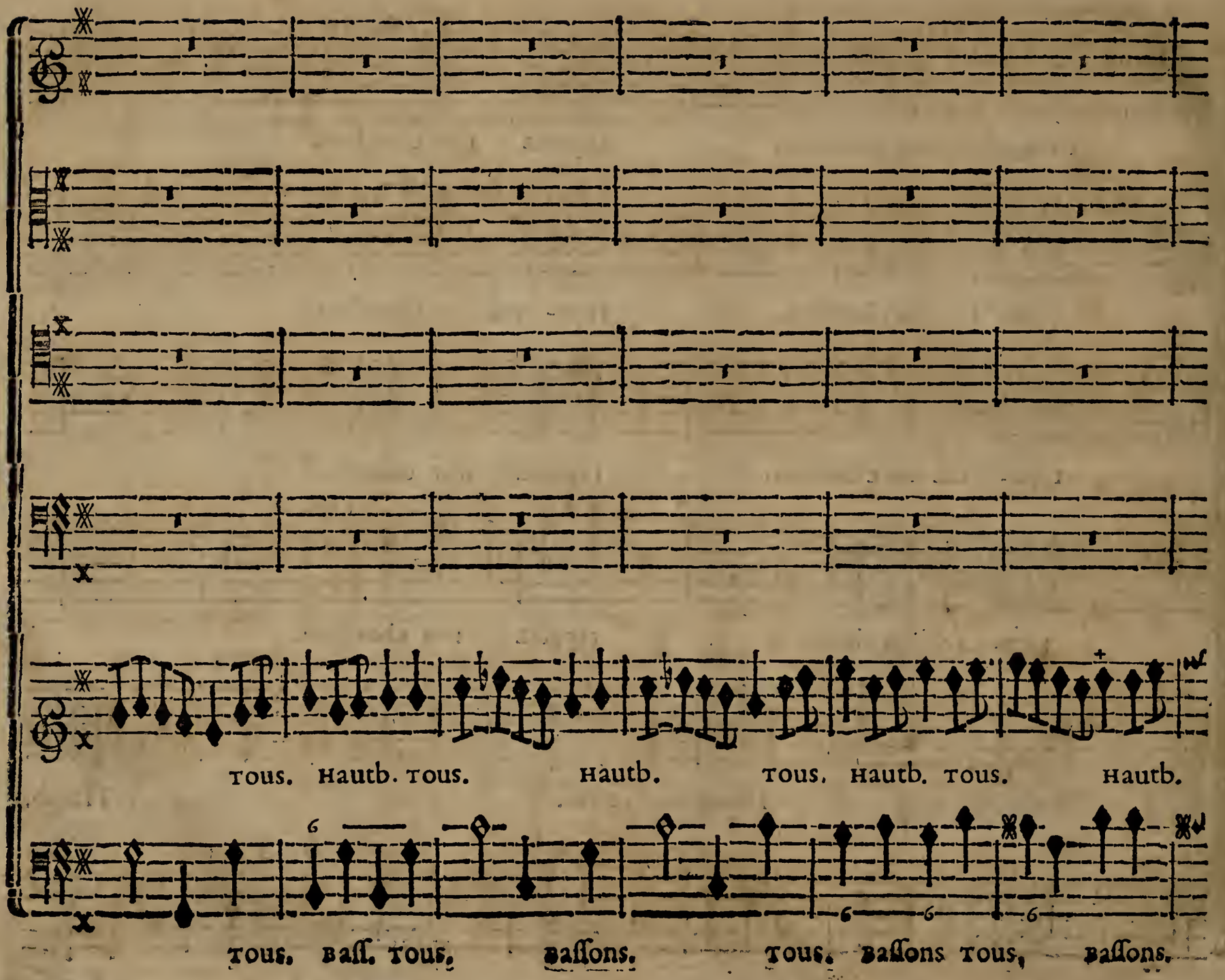

nœuds font le bonheur du monde. De si beaux nœuds font le bon-
nœuds font le bonheur du monde. De si beaux nœuds font le bon-
nœuds font le bonheur du monde. De si beaux nœuds font le bon-
De si beaux nœuds font le bon-

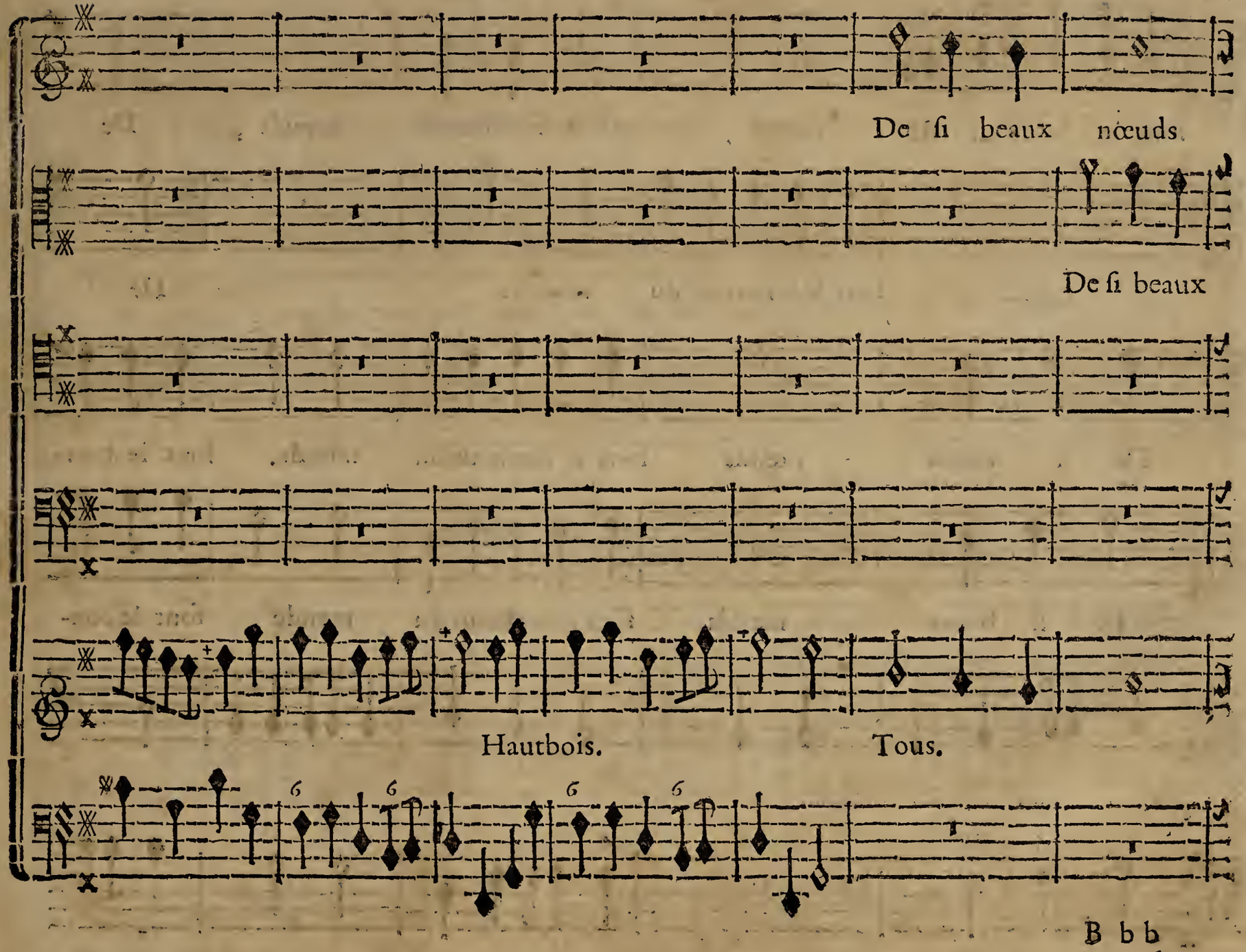

heur du monde. E- chos, reveillez- vous, reveillez- vous. E-
heur du monde. E- chos, reveillez- vous, reveillez-
heur du monde. E- chos, reveillez-
heur du monde. E- chos, reveillez-

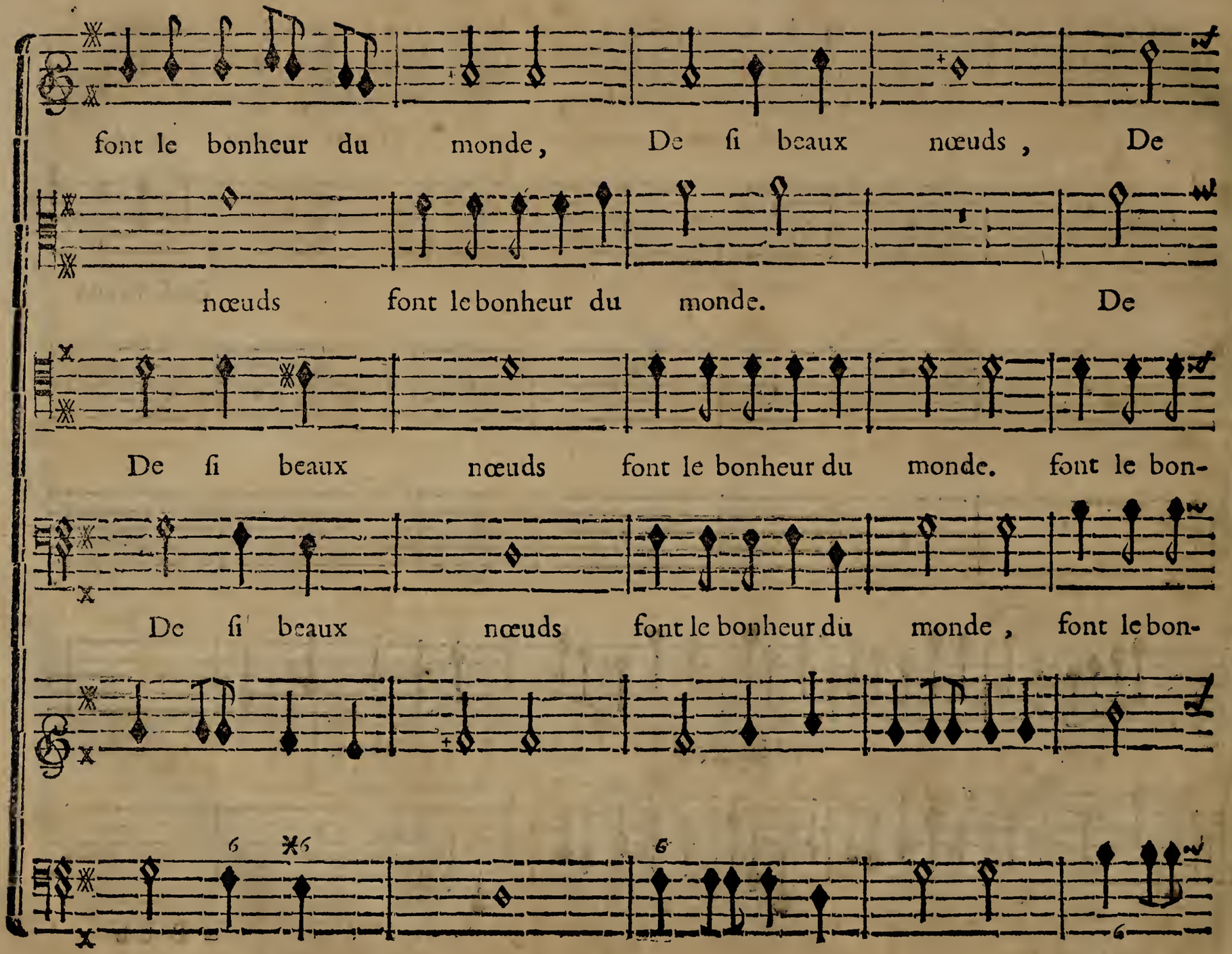

Doux- Fort. Doux. Fort.
chos, reveillez- vous; E- chos, reveillez- vous; reveillez- vous; E-
vous; E- chos, reveillez- vous; reveillez- vous; E- chos, reveillez-
vous; reveillez- vous; E- chos, reveillez- vous; reveillez- vous; E-
Doux. Fort. Doux. Fort.
vous; reveillez- vous; E- chos, reveillez- vous; reveillez- vous; E-
Doux. Très Doux. Fort. Doux. Très Doux.
Doux. Fort. Doux. Fort.

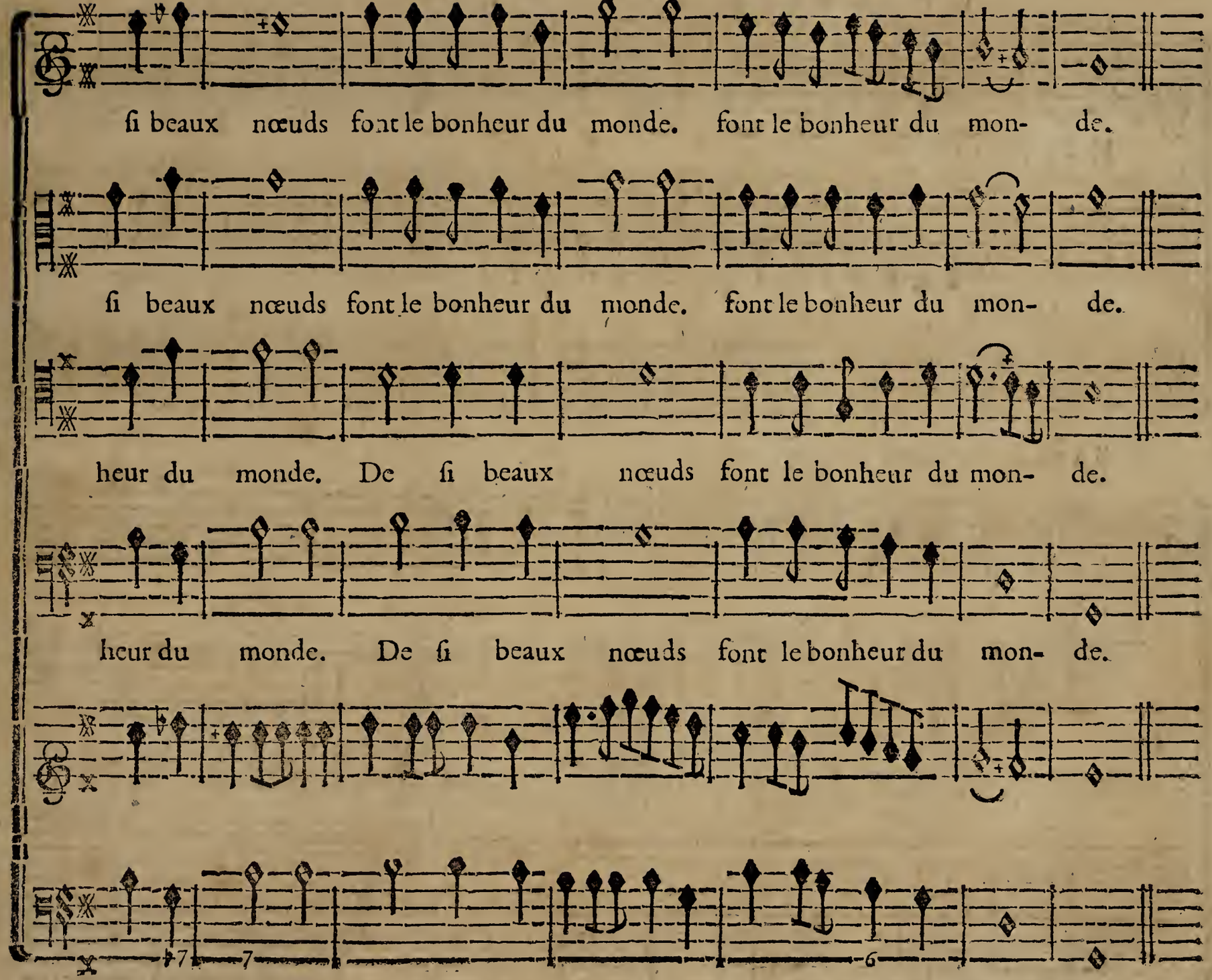

Doux.
Fort.
chos, reveillez- vous, reveillez- vous, repe- tez nos chanſons.
vous, E- chos, reveillez- vous, repe- tez nos chanſons.
chos, reveillez- vous, reveillez- vous, repe- tez nos chanſons.
Doux.
Fort.
Fort.
chos, reveillez- vous, reveillez vous, repe- tez nos chanſons.
Fort.
Doux.
Fort.
HAUTBOIS.
Fort.
Doux.
Fort.


repe- tez nos chanſons. repetez nos chanſons.
repe- tez nos chanſons. repe- tez nos chanſons.
repe- tez nos chanſons. repetez nos chanſons.
repe- tez nos chanſons. repetez nos chanſons.
Tous. Hautbois. Tous. Hautb.

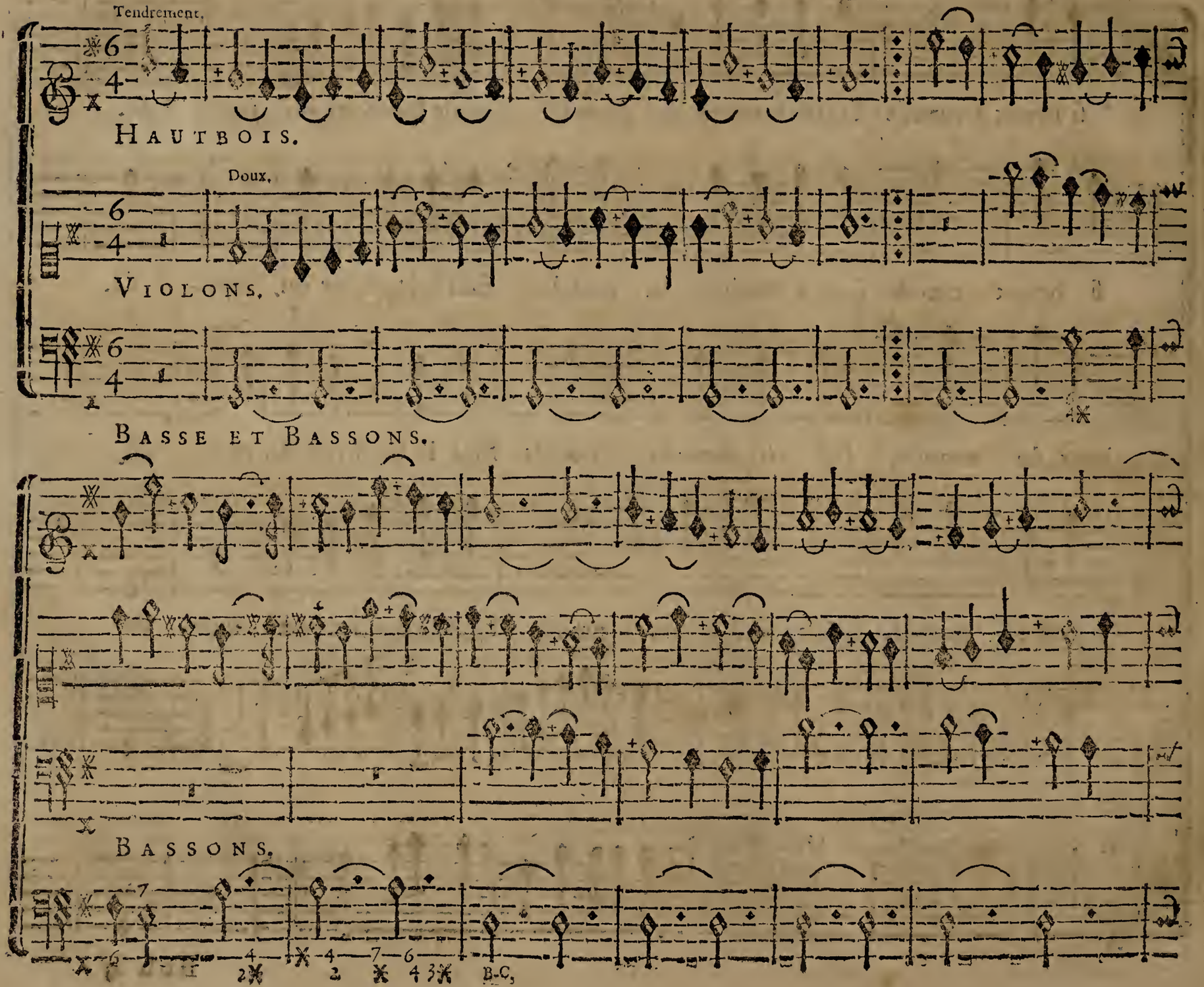

Tous. Hautb. Tous. Hautb. Tous. Hautb. Tous. Hautb.
Tous. Bass. Tous. Bassons. Tous. Bassons Tous, Bassons.

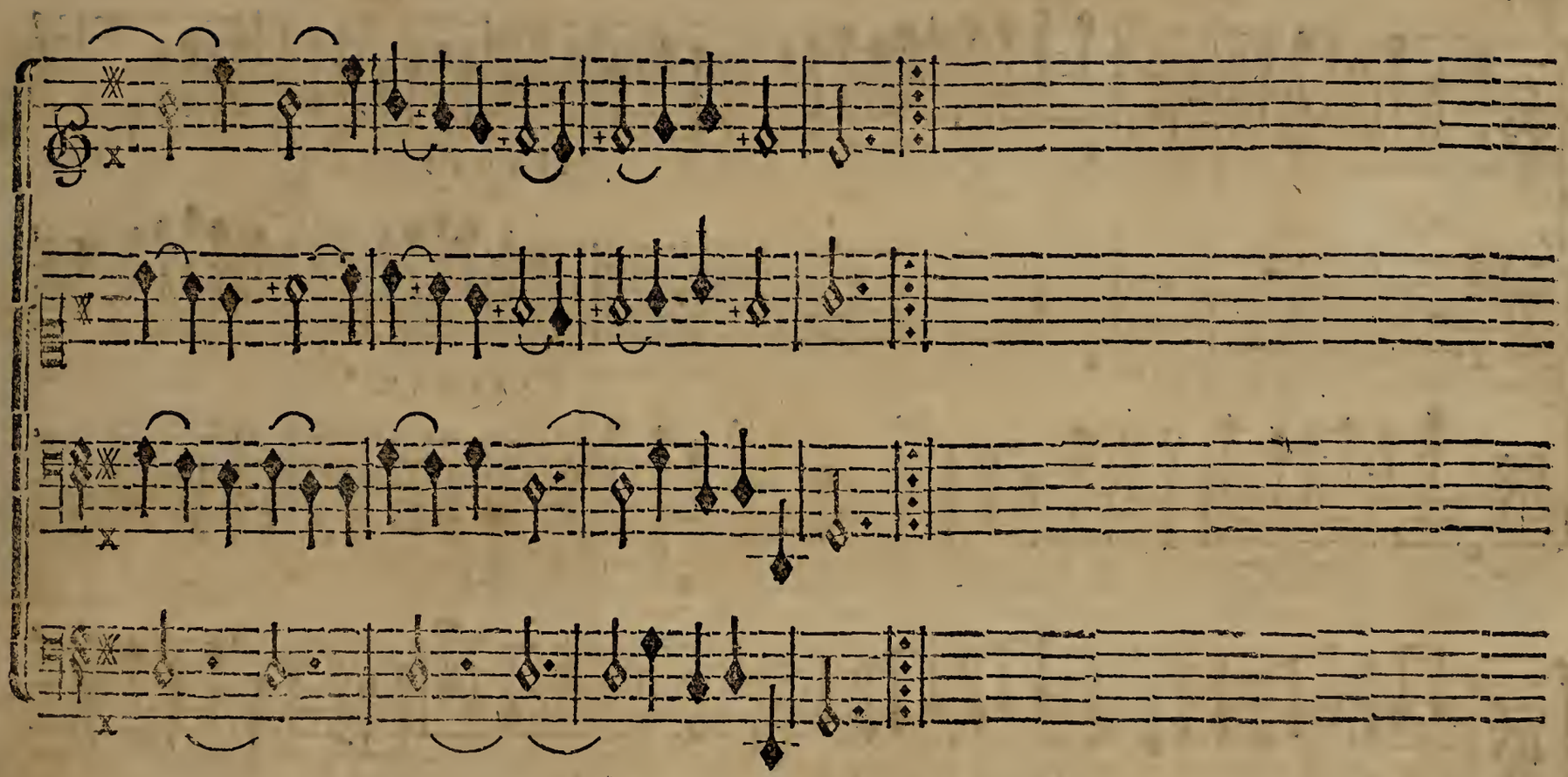

De si beaux nœuds.
De si beaux
Hautbois.
Tous.


font le bonheur du monde, De ſi beaux nœuds, De
nœuds font le bonheur du monde. De
De ſi beaux nœuds font le bonheur du monde. font le bon-
De ſi beaux nœuds font le bonheur du monde, font le bon-

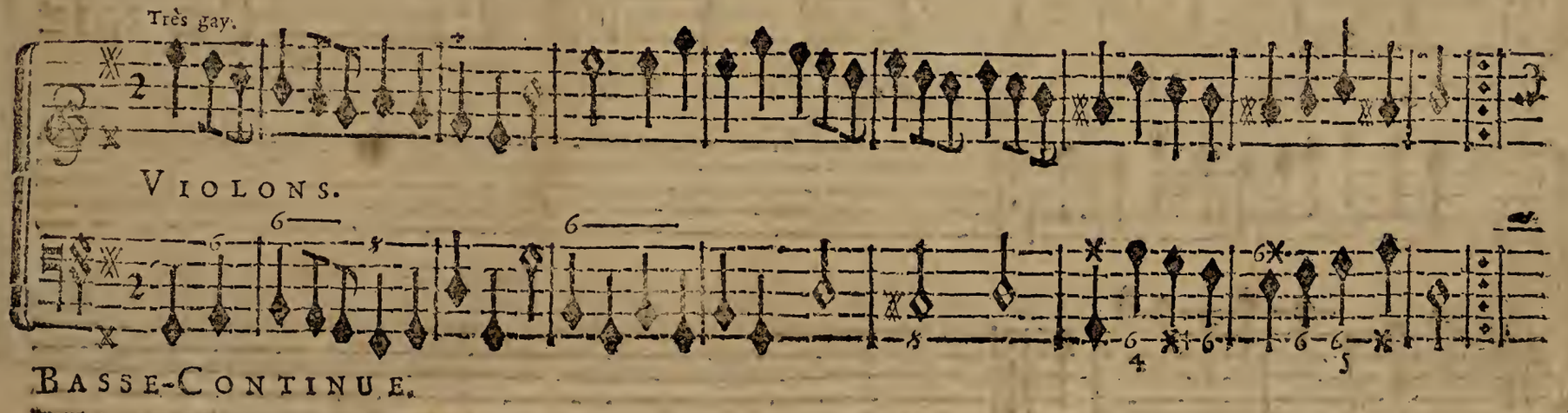

si beaux nœuds font le bonheur du monde. font le bonheur du mon- de.
si beaux nœuds font le bonheur du monde. font le bonheur du mon- de.
heur du monde. De si beaux nœuds font le bonheur du mon- de.
heur du monde. De si beaux nœuds font le bonheur du mon- de.

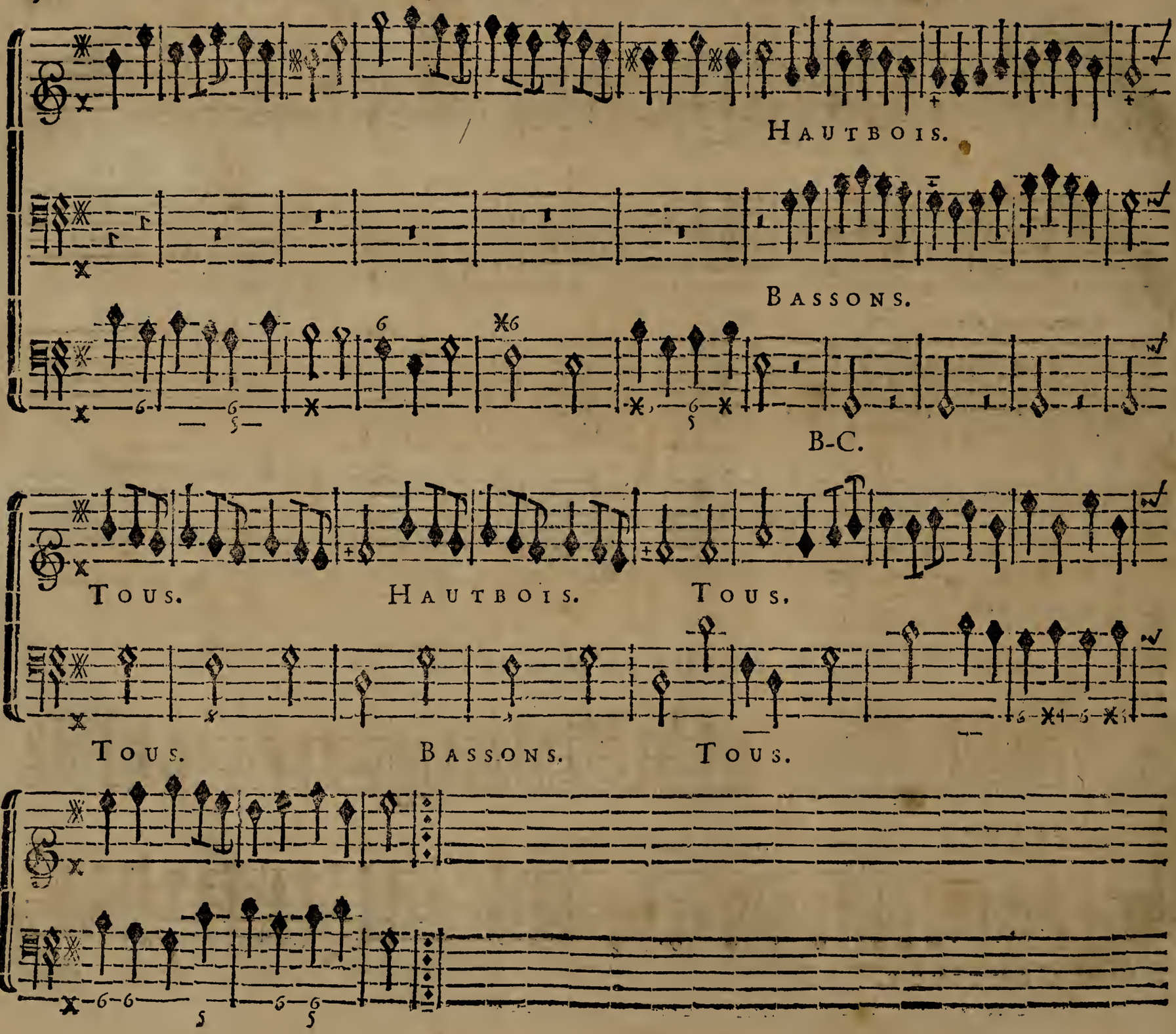
PREMIER AIR DE MUSETTE.





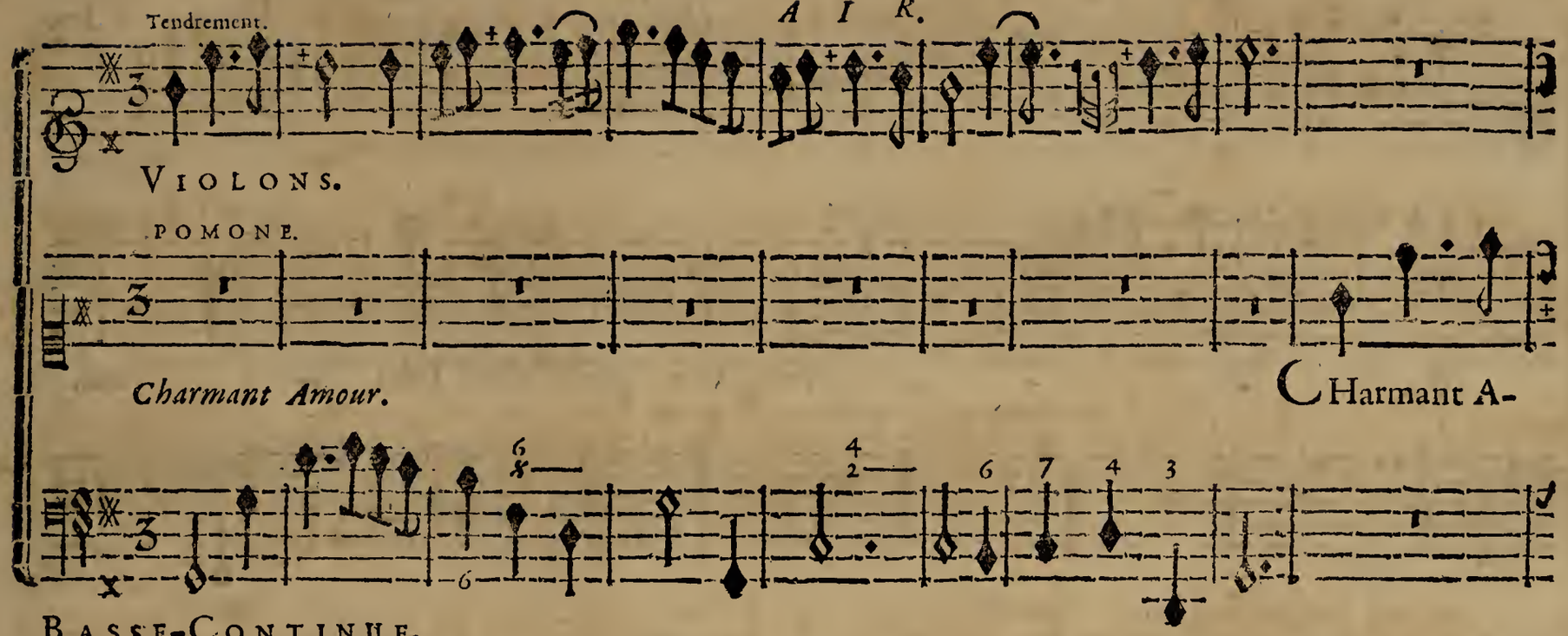
DEUXIE'ME AIR.




HAUTBOIS.
BASSONS.
B-C.
TOUS.
HAUTBOIS.
TOUS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.

AIR.

Tendrement.



VIOLONS.

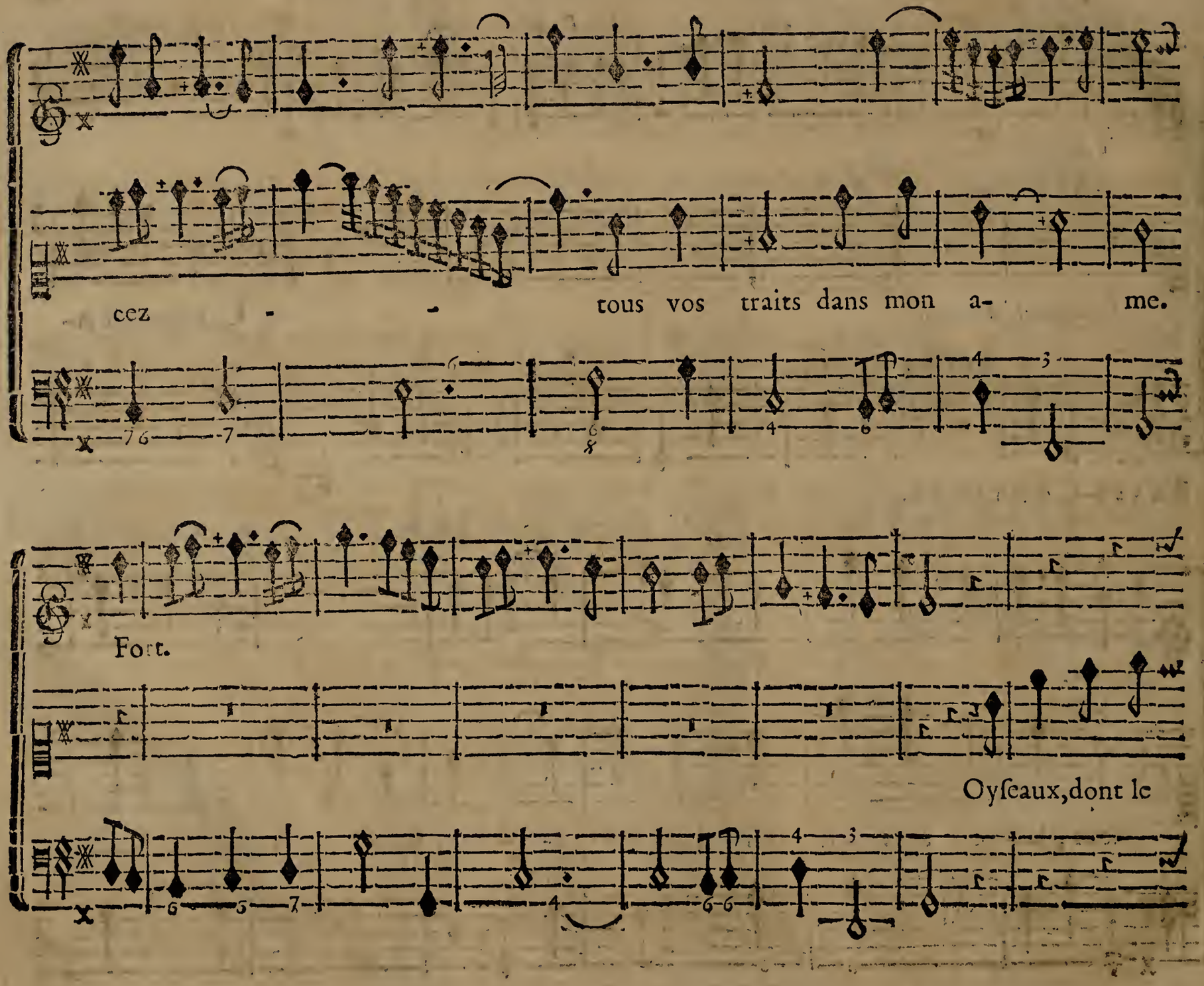
POMONE.

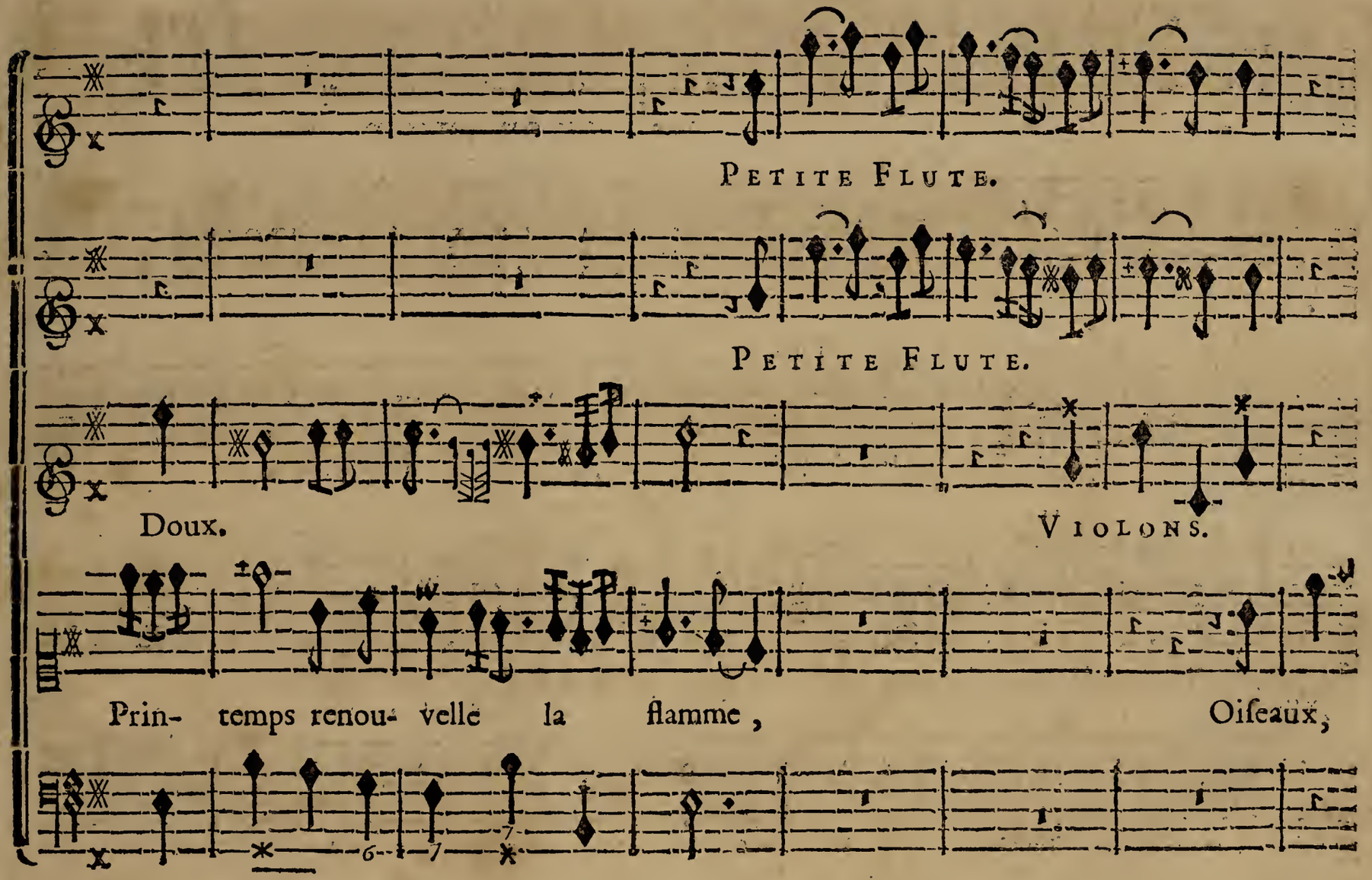
Charmant Amour. CHarmant A-

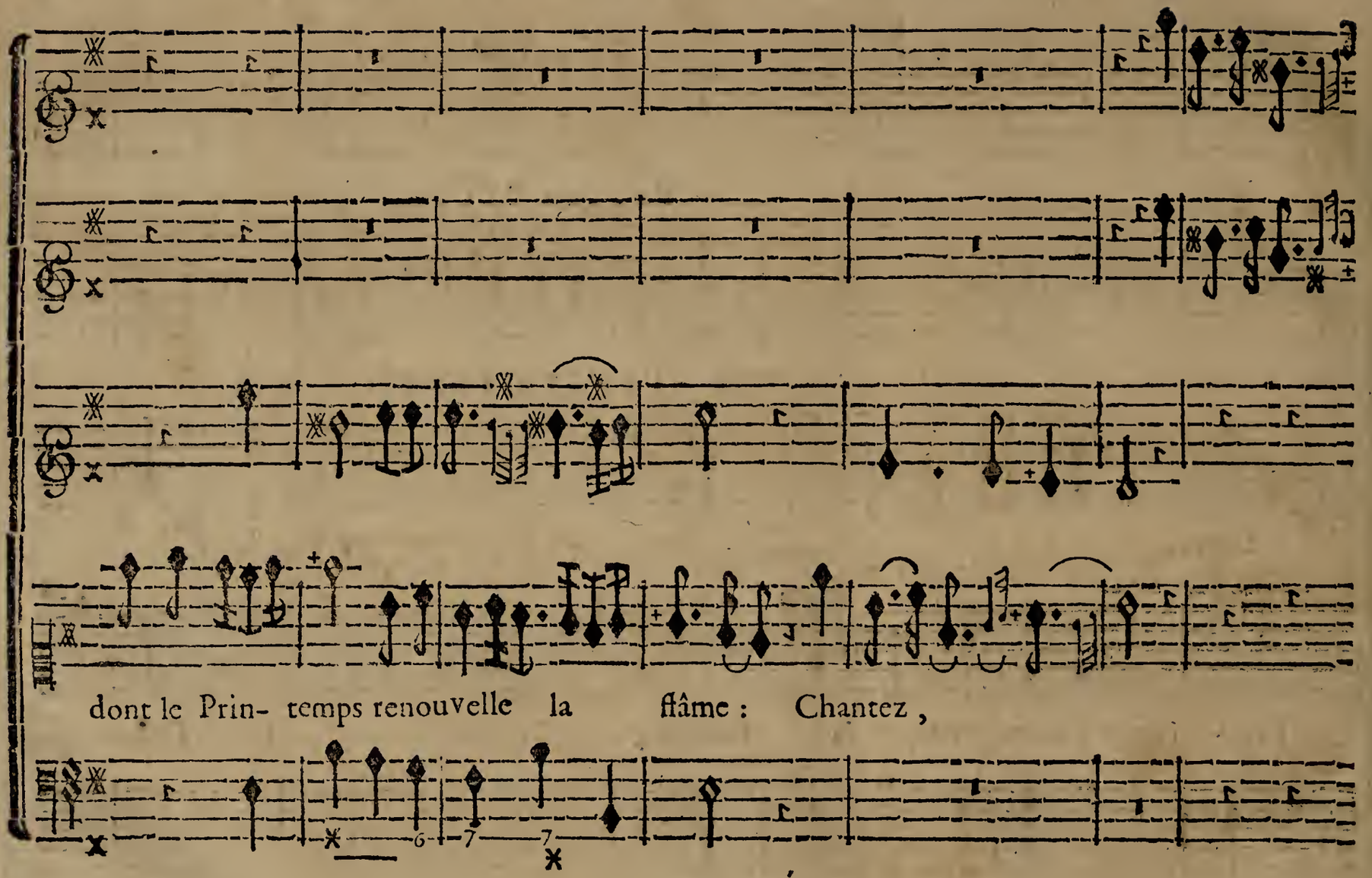
BASSE-CONTINUE.

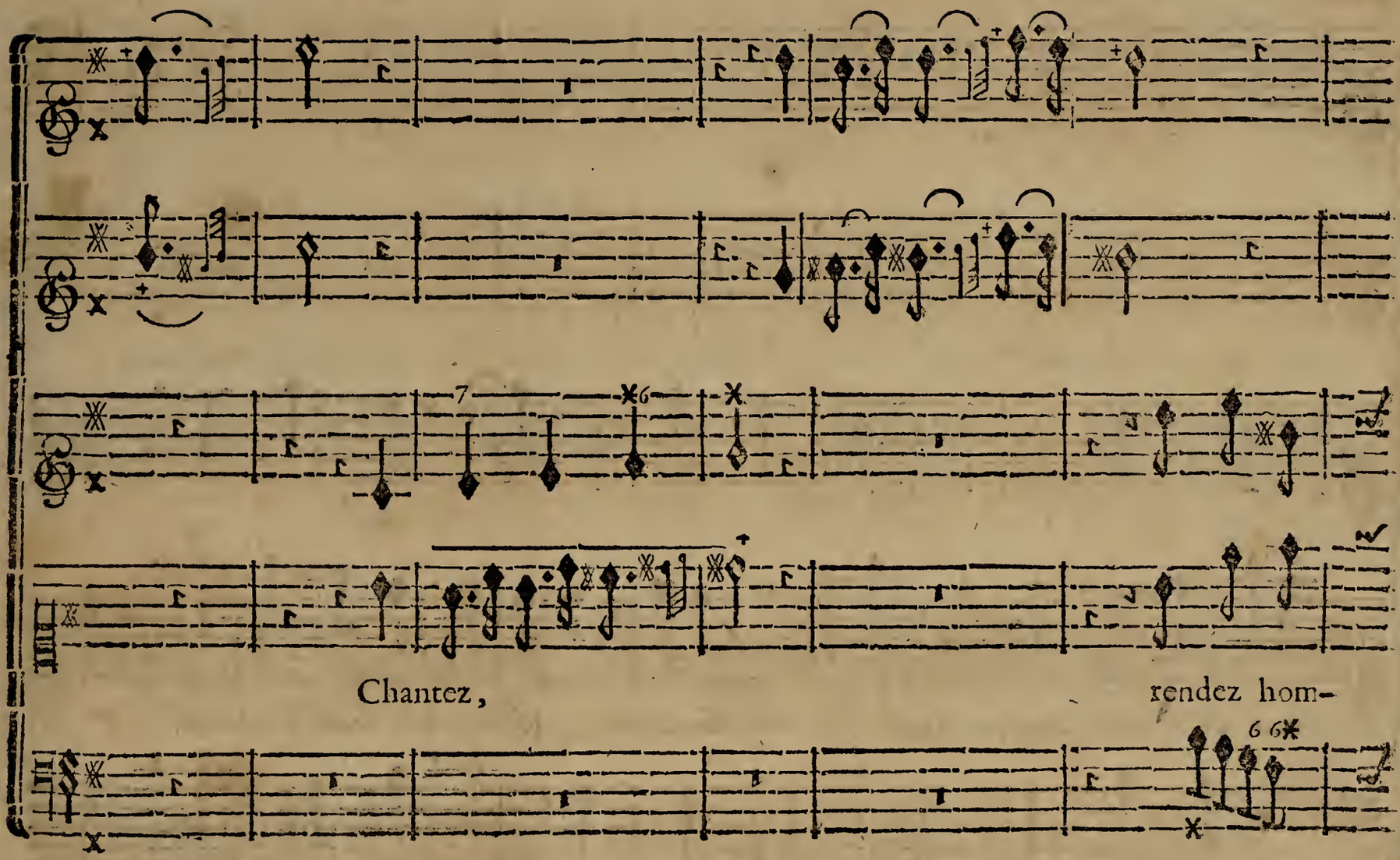
Doux.

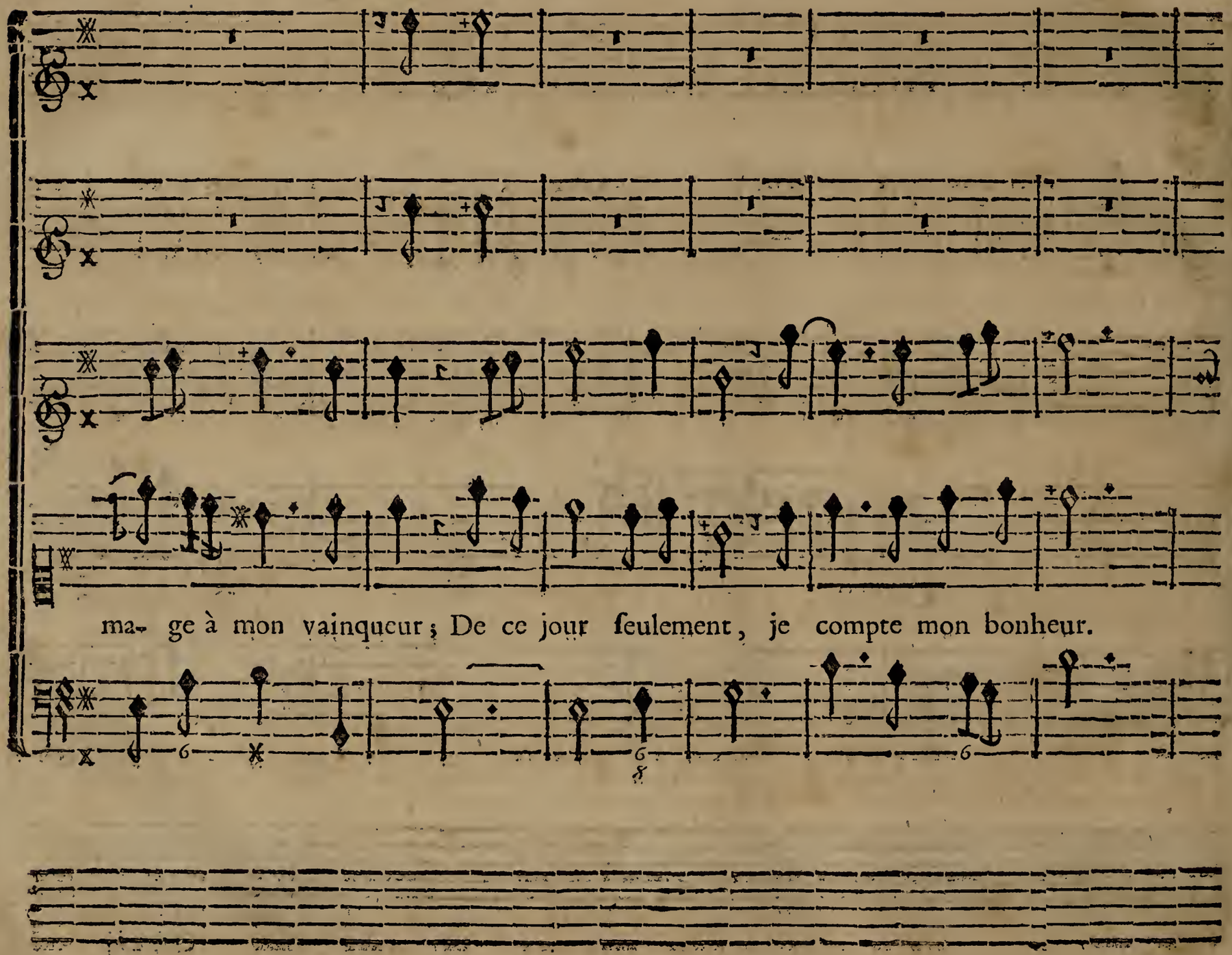
mour, lan- cez tous vos traits dans mon a- me, Charmant A- mour, lan-

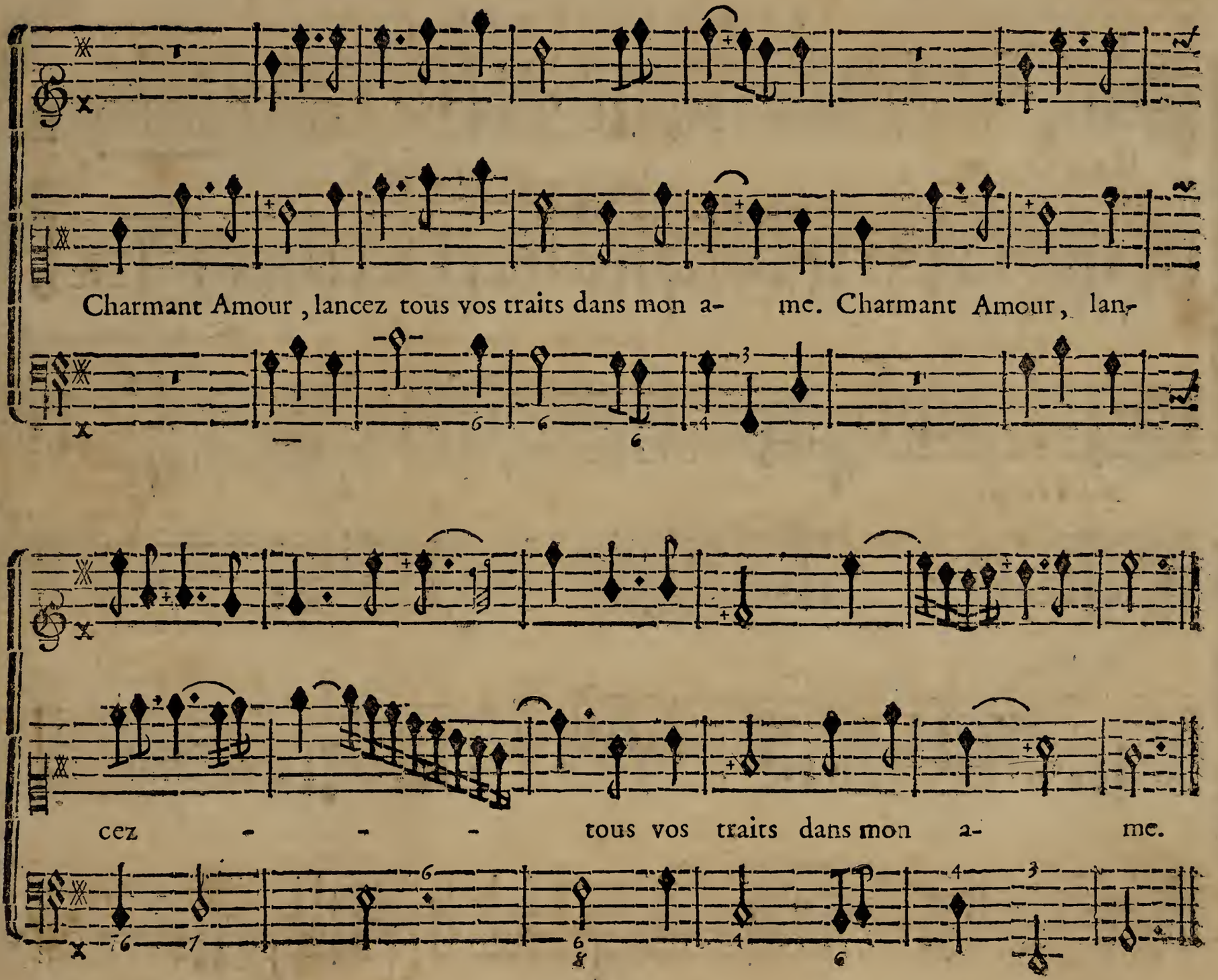

cez - - tous vos traits dans mon a- me.
Fort.
Oyſeaux, dont le


PETITE FLUTE.
PETITE FLUTE.
Doux.
VIOLONS.
Prin- temps renou- velle la flamme,
Oiseaux,

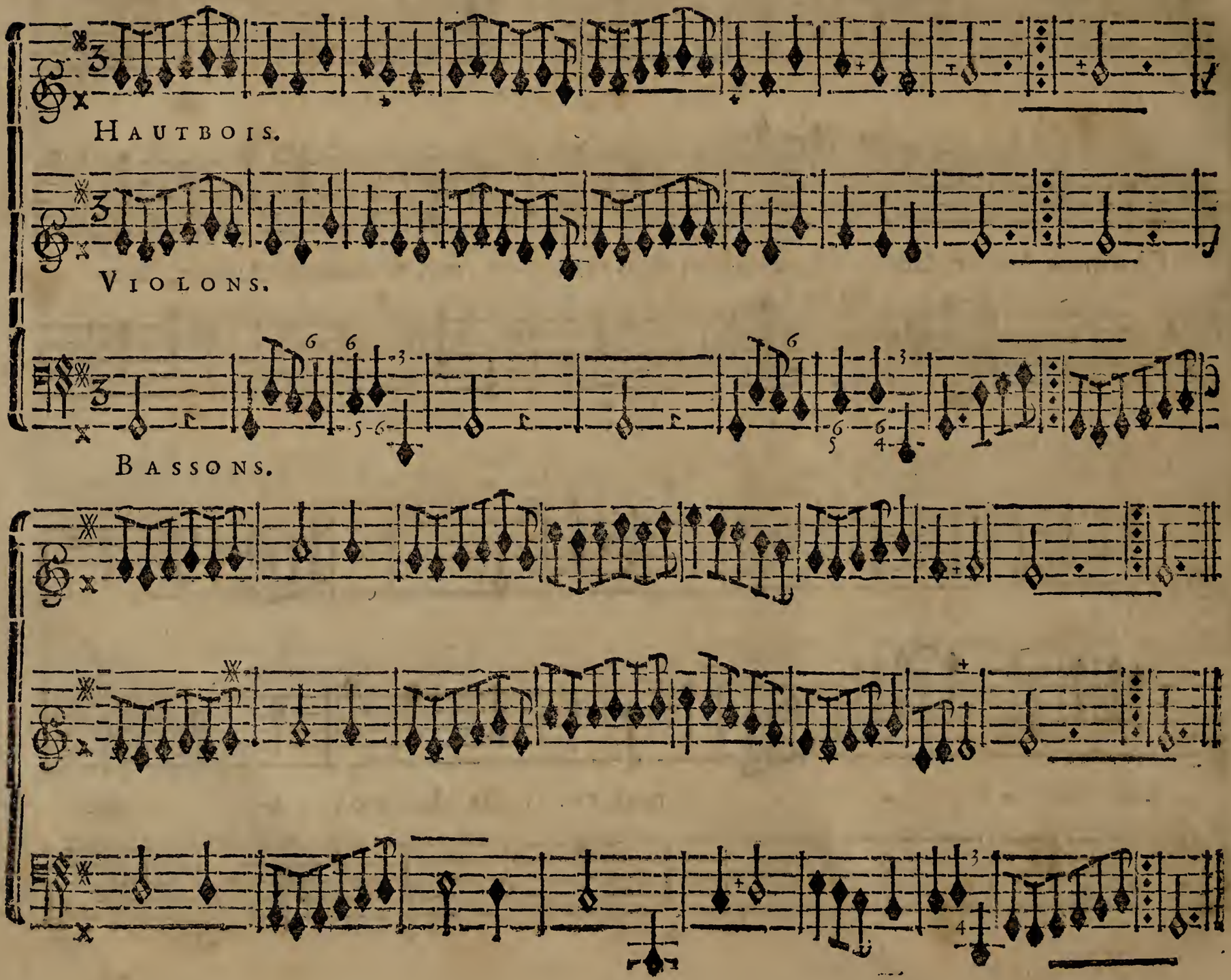

dont le Prin- temps renouvelle la flâme : Chantez ,


Chantez,
rendez hom-

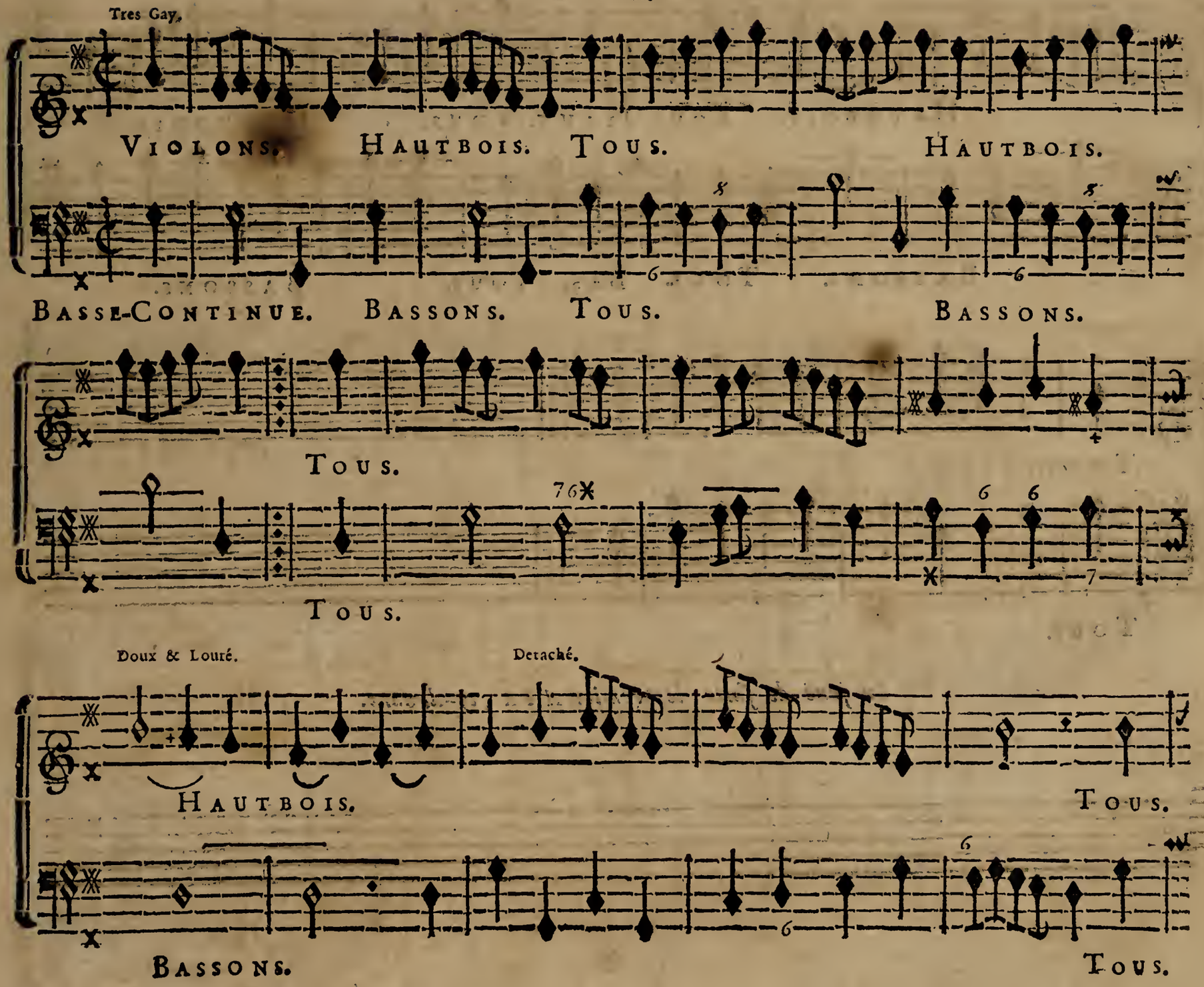

ma- ge à mon vainqueur ; De ce jour seulement, je compte mon bonheur.

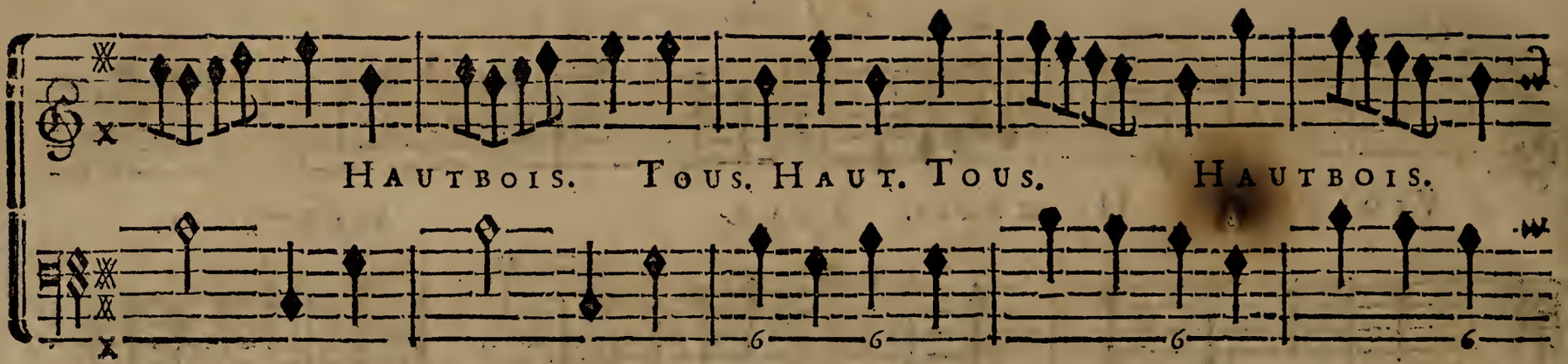

Charmant Amour, lancez tous vos traits dans mon a- me. Charmant Amour, lan-
cez - - - tous vos traits dans mon a- me.

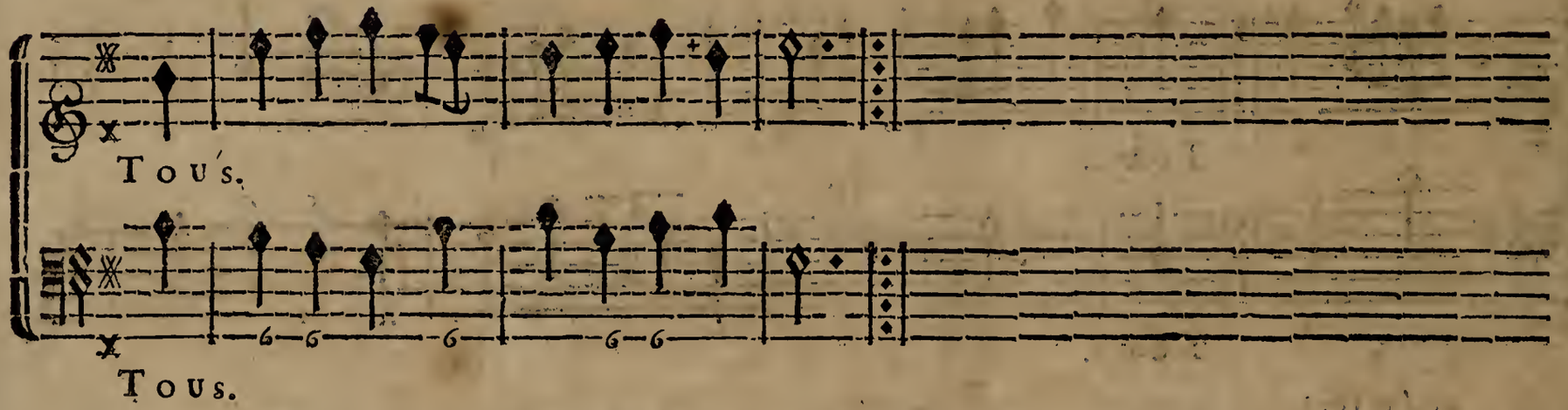
PREMIER AIR.



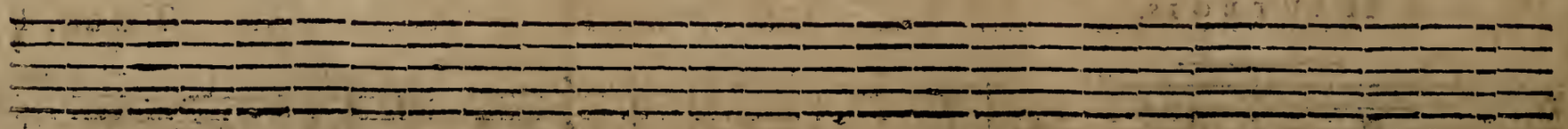
AIR.


Tres Gay.
VIOLONS. HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS.
BASSE-CONTINUE. BASSONS. TOUS. BASSONS.
TOUS.
TOUS.
Doux & Louré.
Detaché.
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.

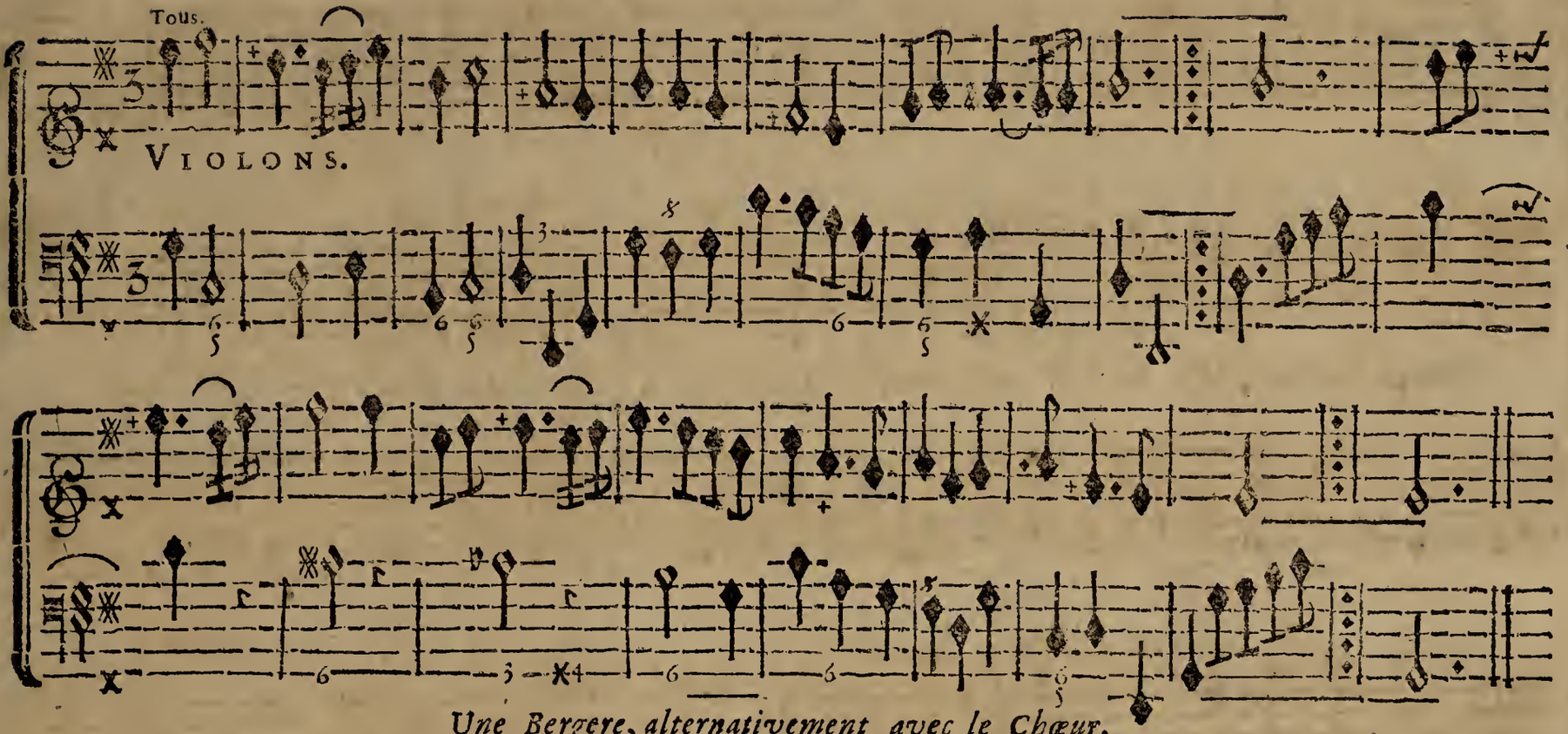




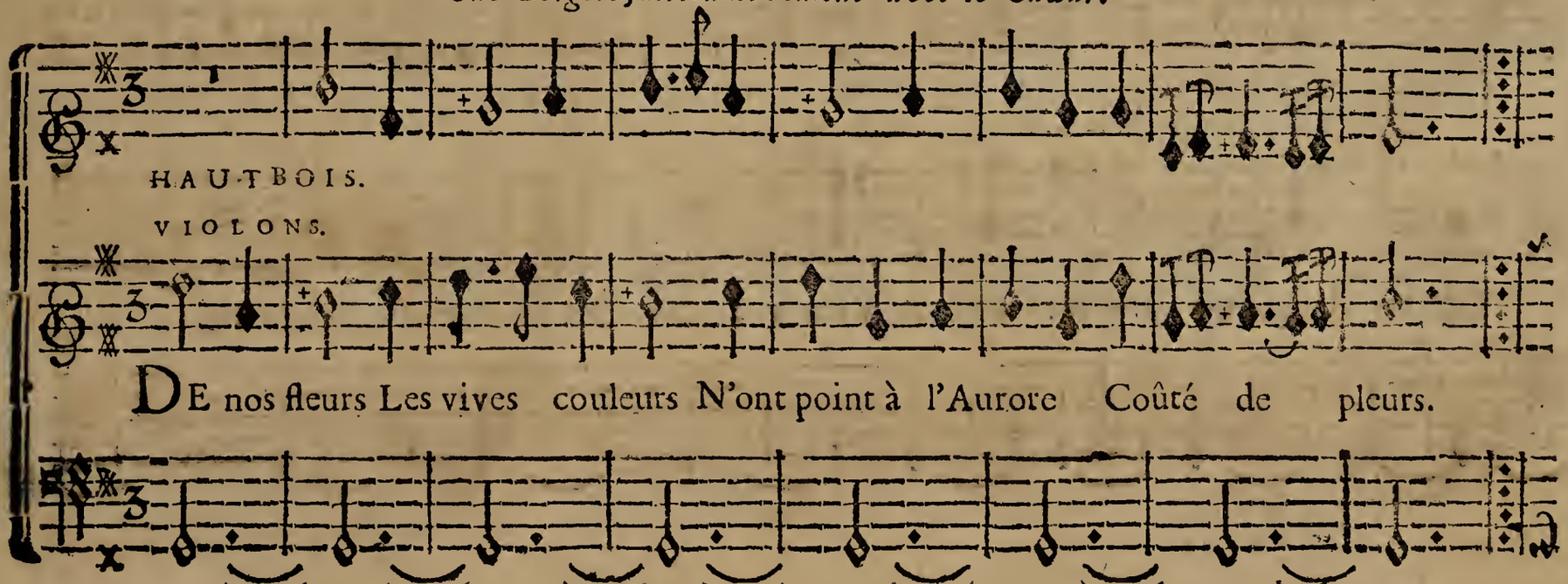
On jouë de ſuite le premier AIR, cy-devant.



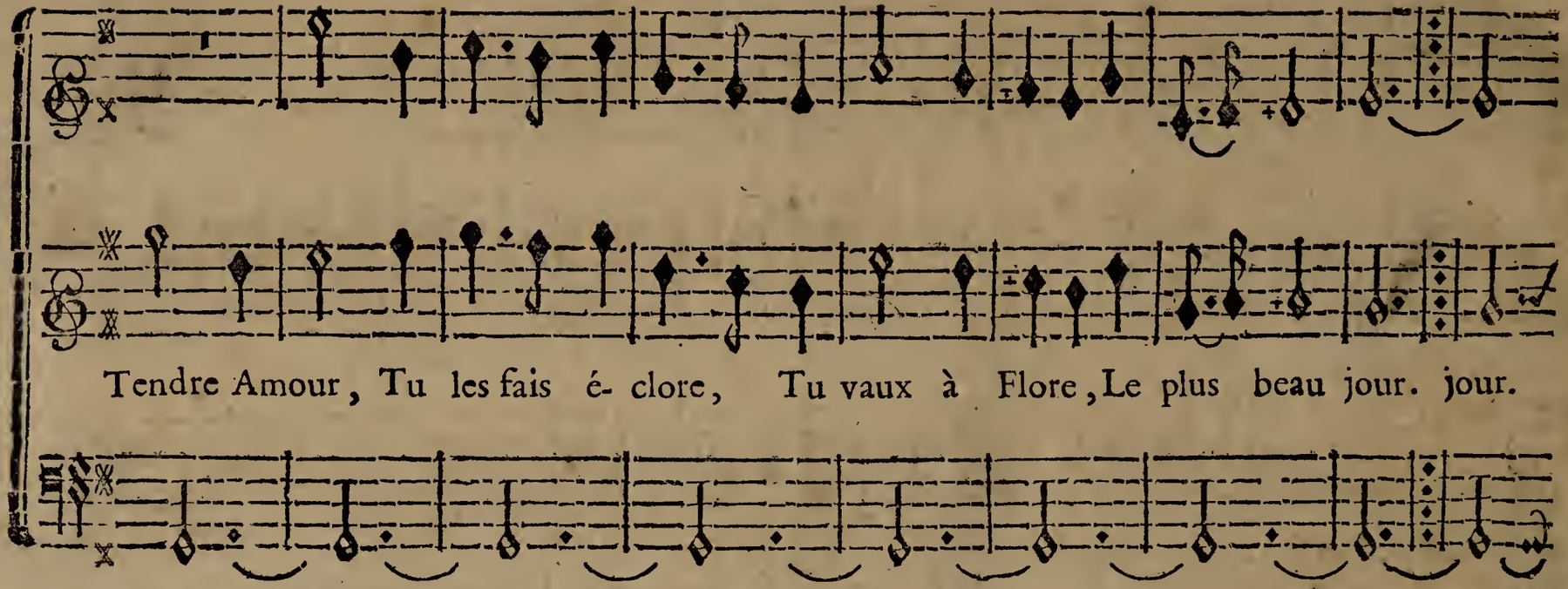
DEUXIE'ME AIR.



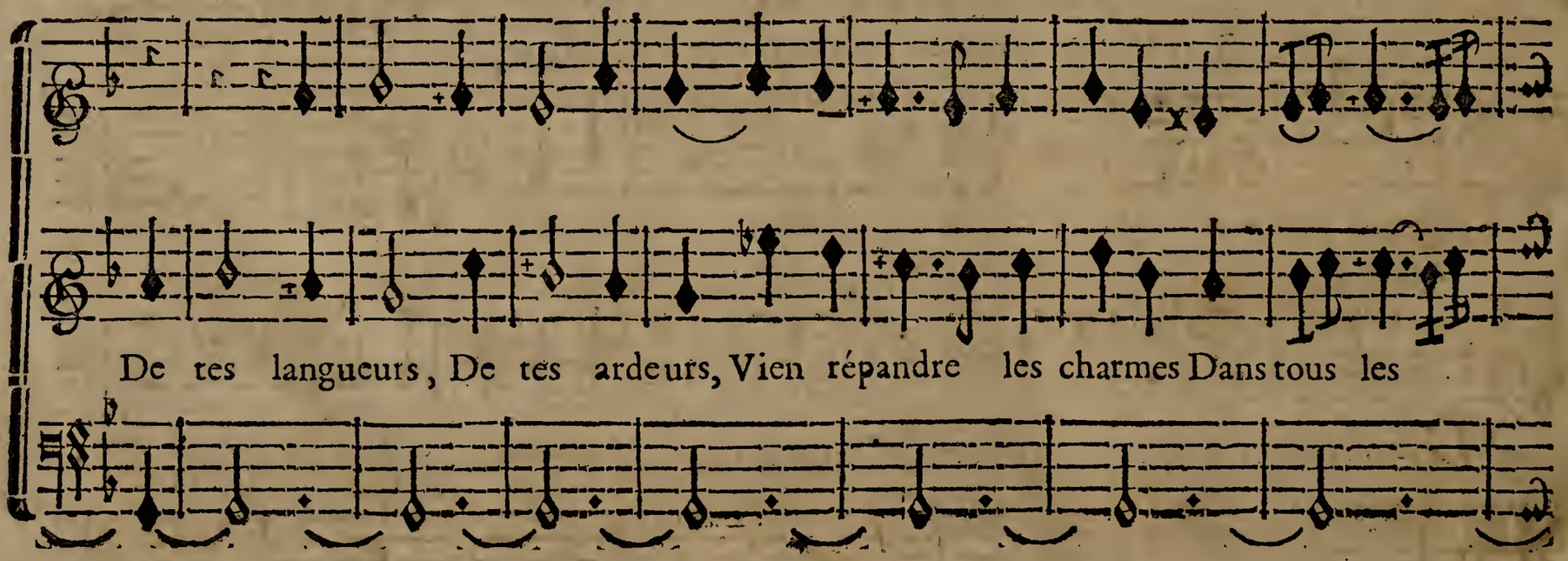
Une Bergere, alternativement avec le Chœur.

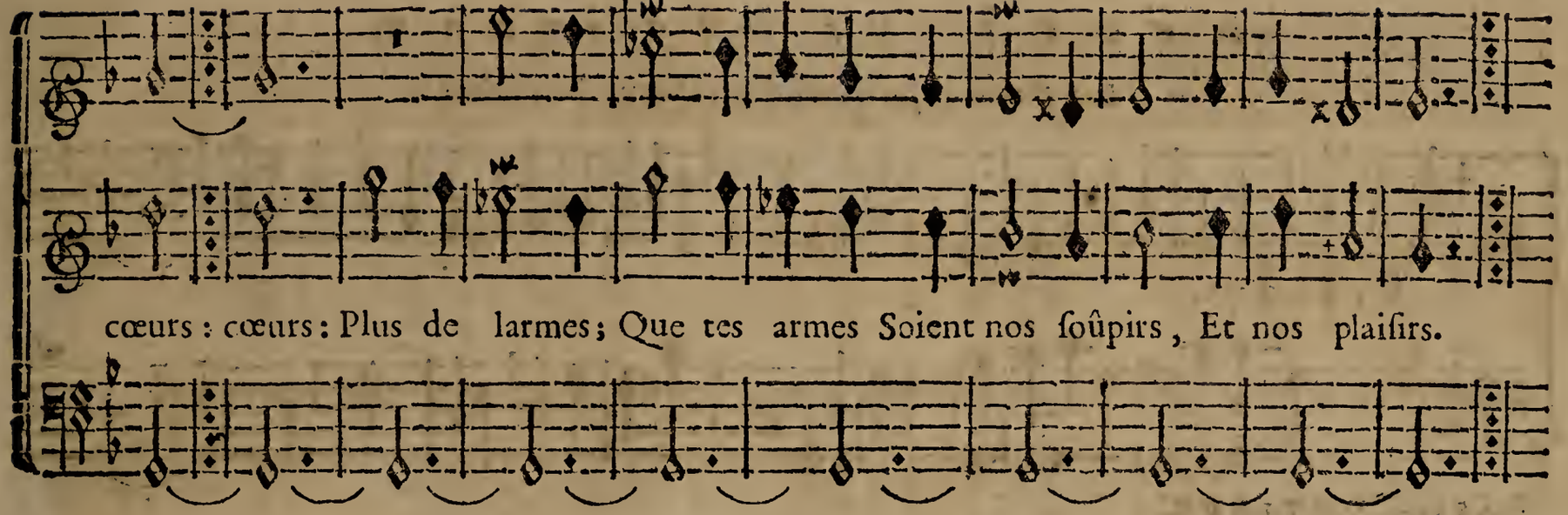


DE nos fleurs Les vives couleurs N'ont point à l'Aurore Coûté de pleurs.

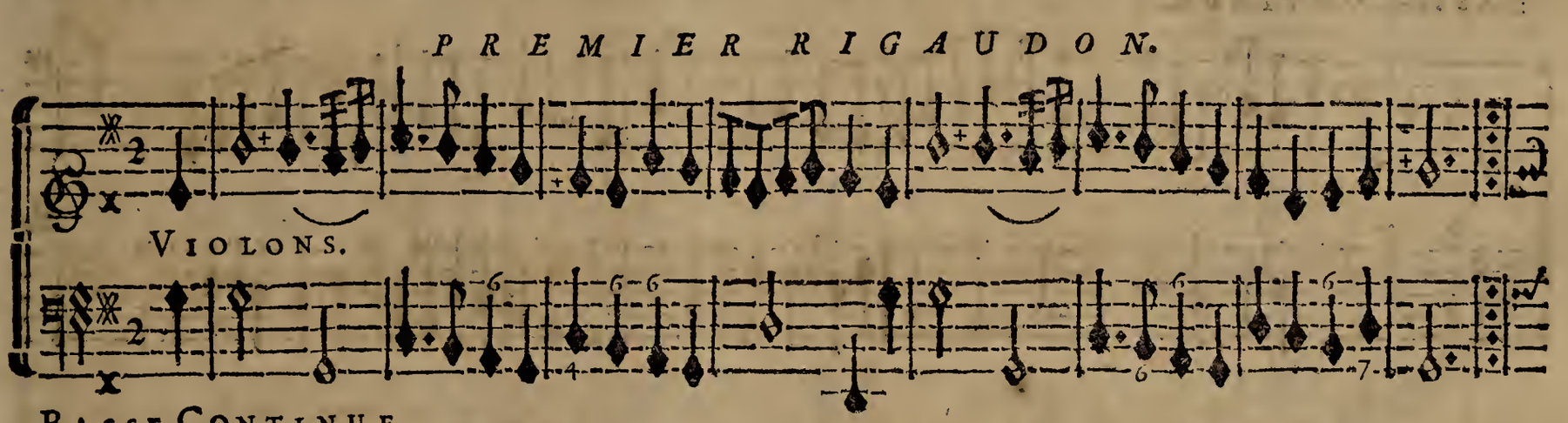

Tendre Amour, Tu les fais é- clore, Tu vaux à Flore, Le plus beau jour. jour.

Bemol.


De tes langueurs, De tes ardeurs, Vien répandre les charmes Dans tous les



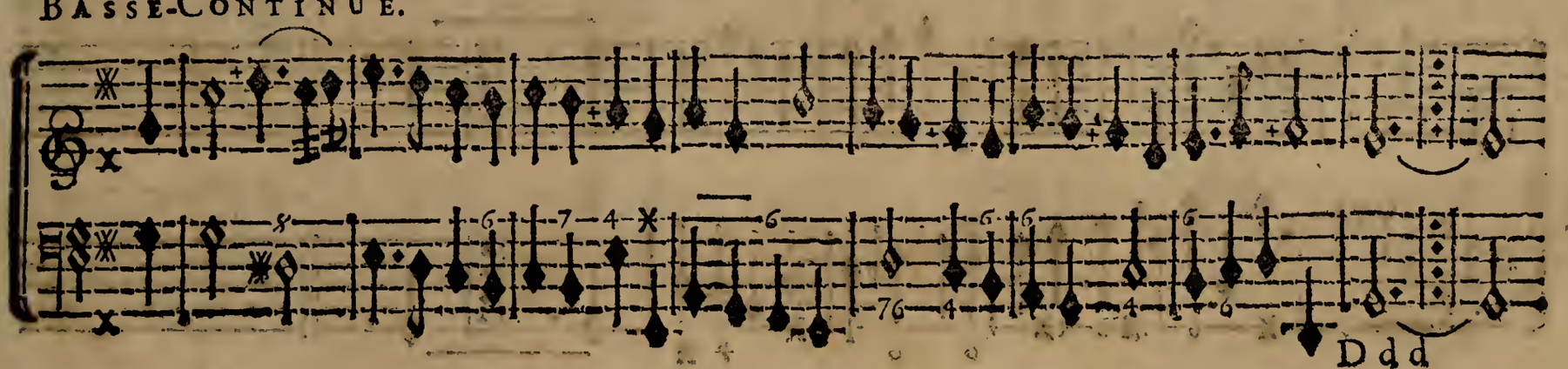
cœurs : cœurs : Plus de larmes ; Que tes armes Soient nos soûpirs, Et nos plaisirs.



PREMIER RIGAUDON.

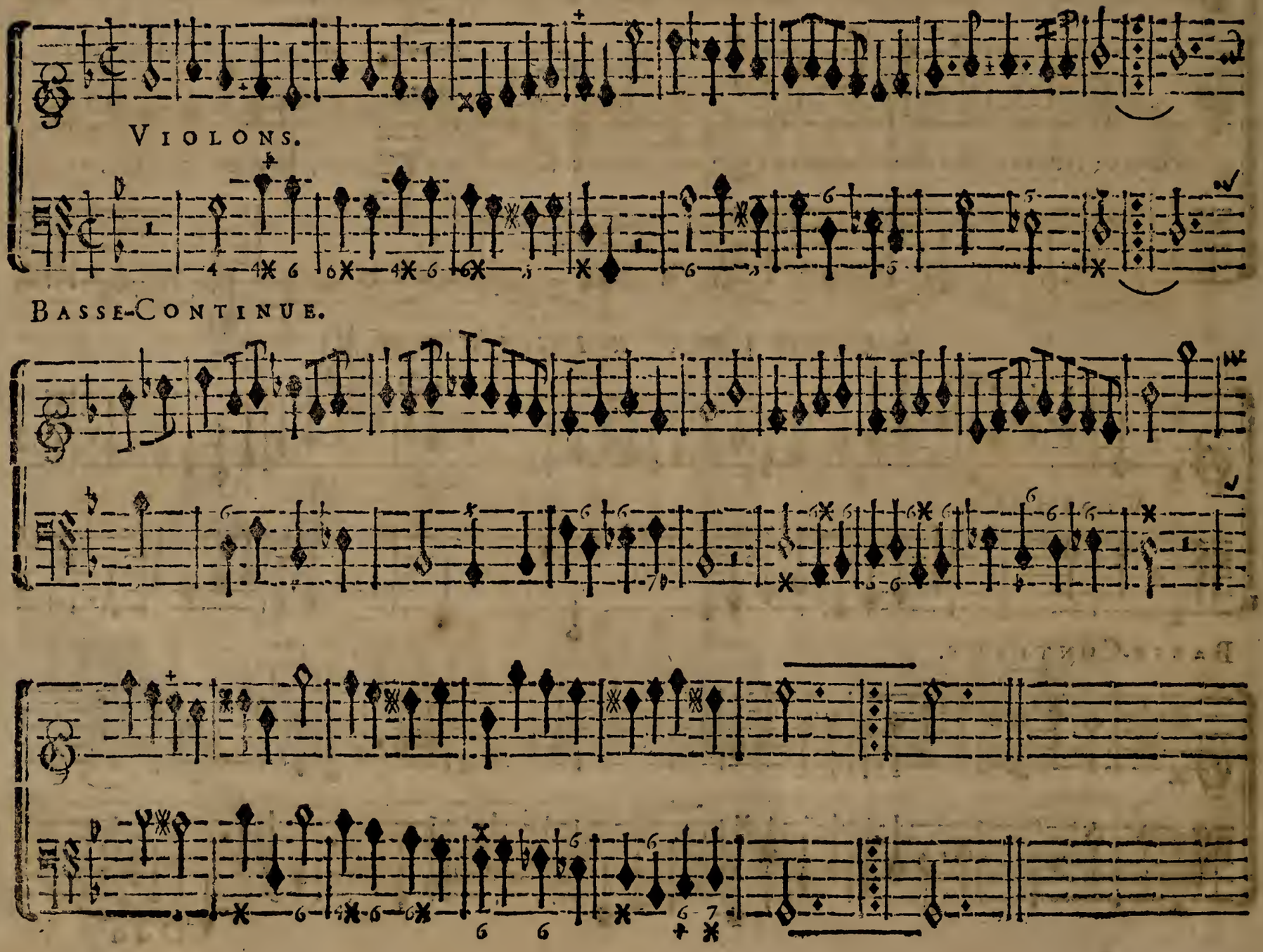
VIOLONS.

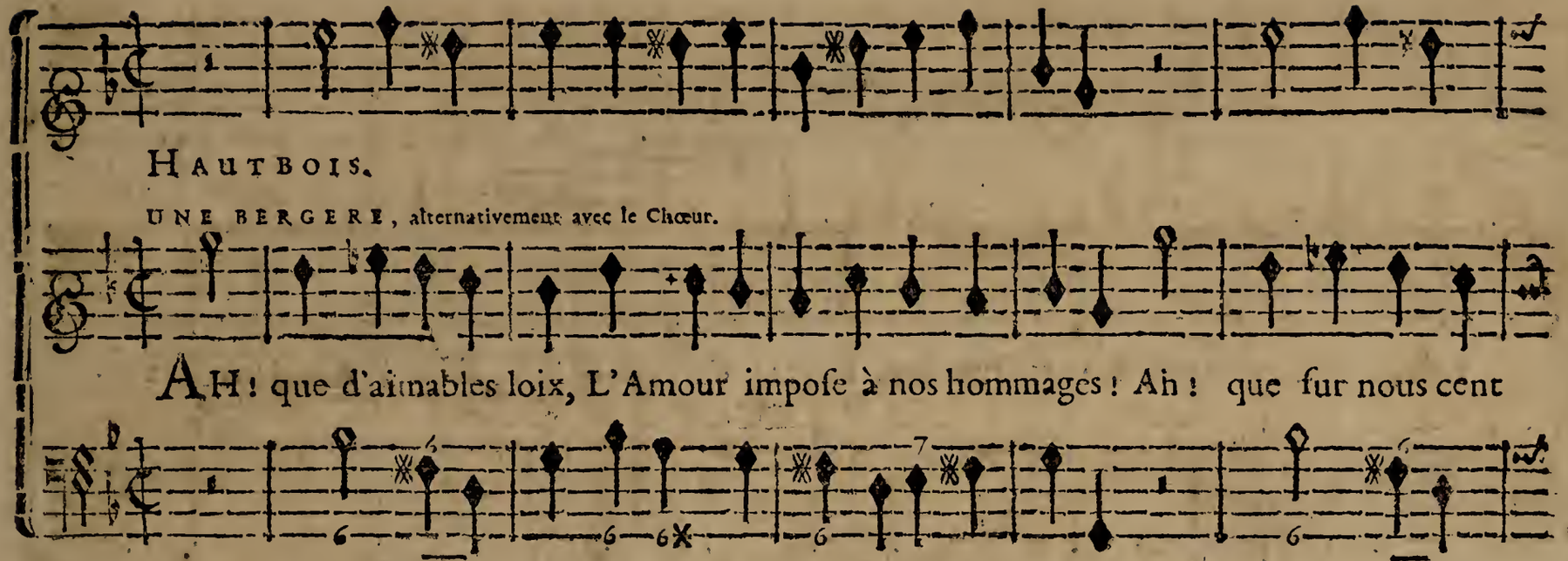
BASSE-CONTINUE.



DEUXIE'ME RIGAUDON.

Les Hautbois, alternativement avec les Violons.





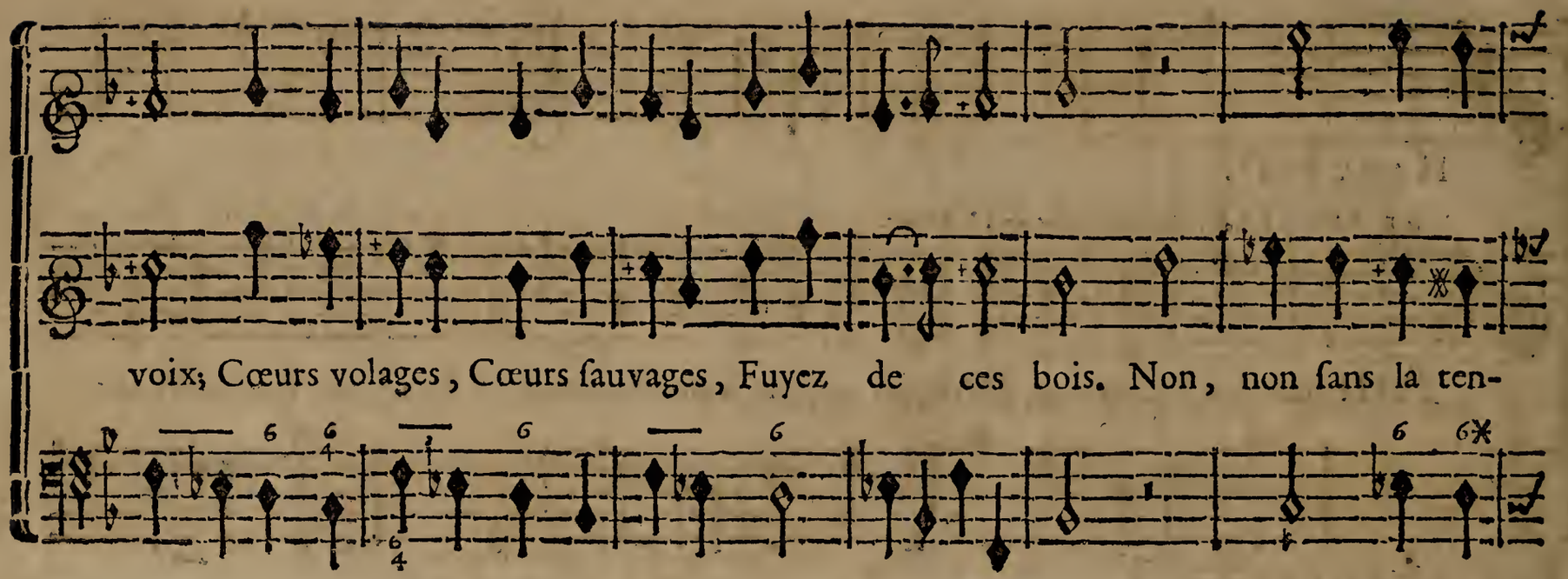
HAUTBOIS.

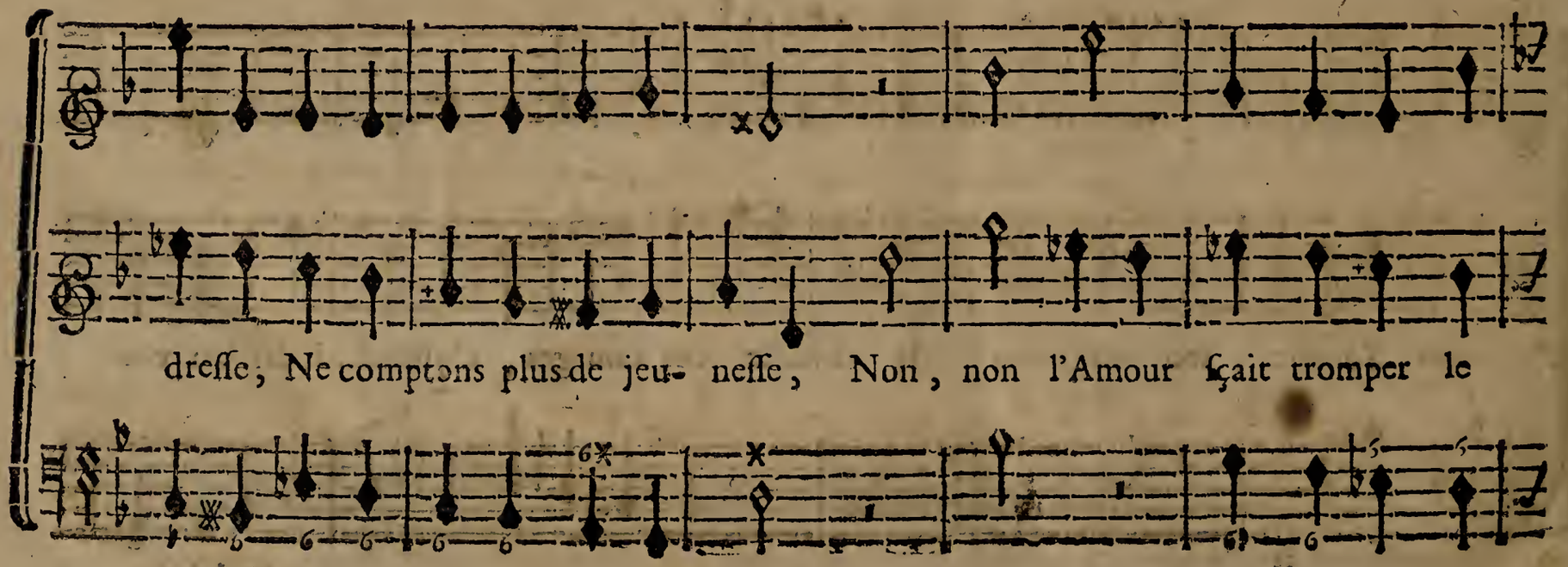
UNE BERGERE, alternativement avec le Chœur.

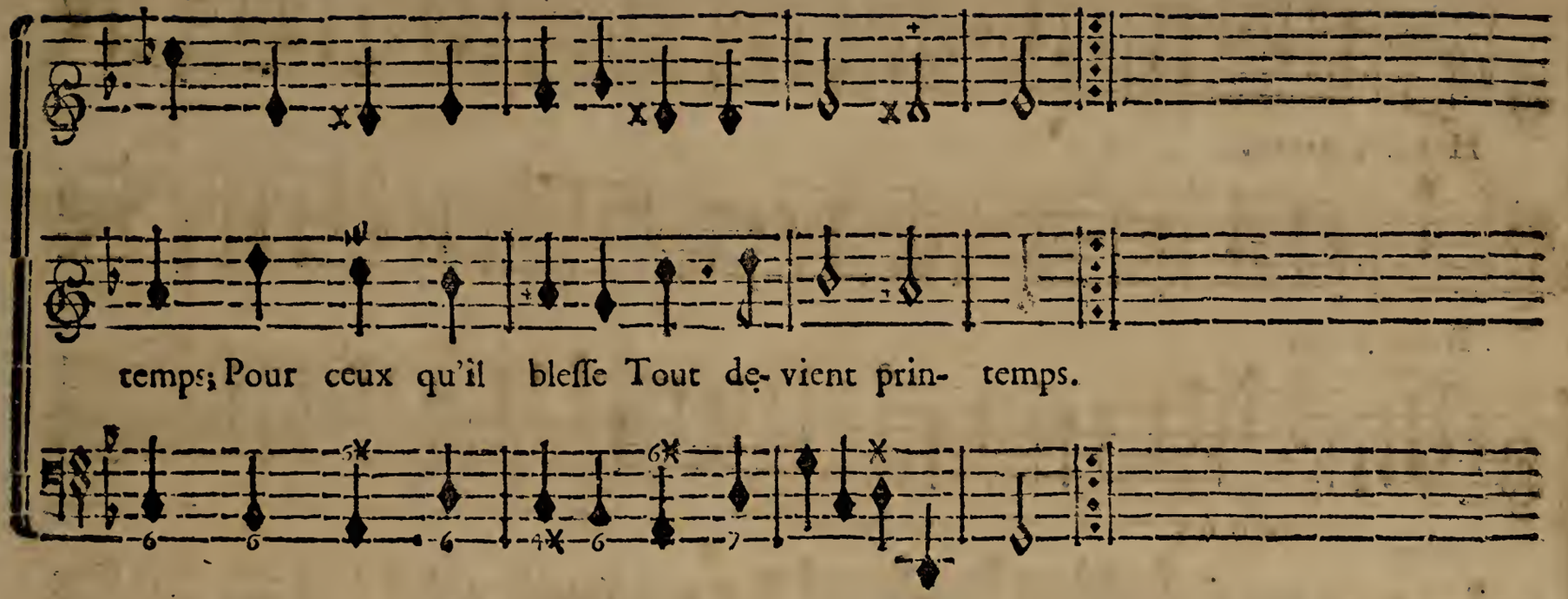
AH! que d'aimables loix, L'Amour impose à nos hommages! Ah! que sur nous cent

BASSE-CONTINUE.

fois S'épuise son carquois: Il réveille vos ramages, Oyseaux, il dit par vos

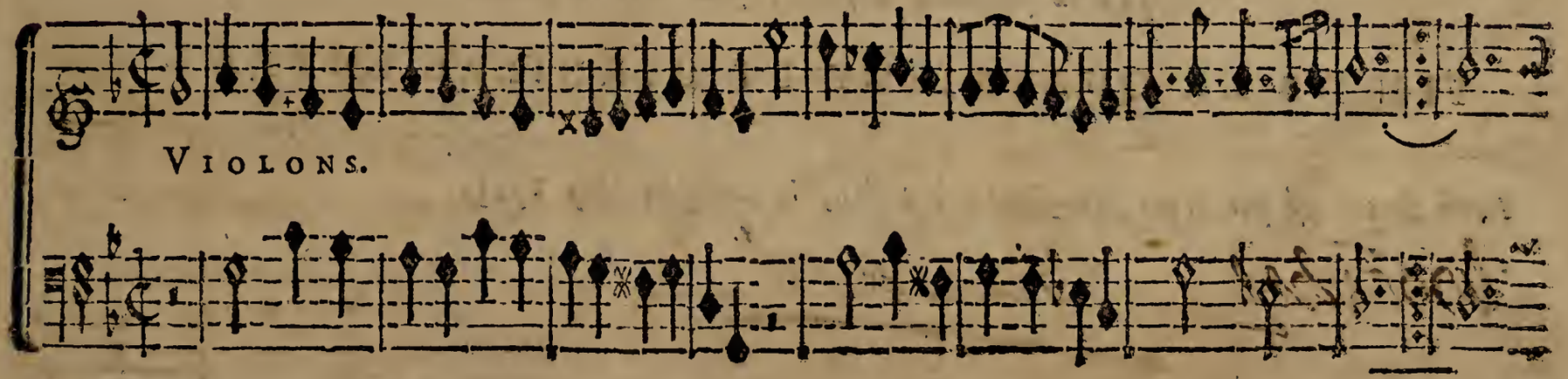

voix; Cœurs volages, Cœurs ſauvages, Fuyez de ces bois. Non, non ſans la ten-

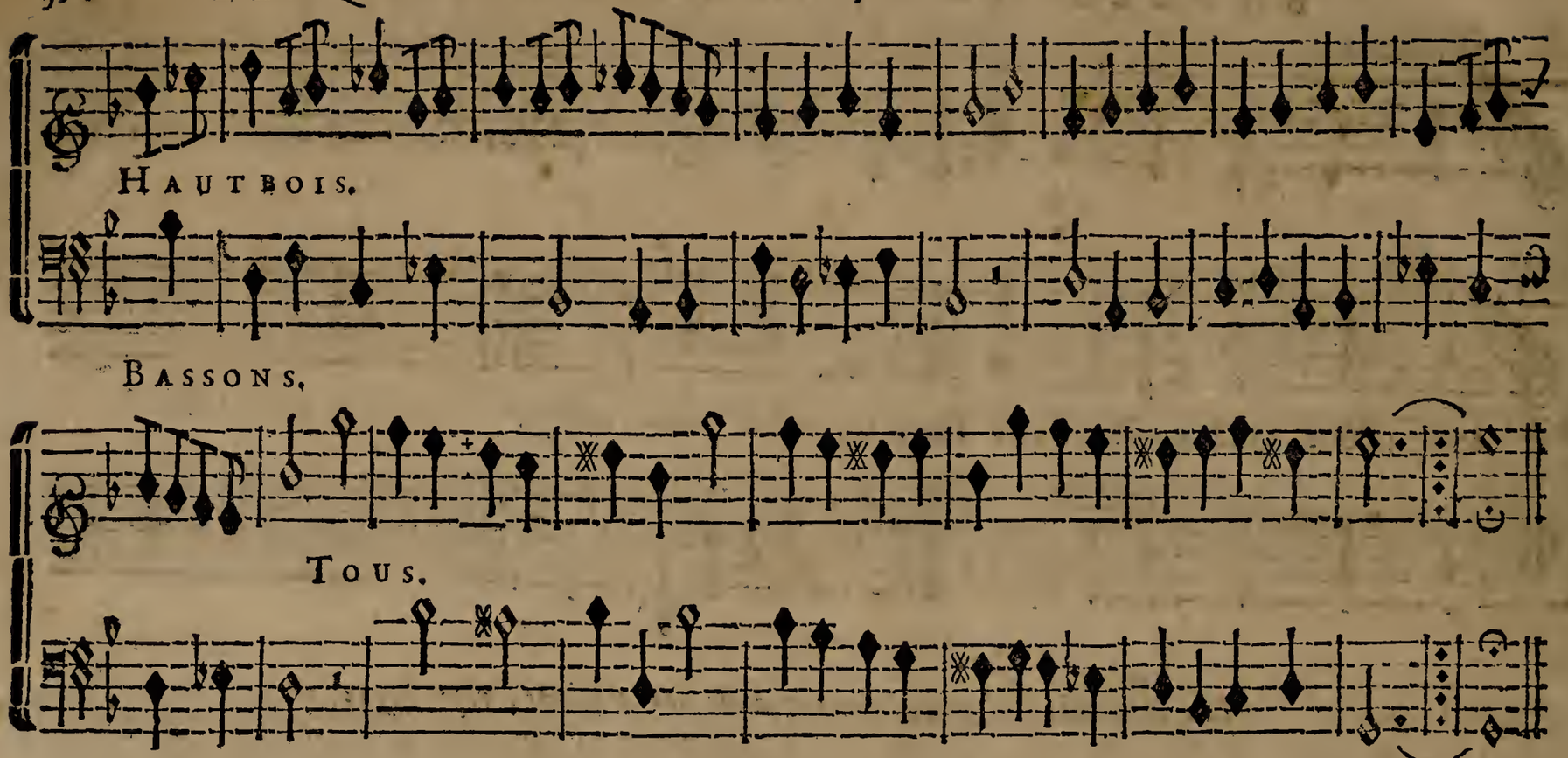

dreſſe; Ne comptons plus de jeu- neſſe, Non, non l'Amour ſçait tromper le



Les Hautbois, alternativement avec les Violons, reprennent

LE DEUXIE'ME RIGAUDON.





On reprend encor le premier Rigaudon, page 393. *& le Chœur*, Echos, reveillez-vous, &c. *page* 360. *juſqu'à la premiere Repriſe, pour finir ce Ballet.*

FIN DE LA QUATRIE'ME ET DERNIERE ENTRE'E.

Revû & corrigé par Nous ſous-ſignez à Paris, le huitiéme May 1725.

Ballard

MEMOIRE DES OEUVRES de Monsieur DESTOUCHES.

Sur les Paroles de Monsieur DE LA MOTHE, *de l'Academie Françoise.*

ISSE', *Pastorale Heroïque*, nouvellement imprimée, *en Partition gravée, In-folio.*

AMADIS DE GRECE, *Tragedie*, Troisiéme Edition, *In-quarto.*

MARTHESIE, *Tragedie.* idem.

OMPHALE, *Tragedie.* idem.

LE PROFESSEUR DE FOLIE, *Divertissement representé à la fin de* L'EUROPE GALANTE. Brochure in-quarto.

Sur les Paroles de Monsieur ROY.

CALLIRHOE', *Tragedie*, Seconde Edition. *Partition In-quarto.*

Sur les Paroles de Monsieur PELLEGRIN.

TELEMAQUE, *Tragedie.* idem. *Seconde Edition.*

Sur les Paroles de Mr DE LA CHAPELLE, *de l'Academie Françoise.*

OENONE, *Cantate à voix seule avec Symphonie*, in-folio.

SEMIRAMIS, *Tragedie, dont les Paroles sont encore de Mr* ROY.

SE'MELE', Cantate *qu'on ne vend point.*

Le Ballet du Roy, sous le Titre des ELEMENS, des mêmes Auteurs, *nouvellement imprimé en Partition In-quarto.*

On trouve aussi chez le Sieur BALLARD, *Tous les Opera de Monsieur* DE LULLY, *& des autres Auteurs.*

TRIBUTION DE LA CHARGE de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt quinze, Signées, LOUIS; & ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus : Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à J-B-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit, avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni Contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.